



สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

คู่มือการปฏิบัติงาน
การขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

จัดทำโดย
งานบริการการศึกษา สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

คำนำ

คู่มือการปฏิบัติงาน “การขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ” ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานของบุคลากรของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ทั้งในสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการ โดยผู้อ่านจะได้รับทราบถึงระเบียบวิธีและขั้นตอนการขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ตั้งแต่กระบวนการเสนอรายชื่ออาจารย์พิเศษ การพิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์พิเศษ และการเสนอพิจารณาลงนามคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ เพื่อให้สามารถดำเนินการจัดการเรียนการสอนและเบิกจากค่าตอบแทนได้ต่อไป ตามระเบียบข้อบังคับของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

งานบริการการศึกษา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคู่มือการปฏิบัติงาน “การขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ” จะเป็นประโยชน์ในการดำเนินงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาต่อไป

งานบริการการศึกษา
ว่าที่ร้อยตรีชัยมงคล วิริยะสัจจาภรณ์
นางสาวพิชญ์สินี ภิธ นบพิชญธาดาร์

สารบัญ

1. วัตถุประสงค์	1
2. ขอบเขต.....	1
3. คำจำกัดความ.....	1
4. หน้าที่ความรับผิดชอบ	2
5. ระเบียบปฏิบัติ/ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	3
6. เอกสารอ้างอิง.....	4
7. แบบฟอร์มที่ใช้.....	4
8. ช่องทางติดต่อ.....	4
ภาคผนวก	5

1. วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
2. เพื่อให้เป็นไปตาม ข้อ 10.3.5 แห่งประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ลงวันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2558
3. เพื่อให้เป็นไปตาม ข้อ 10.1.3 แห่งประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ลงวันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2558
4. เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้นจากตำแหน่งอาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทน และค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา พ.ศ. 2557

2. ขอบเขต

คู่มือการปฏิบัติงาน “การขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ” ฉบับนี้ กำหนดขอบเขตเฉพาะกระบวนการเสนอชื่ออาจารย์พิเศษ การพิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์พิเศษ และการเสนอพิจารณาลงนามคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เท่านั้น

3. คำจำกัดความ

คู่มือการปฏิบัติงาน “การขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ” ฉบับนี้

คณบดี หมายถึง คณบดีสำนักวิชาที่มีความประสงค์จะดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยมีอาจารย์พิเศษเป็นอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์พิเศษ หมายถึง อาจารย์ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และได้รับเชิญให้มาสอนในรายวิชาใดๆ ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ตลอดภาคการศึกษา โดยต้องได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดีตามข้อบังคับของสถาบันฯ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา หมายถึง อาจารย์ประจำที่เป็นอาจารย์ผู้สอนหรือหัวหน้าอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาใดวิชาหนึ่งของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา หมายถึง อาจารย์ประจำที่ไม่ได้สอนในรายวิชานั้นๆ แต่มีหน้าที่เป็นผู้ประสานงานการสอนระหว่างอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

นักวิชาการศึกษา งานบริการการศึกษา หมายถึง บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่บริการการศึกษา หรือประสานงานการดำเนินงานจัดการเรียนการสอนหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ทั้งนี้ ให้หมายรวมถึงลูกจ้างชั่วคราว หรือบุคคลภายนอกที่สถาบันฯ จ้างเพื่อปฏิบัติหน้าที่ในลักษณะนั้นด้วย

4. หน้าที่ความรับผิดชอบ

ในกระบวนการขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษมีผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องและมีหน้าที่ความรับผิดชอบต่อการดำเนินงาน ดังนี้

ลำดับ	ตำแหน่ง	หน้าที่ความรับผิดชอบ
1.	อธิการบดี	1. พิจารณาลงนามคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ตามที่คณบดีเสนอ 2. สั่งให้ผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์พิเศษพ้นจากตำแหน่ง 3. พิจารณาลงนามในหนังสือเชิญอาจารย์พิเศษ
2.	คณบดี	1. พิจารณาในภาพรวมของสำนักวิชาที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน และเสนออธิการบดีเพื่อพิจารณา 2. กำกับดูแลอาจารย์พิเศษที่สอนในรายวิชาต่างๆ ในสำนักวิชาที่กำกับดูแล ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ
3.	ประธานหลักสูตร/ ผู้อำนวยการหลักสูตร/ หัวหน้าหลักสูตร	พิจารณาในภาพรวมของหลักสูตรที่รับผิดชอบ และเสนอคณบดีเพื่อพิจารณา
4.	นักวิชาการศึกษา งานบริการการศึกษา	1. พิจารณาคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับเสนอรายชื่อขอแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ ว่าสอดคล้องกับข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศของสถาบันฯ และของกระทรวงอุดมศึกษาฯ หรือไม่ 2. จัดเตรียมเอกสาร บันทึกข้อความ ร่างคำสั่งแต่งตั้งฯ เพื่อเสนอผู้ที่เกี่ยวข้องพิจารณาลงนาม
5.	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา	เสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ต้องการเชิญมาสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ พร้อมแนบประวัติการศึกษาและประสบการณ์ทำงาน

5. ระเบียบปฏิบัติ/ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	รายละเอียด	ระยะเวลา	ผู้ดำเนินการ
1. การเสนอชื่ออาจารย์พิเศษ	แจ้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ผู้ประสานงานรายวิชาให้เสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ต้องการเชิญมาสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ	15 วัน ก่อนปิดรับ เสนอชื่อ	นักวิชาการศึกษา งานบริการการศึกษา
	เสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ต้องการเชิญมาสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ พร้อมแนบประวัติการศึกษาและประสบการณ์ทำงาน	ไม่น้อยกว่า 30 ก่อน เปิดภาค การศึกษา	อาจารย์ผู้รับผิดชอบ รายวิชา/ ผู้ประสานงานรายวิชา
2. การพิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์พิเศษ	พิจารณาประวัติการศึกษาและประสบการณ์ทำงานของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ได้รับเสนอรายชื่อว่าเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา และข้อบังคับของสถาบันฯ หรือไม่	20 นาที ต่ออาจารย์ 1 ราย	นักวิชาการศึกษา งานบริการการศึกษา
	แจ้งผลการพิจารณาแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ผู้ประสานงานรายวิชา หากไม่ผ่านเกณฑ์จะต้องเริ่มกระบวนการเสนอชื่ออาจารย์พิเศษใหม่	3 ชั่วโมง	นักวิชาการศึกษา งานบริการการศึกษา
3. การเสนอพิจารณาลงนามคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ	จัดทำร่างคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษแยกตามหลักสูตร และเสนอประธานหลักสูตรหรือเทียบเท่าลงนามเสนอในบันทึกข้อความ	1 วัน	นักวิชาการศึกษา งานบริการการศึกษา
	เสนออธิการบดีพิจารณาแต่งตั้งและลงนามในหนังสือเชิญอาจารย์พิเศษ	1 วัน	คณบดี
	พิจารณาลงนามคำสั่งแต่งตั้งและหนังสือเชิญอาจารย์พิเศษ	1 วัน	อธิการบดี

6. เอกสารอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ, ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558, 7 ตุลาคม 2558.

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา, ข้อบังคับสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ว่าด้วยคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้นจากตำแหน่งอาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทน และค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา พ.ศ. 2557, 18 กรกฎาคม 2557.

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา, ประกาศสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา เรื่อง การกำหนดอัตราค่าตอบแทน อาจารย์พิเศษและค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา, 19 สิงหาคม 2562.

7. แบบฟอร์มที่ใช้

ไม่มี

8. ช่องทางติดต่อ

งานบริการการศึกษา สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

- ว่าที่ร้อยตรีชัยมงคล วิริยะสัจจาภรณ์ นักวิชาการศึกษา (หลักสูตรปริญญาโท)
หมายเลขภายใน ต่อ 3111 / อีเมล chaimongkol.w@pgvim.ac.th
- นางสาวพิชญ์สินี ภิธ นบพิชญธาดาร์ นักวิชาการศึกษา (หลักสูตรปริญญาตรี)
หมายเลขภายใน ต่อ 3102 / อีเมล pichsinee.n@pgvim.ac.th

ภาคผนวก

1. ตัวอย่างบันทึกข้อความขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
2. ตัวอย่างคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
3. ตัวอย่างหนังสือเชิญอาจารย์พิเศษ (ภาษาไทย)
4. ตัวอย่างหนังสือเชิญอาจารย์พิเศษ (ภาษาอังกฤษ)



สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา
PAJANEN CAJANUUNIBERIA INSTITU TE CAJANUUNIBERIA

บันทึกข้อความ

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์

รับที่..... 0259

วันที่..... 29 ต.ค. 64

เวลา..... 19.42 น.

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

รับที่..... 0488

วันที่..... 29 ต.ค. 2564

เวลา..... 10.07 น.

ส่วนราชการ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์

โทร 02-447-8597 โทรสาร 02-447-8598

ที่ อว 8501.1/0488

วันที่ 29 ธันวาคม 2564

เรื่อง พิจารณาลงนามคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2564

เรียน อธิการบดี

ตามที่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ได้ดำเนินการวางแผนและเตรียมความพร้อมสำหรับการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2564 และได้เสนอคณะกรรมการบริหารสถาบันเพื่อขอเปิดรายวิชาที่จะจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2564 ตามบันทึกสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ ที่ อว 8501.1/0789 ลงวันที่ 30 พฤศจิกายน 2564 นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การเรียนการสอนของหลักสูตรฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ดังนี้

1. พิจารณานุมัติอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2564 จำนวน 5 ราย ดังนี้

ลำดับ	รายชื่ออาจารย์พิเศษ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา
1.	Miss Elissa Pauline Miller-Kay	200 103	วิธีวิจัยทางดนตรี
2.	Mr. Dieter Alexander Mack	201 202	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง 2
3.	อาจารย์ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ	201 202	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง 2
4.	Mr. Roberto Alvarez Gonzalez	201 203	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง 3
5.	Mr. Christoph Karl Wichert	202 105	หัวข้อการศึกษากลวิธีการสอนดนตรี

2. พิจารณาลงนามในคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2564 ที่แนบมาพร้อมนี้

3. พิจารณาลงนามในหนังสือเชิญอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2564 ที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา จักขอบพระคุณยิ่ง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อโณทัย นิตินพ)
ประธานหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

อนุมัติ และลงนามแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวัญ ยุระยง)

อธิการบดีสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

(อาจารย์ ดร.คมสัน ดิลกคุณานนท์)
คณบดีสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์

(นายณัฐฉัตร เลี่ยมสุวรรณ)
ผู้อำนวยการสำนักงานสถาบัน

ทะเบียนคุณค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	วิชา	เครื่องดนตรี	รหัสวิชา	ค่าตอบแทนต่อชั่วโมง	แผน (ชั่วโมง)	จริง (ชั่วโมง)	รวม (บาท)	คงเหลือ	ผู้เรียน
วิชาบังคับ										
1	Ms. Elissa Miller-Kay, PhD	วิจัยทางดนตรี		200 103	1,800.00	18	0	0.00	32,400.00	
วิชาเฉพาะ										
5	Mr. Dieter Alexander Mack	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง 2	Composition	201 202	1,500.00	26	0	0.00	39,000.00	Mr. Nawamongkol Nawachaisup
6	อาจารย์ปิยะวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง 2	Composition	201 202	1,500.00	26	0	0.00	39,000.00	นายธนภัทร โสภาเสเลิศ
7	Mr. Roberto Alvarez Gonzalez	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง 3	Flute	201 203	1,500.00	26	0	0.00	39,000.00	Ms. Jirasiri Kanvannavakul
วิชาเลือก										
15	Mr. Christoph Karl Wichert	หัวข้อการศึกษาหลักวิธีการสอนดนตรี		202 105	1,800.00	14	0	0.00	25,200.00	
						รวมทั้งสิ้น		0.00	174,600.00	
ประมาณการ										

สำเนา



สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ที่ ๒๐๗/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ประจำภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔

ตามที่ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้วางแผนจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ตามแผนการจัดการศึกษาของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ซึ่งประกอบด้วยรายวิชาบังคับ รายวิชาเฉพาะ และรายวิชาเลือก นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การเรียนการสอนตามหลักสูตรดังกล่าวเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จึงขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ประจำภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ดังนี้

รายชื่ออาจารย์พิเศษ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา
๑. Miss Elissa Pauline Miller-Kay	๒๐๐ ๑๐๓	วิธีวิจัยทางดนตรี
๒. Mr. Dieter Alexander Mack	๒๐๑ ๒๐๒	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง ๒
๓. นายปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ	๒๐๑ ๒๐๒	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง ๒
๔. Mr. Roberto Alvarez Gonzalez	๒๐๑ ๒๐๓	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง ๓
๕. Mr. Christoph Karl Wichert	๒๐๒ ๑๐๕	หัวข้อการศึกษากลวิธีการสอนดนตรี

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๕ จนถึงสิ้นภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูวิทย์ ยุระยง)

อธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา



สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ที่ ๒๘๗/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ประจำภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔

ตามที่ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้วางแผนจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ตามแผนการจัดการศึกษาของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ซึ่งประกอบด้วยรายวิชาบังคับ รายวิชาเฉพาะ และรายวิชาเลือก นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การเรียนการสอนตามหลักสูตรดังกล่าวเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จึงขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ประจำภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ดังนี้

รายชื่ออาจารย์พิเศษ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา
๑. Miss Elissa Pauline Miller-Kay	๒๐๐ ๑๐๓	วิธีวิจัยทางดนตรี
๒. Mr. Dieter Alexander Mack	๒๐๑ ๒๐๒	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง ๒
๓. นายปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ	๒๐๑ ๒๐๒	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง ๒
๔. Mr. Roberto Alvarez Gonzalez	๒๐๑ ๒๐๓	ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง ๓
๕. Mr. Christoph Karl Wichert	๒๐๒ ๑๐๕	หัวข้อการศึกษากลวิธีการสอนดนตรี

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๕ จนถึงสิ้นภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูวิทย์ บุระยง)

อธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา



Ref. No. 8501/0๖54

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

2010 Arun Amarin 36,
Bang Yikhan Subdistrict,
Bang Phlat District,
Bangkok 10700

29 December 2021

To: **Miss Elissa Pauline Miller-Kay**

Ref: Invitation to be Guest Lecturer

On behalf of the Princess Galyani Vadhana Institute of Music, I am pleased to invite you to be a guest lecturer for our students as a part of our Master of Music program during **the second semester of 2021 academic year**. You will be responsible for preparing and giving 6 lessons for **200 103 Research Methodology in Music course**, starting from a week of January 10, 2022 to May 27, 2022.

We strongly believe that your experiences would bring exceptional learning opportunities to our students and provide an extraordinarily strong foundation for them. Thank you very much in advance for your kind support.

Yours sincerely,

(Assistant Professor Choo-wit Yurayong)

President of the Princess Galyani Vadhana Institute of Music


School of Music, Princess Galyani Vadhana Institute of Music

Contact Person: Chaimongkol Wiriyasatjaporn, Educator

Email: chaimongkol.w@pgvim.ac.th



แบบรายงานข้อมูลวิทยากรและอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
Master of Music Program Guest Lecturer/ Speaker's Profile Report

เจ้าหน้าที่ผู้บันทึก/ตรวจสอบข้อมูล
ลงชื่อ 
(นายชัยมงคล วิริยะสังการณ)
(1) นักวิชาการศึกษา วันที่ 28/12/64



ชื่อและนามสกุล Elissa Miller-Kay, Ph.D. สัญชาติ แคนาดา
Name and Surname Ms. Elissa Pauline Miller-Kay
วัน/เดือน/ปี เกิด 14 ส.ค. 2524 อายุ 40 ปี โทรศัพท์ -
อีเมล elissa.m@pgvim.ac.th
Website www.elissamillerkay.com
หน่วยงานต้นสังกัด -
ตำแหน่ง -
สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ Piano Performance and Musicology

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา
1 Ph.D. in Piano Studies	New York University, New York, New York
2 Licentiate Diploma (Piano Performance)	Royal Conservatory of Music, Toronto, Ontario
3 Master of Music (Piano Performance)	Mannes College, New York
4 Bachelor of Music (Piano Performance)	Oberlin College, Oberlin, Ohio
5 Specialist Program in Biochemistry	University of Toronto, Toronto, Ontario

ประวัติย่อ/ประสบการณ์

Award-winning Canadian pianist Dr. Elissa Miller-Kay performs regularly in North America and Southeast Asia, where she currently resides. As a concerto soloist, she has appeared with the Mississauga Symphony, the Oakville Symphony, the Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra, the York Symphony, and the Greater Toronto Philharmonic. Recital engagements include performances at Steinway Hall, Weill Recital Hall at Carnegie Hall, and Bohemian National Hall in New York City; the Beethoven Club in Memphis; Markham Theater in Markham, Ontario; and the Goethe Institute in Bangkok, Thailand. In 2009, Elissa was the first prize winner of the International Beethoven Piano Sonata Competition in Memphis, TN. In 2006, she won the Ben Steinberg Musical Legacy Award, a scholarship given annually to an outstanding young Canadian Musician.

In addition to performance, Elissa is a passionate educator. She is currently on faculty at the Princess Galyani Vadhana Institute of Music in Bangkok, Thailand where she teaches Piano Performance and Musicology. Elissa has previously taught at the New School for Music Study in Kingston, New Jersey and at New York University, where she was an adjunct instructor of piano and keyboard harmony.

Elissa holds a PhD in Piano Studies from New York University, as well as degrees in piano performance from Oberlin College (Bachelor of Music) and Mannes College (Master of Music), and a Licentiate Diploma with First Class Honors from the Royal Conservatory of Music in Toronto, Canada. Her primary research interests are Beethoven reception, nineteenth-century piano performance practices, and piano pedagogy. She recently published a beginner piano method book, Piano, So Fun! with Surachoke Satraphai. As a public service, Elissa and Surachoke have decided to make this book freely available online. See pianosofun.com for more information.

(ต่อด้านหลัง)



Ref. No. 8501/ 0659

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

2010 Arun Amarin 36,
Bang Yikhan Subdistrict,
Bang Phlat District,
Bangkok 10700

29 December 2021

To: **Mr. Dieter Alexander Mack**
Ref: Invitation to be Guest Lecturer

On behalf of the Princess Galyani Vadhana Institute of Music, I am pleased to invite you to be a guest lecturer for our students as a part of our Master of Music program during **the second semester of 2021 academic year**. You will be responsible for preparing and giving 13 lessons for **201 202 Master Music Skills 2 course**, starting from a week of January 10, 2022 to May 27, 2022.

We strongly believe that your experiences would bring exceptional learning opportunities to our students and provide an extraordinarily strong foundation for them. Thank you very much in advance for your kind support.

Yours sincerely,

(Assistant Professor Choo-wit Yurayong)

President of the Princess Galyani Vadhana Institute of Music

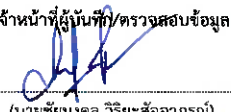
School of Music, Princess Galyani Vadhana Institute of Music

Contact Person: Chaimongkol Wiriyasatjaporn, Educator

Email: chaimongkol.w@pgvim.ac.th



แบบรายงานข้อมูลวิทยากรและอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
Master of Music Program Guest Lecturer/ Speaker's Profile Report

เจ้าหน้าที่ผู้บันทึก/ตรวจสอบข้อมูล
ลงชื่อ 
(นายชัยมงคล วิริยะสังการณ)
(1) นักวิชาการศึกษา วันที่ 28/12/69



ชื่อและนามสกุล Dieter Mack, Professor สัญชาติ เยอรมัน
Name and Surname Mr. Dieter Alexander Mack
วัน/เดือน/ปี เกิด 25 ส.ค. 2497 อายุ 67 ปี โทรศัพท์
อีเมล Dieter.Mack@mh-luebeck.de
Website http://www.dieter-mack.de/
หน่วยงานต้นสังกัด Lübeck Academy of Music
ตำแหน่ง Professor of Composition
สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ Composer and Ethnomusicologist (Esp. Balinese Gamelan)

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา
1 Composition, Music Theory and Piano	Hochschule für Musik Freiburg in Freiburg im Breisgau (The University of Music Freiburg)
2	
3	
4	
5	

ประวัติย่อ/ประสบการณ์

Dieter Mack, born in Speyer (West Germany) in 1954, studied composition, music theory and piano at the University of Music Freiburg. A student assignment sparked his interest in Balinese music and finally led to his first visit to Indonesia. Since then, traditional gamelan music has become an integral part of his work. Back in Germany, Mack founded an ensemble of Balinese music and, with the support of the Goethe-Institut, went on a successful tour through Southeast Asia a few years later. Nowadays, Dieter Mack considers Indonesia his second home. Besides teaching music and conducting ethnographic field research he is developing didactic concepts of music education for indigenous music forms. In his spare time he jams with the Salamander Big Band in Bandung.

Dieter Mack's musical activities are diverse and global. Besides teaching – he is a professor of composition at Lübeck Academy of Music since 2003 – and composing, Mack organizes a number of competitions and workshops for young composers in Indonesia and other parts of South East Asia. The “Young Composers Competition Southeast Asia”, for instance, is taking place for the third time in 2013 and offers aspiring composers the opportunity to present new pieces. However, Mack also considers these events as a chance for himself, “to collect additional, more in-depth experiences – and also to give something back.” While acknowledging the influence of various Asian music genres on his work, Mack tries to avoid East-West binaries. He rather seeks “quite simply to add a personal nuance to the infinite variety of world of music.”

Dieter Mack is currently Vice-President of International Affairs at Lübeck Academy of Music. His compositions are published by Verlag Neue Musik Berlin.



สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VALHANA INSTITUTE OF SCIENCE

ที่ อว ๘๕๐๑/๐๖๕๖

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
๒๐๑๐ ซอยอรุณอมรินทร์ ๓๖
แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด
กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

๒๙

ธันวาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นอาจารย์พิเศษ
เรียน อาจารย์ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ

ด้วย หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีกำหนดเปิดสอนรายวิชา ๒๐๑ ๒๐๒ ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง ๒ ในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ซึ่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาพิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเฉพาะ เหมาะสมเป็นอาจารย์พิเศษในรายวิชาดังกล่าว

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ สถาบันฯ จึงขอเรียนเชิญอาจารย์ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ เป็นอาจารย์พิเศษในรายวิชา ๒๐๑ ๒๐๒ ทักษะวิชาเอกดนตรีชั้นสูง ๒ ในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ มีกำหนดสอนจำนวน คาบ เริ่มตั้งแต่วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๕ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวิทย์ ยุระยง)

อธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

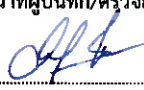
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

โทร. ๐๘๘ ๔๘๕ ๒๖๒๐ อีเมล postgrad@pgvim.ac.th

นายชัยมงคล วิริยะสัจจาภรณ์ – ผู้ประสานงาน



แบบรายงานข้อมูลวิทยากรและอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
Master of Music Program Guest Lecturer/ Speaker's Profile Report

เจ้าหน้าที่ผู้บันทึก/ตรวจสอบข้อมูล
ลงชื่อ 
(นายชัยมงคล วิริยะสังการณ)
(1) นักวิชาการศึกษา วันที่ 28/12/64



ชื่อและนามสกุล ปิยวัฒน์ หลุยลาประเสริฐ สัญชาติ ไทย
Name and Surname Mr. Piyawat Louilarpprasert
วัน/เดือน/ปี เกิด 30 มี.ค. 2536 อายุ 28 ปี โทรศัพท์ -
อีเมล piyawatcomposer@gmail.com
Website www.piyawatmusic.com
หน่วยงานต้นสังกัด Cornell University
ตำแหน่ง D.M.A. candidate
สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ Composition and Multimedia Art

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา
1 D.M.A. candidate (Composition)	Cornell University, Ithaca, New York
2 M.Mus. (Composition and Conducting)	Royal College of Music, London
3 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การประพันธ์เพลงและการอำนวยการวง)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
4	
5	

ประวัติย่อ/ประสบการณ์

A young generation Thai composer based in New York, the recipients of 2018 ASCAP Morton Gould Young Composer Award, Piyawat Louilarpprasert has been awarded several grants and composition prizes such as American Composer Orchestra, Aguascalientes Symphony Orchestra, Earshot Reading 2019, The Matan Givol International Composers Competition Winning Prize 2019, Call for Scores Winner the 40th Annual Bowling Green New Music Festival 2019, the Audrey Kahin Research Fellowship, Cornell University 2019, Sage Fellowship (Cornell University, NY), The Charles Stewart Richardson Scholar Award (Royal College of Music, UK), Fund for Classical Promotion Under the Patronage HRH Princess Galyani Vadhana (TH), The Otto R. Stahl Memorial Award 2018 (USA), Sergei Slonimsky Composition Award 2018 (Russia), Minnesota Orchestra Composer Institute 2019(USA, runner-up), Lucern Festival Academy Young Composer Seminar 2016 (Switzerland), Rapee Sagarik Award 2018 (TH), Royal concerto orchestral composition prize 2017 (UK), Gabriel Prokofiev Nonclassical Music Competition (UK), Winner of Leon Goossens Prize 2016 (UK), Princess Galyani Vadhana Youth Orchestra Award 2015 (TH), Asia-Pacific Saxophone Composition Award 2015 (TH), SEADOM Composition Award 2015 (Philippines), Young Thai Artists Awards, Asian Composer League Electroacoustic music call for score 2014 (Japan) and Young Composers in Southeast Asia Competition 2013 (Germany). In 2017, he was a composer in residence at KulturKontakt 2017 (AIR), Vienna, offered by the Austrian Federal Chancellery and Music Austria. Recently, he won the prestige Concerto Prize with his piece, To nowhere am I strayingfor Orchestra and received a £4,000 commission for 95th the Charles's Celebration (2020).

(ต่อด้านหลัง)



Ref. No. 8501/ 0657

สถาบันดนตรีกษัตริย์วชิราวุฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

2010 Arun Amarin 36,
Bang Yikhan Subdistrict,
Bang Phlat District,
Bangkok 10700

29 December 2021

To: **Mr. Roberto Alvarez Gonzalez**

Ref: Invitation to be Guest Lecturer

On behalf of the Princess Galyani Vadhana Institute of Music, I am pleased to invite you to be a guest lecturer for our students as a part of our Master of Music program during **the second semester of 2021 academic year**. You will be responsible for preparing and giving 13 lessons for **201 203 Master Music Skills 3 course**, starting from a week of January 10, 2022 to May 27, 2022.

We strongly believe that your experiences would bring exceptional learning opportunities to our students and provide an extraordinarily strong foundation for them. Thank you very much in advance for your kind support.

Yours sincerely,

(Assistant Professor Choowit Yurayong)

President of the Princess Galyani Vadhana Institute of Music


School of Music, Princess Galyani Vadhana Institute of Music

Contact Person: Chaimongkol Wiriyasatjaporn, Educator

Email: chaimongkol.w@pgvim.ac.th



แบบรายงานข้อมูลวิทยากรและอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
Master of Music Program Guest Lecturer/ Speaker's Profile Report

เจ้าหน้าที่ผู้บันทึก/ตรวจสอบข้อมูล
ลงชื่อ 
(นายชัยมงคล วิริยะสังการณ)
(1) นักวิชาการศึกษา วันที่ 28/12/64



ชื่อและนามสกุล Roberto Alvarez Gonzalez สัญชาติ สเปน
Name and Surname Mr. Roberto Alvarez Gonzalez
วัน/เดือน/ปี เกิด 25 ธ.ค. 2520 อายุ 44 ปี โทรศัพท์ -
อีเมล info@robertoalvarezflute.com
Website robertoalvarezflute.com
หน่วยงานต้นสังกัด Singapore Symphony Orchestra
ตำแหน่ง Section Flute/ Assistant Principal Piccolo
สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง การแสดงดนตรี (ฟลูต/ปิคโคโล)

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา
1 Master of Music	Royal Northern College of Music, Manchester
2 Bachelor of Music	Conservatorio Superior de Musica Eduardo Martinez Torner, Asturias
3	
4	
5	

ประวัติย่อ/ประสบการณ์

Born in Asturias, on the Northern coast of Spain, Roberto Alvarez began his studies in the Music Conservatory of his birthplace. He later studied under the tutorship of Myra and Peter Pearse, from the Asturias Symphony Orchestra. He progressed to the Royal Northern College of Music, Manchester, studying under Richard Davis, Peter Lloyd and Patricia Morris.

Throughout his career he has received various international prizes, such as the Diploma of Honor in the Torneo Internazionale di Musica, Concurso Internacional de Musica "Paper de Musica" de Capellades, the Angel Muniz Toca prize and Ciutat de Manresa prize.

Chamber music and orchestra playing are two of Roberto's passions. He has performed with the Asturias Symphony Orchestra, the Oviedo Filarmonia, the Europäisches Musikfest Stuttgart, the Algarve Orchestra, the Barcelona Symphony Orchestra and the Malaysian Philharmonic Orchestra with renowned conductors such as H. Rilling, L. Spierer, K. Penderecki, J. Lopez-Cobos, E. Oue and K. Nagano.

He shows his interest not only in classical formations, but has also participated in several jazz and folk groups, always looking for new sonorities for the flute, and has performed the music of his region all over Europe.

(ต่อด้านหลัง)



Ref. No. 8501/0658

สถาบันดนตรีกษัตริย์วadhana
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

2010 Arun Amarin 36,
Bang Yikhan Subdistrict,
Bang Phlat District,
Bangkok 10700

29 December 2021

To: **Mr. Christoph Karl Wichert**
Ref: Invitation to be Guest Lecturer

On behalf of the Princess Galyani Vadhana Institute of Music, I am pleased to invite you to be a guest lecturer for our students as a part of our Master of Music program during **the second semester of 2021 academic year**. You will be responsible for preparing and giving 7 lessons for **202 105 Topics in Music Pedagogy course**, starting from a week of January 10, 2022 to May 27, 2022.

We strongly believe that your experiences would bring exceptional learning opportunities to our students and provide an extraordinarily strong foundation for them. Thank you very much in advance for your kind support.

Yours sincerely,

(Assistant Professor Choowit Yurayong)

President of the Princess Galyani Vadhana Institute of Music


School of Music, Princess Galyani Vadhana Institute of Music

Contact Person: Chaimongkol Wiriyasatjaporn, Educator

Email: chaimongkol.w@pgvim.ac.th



แบบรายงานข้อมูลวิทยากรและอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
Master of Music Program Guest Lecturer/ Speaker's Profile Report

เจ้าหน้าที่ผู้บันทึก/ตรวจสอบข้อมูล
ลงชื่อ 
(นายชัยมงคล วิริยะสังจากรณ์)
(1) นักวิชาการศึกษา วันที่ 28/12/64



ชื่อและนามสกุล Christoph Karl Wichert สัญชาติ ออสเตรีย
Name and Surname Mr. Christoph Karl Wichert
วัน/เดือน/ปี เกิด 6 ส.ค. 2517 อายุ 47 ปี โทรศัพท์ +65 91067619
อีเมล mail@christophwichert.com
Website www.christophwichert.com
หน่วยงานต้นสังกัด Singapore Symphony Orchestra
ตำแหน่ง Section Bassoon
สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง การแสดงดนตรี (บาสซูน)/ การแสดงดนตรีบทเพลงร่วมสมัย

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา
1 Bassoon Performance and Music Education (Bachelor's Degree)	Konservatorium der Stadt Wien
2 Diploma with distinction	Konservatorium der Stadt Wien
3	
4	
5	

ประวัติย่อ/ประสบการณ์

The Austrian Bassoonist joined the Singapore Symphony Orchestra in 2008. He is a graduate of the Conservatory Vienna where he studied Performance with Michael Werba (Principal Bassoon, Vienna Philharmonic Orchestra) and Music Education. In Masterclasses with Valerij Popov, William Waterhouse, Karl Öhlberger, Christian Beuse (focused on Baroque-Interpretation) and Pascal Galloise (focused on temporary playing-techniques) complemented his studies.

Already during his university years Christoph was able to gather experience in various ensembles of the Viennese concert life such as the Wiener Kammerorchester. As a substitute player at the State Opera of Vienna and the Vienna Philharmonic Orchestra he was able to work, tour and record under such Conductors like Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Maris Jansons, Ricardo Muti or Nikolaus Harnoncourt, ...

Christoph has performed as a soloist in various recitals and with Orchestras (Concertos from Mozart, Weber, Pauer, Hartl,...)

Before moving to Singapore Christoph was working as Solo-Bassoonist at the Orchester der Vereinigten Bühnen in Wien for their productions and at the music-school of Tulln teaching Bassoon, Music Theory and the Symphonic Windband.

(ต่อด้านหลัง)