



รายงานผลการดำเนินงาน
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)
ปีการศึกษา 2557
(มิถุนายน 2557 – กรกฎาคม 2558)

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) ฉบับนี้ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานสัมฤทธิ์ผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2557 เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนการดำเนินการของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพในการบริหารวิชาการยิ่งขึ้น

ในการประเมินตนเองเพื่อรายงานผลการดำเนินการที่นำไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ทั้งสิ้น 14 ตัวบ่งชี้ ได้ทำการวิเคราะห์จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแนวทางในการพัฒนาในปีต่อไปไว้ด้วย กรอบเวลาในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ เป็นผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 (มิถุนายน 2557 – กรกฎาคม 2558) อันเกี่ยวข้องกับจัดการศึกษาของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต พ.ศ. 2557

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ยินดีรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ ฯ เพื่อจะได้นำผลการประเมินมาใช้เป็นแนวทางการพัฒนาการประกันคุณภาพการบริหารวิชาการตามเจตนารมย์ต่อไป

(อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์)
รักษาการแทนคณบดี
14 สิงหาคม 2558

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	3
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	9
หมวดที่ 2 อาจารย์	13
หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต	19
หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	27
หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร	49
หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	55
หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	57
สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	59
คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพฯ	83
คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพฯ	83

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีผลการประเมินตนเองในภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง โดยมีค่าเฉลี่ยของคะแนนการประเมินตนเองตามเกณฑ์สกอ. เท่ากับ 2.97 ตัวบ่งชี้ที่หลักสูตรรายงานผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2557 มีทั้งสิ้น 6 องค์ประกอบ 14 ตัวบ่งชี้ ในการนี้ มีตัวบ่งชี้ที่บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้จำนวน 14 ตัวบ่งชี้ โดยมีตัวบ่งชี้ที่มีการผลการดำเนินการดีมาก ในด้านอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก นับเป็นจุดแข็งของหลักสูตร หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 2 ท่าน และเทียบเท่าปริญญาเอกจำนวน 1 ท่าน มีอาจารย์ที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาเอก 1 ท่าน และอาจารย์ที่ได้รับทุนการศึกษาจาก สกอ. เพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกในต่างประเทศอีก 1 ท่าน

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีเครือข่ายทางวิชาการในสาขาดนตรีที่กว้างขวาง และสามารถทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ อย่างไรก็ตาม อย่างไรก็ดีแม้ว่าหลักสูตรจะมีคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกในอัตราส่วนที่สูง ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรยังไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และต้องการเวลาในการพัฒนาเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ด้านผลงานทางวิชาการของอาจารย์ แม้ว่าคณาจารย์จะมีการผลิตผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องแต่การเผยแพร่ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด ด้านการเรียนการสอนและกิจกรรม หลักสูตรมีกิจกรรมการบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่โดดเด่นและมีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

(อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์)
รักษาการแทนคณบดี

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)
สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
ประจำปีการศึกษา 2557 วันที่รายงาน 21 สิงหาคม 2558

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25562651101863

อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ 2	ปัจจุบัน
<p>ดร. อโณทัย นิตินพ 3-1012-02806-89-2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doctor of Philosophy (Composition) University of Edinburgh, UK (2550) - Master of Music (Composition) University of Edinburgh, UK (2545) - ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2543) 	<p>ดร. อโณทัย นิตินพ 3-1012-02806-89-2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doctor of Philosophy (Composition) University of Edinburgh, UK (2550) - Master of Music (Composition) University of Edinburgh, UK (2545) - ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2543)
<p>อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ 3-1005-02375-58-6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Master in Music Performances (Guildhall Artist) Guildhall School of Music and Drama, UK (2551) - Master of Music (Orchestral training) Guildhall School of Music and Drama, UK (2550) - Bachelor of Music (Horn Performance) Hong Kong Academy for Performing Arts (2548) 	<p>อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ 3-1005-02375-58-6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Master in Music Performances (Guildhall Artist) Guildhall School of Music and Drama, UK (2551) - Master of Music (Orchestral training) Guildhall School of Music and Drama, UK (2550) - Bachelor of Music (Horn Performance) Hong Kong Academy for Performing Arts (2548)
<p>อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี 1-7099-00150-60-2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2554) - ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551) 	<p>อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี 1-7099-00150-60-2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2554) - ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)
<p>อาจารย์ บัณฑิตา เหล่าไทย 3-1005-02849-98-7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artist Diploma (Collaborative Piano) Cleveland Institute of Music, U.S.A. (2552) - Master of Music (Collaborative Piano) Cleveland Institute of Music, U.S.A. (2551) - สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2545) 	<p>อาจารย์ Frank Joachim Reich C910HC13V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konzertexamen (Piano) Music Conservatoire Cologne, Germany (2536) - Kunstlerische Ausbildung (Piano) Musikhochschule Karlsruhe, Germany (2533) - Diplommusikerziehung (Music Education) Musikhochschule Karlsruhe, Germany (2530)
<p>อาจารย์ รัชชธรรม ศิลป์สุพรรณ 1-5099-00521-56-4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Master of Arts in Music (Composition) University of California, Berkeley (2555) - Bachelor of Music (Composition) Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore (2553) 	<p>ดร. ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์ 3-6099-00578-26-0</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doctor of Philosophy (Musicology) University of London, U.K. (2552) - Master of Arts (Musicology) University of Reading, U.K. (2544) - ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2541)

อาจารย์ผู้สอน

1	อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินพ
2	อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์
3	อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี
4	อาจารย์ Frank Joachim Reich
5	อาจารย์ ดร.ณัฐวดี บริบูรณ์วิริย์
6	อาจารย์ บัณฑิตจินดา เหล่าไทย
7	อาจารย์ ชัชธรรม ศิลป์สุพรรณ
8	ศาสตราจารย์ นพ. ภาณุพันธ์ ทรงเจริญ
9	รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เมลดา สุดาจิตรธำภา
11	อาจารย์ ดร. Jean-David Caillouët
12	อาจารย์ ดร.กฤษฎา วิวัฒน์เวคิน
13	อาจารย์ ดร. รามสูร สีตลายัน
14	อาจารย์ ดร. อินทอร ศรีกรานนท์
15	นพ. รุ่งศักดิ์ ลิ้มทองแท้
16	อาจารย์ John Orr
17	อาจารย์ เจริญพร ผู้เจริญชนะชัย
18	อาจารย์ กัลยาณี พงษ์ธร
19	อาจารย์ กิตติพันธ์ จันทน์บัวลา
20	อาจารย์ ประทีป เจตนากุล
21	อาจารย์ กิตติชัย ฟินโน
22	อาจารย์ สิริเศรษฐ์ ปัญฑูรอำพร
23	อาจารย์ ขจรศักดิ์ กิตติเมธาวิวัฒน์
24	อาจารย์ Xiao Yi He
25	อาจารย์ มิติ วิสุทธิอำพร
26	อาจารย์ พิสุทธิ สายโอบเอื้อ
27	อาจารย์ David Abrahamyan
28	อาจารย์ Artas Balakauskas
29	อาจารย์ Andrew Healey
30	อาจารย์ ชนิษฐา บุญปาน
31	อาจารย์ กิตติชัย ฟินโน
32	อาจารย์ อานันท์ นาคคง
33	อาจารย์ ประภัสสร ว่องรัตนพิทักษ์

หมายเหตุ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้นปีการศึกษา 2557 คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) ให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 1/2556 วันที่ 4 เมษายน 2556 สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2556 วันที่ 17 เมษายน 2556 และครั้งที่ 7/2556 วันที่ 17 กรกฎาคม 2556 สภาสถาบันได้รับทราบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรชุดปัจจุบันในการประชุมครั้งที่ 4/2558 วันที่ 17 มิถุนายน 2558 และได้แจ้งให้ สกอ. รับทราบ

สถานที่จัดการเรียนการสอน

1. อาคารอำนวยการและอาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เชียงสะพานพระราม 8 กรุงเทพมหานคร ซึ่งประกอบด้วยห้องสำหรับการซ้อมและแสดงดนตรีขนาดใหญ่ ห้องสำหรับซ้อมเดี่ยว และห้องเรียนสำหรับวิชาบรรยายต่างๆ
2. อาคารเรียนในมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่เปิดการเรียนการสอนสัมพันธ์กับรายวิชาที่นักศึกษาเลือก
3. อาคารเรียนของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่เปิดการเรียนการสอนสัมพันธ์กับรายวิชาที่นักศึกษาเลือก

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ที่ 1.1)

ข้อ	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	มีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คนตามเกณฑ์ที่กำหนด ปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร ทั้งนี้ทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำในหลักสูตรนี้เท่านั้น
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ทั้งนี้มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 3 ท่านที่มีคุณวุฒิตระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า ทุกท่านมีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	N/A
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	N/A
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	N/A
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	N/A
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์	N/A
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	N/A
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	N/A
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	N/A
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	เกณฑ์ ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบันเพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) ทั้งนี้หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรใหม่เริ่มใช้เป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2557
12	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐาน	ตัวบ่งชี้ TQF ข้อ 1 – 5 มีการดำเนินการทุกตัว รายละเอียดผลการดำเนินงานในหมวดที่ 4

หมวดที่ 2

อาจารย์

ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร - ระบบการบริหารอาจารย์ - ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าอยู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมทั้งในด้านวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และมีการส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ความสามารถของอาจารย์เพื่อสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการของหลักสูตร</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมิน สามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ที่ครอบคลุมระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ระบบการบริหารอาจารย์ และระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ โดยมีระบบ กลไก ขั้นตอน และการดำเนินงานดังนี้</p> <p>ระบบการรับอาจารย์ใหม่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการจัดทำแผนอัตรากำลังที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติงานประจำปี และแผนงบประมาณ 2. มีการทบทวนจำนวนและความต้องการอาจารย์ในแต่ละหลักสูตร โดยพิจารณาจากภาระลาศึกษาต่อ และการลาออก เป็นประจำทุกภาคการศึกษา 3. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์ โดยมีตัวแทนจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง มีอธิการบดีเป็นประธาน กรรมการประกอบด้วย รองอธิการบดี คณบดี และผู้ทรงคุณวุฒิ 4. คณะกรรมการทำหน้าที่กำหนดเงื่อนไข คุณสมบัติทั้งทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร 5. คณะกรรมการทำหน้าที่กำหนดระเบียบและขั้นตอนในการรับสมัคร การจัดทำประกาศการรับสมัคร วันสอบข้อเขียน วันสอบสัมภาษณ์ วันสอบสอน และการประกาศผลการสอบ ทั้งนี้กำหนดให้มีระยะเวลาในการรับสมัครไม่น้อยกว่า 1 เดือน การพิจารณาคัดเลือกประกอบด้วย การสอบข้อเขียน การแสดงดนตรีหรือนำเสนองานหัวข้อที่มีความเชี่ยวชาญ การสอบสอน การนำเสนองานวิจัย และการสอบสัมภาษณ์ 6. การสอบสอน การนำเสนองานวิจัย และการสัมภาษณ์จะทำในวันเดียวกัน เฉพาะคนที่ผ่านการสอบข้อเขียนเท่านั้น 7. การประกาศผลการสอบคัดเลือก คะแนนของการสอบทุกส่วนจะนำเข้าสู่ที่ประชุมของคณะกรรมการเพื่อหาข้อสรุปก่อนประกาศผลการคัดเลือกอย่างเป็นทางการ 8. ในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับอาจารย์ใหม่ 2 อัตรา ประกอบด้วย 1. Mr. Frank Reich 2. อ.ดร. ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์ อาจารย์ใหม่ทุกท่านได้รับการปฐมนิเทศโดยรองอธิการบดี และคณบดี <p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการรับอาจารย์ใหม่</p> <p>กระบวนการรับอาจารย์ใหม่ที่ดำเนินการในปีการศึกษา 2557 เป็นกระบวนการที่ได้มีการทบทวนและปรับปรุง จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการรับอาจารย์ใหม่ พบปัญหาในกระบวนการรับเข้าที่ยังขาดรูปแบบการประเมินที่ชัดเจน จึงได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการรับอาจารย์ใหม่จากเดิมที่ใช้การสอบสัมภาษณ์เพียงอย่างเดียว เป็นการพิจารณาคัดเลือกด้วย 1. การทดสอบความรู้ความสามารถทั่วไป 2. การแสดงดนตรีหรือหัวข้อที่มีความเชี่ยวชาญ 3. การสอบสอน 4. การนำเสนองานวิจัย และ 5. การสอบสัมภาษณ์ รวมถึงการกำหนดแนวทางและเกณฑ์ในการประเมินผลการสอบในแต่ละด้าน</p>
	<p>ระบบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันมีหน้าที่กำกับดูแลอาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดตลอดเวลาที่จัดการเรียนการสอน 2. จัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ให้มีคุณสมบัติเหมาะสมที่จะประจำหลักสูตร เพื่อทดแทนอาจารย์ที่จะเกษียณอายุ ลาศึกษาต่อ และลาออก ควบคุมไปกับการวางแผนอัตรากำลัง 3. กำหนดให้การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ และความเชี่ยวชาญ 4. กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันทำหน้าที่พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ และความเชี่ยวชาญกับหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดก่อนเสนอให้สภาสถาบันอนุมัติ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ระบบการบริหารอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สำนักวิชาและสถาบันมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ อัตรารายชื่อที่คงอยู่ ผู้ลาศึกษาต่อ และผู้เกษียณอายุในแต่ละปี 2. กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันทำหน้าที่ วิเคราะห์แผนอัตรากำลัง แผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปีเพื่อพิจารณา ความพร้อมของบุคลากรและความจำเป็นในการพัฒนาบุคลากรในแต่ละปี 3. มีข้อบังคับสถาบันคนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล และมีระบบในการ สรรหาบุคลากรที่มีคุณภาพ 4. มีการจัดทำแผนการดำเนินงานของหลักสูตรและมีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อกำกับดูแล ติดตาม ประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามแผนเป็น ประจำทุกเดือน 5. มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีการ มอบหมายภาระงานที่เหมาะสมกับความรู้ความสามารถ ครอบคลุมภาระกิจหลักทั้ง 4 ด้านประกอบด้วย (1) การเรียนการสอน (2) การวิจัย (3) การบริการวิชาการ (4) การทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรม 6. การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษเพื่อชี้แจงปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแนวทางการจัดการเรียนการสอน เป็นประจำทุกปีการศึกษา 7. มีระบบในการประเมินอาจารย์ที่โปร่งใสและเป็นธรรม มีข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และ วิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน 8. มีการนำผลการประเมินมาใช้ในการวางแผนพัฒนาอาจารย์
	<p>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2557 สถาบันคนตรีกัลยาณิวัฒนาได้กำหนดระเบียบว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดูงาน พ.ศ. 2557 ซึ่งได้กำหนดหลักเกณฑ์ในการพัฒนาผู้ ปฏิบัติงานในสถาบันคนตรีกัลยาณิวัฒนาเพื่อการศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดู งานทั้งในประเทศและต่างประเทศ 2. หลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน ร่วมกันจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและ สนับสนุน ให้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาสำนักวิชาและสถาบัน รวมถึงมี การสำรวจความต้องการในการพัฒนาตนเองของบุคลากร 3. หลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน มีการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากร รวมทั้งมีการปรับแผนให้มีความสอดคล้องกับการดำเนินงาน และสถานการณ์ ทั้งนี้การ ปรับปรุงแผนได้รับความเห็นชอบจากทั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะ กรรมการบริหารสถาบัน 4. สถาบันคนตรีกัลยาณิวัฒนามีข้อบังคับว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัย สร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการทำงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์ 5. สำนักวิชา และสถาบัน มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อส่งเสริมการวิจัยและการสร้างสรรค์ ของบุคลากร 6. สำนักวิชา และสถาบัน มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรให้มี คุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการ 7. บุคลากรสายวิชาการทุกท่านได้เข้ารับการอบรมพัฒนา ทั้งในด้านวิชาการและการบริหาร จัดการ ดังรายละเอียดในตารางท้ายหมวดที่ 4 8. มีการถ่ายทอดความรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการสอนระหว่างอาจารย์ในคณะ กรรมการบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานด้านคุณวุฒิทางการศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ และได้ดำเนินการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรและสถาบันให้ความสำคัญกับการวางแผนพัฒนาคุณภาพอาจารย์ทุกท่าน ในหลักสูตรให้มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอก 2. ในปีการศึกษา 2556 และ 2557 หลักสูตรและสถาบันดำเนินการปรับปรุงแผนการดำเนินงานโดยมีเป้าหมายให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอกทุกท่านได้รับการพัฒนาคุณวุฒิภายใน 5 ปี 3. ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 มีบุคลากรสายวิชาการได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติจำนวน 1 ท่าน เพื่อศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ และในปีการศึกษา 2558 มีบุคลากรสายวิชาการได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิตอีกจำนวน 1 ท่าน 	
<p>คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ที่ 4.2)</p>	<p>- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก เกณฑ์การประเมิน โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 หลักสูตรระดับปริญญาตรี ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป สูตรการคำนวณ 1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด x 100 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5</p>	<p>ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกจำนวน 2 ท่าน และเทียบเท่าปริญญาเอกจำนวน 1 ท่าน คิดเป็น 5 คะแนน</p>
	<p>- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เกณฑ์การประเมิน โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 หลักสูตรระดับปริญญาตรี ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ รวมกันที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป สูตรการคำนวณ 1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด x 100 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5</p>	<p>ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คิดเป็น 0 คะแนน</p>
	<p>- ผลงานวิชาการของอาจารย์ เกณฑ์การประเมิน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตรที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป สูตรการคำนวณ 1. คำนวณค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามสูตร ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร / จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด x 100 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้ = ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร / ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5</p>	<p>ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรมีผลงานวิชาการของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ของ สกอ. คิดเป็น 3 คะแนน เป็นผลงานวิชาการของ อ.ดร. อโณทัย นิตินพ (0.2) และ อ.ศุภพร สุวรรณภักดี (0.4)</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ที่ 4.3)</p> <p>ผลการประกันคุณภาพต้องนำไปสู่การมีอัตราค่าจ้างอาจารย์ที่มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร อัตราคงอยู่ของอาจารย์สูง และอาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานในประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การคงอยู่ของอาจารย์ - ความพึงพอใจของอาจารย์ <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้ • มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง • มีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น เทียบเคียงกับหลักสูตรอื่นในสถาบันกลุ่มเดียวกันโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายว่าเป็นผลการดำเนินงานที่โดดเด่นอย่างแท้จริง 	<p>การคงอยู่ของอาจารย์</p> <p>1. สำนักวิชามีแผนอัตรากำลัง และจัดทำรายงานแสดงอัตราการคงอยู่เข้าที่ประชุมกรรมการบริหารสถาบันเพื่อพิจารณาเป็นประจำทุกปี ในปีงบประมาณ 2557 มีอาจารย์ลาออกจำนวน 2 ท่าน ด้วยเหตุผลส่วนตัว ทั้งนี้สำนักวิชาได้บรรจุอาจารย์ใหม่ซึ่งมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก (หรือเทียบเท่า) เข้าทดแทนอาจารย์ที่ลาออกทั้งสองตำแหน่ง</p> <p>ความพึงพอใจของอาจารย์</p> <p>1. การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ในหลักสูตรในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพบว่าด้านการบริหารหลักสูตร มีระดับความพึงพอใจในระดับมาก คณาจารย์มีส่วนร่วมในการตัดสินใจและการบริหารหลักสูตร และด้านการพัฒนาอาจารย์ มีระดับความพึงพอใจในระดับมาก โดยเฉพาะในด้านการส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอกให้ศึกษาต่อ</p> <p>2. จากการติดตามความก้าวหน้าของผลงานทางวิชาการพบว่าอาจารย์ทุกท่านมีผลงานทางวิชาการและการบริการวิชาการให้แก่หน่วยงานภายนอกอย่างต่อเนื่อง บุคลากรได้รับการยอมรับจากหน่วยงานภายนอกทั้งในและต่างประเทศ</p>

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนาการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 1/2557 วันพฤหัสบดีที่ 2 มกราคม 2557</p>	<p>2.3 การเข้าร่วมงานประชุมสัมมนาวิชาการดนตรีนานาชาติ ครั้งที่ 18 International Conference of the Asia-Pacific Society for Ethnomusicology (APSE) College of Music, Mahasarakham University, Thailand ระหว่างวันที่ 7 – 10 มกราคม 2557 อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี และอาจารย์รัชชธรรม ศิลปสุพรรณ เข้าร่วมงานประชุมสัมมนา</p>
<p>ครั้งที่ 6/2557 วันอังคารที่ 8 เมษายน 2557</p>	<p>4.4 ขออนุมัติดำเนินการจัดจ้างอาจารย์ชาวต่างประเทศเป็นอาจารย์ผู้สอนใน สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปีงบประมาณ 2557 จำนวน 2 คน</p>
<p>ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557</p>	<p>4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้นจากตำแหน่งอาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา พ.ศ.</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 21/2557 เมื่อวันที่ 17 มิถุนายน 2557</p> <p>4.3 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง การกำหนดอัตรา ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ และค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 17/2557 เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2557</p> <p>4.4 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการ วิจัย หรือดูงาน พ.ศ.</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 17/2557 เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2557</p> <p>4.5 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยสวัสดิการและผลประโยชน์แก่กุลอื่น สำหรับผู้ปฏิบัติงานในสถาบัน (ฉบับที่ 2) พ.ศ.</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 22/2557 เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2557</p>
<p>ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.3 การลาศึกษาต่อนอกเวลาราชการระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี ตั้งแต่วันที่ 4 สิงหาคม 2557 ในหลักสูตรระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ดุริยางค์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร 3 ปีการศึกษา (6 ภาคการศึกษา) นั้น โดยได้รับทุนอุดหนุนโครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ แนวทางที่ 2/ แนวทางที่ 3 ปีการศึกษา 2557 จากสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)</p>

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 13/2557 วันพุธที่ 1 ตุลาคม 2557	4.7 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา เรื่อง การกำหนดอัตรา ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ และค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา
ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557	5.1 การรับผู้ปฏิบัติงานสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาชาวต่างประเทศ ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบให้จ้างอาจารย์ชาวต่างประเทศ เพื่อเป็นอาจารย์ประจำสำนักวิชา
ครั้งที่ 4/2558 วันศุกร์ที่ 17 เมษายน 2558	1.2.8 รายงานการเข้าร่วมงาน “Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten” และ “Instrumenten – Auswahl Piano Selection” โดย Mr. Frank Reich อาจารย์ลูกจ้างชาวต่างประเทศสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา Mr. Frank Reich อาจารย์ลูกจ้างชาวต่างประเทศสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ได้รับอนุญาตให้เดินทางไปประเทศเยอรมนี ระหว่างวันที่ 10 – 28 มีนาคม 2558 เพื่อเข้าร่วมงาน “Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten” และดำเนินการ “Instrumenten – Auswahl Piano Selection”
ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558	1.2.1.1 รายงานการเข้าร่วมประชุม SEADOM (Southeast Asian Directors of Music) ครั้งที่ 7 ณ College of Music University of the Philippines กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ โดยคณาจารย์สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ระหว่างวันที่ 27 – 29 มีนาคม 2558 4.2 (ร่าง) ขอบบังคับสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการ พิจารณาแต่งตั้งบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์ พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2558

งานวิจัย

อ.ดร.อโณทัย นิตินพ	<ul style="list-style-type: none"> งานวิจัยสร้างสรรค์ ฎญัติัดตน สนับสนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย* (0.2) ผลงานการประพันธ์ชื่อ “La Len” ASEAN Traditional สนับสนุนโดย กระทรวงวัฒนธรรม สาธารณรัฐเกาหลีใต้ ผลงานการประพันธ์ดนตรีและสื่อผสม “La-Len” “ละเล่น” บรรเลงโดยวง Ensemble Music Maker นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Rusie Dutton: Revisiting Tradition through Multidisciplinary Approach” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014 ณ สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา
อ.คมสัน ดิลกคุณานันท์	<ul style="list-style-type: none"> เรียบเรียงบทประพันธ์ ‘บัวขาว’ สำหรับ Woodwind Quintet และ Piano เพื่อบันทึกการถ่ายทอดสดดนตรี ร.9 “บทเพลงท่านผู้หญิงพวงร้อย อภัยวงศ์” นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Modern Interpretation of Mozart Horn Concerto through the Voice of Period Instrument” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014 ณ สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา
อ.ศุภพร สุวรรณภักดี	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Performance Across Dialects: ‘Mayura Phirom’ Interpretation on Viola and Piano” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ 18th International Conference of the Asia-Pacific Society of Ethnomusicology (ASPE) 2014 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม* (0.4) นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Living in the Context of Now: Social Awareness through Music” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014 ณ สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา
อ.ธัชธรรม ศิลป์สุพรรณ	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “The Aesthetic of Complex Sound. Meaning, Development, Idea toward the ‘Untitled’ for Saxophone Duet” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ 18th International Conference of the Asia-Pacific Society of Ethnomusicology (ASPE) 2014 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม* นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Unwrap ‘THE BLACK BOX’ : Electric Guitar Er Al.” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014 ณ สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา

* เป็นผลงานวิชาการที่มีการเผยแพร่ตามเกณฑ์ของ สกอ.

หมวดที่ 3

นักศึกษาและบัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา				
	2557	2558	2559	2560	2561
2557	16	14	-	-	-
2558	-	19	-	-	-
2559	-	-	-	-	-
2560	-	-	-	-	-
รวม	16	33	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ที่ 3.1)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การรับนักศึกษา - การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณอยู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่ทำให้ให้นักศึกษาที่มีความพร้อมที่จะเรียนในหลักสูตร</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่ การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมิน สามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรตรียางคศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาตรียางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบ กลไกกระบวนการ และการดำเนินการในการรับนักศึกษาและการส่งเสริมและการพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p> <p>การรับนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการรับนักศึกษาประจำหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 ท่าน 2. คณะกรรมการดำเนินการประชุมวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ทบทวน จัดทำแผนการรับนักศึกษา การจัดเตรียมข้อมูลของหลักสูตร การประชาสัมพันธ์หลักสูตร การทบทวนเกณฑ์การรับนักศึกษา การรับสมัคร และแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ คุณสมบัติสอบ ตรวจสอบข้อสอบ และประกาศผลสอบ 3. คณะกรรมการออกข้อสอบประชุมพิจารณาเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา และออกข้อสอบ 4. ประกาศรับสมัครนักศึกษาตามเกณฑ์หลักสูตร ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรมีแผนในการรับนักศึกษาโดยจัดให้มีการสอบในช่วงเวลาต่างๆ ตลอดทั้งปีการศึกษามีการจัดสอบทั้งสิ้น 3 รอบ โดยผู้เข้าสอบต้องผ่านการประเมินความรู้และทักษะดังต่อไปนี้ 1) ทฤษฎีดนตรี 2) ประวัติศาสตร์ดนตรี 3) ทักษะดนตรี 5. พิจารณาคุณสมบัติผู้สมัครและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ 6. การสอบข้อเขียน ประกอบด้วยการวัดความรู้ด้าน 1) ทฤษฎีดนตรี 2) ประวัติศาสตร์ดนตรี 7. การสอบทักษะ ประกอบด้วยการวัดทักษะด้าน 1) โสดทักษะ และ 2) ทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบต้องจัดเตรียมการแสดงเต็มรายการจำนวน 1 รายการ ความยาวไม่เกิน 20 นาที 8. อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาคะแนนของการสอบวิชาทฤษฎีดนตรี วิชาประวัติศาสตร์ดนตรี วิชาโสดทักษะ และวิชาทักษะดนตรี โดยมีการกำหนดระดับคะแนนขั้นต่ำในแต่ละรายวิชาที่ใช้ในการพิจารณาคัดเลือกเข้าสอบสัมภาษณ์ 9. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ 10. การสอบสัมภาษณ์ คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ประกอบด้วย อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดีและอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประชุมกรรมการเพื่อชี้แจงสรุปผลการสอบข้อเขียนและทักษะ และหลักเกณฑ์ในการพิจารณารับนักศึกษา และกำหนดให้ผู้ปกครองเข้าร่วมในการสัมภาษณ์พร้อมกับผู้สอบ 11. คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการรับเข้าศึกษาในหลักสูตร และประกาศผลสอบ ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2557 ผ่านการสอบคัดเลือกจำนวน 16 คน 12. กำหนดวันมอบตัว ปฐมนิเทศนักศึกษา และการประชุมผู้ปกครอง

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรได้ดำเนินการจัดการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาประกอบด้วย การชี้แจงกฎระเบียบในการศึกษา การปฏิบัติตน สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่สำนักวิชาและหลักสูตรจัดให้ และการพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ 2. หลักสูตรได้ดำเนินการจัดให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมต่างๆ ของสถาบันก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อสร้างความคุ้นเคย 3. ในปีการศึกษา 2558 มีกิจกรรมรับน้องใหม่ เปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนกับรุ่นน้อง จัดกิจกรรมละลายพฤติกรรมเพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ 4. กิจกรรมแข่งขันตอบคำถามทฤษฎีดนตรี เพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีให้แก่นักศึกษา ในช่วงหนึ่งเดือนก่อนเปิดภาคการศึกษา 2558
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการรับและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการเตรียมความพร้อมของนักศึกษา ก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงาน และได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <p>ด้านการรับนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2557 พบว่าหลักสูตรสามารถรับนักศึกษาที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกจำนวน 16 คน ซึ่งเป็นจำนวนที่น้อยกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ที่ 30 คน 2. หลักสูตรได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงแนวทางการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น โดยในปีการศึกษา 2557 ได้จัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษา โดยมีนิสิตชั้นปีที่ 1 ของสถาบันเข้าร่วมโครงการ ที่โรงเรียนมัธยมสังคีต โรงเรียนมาแตร์เดอี และโรงเรียนหัวหินวิทยาลัย 3. ผลการดำเนินโครงการพบว่าในปีการศึกษา 2558 พบว่ามีจำนวนผู้เข้าสอบมากขึ้น และผ่านการทดสอบเพิ่มขึ้นเป็นจำนวน 19 คน <p>ด้านการเตรียมความพร้อมของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการสนทนากลุ่มนักศึกษาและคณาจารย์พบว่า พื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีของนักศึกษาที่รับเข้าในปีการศึกษา 2557 มีความหลากหลายแตกต่างกันตามพื้นฐานการศึกษาของนักศึกษา และบางส่วนยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ มีความจำเป็นต้องได้รับการพัฒนา คณะกรรมการหลักสูตรได้ดำเนินการเพิ่มรายวิชา ทฤษฎีดนตรี 1 และ 2 และรายวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี 1 และ 2 ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และกำหนดให้นักศึกษาใหม่ในปีการศึกษา 2558 ทุกคนที่มีคะแนนสอบเข้าไม่ถึงเกณฑ์ขั้นต่ำ ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาดังกล่าว 2. ด้านการสอบทักษะ หลักสูตรได้ปรับกระบวนการสอบทักษะดนตรีจากเดิมในระบบปิดให้เป็นการสอบแบบเปิด (Public Audition) โดยมีคณะกรรมการสอบประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่าน 3. นอกจากนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ประชุมเพื่อทบทวนกระบวนการรับนักศึกษา และได้ดำเนินการปรับปรุงแนวทางการออกข้อสอบและการประเมินการสอบทักษะ ให้สามารถประเมินระดับความรู้ของนักศึกษาได้ชัดเจนมากขึ้น รวมถึงแนวทางการพิจารณานำคะแนนสอบในรายวิชาทฤษฎี และประวัติศาสตร์ดนตรีให้เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการพิจารณาเตรียมความพร้อมนักศึกษา และการจัดการสอนเสริมพื้นฐานได้อย่างเหมาะสม 4. เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ได้มีการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลการเรียนของนักศึกษา พบความแตกต่างของผลการเรียนซึ่งเป็นผลมาจากพื้นฐานความรู้ทางทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรี

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา (ตัวบ่งชี้ที่ 3.2)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี - การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษา วิทยานิพนธ์แก่นักศึกษาศึกษา - การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณอยู่ในระดับใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้นักศึกษาได้เรียนอย่างมีความสุขและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่ การปฏิบัติ/ ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจาก ผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจ ประเมิน สามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็น แนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา</p> <p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี และการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีระบบ กลไก ขั้นตอน และการดำเนินงานในการส่งเสริมและการพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา 2. การจัดทำแผนกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ด้าน + กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิต กิจกรรมกีฬา กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม 3. การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาและการกำหนดตารางการให้คำปรึกษาวิชาการ 4. การบันทึกการให้คำปรึกษาของนักศึกษา 5. การรายงานผลการให้คำปรึกษาในแต่ละหลักสูตร 6. การกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรมุ่งเน้นการพัฒนาใน 3 ด้าน คือ 1) ด้านบุคลิกภาพ 2) ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และ 3) ด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบและมีวินัยในตนเอง โดยหลักสูตรมีการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม ดังนี้ 1) การกำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบัน 2) การกำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีบทบาทสำคัญในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รวมถึงการจัดการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการกลุ่ม และการทำงานร่วมกัน 3) การกำหนดให้กิจกรรมจิตอาสาเป็นส่วนหนึ่งของสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยในภาคการศึกษาต้น กำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมช่วยงานกิจกรรม PYO 4) กำหนดให้รายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคมเป็นรายวิชาที่นักศึกษาทุกคนต้องเรียน ในรายวิชานี้กำหนดให้นักศึกษาสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการพัฒนาโดยการมีส่วนร่วมของชุมชน เป็นกิจกรรมที่มีการดำเนินการร่วมกับชุมชนอย่างต่อเนื่องตลอดภาคการศึกษา และ 5) โครงการ “วัยมีดนตรี” เป็นโครงการแสดงดนตรีเพื่อสังคม ซึ่งนักศึกษาเป็นผู้วางแผนและบริหารจัดการโครงการด้วยตนเองภายใต้การดูแลของอาจารย์และบุคลากรของสำนักวิชามีวัตถุประสงค์เพื่อฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน และความเป็นผู้นำ 7. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อติดตามผลดำเนินงาน วิเคราะห์พัฒนาการของผู้เรียน กำหนดแนวทางการพัฒนานักศึกษาเป็นรายบุคคล และมอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสมทำหน้าที่ดูแลนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงาน และได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยพิจารณาจากข้อมูลของอาจารย์ที่ปรึกษา และผลการศึกษาดูแลปิดปีการศึกษา 2557 พบว่า นักศึกษามีความจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาในด้านต่างๆ ต่อไปนี้ คือ 1. ทักษะภาษาอังกฤษ 2. ทักษะความเป็นผู้นำ และ 3. ทักษะการคิดวิเคราะห์ โดยหลักสูตรได้ดำเนินการปรับปรุงกระบวนการ การดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ด้านทักษะภาษาอังกฤษ มีการปรับปรุงกระบวนการคัดกรองนักศึกษา และจัดการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมกับระดับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษามากขึ้น นักศึกษาที่มีระดับทักษะทางด้านภาษาอังกฤษในระดับดีสามารถขอรับการยกเว้นรายวิชาเพื่อศึกษารายวิชาในกลุ่มภาษาอื่นๆ ในหลักสูตรได้ 2. ด้านความเป็นผู้นำ หลักสูตรได้พิจารณาปรับปรุงวิธีการสอนในรายวิชา และการจัดทำโครงการต่างๆ ได้แก่โครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการวางแผน และดำเนินกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะการทำงานเป็นกลุ่มและความเป็นผู้นำ 3. ทักษะการคิดวิเคราะห์ ได้กำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นเชิงวิเคราะห์บนพื้นฐานของข้อมูลและหลักฐาน ทั้งในรายวิชาเชิงปฏิบัติ และรายวิชาในเชิงทฤษฎี

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>ผลที่เกิดกับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ที่ 3.3)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ เพื่ออธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานในประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การคงอยู่ - การสำเร็จการศึกษา - ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้ • มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง • มีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น เทียบเคียงกับหลักสูตรอื่นในสถาบันกลุ่มเดียวกัน โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายว่าเป็นผลการดำเนินงานที่โดดเด่นอย่างแท้จริง 	<p>อัตราการคงอยู่</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 มีนักศึกษาแรกเข้าจำนวน 16 คน เมื่อสิ้นปีการศึกษามีนักศึกษาคงอยู่ในหลักสูตรจำนวน 14 คน ลาออก 1 คนด้วยเหตุผลส่วนตัว และพ้นสภาพนักศึกษา จำนวน 1 คน ด้วยเหตุผลทางด้านสุขภาพ</p> <p>การสำเร็จการศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร เนื่องจากเป็นหลักสูตรใหม่ เริ่มรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2557 เป็นรุ่นแรก</p> <p>ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลการประเมินการเรียนการสอนภาค 1/2557 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ <ol style="list-style-type: none"> 1.1 ด้านการเรียนการสอนของอาจารย์ -มากที่สุด = 35% -มาก = 60% -ปานกลาง = 5% 1.2 ด้านการประเมินตนเองของนักศึกษา -มากที่สุด = 13.33% -มาก = 80% -ปานกลาง = 6.67% 1.3 ด้านการพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอน -มากที่สุด = 33.33% -มาก = 66.67% 1.4 ด้านความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมในห้องเรียนและวัสดุอุปกรณ์ประจำห้องเรียน -มากที่สุด = 26.67% -มาก = 73.33% 2. ในปีการศึกษา 2557 ไม่มีข้อร้องเรียนของนักศึกษา ส่วนหนึ่งเนื่องจากอัตราส่วนระหว่างอาจารย์และนิสิตยังอยู่ในระดับต่ำ โดยในปีการศึกษาปัจจุบันมีจำนวน 5 ท่าน ดูแลนักศึกษาจำนวน 16 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนที่ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษามีความใกล้ชิดกับนักศึกษา สามารถดูแลและให้คำปรึกษากับนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนาการรับนักศึกษา ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 1/2557 วันพฤหัสบดีที่ 2 มกราคม 2557</p>	<p>2.1 การรายงานความคืบหน้าด้านวิชาการและโครงการ/กิจกรรมบริการวิชาการ รายงานความก้าวหน้าการดำเนินการโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาในระดับปริญญาตรีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2557 รอบที่ 2/2557</p>
<p>ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 5 กุมภาพันธ์ 2557</p>	<p>2.1.1 การประชาสัมพันธ์และรายงานความคืบหน้าการรับสมัคร นักศึกษารอบ 2 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์</p> <p>ประชาสัมพันธ์ไปยังองค์กร/หน่วยงานต่างๆ โดยผ่าน 7 ช่องทาง คือ 1.ประชาสัมพันธ์ผ่านข้อความวิ่งเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง 3 และช่อง 9 รวมทั้งเผยแพร่ผ่านป้ายจราจรอัจฉริยะ 2.ติดป้ายประชาสัมพันธ์การรับสมัครฯ ในบริเวณพื้นที่ปากซอยอรุณอมรินทร์ 36 พื้นที่ปากซอยคอนโดลุมพินีสวีท พระราม 8 พื้นที่หน้าสวนหลวงพระราม 8 และ พื้นที่บริเวณสะพานลอยหน้าโลตัสปิ่นเกล้า (ทั้ง 2 ฝั่ง) 3.ส่งข้อมูลการรับสมัครฯ ผ่านทางหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ในวันที่ 19 – 20 และ 25 มกราคม 2557 4.ส่งข้อมูลการรับสมัครฯ ไปยังโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาต่างๆ ในประเทศไทยและสถาบันสอนดนตรีต่างๆ 5.การประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์ ได้แก่ Facebook unigang และ eduzone 6.จัดทำรายชื่อคณาจารย์ที่มาสอนนักศึกษาสถาบันฯ เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษา 7.แนะนำตามโรงเรียนต่างๆ คือ วันที่ 20 มกราคม 2557 ที่โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกมัธยม โดย อาจารย์อัครธรรม ศิลป์สุพรรณ วันที่ 28 มกราคม 2557 ที่โรงเรียนหัวหินวิทยาลัย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โดย อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี และ คุณพงษ์เทพ จิตดวงเปรม (ผู้จัดการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันฯ) และวันที่ 31 มกราคม 2557 ที่โรงเรียนมัธยมสังคีต จังหวัดปทุมธานี โดย อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์ และอาจารย์ฤทธิ ทรัพย์สมบูรณ์</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 5/2557 วันพฤหัสบดีที่ 20 มีนาคม 2557</p>	<p>2.1 มติเวียนขอความเห็นชอบขออนุมัติเปลี่ยนแปลงงบประมาณ “โครงการรับ นักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ในระดับปริญญาตรีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา รอบ 2”</p> <p>4.1 ขออนุมัติโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา รอบ 3/57</p> <p>โครงการดังกล่าวได้ดำเนินการสอบคัดเลือกรอบ 1/57 และ รอบ 2/57 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และเนื่องจากโครงการดังกล่าวได้กำหนดเป้าหมายจำนวนการรับนักศึกษาจำนวน 30 คน แต่ผลการสอบคัดเลือกทั้ง 2 รอบ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 13 คน ซึ่งยังไม่ครบจำนวนตามเป้าหมายที่ต้องการ ดังนั้น จึงเห็นควรขออนุมัติโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา รอบ 3/57 เพื่อให้ได้นักศึกษาครบตรงตามจำนวนตามเป้าหมายที่ต้องการ</p>
<p>ครั้งที่ 6/2557 วันอังคารที่ 8 เมษายน 2557</p>	<p>4.1 ขอความอนุเคราะห์ที่นั้งการศึกษาเป็นกรณีพิเศษพร้อมสนับสนุนทุนค่าเล่าเรียน ตามโครงการทุนอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้ ระยะที่ 2 ปีการศึกษา 2557</p>
<p>ครั้งที่ 7/2557 วันศุกร์ที่ 2 พฤษภาคม 2557</p>	<p>2.1.1 การประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษารอบ 3 ของสำนัก วิชาดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา รอบ 3/57</p> <p>2.1.2 แผนงานการเตรียมรับนักศึกษา ภาค 1/2557 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p>
<p>ครั้งที่ 11/2557 วันพุธที่ 13 สิงหาคม 2557</p>	<p>4.1 แผนโครงการดำเนินงานการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2558</p> <p>การสรรหาเยาวชนจะสรรหาจากผู้ที่มีความรู้ความสามารถด้านเครื่องสายตะวันตก (Violin, Viola, Cello, Double Bass, Harp) เปียโน ขั้วร้อง เครื่องเป่า สำหรับวง Woodwind Quintet (ชนิดละไม่เกิน 2 ชิ้น) เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งได้จัดทำแผนงานและกิจกรรมการสอบคัดเลือกแล้ว</p>
<p>ครั้งที่ 14/2557 วันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>1.2.7.4 รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานโครงการรับ นักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 รอบที่ 1</p> <p>การจัดแนะแนวการศึกษาครั้งที่ 1 ชื่อ “PGVIM Open Day” ขึ้น เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2558 เวลา 15.00 – 18.00 น. ณ อาคารศิรินครินทร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และมีแผนแนะแนวการศึกษาผ่านโรงเรียนต่างๆ โดยเริ่มจากวันที่ 10 พฤศจิกายน 2558 จะมีการแนะแนวผ่านโรงเรียนวังไกลกังวล และโรงเรียนต่างๆ ในครั้งต่อไป</p> <p>4.2 ขออนุมัติปรับเพิ่มงบประมาณของโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 รอบที่ 1 และ รอบที่ 2</p>
<p>ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557</p>	<p>1.2.2.1 รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานโครงการรับ นักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 รอบที่ 1</p> <p>ที่ประชุมรับทราบและให้สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จัดทำแผนการดำเนินงานประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษารอบที่ 2 ต่อ โดยให้จัดทำตารางการเดินทางแนะแนวไปตามโรงเรียนต่างๆ ทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด</p>
<p>ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 7 มกราคม 2558</p>	<p>1.2.9 รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อ ในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558</p> <p>การวางแผนโครงการรับสมัครนักศึกษา ต่อ ซึ่งได้มีการกำหนดการเปิดรับสมัครนักศึกษาเพิ่มเติมอีกจำนวน 4 รอบ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> รอบที่ 2/2558 เป็นรอบทุนการศึกษา รอบที่ 3/2558 เป็นรอบทุนช่างเผือก (ประจำภาค) รอบที่ 4/2558 เป็นรอบเครือข่ายความร่วมมือ (MOU) รอบที่ 5/2558 เป็นรอบทั่วไป <p>โดยในแต่ละรอบจะดำเนินการเปิดรับสมัครพร้อมกันในวันพฤหัสบดีที่ 15 มกราคม 2558</p>

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558	1.2.1.2 รายงานความคืบหน้าโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 (รอบที่ 1) ผู้สมัครทั้งหมดจำนวน 24 คน ผู้มาทำการทดสอบจำนวน 18 คน ผู้ผ่านการทดสอบเพื่อสอบสัมภาษณ์จำนวน 16 คน 4.12 รายงานผลการเข้าร่วมโครงการนิทรรศการ “ตลาดนัดอุดมศึกษา” ระหว่างวันที่ 29 – 30 มกราคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และขออนุมัติหลักการเข้าร่วม โครงการดังกล่าวที่จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 17 – 18 สิงหาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558	1.2.1.1 รายงานความคืบหน้าโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 (รอบที่ 1) 1.2.2 มติเวียนขอความเห็นชอบเพิ่มเติมคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต่อ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558
ครั้งที่ 4/2558 วันศุกร์ที่ 17 เมษายน 2558	1.2.2.4 รายงานสรุปผลโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 (รอบที่ 2) แผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษา 2558 มีทั้งหมดจำนวน 45 ราย แต่ปรากฏว่า ผลการสอบคัดเลือกรอบที่ 1 มีผู้มารายงานตัวจำนวน 12 ราย และรอบที่ 2 มีผู้มารายงานตัวจำนวน 5 ราย รวมรอบที่ 1 – 2 มีจำนวนทั้งสิ้น 17 ราย ซึ่งยังไม่ถึงเป้าที่ตั้งไว้ ดังนั้น สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์จะดำเนินการรับนักศึกษาต่อใน รอบที่ 3/58 รอบทุนช่างเผือก (ประจำภาค) ซึ่งอยู่ระหว่างดำเนินการ, รอบที่ 4/58 รอบเครือข่ายความร่วมมือ ได้มีการยกเลิกเนื่องจากไม่ได้มีการทาความร่วมมือ และรอบที่ 5/58 รอบทั่วไป (ดำเนินการตามกำหนดเดิม) ซึ่งมีแผนกำหนดการรับสมัครและทดสอบเพื่อเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตแล้ว

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนานักกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 6/2557 วันอังคารที่ 8 เมษายน 2557	4.2 การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนการศึกษาสำหรับนักศึกษา
ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2557	4.5 ขออนุมัติจัดโครงการไหว้ครู สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2557 4.6 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการ เลือกรวมกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา พ.ศ. 4.7 (ร่าง) สัญญาการรับทุนอุดหนุนการศึกษา นักศึกษา ระดับปริญญาบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557	4.7 ขออนุมัติโครงการวงดนตรีร่วมสมัยเยาวชน ASEAN Contemporary Music Ensemble สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้จัดทำโครงการวงดนตรีร่วมสมัยเยาวชน ASEAN Contemporary Music Ensemble เพื่อที่จะได้นำคณะเยาวชนเดินทางเข้าร่วมการแสดงดนตรีในงาน International Summer Course for New Music Darmstadt ณ เมืองดาร์มสตัด ประเทศเยอรมนี ระหว่างวันที่ 2 – 16 สิงหาคม 2557

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.6 มติเวียนขอความเห็นชอบอนุมัติโครงการแสดงดนตรีนักร้องศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา การจัดโครงการแสดงดนตรีนักร้องศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาขึ้น เพื่อเป็นการ ฝึกฝนทักษะการกล้าแสดงออกทางด้านดนตรี รวมทั้งเป็นการเพิ่มประสบการณ์ในการแสดง ดนตรีให้แก่ศึกษาศาสนา ซึ่งการจัดโครงการดังกล่าวได้เกี่ยวข้องกับรายวิชาเรียน คือ ทักษะวิชาเอก 1 การบรรเลงรวมเพลง 1 ทักษะผู้แสดงดนตรี 1 และ ปฏิบัติการทักษะดนตรี 1 ด้วยนั้น สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จึงได้จัดทำโครงการและได้ประมาณค่าใช้จ่ายการดำเนิน โครงการดังกล่าวเป็นจำนวนเงิน 12,000.-บาท (หนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน) โดยขอเบิกจ่าย จากเงินอุดหนุนทั่วไป ปีงบประมาณ 2556 ที่ได้จัดสรรในปีงบประมาณ 2557 โครงการพัฒนา กิจกรรมนักร้อง ปี 2557</p> <p>4.3 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยกองทุนส่งเสริมนักร้อง และวงดนตรี ของสถาบัน พ.ศ.</p> <p>มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นค่าใช้จ่าย หรือสมทบค่าใช้จ่าย ในการส่งเสริมนักร้องและวง ดนตรีของสถาบัน รวมถึงส่งเสริมกิจกรรมของนักร้องหรือวงดนตรีของสถาบัน ที่ไม่อาจเบิก จ่ายค่าใช้จ่ายจากเงินงบประมาณและเงินอื่นใดของสถาบัน</p> <p>4.5 โครงการพัฒนากิจกรรมนักร้อง ปี 2557 : สนับสนุนนักร้องศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา (การแสดงในงาน International Summer Course for New Music Darmstadt ณ เมือง ดาร์มมสตัด ประเทศเยอรมนี) เปลี่ยนการขอเบิกค่าใช้จ่ายของนักร้องศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา จำนวน 1 คน ในส่วนของค่าเดินทางและค่าใช้จ่ายอื่นๆ วงเงินจำนวน 70,000.-บาท (เจ็ดหมื่นบาทถ้วน) จากกองทุน คุณหญิงวงจันทร์ พิณยนิติศาสตร์ แทน</p>
<p>ครั้งที่ 15/2557 วันจันทร์ที่ 17 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>1.2.6 ข้อตกลงร่วมของสถาบันอุดมศึกษาในการวางมาตรการการกำกับดูแลประชุมเชียร์และ รับน้องใหม่</p> <p>จัดทำแนวทางการกำหนดกรอบการดำเนินงานของสถาบันฯ ในเรื่องดังกล่าวตอบ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p>
<p>ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557</p>	<p>1.2.2.6 รายงานการอนุมัติโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนา วิชาชีพด้านดนตรี</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงดนตรีของนักร้องระหว่างมหาวิทยาลัย 2. การแสดงดนตรีของนักร้อง สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 3. การแสดง PGVIM New Artist Series
<p>ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 7 มกราคม 2558</p>	<p>4.1 การสนับสนุนนักศึกษาไปเข้าแข่งขันการแสดงดนตรีระดับชาติและ นานาชาติ แผนงบประมาณจากโครงการพัฒนานักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2558 วงเงิน จำนวน 800,000.-บาท (แปดแสนบาทถ้วน) เงินรายได้ปี 2558 เพื่อใช้ในการสนับสนุน นักศึกษาในการเข้าร่วมการแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติอนุมัติสนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายวงเงินจำนวน 20,000.-บาท ในการเข้าร่วมการแข่งขันระดับนานาชาติ 1st Holland International Piano Competition 2015 และได้รับการคัดเลือกให้เข้าประกวดรอบรองชนะเลิศที่จัดขึ้น ณ Oldeslo Church เมืองเฮค ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในระหว่างวันที่ 31 ธันวาคม 2557 – วันที่ 3 มกราคม 2558 แก่ นางสาวธนพร ทรงเกียรติศักดิ์</p>
<p>ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558</p>	<p>1.2.1.4 รายงานผลการเข้าร่วมกิจกรรม ASEAN Universitiel Concert Orchestre 2015 ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 20 – 26 เมษายน 2558 โดย อาจารย์ และนักศึกษา ดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้อนุมัติให้อาจารย์และนักศึกษาศาสนาสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา จำนวน 4 ราย ได้แก่ 1.) อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี (อาจารย์ประจำสำนักวิชา ดุริยางคศาสตร์) 2.) นายภัทรพจน์ สว่างแจ้ง นักร้องเครื่องสายไวโอล่า (viola) 3.) นางสาว กิริติกร พรหมเดเวช นักร้องเครื่องสายไวโอลิน (Violin) และ 4.) นางสาวเกศวิลา สังข์ทอง นักร้อง เครื่องสายไวโอล่า (viola) เดินทางเข้าร่วมกิจกรรม ASEAN Universitiel Concert Orchestre 2015 ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 20 – 26 เมษายน 2558 เพื่อพัฒนาศักยภาพและ ทักษะของนักร้องศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาให้เท่าเทียมมาตรฐานในระดับสากล</p>

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้ หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	2557	2558	2559	2560	2561	2562
	จำนวน	-	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรอบ	-	-	-	-	-	-
	จำนวน	-	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรอบ	-	-	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา - หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรกยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา

คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 2.1)

หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรก ยังไม่มีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี ตัวบ่งชี้ที่ 2.2

วันที่สำรวจ N/A

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) - ตรงสาขาที่เรียน - ไม่ตรงสาขาที่เรียน	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	N/A	N/A
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	N/A	N/A

การวิเคราะห์ผลที่ได้

N/A

การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

นักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่	ค่าน้ำหนัก
N/A	N/A	N/A	N/A

หมวดที่ 4

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	การกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
THAI USAGE	1/2557	3	1	3	2	5							14	14
ENGLISH I	1/2557	6	3	1	2		1						14	14
CLASSICAL MUSIC IN GLOBAL	1/2557	3	1	2		2							8	8
ASEAN MUSIC IDENTITIES	1/2557	6											6	6
MAJOR SKILL I	1/2557	3	5	5				1					14	14
CHAMBER MUSIC I	1/2557	1	5	7	1								14	14
RECITAL PROJECT I	1/2557	14											14	14
PERFORMING MUSICIANSHIP I	1/2557	12	1			1							14	14
MUSIC FOR SOCIETY I	1/2557	11	1	2									14	14
PRACTICE LAB I	1/2557										14		14	14
THAI IN CONTEXT	2/2557	2	1	2	1	2							8	8
ENGLISH II	2/2557	2	5	4	3								14	14
MUSIC AND INNOVATION	2/2557	6	4										10	10
MUSICIAN'S ILLNESS TREATME	2/2557	5	4	1									10	10
MAJOR SKILL II	2/2557	2	3	5	1	2	1						14	14
CHAMBER MUSIC II	2/2557	1	3	7	3								14	14
RECITAL PROJECT II	2/2557	6	3	4		1							14	14
PERFORMING MUSICIANSHIP II	2/2557	8	3		1	1		1					14	14
MUSIC FOR SOCIETY II	2/2557	11	3										14	14
PRACTICE LAB II	2/2557										14		14	14

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>สาระของรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.1</p> <p>แม้ทุกหลักสูตรที่สถาบันการศึกษาเปิดให้บริการต้องผ่านการรับทราบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และมีการปรับปรุงทุก 5 ปี แต่ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับ การจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทัน ความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการบริหารจัดการ การเปิดรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็น สำคัญโดยสนองความต้องการของนักศึกษา และตลาดแรงงาน สำหรับ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ต้องเน้นการพัฒนาทักษะ ด้านการวิจัย และการเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ ให้อธิบาย กระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ ครบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร - การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าใน ศาสตร์ สาขานั้นๆ - การพิจารณาอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระในระดับบัณฑิตศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณอยู่ในระดับใด ให้พิจารณา ในภาพรวม ของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่ทำให้ หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการ ของตลาดแรงงานและความต้องการของประเทศ</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบาย การเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา มีระบบและกลไกในการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชา ต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอด เวลา มีการบริหารจัดการ การเปิดรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้น นักศึกษาเป็น สำคัญโดยสนองความต้องการของนักศึกษา และตลาดแรงงาน โดยในปี การศึกษา 2557 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร เริ่มดำเนินการในปี 2552 ตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1058/2552 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่าง หลักสูตรการเรียนการสอนของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีและหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีของประเทศไทย โดยได้รับความร่วมมือจากสถานทูตฝรั่งเศสส่งผู้เชี่ยวชาญ Professor Jacques Moreau ผู้อำนวยการสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes – Lyon เข้าร่วมประชุมเพื่อ ให้ข้อเสนอแนะและคำปรึกษา 2. คณะกรรมการดำเนินการยกย่องหลักสูตร ได้ดำเนินการประชุมเพื่อพัฒนา หลักสูตรอย่างต่อเนื่องในระหว่างปี 2552 – 2556 และได้ดำเนินการให้มีการ สัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญทาง ด้านดนตรีของประเทศไทยเข้าร่วมเพื่อแสดงความคิดเห็น อาทิ ศ.ดร.เจตนา นาควัชระ ศ.ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ อ.สมเถา สุจริตกุล อ.ปวีณา แกสตัน อ.ดำริห์ บรรณวิทยกิจ ผศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ อ.ดร.สุวรรณา วงศ์โสภณ อ.ดร.อินทอร ศรีกรานนท์ อ.ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา อ.ดร.อโณทัย นิตินพ อ.ทัศน นาควัชระ อ.อานันท์ นาคคง 3. ระหว่างการประชุมและสัมมนามีการพิจารณาประเด็นในการพัฒนาหลักสูตรซึ่ง ประกอบด้วย วัตถุประสงค์ของสถาบัน ความก้าวหน้าขององค์ความรู้ทางด้าน ดนตรี อัตลักษณ์ของหลักสูตร ความต้องการของตลาดแรงงาน สถานการณ์ การพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ซึ่งพบว่าปัจจุบันประเทศไทยให้ ความสำคัญกับการพัฒนาไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นการ พัฒนาศักยภาพมนุษย์ การสร้างทุนทางปัญญา และการสร้างสังคมที่อยู่ร่วมกัน สงบสุข ทำให้บทบาทในการพัฒนาศาสตร์ที่จะนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพมนุษย์ อย่างเช่นศิลปะและดนตรี จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศไทยไปสู่ความ เป็นสังคมที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความรู้ ความเท่าเทียม และความสงบสุขได้ หลักสูตรนี้จึงได้มุ่งเน้นไปที่การพัฒนาบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศในด้านดนตรี มี ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศาสตร์ของตนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ และจำเป็นที่ จะต้องเรียนรู้กระบวนการในการเชื่อมโยงและประยุกต์ความรู้ทางด้านดนตรี มา ชี้นำสังคมให้ไปสู่ความสงบสุข และก้าวไปในทิศทางที่จะก่อให้เกิดการพัฒนา อย่างยั่งยืนได้ 4. หลักสูตรของสถาบันฯ ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีไป ควบคู่กับการสร้างบริบททางสังคมให้กับองค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก โดย ต้องพัฒนาบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศในศาสตร์ของตนตรี ไปพร้อมกันกับการ สร้างทัศนคติและทักษะในการเป็นผู้สื่อสารองค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้ กับสังคมอีกด้วย สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันที่จัดตั้งขึ้นเพื่อ (1) เป็นสถาบัน ดนตรีที่สร้างและพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีศักยภาพสูง มีความ คิดสร้างสรรค์ และมีความสามารถจะประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้ เป็นประโยชน์และเหมาะสมกับบริบทของสังคม (2) เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่ องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับสังคม (3) เป็นศูนย์ รวมในการศึกษาค้นคว้าวิจัย บูรณาการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรี ระหว่างบุคคล ชุมชน และสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>5. หลักสูตรที่มีความสอดคล้องกับแนวทางการจัดทำหลักสูตรของสำนักคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยมีการจัดกลุ่มรายวิชาออกเป็น 4 ส่วนได้แก่ กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ กลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพ และกลุ่มวิชาเลือกเสรี ในแต่ละกลุ่มรายวิชา นักศึกษาจะมีโอกาสในการพัฒนาศักยภาพในมิติที่แตกต่างกันอันรวมไปถึงความสามารถในด้านทักษะ ความรู้เท่าทันในการเปลี่ยนแปลงของความรู้ดนตรี และความเข้าใจในบริบทของสังคมปัจจุบัน โดยนักศึกษามีโอกาสที่จะเลือกศึกษาในหัวข้อที่ตนเองสนใจได้อย่างอิสระ และสอดคล้องกับทิศทางในการพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของนักศึกษา</p> <p>6. รายวิชาในกลุ่มรายวิชาทักษะปฏิบัติ มุ่งเน้นที่จะให้นักศึกษาได้พัฒนาความสามารถในการปฏิบัติดนตรีผ่านการเรียนรู้รายวิชาทักษะวิชาเอก (Major Skill) การบรรเลงรวมวง (Chamber Music) ปฏิบัติการทักษะดนตรี (Practice Lab) และทักษะผู้แสดงดนตรี (Performing Musicianship) โดยวิชาในกลุ่มนี้ถือเป็นหัวใจสำคัญของหลักสูตร ที่จะทำให้นักศึกษามีศักยภาพในด้านการปฏิบัติดนตรีเทียบเท่าระดับนานาชาติ ซึ่งวิชาในกลุ่มนี้ นักศึกษาจะต้องเรียนควบคู่ไปกับรายวิชา กลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพ ที่ให้ความสำคัญกับการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของความรู้ดนตรี ผ่านกลุ่มรายวิชาที่ครอบคลุมความเชี่ยวชาญเฉพาะต่างๆ ทางด้านดนตรี โดยนักศึกษามีโอกาสเลือกได้ตามความสนใจ พร้อมๆ กับการเรียนในรายวิชาโครงการพิเศษ ที่นักศึกษาคือได้เรียนรู้กระบวนการในการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับการปฏิบัติทักษะและรายวิชาอื่นๆ ผ่านการเรียนรู้ในรูปแบบโครงการทั้งในด้านการแสดงเดี่ยว การทำโครงการวิจัย และปริญญานิพนธ์ นอกจากนี้ นักศึกษาจะได้เรียนรู้วิธีการในการประยุกต์ และสื่อสารความรู้ทางด้านดนตรีกับสาธารณชนผ่านการทำงานในสถานการณ์จริง ผ่านรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม (Music for Society) ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างให้นักศึกษาสามารถที่จะเข้าใจในบริบทของสังคมปัจจุบัน และสามารถที่จะใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีตอบสนองต่อความต้องการของสังคมได้</p> <p>7. หลักสูตรของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ยังได้ให้ความสำคัญอย่างมากกับรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ที่มีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาให้มีความรอบรู้และความสามารถที่จะเข้าใจความเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้ต่างๆ ได้ โดยวิชาในกลุ่มนี้ ประกอบไปด้วย หมวดวิชามนุษย์ศาสตร์ (เลือกอย่างน้อย 6 หน่วยกิต) สังคมศาสตร์ ภาษา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (เลือกกลุ่มละอย่างน้อย 8 หน่วยกิต) โดยนักศึกษามีโอกาสที่จะเลือกเรียนได้ตามความสนใจ</p> <p>8. อัตราส่วนของรายวิชาในแต่ละกลุ่มสามารถที่จะสะท้อนลักษณะพิเศษของหลักสูตรของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มีความเฉพาะเจาะจงในการพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของนักศึกษา ตามพระปณิธานขององค์สมเด็จพระเจ้าพี่นาง เจ้าฟ้ากัลยาณีวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการที่จะพัฒนาให้เยาวชนผู้มีความสามารถทางด้านดนตรีของประเทศไทยสามารถที่จะก้าวไปสู่เวทีนานาชาติได้ อีกทั้งรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรได้ถูกออกแบบมาเพื่อให้เกิดความกลมกลืนและสร้างเสริมให้กับรายวิชาทักษะทางด้านดนตรี อันจะช่วยสร้างให้เยาวชนเหล่านี้เป็นผู้มีศักยภาพสูง รวมทั้งยังมีความสามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์กับสังคมและประเทศชาติได้ต่อไป</p> <p>9. คณะอนุกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 และสภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2556 วันที่ 17 เมษายน 2556 และครั้งที่ 7/2556 วันที่ 17 กรกฎาคม 2556</p> <p>10. หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2557 จะครบรอบการใช้หลักสูตรในปี 2561 และมีแผนการพัฒนาหลักสูตรใหม่ให้พร้อมใช้ในปีการศึกษา 2562</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ควบคุมการจัดการเรียนการสอนและการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามแผน 2. มีการรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ตามระยะเวลาที่กำหนด 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาผลการดำเนินงานของรายวิชาจาก มคอ.3 และ มคอ.5 ในด้านความทันสมัยของเนื้อหา เทคนิคการสอน ความสอดคล้องของการประเมิน ผลการประเมินรายวิชาของนักศึกษา รวมถึงข้อเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอน และดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ 4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาผลการดำเนินงานของหลักสูตร โดยใช้ข้อมูลจาก มคอ.3 มคอ.5 และ มคอ.7 รวมถึงข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรจากอาจารย์และนักศึกษา เป็นประจำทุกภาคการศึกษา 5. ศึกษาเปรียบเทียบข้อมูลรายวิชาและหลักสูตรทั้งในและต่างประเทศ และบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ระดับประเทศ และนานาชาติ เพื่อวิเคราะห์ทิศทางและแนวโน้มของการพัฒนาหลักสูตร 6. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีแผนดำเนินการรวบรวมผลการประเมินการดำเนินงานของรายวิชาและหลักสูตร ผลการประเมินหลักสูตรของนักศึกษา ปัจจุบัน บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยมีกำหนดการยกย่องหลักสูตรปรับปรุงใหม่ในปีการศึกษา 2561 7. จัดทำตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบวิชาเก่าและใหม่ วิเคราะห์จำนวนหน่วยกิตของแต่ละวิชา ปรับเพิ่มลดรายวิชาบังคับและวิชาเลือก
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการในการจัดการสาระของรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการในการจัดการสาระของรายวิชาในหลักสูตร ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานและได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงรายวิชาดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การปรับปรุงรายวิชาการศึกษาทั่วไปในกลุ่มของรายวิชาทางด้านภาษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นว่าสาระของรายวิชาในกลุ่มภาษาของหลักสูตรมีสัดส่วนที่น้อยกว่าเมื่อเทียบกับรายวิชาทางด้านภาษา ในกลุ่มรายวิชาการศึกษาทั่วไปในมหาวิทยาลัยชั้นนำอื่นๆ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการปรับเพิ่มเนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาในกลุ่มภาษาจากเดิม 2 หน่วยกิตเป็น 3 หน่วยกิต เพื่อให้ศึกษามีทักษะทางด้านภาษาเพียงพอต่อการแสวงหาความรู้ในระดับสูง และการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน 2. การปรับปรุงรายวิชาทักษะดนตรี มีการเพิ่มรายวิชาดังนี้ 1) การอำนวยการเพลง (Conducting) การพัฒนารายวิชานี้เป็นผลมาจากการดำเนินงานในโครงการวงออร์เคสตราเยาวชน จากการติดตามประเมินผลการดำเนินงานพบว่าวงออร์เคสตราเยาวชนมีการพัฒนาและได้รับการสนับสนุนจากสถาบันอย่างต่อเนื่อง คุณภาพของวงออร์เคสตราอยู่ในระดับสูง หลักสูตรสามารถใช้ศักยภาพของวงเยาวชนในโครงการให้เกิดประโยชน์ในทางการเรียนการสอนด้านการอำนวยการเพลงของนักศึกษาได้ ทั้งนี้รายวิชาดังกล่าวจะเริ่มใช้ในหลักสูตรปรับปรุงใหม่ ปีการศึกษา 2558 2) มีการปรับเพิ่มรายวิชาทฤษฎี 1 และ 2 และรายวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี 1 และ 2 เป็นรายวิชาปรับพื้นฐาน โดยไม่นับหน่วยกิต การพัฒนารายวิชาในกลุ่มนี้เป็นผลมาจากการประเมินผลการเรียนการสอน และการรับฟังข้อเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาตลอดปีการศึกษา 2557 พบว่านักศึกษาแรกเข้าในยังมีพื้นฐานทางด้านทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีไม่เพียงพอต่อการศึกษาในหลักสูตร รายวิชาดังกล่าวจะเริ่มใช้ในหลักสูตรปรับปรุงใหม่ ปีการศึกษา 2558 กำหนดให้เป็นรายวิชาบังคับเลือกสำหรับนักศึกษาทั้งชั้นปีที่ 1 และ 2 ที่มีคะแนนสอบเข้าในรายวิชาดังกล่าวต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนด

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.2</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การกำหนดผู้สอน - การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน - การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับ การวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม - การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์ - การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ - การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้า อิสระ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อใหทราบว่ามีในระดับใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้กระบวนการจัดการเรียน การสอนตอบสนองความต้องการของผู้เรียน การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ก่อให้เกิดผลการเรียนรู้บรรลุตามเป้าหมาย</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาครุศึกษาศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการวางระบบและกลไกในการกำหนดผู้สอน การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน และการบูรณาการการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การกำหนดผู้สอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่รับผิดชอบหลักการจัดการจัดการเรียนการสอน และประชุมวางแผนการจัดการเรียนการสอน โดยมีการพิจารณาทบทวนผลการดำเนินงานของรายวิชาและหลักสูตร 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่พิจารณารายวิชาที่เปิดสอนและการกำหนดผู้รับผิดชอบรายวิชา 4. การพิจารณาผู้สอนและการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นอาจารย์พิเศษจะคำนึงถึงความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย และประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ 5. กำหนดให้นักศึกษาได้เรียนรายวิชาจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจากต่างประเทศในทุกภาคการศึกษา และหลักสูตรมีการจัดสรรงบประมาณอย่างเพียงพอ 6. การวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องบูรณาการกับพันธกิจด้านอื่นๆ ของสถาบัน อาทิ การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเข้าร่วมกิจกรรมการบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการประชุมวิชาการจากต่างประเทศ เป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษในรายวิชาที่ทำการสอนในภาคการศึกษานั้นๆ 7. การกำหนดให้ผู้สอนกระจายไปยังรายวิชาต่างๆ ที่เป็นวิชาบังคับ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้กับผู้สอนที่มีความหลากหลาย 8. การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษเพื่อชี้แจงปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแนวทางการจัดการเรียนการสอน 9. ในปีการศึกษา 2557 มีการเชิญอาจารย์พิเศษ และวิทยากร มาเป็นผู้สอนในรายวิชาดังต่อไปนี้ 1) CLASSICAL MUSIC IN GLOBAL CONTEXT 2) ASEAN MUSIC IDENTITIES 3) MAJOR SKILL (1 & 2) 4) CHAMBER MUSIC (1 & 2) 5) MUSIC AND INNOVATION 6) MUSICIAN'S ILLNESS TREATMENT AND PREVENTION 10. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมพิจารณาติดตามผลการประเมินการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา รวมถึงผลการประเมินอาจารย์ผู้สอน และนำผลมาใช้ในประกอบการพิจารณากำหนดผู้สอนในภาคการศึกษาต่อไป 11. ผลการประเมินรายวิชาและอาจารย์ผู้สอนควรมีค่าเฉลี่ยไม่ น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 ในปีการศึกษา 2557 ไม่มีรายวิชาใดที่มีผลการประเมินต่ำกว่า 3.5 12. ประชุมสรุปผลการดำเนินงาน พิจารณาทบทวนระบบและกลไกในการกำหนดอาจารย์ผู้สอน และพิจารณาแนวทางการปรับปรุงแก้ไข

ตัวปั้งซี	ผลการดำเนินงาน
	<p>การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีการกำกับติดตามการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 2. กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำกับติดตามอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ในการดำเนินการจัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชา (มคอ.3) ให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษา 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำแบบฟอร์มและตัวอย่างการกรอกข้อมูลแผนการเรียนรู้รายวิชา ให้แก่คณาจารย์ในหลักสูตร 4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศที่เชื่อมโยงระบบฐานข้อมูลนักศึกษา การลงทะเบียนรายวิชา การจัดทำประมวลผลการสอน (มคอ.3) และการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) เข้าด้วยกัน 5. ในแผนการเรียนรู้ของรายวิชามีการทบทวนผลการดำเนินงานของรายวิชาในภาคการศึกษา ก่อน วิเคราะห์คุณภาพของรายวิชาและการเรียนการสอน โดยผู้สอนนำแนวทางปรับปรุงรายวิชาสำหรับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปัจจุบัน
	<p>การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับ การวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>หลักสูตรกำหนดให้ การวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนการสอน โดยกำหนดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในโครงการของสำนักวิชา ในรายวิชาของหลักสูตรดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม เป็นรายวิชาที่บูรณาการกระบวนการวิจัย สร้างสรรค์และการบริการวิชาการ ผ่านโครงการแสดงอุปรากรเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา “ขบวนการนกนางเขน” 2. รายวิชา Major Skill และ Chamber Music เป็นรายวิชาที่บูรณาการกระบวนการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมในโครงการวงออร์เคสตราเยาวชน (PYO)
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานและได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในภาคการศึกษาปลายหลักสูตรได้ดำเนินการประชุมเพื่อประเมินผลการเรียนการสอนของภาคการศึกษาต้น พบปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาและการเรียนรู้ของนักศึกษา หลักสูตรได้ดำเนินการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีผู้สอนร่วมเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปในทางเดียวกัน และลดการซ้ำซ้อนของเนื้อหา 2. หลักสูตรได้พิจารณาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นรายบุคคลและในภาพรวมของชั้นปี เพื่อพิจารณากำหนดผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสมกับระดับการพัฒนาของนักศึกษา 3. ด้านการกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ พบว่าในภาคการศึกษาต้นอาจารย์ผู้สอนยังมีความเข้าใจที่ไม่ตรงกันในการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) หลักสูตรได้ดำเนินการจัดทำแบบฟอร์มและตัวอย่างแผนการเรียนรู้เพื่อให้อาจารย์ประจำรายวิชาจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การประเมินผู้เรียน ตัวบ่งชี้ที่ 5.3</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ - การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา - การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) - การประเมินวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณอยู่ในระดับคะแนนใดให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่สะท้อนสภาพจริง ด้วยวิธีการหรือเครื่องมือประเมินที่เชื่อถือได้ ให้ข้อมูลที่จะช่วยให้นักเรียนและผู้เรียนมีแนวทางในการปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยันและกรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาครุศึกษาศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน ซึ่งครอบคลุมประเด็นการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และการกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) โดยในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการประชุมวางแผนการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบฯ การกำกับฯ และการประเมินฯ ก่อนเปิดภาคการศึกษา และหลังปิดภาคการศึกษา โดยมีการทบทวนผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาคการศึกษา ก่อนประกอบการศึกษาพิจารณา 2. กำหนดให้มีการประเมินผลการเรียนการสอนเป็นประจำภายหลังสิ้นภาคการศึกษา โดยมีการประเมินครอบคลุมในด้าน ผู้เรียน ผู้สอน การจัดการเรียนการสอน (ตาม มคอ.) วิทยานิพนธ์ และหลักสูตร 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการตรวจสอบ ทวนสอบ ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทั้ง 5 ด้าน จาก 3 ช่องทาง ประกอบด้วย 1) พิจารณาจากผลการประเมินรายวิชาของสถาบัน 2) พิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ 3) พิจารณาจากผลการสัมมนาในกลุ่มย่อยของนักศึกษาจากการประชุมนักศึกษาซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกภาคการศึกษา และดำเนินการประชุมสรุปผลตามประเด็น และแนวทางปรับปรุงแก้ไข 4. จากการประมวลผลภาพรวมการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ของอาจารย์ที่ปรึกษาในรอบปีการศึกษา 2557 พบว่า นักศึกษาของหลักสูตรมีความโดดเด่นในด้านทักษะทางปัญญา การสื่อสาร และความมีจิตสาธารณะ ทั้งนี้ที่ประชุมอภิปรายกันอย่างกว้างขวางและมีความคิดเห็นว่าลักษณะของหลักสูตรเน้นทักษะทางด้านดนตรี แต่ยังคงจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะในด้าน การค้นคว้า การอ่าน การเขียน และการคิดวิเคราะห์ 5. มีการพิจารณาผลการเรียนของนักศึกษาเป็นรายเฉพาะบุคคล พร้อมรับฟังความคิดเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อกำหนดแนวทางในการพัฒนานักศึกษาเป็นรายเฉพาะบุคคล โดยในปีการศึกษา 2557 ได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการเพื่อให้เหมาะสมกับการพัฒนานักศึกษา
	<p>การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กรรมการบริหารหลักสูตรมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาของอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากวิธีการที่ใช้ในการประเมิน เกณฑ์การประเมิน และผลการประเมิน 2. กรรมการบริหารหลักสูตรประชุมพิจารณาตัวอย่างข้อสอบและการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา พบว่าในภาคการศึกษาต้น และในภาคการศึกษาปลาย ไม่มี รายวิชาที่มีผลการเรียนผิดปกติ 3. ในรายวิชาด้านทักษะกำหนดแนวทางการประเมินผลการศึกษาแบบคณะกรรมการประเมิน โดยมีการเชิญอาจารย์ผู้สอนร่วมในรายวิชาเป็นกรรมการประเมิน ในรายวิชา ประกอบด้วย 1) รายวิชา MAJOR SKILL 1 & 2 และ 2) รายวิชา CHAMBER MUSIC 1 & 2 4. หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดย Professor Jacques Moreau ผู้อำนวยการสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes – Lyon ประเทศฝรั่งเศส ซึ่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) เป็นประจำทุกปีการศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่กำกับติดตามอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ดำเนินการจัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชา (มคอ.5) ให้เสร็จสิ้นภายใน 30 วันหลังปิดภาคการศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำแบบฟอร์มและตัวอย่างการกรอกรายงานผลการจัดการเรียนรู้รายวิชาให้แก่คณาจารย์ในหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศที่เชื่อมโยงระบบฐานข้อมูลนักศึกษา การลงทะเบียนรายวิชา การจัดทำประมวลผลการสอน (มคอ.3) และการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) เข้าด้วยกัน กรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมพิจารณาผลการดำเนินงานของรายวิชา การประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การปรับปรุงรายวิชา และปัญหาของการจัดการเรียนการสอน เพื่อกำหนดแนวทางในการปรับปรุงรายวิชา และหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสรุปผลการพิจารณา และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ภายใน 60 วัน หลังปิดภาคการศึกษา
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน หลักสูตรมีข้อสังเกตด้านการดำเนินงานและการควบคุมมาตรฐานของการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในด้านทักษะการปฏิบัติดนตรี หลักสูตรได้พิจารณากำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p> <ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรได้มีการปรับปรุงรูปแบบคณะกรรมการประเมินในรายวิชาทักษะ ประกอบด้วย 1) รายวิชา MAJOR SKILL 1 & 2 และ 2) รายวิชา CHAMBER MUSIC 1 & 2 โดยในภาคการศึกษาปลายกำหนดให้มีผู้ประเมินภายนอกซึ่งไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้สอนร่วมในรายวิชาเข้าเป็นกรรมการประเมินด้วย หลักสูตรได้มีการปรับปรุง เกณฑ์การให้คะแนนในรายวิชาทักษะ ประกอบด้วย 1) รายวิชา MAJOR SKILL 1 & 2 และ 2) รายวิชา CHAMBER MUSIC 1 & 2 ซึ่งเป็นรายวิชาทักษะขั้นต้น การประเมินจึงควรมีการพิจารณาทั้งในเชิงกระบวนการพัฒนา และ ผลลัพธ์ ซึ่งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้พิจารณาปรับเกณฑ์การให้คะแนนเป็น 2 ส่วน ประกอบด้วย 1) กระบวนการพัฒนาหรือพัฒนาการ คิดเป็นร้อยละ 70 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน และ 2) ผลลัพธ์หรือการแสดง ร้อยละ 30 ประเมินโดยคณะกรรมการ สถาบันมีเป้าหมายในการจัดการเรียนการสอนที่มีมาตรฐานเทียบเท่ากับ หลักสูตรในระดับนานาชาติ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการเชิญ Professor Jacques Moreau ผู้อำนวยการสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes – Lyon ประเทศฝรั่งเศสเป็นผู้ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยเทียบเคียงมาตรฐานกับสถาบันดนตรีของยุโรป

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนาการเรียนการสอน ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 1/2557 วันพฤหัสบดีที่ 2 มกราคม 2557</p>	<p>2.2 การรับเชิญไปแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านการสอนดนตรีระหว่างสถาบัน ดนตรีกัลยาณิวัฒนา กับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 11 – 24 กุมภาพันธ์ 2557 โดยทางสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยจะเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางของอาจารย์ทั้งหมด 3 ท่าน</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 15 มกราคม 2557</p>	<p>3.1 ขออนุมัติโครงการเข้าร่วมการอบรมและศึกษาดูงาน การจัดการเรียนการสอนของ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส</p> <p>สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยให้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้าน การสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes, Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557 และสถาบันโดยสำนักวิชาได้นำเสนอโครงการเข้าร่วม การอบรมและศึกษาดูงาน การจัดการเรียนการสอนของ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติอนุมัติโครงการดังกล่าวด้วยงบประมาณจำนวน 1,027,399.-บาท</p>
<p>ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 5 มีนาคม 2557</p>	<p>5.3 ข้อเสนอแนะและข้อเสนอแนะการศึกษาาระบบงานทะเบียนนักศึกษาของสำนักวิชา ดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จากกองบริการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตท่าพระ</p> <p>ศึกษาระบบงานทะเบียนนักศึกษาจากกองบริการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตท่าพระในวันจันทร์ที่ 3 มีนาคม 2557 เวลา 10.00 –14.00 น.</p> <p>คุณสายชนม์ สัจจานติย์ ผู้อำนวยการกองบริการนักศึกษาให้การต้อนรับและจัดเตรียมเจ้าหน้าที่ในการให้ข้อมูลกับเจ้าหน้าที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเรื่องระบบทะเบียน นักศึกษา และในส่วนขอระบบต่างๆ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ใช้</p> <p>ที่ประชุมพิจารณาแล้วให้ความเห็นชอบและมอบหมายให้สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ ดำเนินการศึกษาข้อมูลระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัยต่างๆ โดยใช้งบประมาณที่จะซื้อระบบดังกล่าวไม่เกิน 200,000 บาท</p>
<p>ครั้งที่ 5/2557 วันพฤหัสบดีที่ 20 มีนาคม 2557</p>	<p>3.1 โครงการเข้าร่วมการอบรมและศึกษาดูงาน การจัดการเรียนการสอนของ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส</p> <p>การนำความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนมาประยุกต์ใช้กับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บทบาทของสถาบันฯ ในการสนับสนุนการศึกษาขั้นพื้นฐานด้านดนตรีของ ประเทศไทย เพื่อให้สถาบันฯ สามารถที่จะมีนักศึกษาที่มีคุณภาพและสามารถนำไปพัฒนาสู่ ความเป็นนานาชาติได้ 2. แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนแบบ Conservatory ที่จะต้องมีความแตกต่าง ระหว่างครูผู้สอน รวมไปถึงการเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถที่จะประยุกต์ใช้การทดลองแนว คิดใหม่ๆ และบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ ได้ 3. การให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และการประสานความ แตกต่าง ระหว่างครูผู้สอน รวมไปถึงการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ดนตรีจากความหลากหลาย ทางวัฒนธรรม 4. การให้ความสำคัญกับดนตรีนอกระบบการศึกษาเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ เรียนรู้ จากผู้เชี่ยวชาญภายนอก และแนวทางในการทางานด้านดนตรีเพื่อสังคมของสถาบันฯ 5. การสร้างเครือข่ายนักวิจัยทางด้านดนตรีระหว่างสถาบันฯ กับ GRAME และบทบาท ในการ ทางานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญในสาขาอื่นๆ อาทิ ศิลปะ และเทคโนโลยีในการพัฒนาความรู้ ทางด้านดนตรีของสถาบันฯ 6. การสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ระหว่างสถาบันฯ กับองค์กรการเรียนรู้อื่นๆ ของ ประเทศ รวมไปถึงการเปิดโอกาสและส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากแหล่งความรู้เหล่านั้น รวมทั้ง การจัดทำฐานข้อมูลดนตรีของสถาบันฯ 7. การให้ความสำคัญกับกลุ่มผู้ชมที่อยู่ใกล้ตัว การพัฒนาในเรื่อง Chamber Music และ ความสำคัญในการรักษาทัศนคติที่เปิดกว้างของครูผู้สอน เช่น ใจที่ไม่ลำเอียงและความใฝ่ รั้วของครู 8. ความสำคัญของการเรียนรู้บริบทของสังคมภายนอกกับการปรับตัวให้เข้ากับ ความ ต้องการของสังคม คือ ดนตรีที่มีมิติในการทางานที่หลากหลาย โดยนักดนตรีจะมีบทบาททั้งใน ฐานะของผู้แสดงออกกึ่งนิทาน และผู้รับใช้การสร้างสรรคของผู้ชม
<p>ครั้งที่ 7/2557 วันศุกร์ที่ 2 พฤษภาคม 2557</p>	<p>4.3 การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา</p> <p>4.8 ขออนุมัติโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2557</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2557</p>	<p>2.1.1 การเตรียมความพร้อมสำหรับการจัดการเรียนการสอนในภาค การศึกษาต้น ปีการศึกษา 2557 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การลงทะเบียนเรียน ได้มีการเปิดให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาทั้งหมด 10 วิชา 2. การใช้ห้องเรียนอาคารอำนวยการและอุปกรณ์ต่างๆ 3. อุปกรณ์ที่จะต้องมีการเบิกออกมาใช้เพิ่มเติม 4. การใช้ห้องซ้อมนอกเวลาจะให้ซ้อมในวันจันทร์ – วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 17.00 – 20.00 น. <p>2.2.2 ประมาณการค่าใช้จ่ายสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2557 รวมทั้งสิ้น จำนวน 625,000.-บาท</p> <p>3.2 ขออนุมัติปรับเปลี่ยนงบประมาณโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2557</p> <p>4.1 (ร่าง) บันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p>
<p>ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.2.1 การปรับเปลี่ยนตารางสอนและตารางการใช้ห้องเรียน/ ห้องปฏิบัติการ ตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 2557 –สิ้นสุดภาค การศึกษา 1/2557</p> <p>2.2.2 แบบประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา เสนอที่ประชุมเพื่อทราบแบบประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา ที่ประชุมรับทราบและเสนอให้สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ปรับแก้ไขรายละเอียดแบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาดำเนินการขอเสนอของอาจารย์ ดร.อโณทัย นิตพิน ให้เรียบร้อยก่อนที่จะนำไปใช้ในการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา</p> <p>2.2.3 สรุปการจ่ายค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและวิทยากร สำหรับภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2557 เสนอตารางสรุปรายละเอียดของการจ่ายค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและวิทยากร สำหรับภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2557 โดยประกอบด้วย ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ จำนวน 235,400.-บาท ค่าตอบแทนวิทยากรในรายวิชาจำนวน 20,000.-บาท ค่าตอบแทนการคุมสอบสำหรับกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 36,000.-บาท ค่าตอบแทนวิทยากรนอก รายวิชาจำนวน 34,000.-บาท และค่าใช้จ่ายสำหรับอาจารย์พิเศษชาวต่างประเทศ (ลูกจ้างชั่วคราว) จำนวน 192,000.-บาท รวมประมาณค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น 517,400.-บาท (ห้าแสนหนึ่งหมื่นเจ็ดพันสี่ร้อยบาทถ้วน)</p> <p>2.7 รายงานการเข้าร่วมอบรมโครงการ Google Apps for Educations มีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลในขั้นตอนการทำงาน ช่วยส่งเสริมทักษะของการทำงานร่วมกันภายในองค์กร รวมทั้งสามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่างๆ ให้กับสถาบันการศึกษาของไทยให้ดียิ่งขึ้น เป็นต้น การจัดอบรมมีขึ้นในวันที่ 1 กรกฎาคม 2557 เวลา 13.30 น. ณ ตึกปาร์ควิวเฮอริส อีโคเพล็กซ์ ชั้น 14 ถนนวิทญู เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ</p> <p>2.8 การจัดทำข้อมูลตามมาตรฐานข้อมูลอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2557</p>
<p>ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.1.1 สัปดาห์โครงการพิเศษ (Project Week)</p> <p>2.1.6 การสอบปลายภาคของนักศึกษา (ภาคการศึกษาที่ 1/2557) ที่ประชุมรับทราบและเสนอแนะให้ปรับเปลี่ยนช่วงเวลาการสอบของนักศึกษาปีที่ 1 เป็นระหว่างวันที่ 22 – 24 กันยายน 2557 เนื่องจากในช่วงระหว่างวันที่ 9 – 12 กันยายน 2557 นักศึกษาจะต้องเข้าร่วมโครงการประชุมวิชาการนานาชาติ และช่วยดำเนินงานต่างๆ ของกิจกรรมโครงการดังกล่าว</p> <p>2.1.7 แบบประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา ได้เสนอแบบประเมินที่ปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบและเพื่อจัดได้ประกาศใช้</p>
<p>ครั้งที่ 11/2557 วันพุธที่ 13 สิงหาคม 2557</p>	<p>2.1.1 การสอบปลายภาคของนักศึกษา (ภาคการศึกษาที่ 1/2557)</p> <p>4.2 (ร่าง) ขอบบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารสำนักวิชาและ คณะกรรมการประจำสำนักวิชา พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 26/2557 เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2557</p>

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 12/2557 วันจันทร์ที่ 8 กันยายน 2557	1.2.1.2 รายวิชาที่จะทำการเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2557 1.2.1.3 ประมาณการค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2557 รวมทั้งสิ้น จำนวน 941,000.-บาท 1.2.1.4 การปรับเปลี่ยนตารางสอบปลายภาคของนักศึกษา ภาคการศึกษาที่ 1/2557
ครั้งที่ 13/2557 วันพุธที่ 1 ตุลาคม 2557	1.2.1.2 รายงานแผนการดำเนินงานโครงการสอบคัดเลือกนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 2558 4.10 ใบรายงานผลการเรียนนักศึกษาและใบแสดงผลการศึกษา เห็นชอบ
ครั้งที่ 14/2557 วันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2557	1.2.3 มติเวียนขอความเห็นชอบอนุมัติใบรายงานผลการเรียนนักศึกษา และแบบคำร้องต่างๆ สำหรับนักศึกษา 1.2.7.1 รายวิชาที่จะทำการจะเปิดสอนภาคปลาย ปีการศึกษา 2557 (แก้ไข) และตารางการเรียนการสอนภาคปลาย ปีการศึกษา 2557 1.2.7.2 ประมาณการค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและวิทยากร สำหรับภาคปลาย ปีการศึกษา 2557 รวมทั้งสิ้น จำนวน 437,800.-บาท 1.2.7.3 ปฏิทินการศึกษา ปีการศึกษา 2558
ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557	4.7 ขออนุมัติเปลี่ยนแปลงงบประมาณสำหรับค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและค่าตอบแทนสำหรับวิทยากรในรายวิชาภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2557 6.1 ผลการประเมินการเรียนการสอนภาค 1/2557 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ 1. ประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ -มากที่สุด = 35% -มาก = 60% -ปานกลาง = 5% 2. ประเมินตนเองของนักศึกษา -มากที่สุด = 13.33% -มาก = 80% -ปานกลาง = 6.67% 3. ประเมินการพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอน -มากที่สุด = 33.33% -มาก = 66.67% 4. ประเมินความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมในห้องเรียนและวัสดุอุปกรณ์ประจำห้องเรียน -มากที่สุด = 26.67% -มาก = 73.33%
ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558	6.4 ขออนุมัติโครงการและงบประมาณการรายจ่ายโครงการความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และ Cefedem Rhône – Alpes, Lyon โครงการความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และ Cefedem Rhône – Alpes, Lyon โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ผ่านการวิเคราะห์ วิพากษ์หลักสูตร รวมทั้งการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการจัดการเรียนการสอน การวิจัย กิจกรรมบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งโครงการดังกล่าวจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 22 กุมภาพันธ์ – วันที่ 8 มีนาคม 2558 และมีงบประมาณรายจ่ายจำนวน 90,000.-บาท (เก้าหมื่นบาทถ้วน)
ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558	1.1.1 Professor Jacques Moreau ผู้อำนวยการสถาบันดนตรี Cefedem Rhône – Alpes, Lyon เข้าร่วมโครงการความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และสถาบันดนตรี Cefedem Rhône – Alpes, Lyon

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 4/2558 วันศุกร์ที่ 17 เมษายน 2558</p>	<p>1.2.2.1 รายงานสรุปผลโครงการความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่าง สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และ Cefedem Rhône – Alpes, Lyon โดย Professor Jacques Moreau</p> <p>1. End of first year examinations (การประชุมแสดงผลปลายภาคการศึกษาของนักศึกษา ปีการศึกษาที่ 1 (พ.ศ. 2557)) Professor Jacques Moreau สนใจพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นอย่างมาก โดยเบื้องต้นได้เห็นการแสดงทักษะความสามารถทางด้านดนตรีของนักศึกษาที่มีความหลากหลายในระดับความสามารถค่อนข้างกว้างมาก เมื่อสังเกตตลอดระยะเวลาการประเมินในทุกรายวิชา ทำให้ได้พบแง่มุมใหม่ในทัศนคติที่นักศึกษามีต่อดนตรีและสิ่งที่น่าสนใจอย่างยิ่ง ก็คือ ทุกครั้งที่นักศึกษาคณะหนึ่งคนใดแสดงความสามารถที่เด่นชัดในด้านดนตรีแล้ว (การบรรเลงรวมวงเล็ก การร้องเพลงประสานเสียง โครงการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ดนตรีกับเทคโนโลยี/นวัตกรรม หรือ ศิลปปฏิภาณ) ไม่จำเป็นเสมอไปว่าเขาจะต้องมีความสามารถที่โดดเด่นในด้านอื่นๆ ด้วย ซึ่งจากการสังเกตนี้ แสดงว่านักศึกษาทุกคนได้แสดงให้เห็นถึงมิติในการเรียนรู้ ความสนใจ และทักษะที่แตกต่างกัน และบนทักษะเหล่านั้นสถาบันฯ จะสามารถพัฒนาแนวทางการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับนักศึกษาแต่ละคนได้ (การเรียนรู้แบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง)</p> <p>2. Considerations on the situation at the end of the exams (การพิจารณาถึงสถานการณ์ในช่วงการสอบ) หลักสูตรของสถาบันได้แสดงให้เห็นถึงคุณภาพในทุกแง่มุม โดยนักศึกษาจะต้องเรียนรู้ดนตรีผ่านกระบวนการเรียนรู้หลายรูปแบบและต้องเชื่อมโยงทฤษฎีกับการปฏิบัติและเรียนรู้ด้วยตัวเอง ตั้งแต่ปีการศึกษาแรกซึ่งการเรียนรู้เหล่านี้ถือได้ว่าค่อนข้างครบถ้วนสมบูรณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับการศึกษาระดับสูง (Higher Education) ในด้านดนตรี อย่างไรก็ตามมีข้อระวัง คือ การที่นักศึกษาจำเป็นต้องมีความรู้ซึ่งจะต้องพัฒนาการทักษะการเล่น และเพื่อที่จะทำให้เกิดขึ้นนักศึกษาจะต้องมีเวลาในการฝึกซ้อมทุกวัน และเป็นสิ่งจำเป็นที่จะต้องไม่มีการเพิ่มเติมหลักสูตรมากเกินไปกว่านี้ หรือแม้แต่ความเป็นไปได้ในการลดบางส่วนของชั่วโมงเรียน 20 ชั่วโมงต่อสัปดาห์เป็นการเรียนที่ค่อนข้างหนัก และอาจจะมากกว่าสถาบันการศึกษาทางด้านดนตรีในระดับอุดมศึกษาส่วนใหญ่ และการเรียนในรายวิชา Music for Society (“Education populaire”) ได้แสดงให้เห็นว่าต้องมีการเรียนในรายวิชานี้ต่อไป แต่อาจต้องมีการวางแผนการบริหารจัดการใหม่ เมื่อมีจำนวนนักศึกษามากขึ้นสำหรับชั้นปีที่ 2, 3 และ 4</p> <p>3. Perspectives for the future (มองไปข้างหน้า) สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ตั้งอยู่บน 3 หลักการ (3 เสา) ดังนี้</p> <p>เสาที่ 1 สถาบันฯ มีการดำเนินงานอย่างเต็มที่ คือ ดนตรีเพื่อสังคม ดังที่ปรากฏในการแสดงดนตรีโครงการ “Musique de la Vie et de la Terre” หรือ วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO), คณะนักร้องประสานเสียงนักศึกษาสถาบันฯ และวงนักร้องเยาวชนบางยี่ขัน ซึ่งกิจกรรมเหล่านี้มีคุณภาพสูงตามความคาดหวังของบุคคลภายนอกต่อสถาบันฯ</p> <p>เสาที่ 2 สถาบันฯ มีการดำเนินงานอย่างชัดเจน คือ “การวิจัย” ดังที่เห็นได้จากการประสบความสำเร็จอย่างมากในการจัดประชุมวิชาการนานาชาติในปี 2557 โดย Prof. Dieter Mack และ Prof. Peter Dejans (ผู้บริหารมหาวิทยาลัยและสถาบันวิจัยที่สำคัญของยุโรป) ซึ่งชมคุณภาพในการดำเนินโครงการ ซึ่งรวมไปถึงแนวคิดในการจัดงานด้วย เช่นเดียวกันในขณะนั้นที่ Prof. Bernard Lansky ผู้อำนวยการของ Yong Siew Toh Conservatory of Music ในประเทศสิงคโปร์ ก็ได้แสดงความสนใจเป็นอย่างยิ่งต่อการดำเนินงานของสถาบันฯ และ คุณ Marla Stukenburg ผู้อำนวยการสถาบันเกอเธ่ได้แสดงความชื่นชมต่อการดำเนินงานของสถาบันฯ เป็นอย่างยิ่ง</p> <p>เสาที่ 3 การพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของนักศึกษาสถาบันฯ เป็นสิ่งที่ต้องพัฒนาเนื่องด้วยหลักสูตรของสถาบันเป็นหลักสูตรที่นำเสนอแนวทางในการเรียนรู้ทางด้านดนตรีในรูปแบบใหม่ ดังนั้น จึงเป็นความจำเป็นที่หลักสูตรจะต้องมีการทบทวนและเพิ่มเติมรายละเอียดในช่วงปีแรกของการใช้หลักสูตร โดยนักศึกษารุ่นที่ 2 จะเข้าสู่การเรียนในหลักสูตรที่มีการทดลองและปรับแก้มาแล้ว แต่อาจจะยังไม่มีความพร้อมในการเรียนที่พร้อม ดังนั้นการรับนักศึกษาครบตามจำนวน 30 คน ควรจะเกิดขึ้นในปีถัดไป (2559) ซึ่งการเติบโตนี้จะทำให้คณาจารย์สามารถที่จะสร้างความชำนาญในการใช้หลักสูตร และพร้อมที่จะปรับแก้หากมีข้อติดขัด และการเติบโตนี้จะช่วยให้ชื่อเสียงของสถาบันฯ ได้รับการเผยแพร่ไปกว้างขวางขึ้น เพื่อที่สถาบันฯ จะสามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีความเหมาะสมได้ครบตามจำนวนในปี 2559 ซึ่งจะเป็นเวลาที่อาคารสถานที่และสภาพแวดล้อมทางการเรียนครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>1.2.3 การหาหรือความร่วมมือด้านการศึกษาดนตรีระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับ มหาวิทยาลัยเฟรดริก โซแปง กรุงวอร์ซอ ประเทศ โปแลนด์</p> <p>คณะผู้บริหารและคณาจารย์จากสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจำนวน 3 ท่าน เดินทางไปร่วมหารือกับคณะผู้บริหาร มหาวิทยาลัยเฟรดริก โซแปง ในการหารือข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการระหว่างกันในปีต่อไป โดยมหาวิทยาลัยเฟรดริก โซแปง จะเดินทางมาประเทศไทยเพื่อลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางการศึกษาดนตรีระหว่าง สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับ มหาวิทยาลัยเฟรดริก โซแปง กรุงวอร์ซอ ประเทศ โปแลนด์</p>

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558	1.2.1.3 รายงานผลการเข้าร่วมหารือระหว่าง คณะผู้บริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับ คณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยเฟรเดริก โซแปง กรุงวอร์ซอ ประเทศโปแลนด์ ระหว่างวันที่ 20 -25 เมษายน 2558 6.1 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้ส่งหนังสือแจ้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ขอ ความอนุเคราะห์ที่นึ่งการศึกษาเป็นกรณีพิเศษพร้อม สนับสนุนทุนค่าเล่าเรียน ตามโครงการทุน อุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาจังหวัดชายแดนใต้ ระยะที่ 2 ปีการศึกษา 2558 (กลุ่มที่ 1 สำหรับ นักเรียนที่ไม่ สามารถสอบเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาได้) ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติให้ความเห็นชอบและสถาบันฯ ยินดีให้ความอนุเคราะห์ สนับสนุนที่นึ่งการศึกษาแก่นักศึกษาพร้อมสนับสนุนทุนค่าเล่าเรียนเป็นกรณีพิเศษจำนวน 1 ที่ นึ่ง ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องผ่านการคัดเลือกทดสอบความสามารถด้านดนตรี (Audition)
ครั้งที่ 6/2558 วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2558	4.2 ขออนุมัติโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนาหลักสูตร ใน วาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558	4.4 การเสนอขออนุมัติปรับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา 2558
ครั้งที่ 4/2558 วันศุกร์ที่ 17 เมษายน 2558	1.2.1.2 รายงานผลการปรับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา 2558 จากการเข้าพบ ดร. วราภรณ์ สีหนาท อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์ รักษาการแทนคณบดีสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จึงได้ ดำเนินการนำเรื่องดังกล่าวเข้าหารือกับ ดร. วราภรณ์ สีหนาท ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร เมื่อ วันอังคารที่ 10 มีนาคม 2558 เวลา 11.00 น. ณ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยนวมินทราชิ ราช ที่ประชุมรับทราบ และให้สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์เรียนเชิญ ดร. วราภรณ์ สีหนาท ผู้ เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรมาให้คำแนะนำแก่สถาบันฯ เพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับหลักสูตรดุริยางค ศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา 2558 เป็นลักษณะหลักสูตรนานาชาติ หรือการแปลหลักสูตรฯ พ.ศ. 2556 เป็นภาษาอังกฤษ
ครั้งที่ 6/2558 วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2558	4.5 การปรับแก้ไขหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำหรับปีการศึกษา 2558

กรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดแนวทางในการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งให้ผู้เรียนให้มีความใฝ่รู้และมี ทักษะในการแสวงหาความรู้ โดยการใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน

ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
(ตัวบ่งชี้ที่ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	หลักสูตรได้จัดการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นประจำทุกเดือน เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมประชุม มากกว่าร้อยละ 80	X	
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับ 2557 ได้ผ่านความเห็นชอบจาก สกอ. วันที่ 20 สิงหาคม 2556 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา	X	
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	หลักสูตรได้ดำเนินการกำกับติดตามให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ตามแบบฟอร์มก่อนเปิดภาคการศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนด	X	
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกวิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา และสำเนาเก็บไว้ที่หลักสูตร	X	
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการเรียบร้อยแล้ว หลังสิ้นสุดปีการศึกษาภายใน 60 วัน	X	
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการวัดผลสอบตามที่ระบุไว้ใน มคอ.3 และมีรายวิชาที่ได้รับการทวนสอบจำนวน 8 รายวิชา ประกอบด้วย รายวิชา MAJOR SKILL 1 & 2 CHAMBER MUSIC 1 & 2 RECITAL PROJECT 1 & 2 และ PERFORMING MUSICIANSHIP 1 & 2 คิดเป็นร้อยละ 40 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2557	X	
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	หลักสูตรเริ่มดำเนินการจัดการเรียนการสอนเป็นปีแรก แม้ยังไม่มีผลการดำเนินงาน มคอ.7 ของปีการศึกษาที่ผ่านมา แต่ทั้งนี้หลักสูตรได้ปรับปรุงการเรียนการสอน โดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานในภาคการศึกษาต้น และได้มีการดำเนินการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในประเด็นดังต่อไปนี้ 1. กลยุทธ์การสอน โดยเน้นกระบวนการสอนที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ในทั้ง รายวิชาทฤษฎีและทักษะ 2. การประเมินผลการเรียนรู้ มุ่งเน้นการประเมินผลตามสภาพจริงและ มีการปรับปรุงเกณฑ์การประเมินให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของรายวิชาและระดับการพัฒนาของผู้เรียน	X	
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	อาจารย์ใหม่ทั้งสองท่านได้รับการชี้แจงถึงปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงแนวทางในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โดยอธิการบดี รองอธิการบดี และคณบดี	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 ท่านได้รับการพัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง ดูตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนท้ายหมวดที่ 4	X	
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	บุคลากรสนับสนุนของสำนักวิชาการทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพ ดูตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนท้ายหมวดที่ 4	X	
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	หลักสูตรเริ่มดำเนินการจัดการเรียนการสอนและรับนักศึกษาเป็นปีแรก ยังไม่มีนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิต จึงยังไม่มีผลการประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร	N/A	
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา	N/A	
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้		10	10	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5	5	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100	100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		100	100	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปีนี้		100	100	

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรหมายถึง ร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรแต่ละหลักสูตรดำเนินการได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร จะเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปี ในแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7)

เกณฑ์การประเมิน

มีการดำเนินงานน้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 0
มีการดำเนินงานร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ใน แต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 3.50
มีการดำเนินงานร้อยละ 80.01-89.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.00
มีการดำเนินงานร้อยละ 90.00-94.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.50
มีการดำเนินงานร้อยละ 95.00-99.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.75
มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ใน แต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 5

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส วิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส วิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส วิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัส วิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
THAI USAGE	1/2557	X		
ENGLISH I	1/2557	X		
CLASSICAL MUSIC IN GLOBAL CON	1/2557	X		
ASEAN MUSIC IDENTITIES	1/2557	X		
MAJOR SKILL I	1/2557	X		
CHAMBER MUSIC I	1/2557	X		
RECITAL PROJECT I	1/2557	X		
PERFORMING MUSICIANSHIP I	1/2557	X		
MUSIC FOR SOCIETY I	1/2557	X		
PRACTICE LAB I	1/2557	X		
THAI IN CONTEXT	2/2557	X		
ENGLISH II	2/2557	X		
MUSIC AND INNOVATION	2/2557	X		
MUSICIAN'S ILLNESS TREATMENT A	2/2557	X		
MAJOR SKILL II	2/2557	X		
CHAMBER MUSIC II	2/2557	X		
RECITAL PROJECT II	2/2557	X		
PERFORMING MUSICIANSHIP II	2/2557	X		
MUSIC FOR SOCIETY II	2/2557	X		
PRACTICE LAB I	2/2557	X		

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม ทุกรายวิชา มีผลการประเมินไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลย้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	ผลการประชุมในกลุ่มผู้สอนในรายวิชาต่างๆ พบว่านักศึกษาของหลักสูตรมีความโดดเด่นในด้านความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร และ ความมีจิตสาธารณะ ทั้งนี้ที่ประชุมมีความคิดเห็นว่าลักษณะของหลักสูตรเน้นทักษะทางด้านดนตรี แต่ยังขาดการพัฒนาให้นักศึกษาในด้านความรู้ การค้นคว้า การอ่าน การเขียน และการคิดวิเคราะห์	กรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดแนวทางในการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความใฝ่รู้และมีทักษะในการแสวงหาความรู้ โดยการใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน
ความรู้		
ทักษะทางปัญญา		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี
 จำนวนอาจารย์ใหม่ 2 ท่าน
 จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ 2 ท่าน

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พิษยนิติศาสตร์			
หัวข้อ	สถานที่	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
โครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านการสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes,Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และการอบรมและศึกษาดูงาน การจัดการเรียนการสอนของ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส	สถาบัน Cefedem Rhône-Alpes,Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส	10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557	สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
การประกันคุณภาพการศึกษา ประจำปี 2557	ศูนย์นิทรรศการการประชุมไบเทค	8 – 10 ธ.ค. 57	สำนักงานรับรองมาตรฐาน และ การประเมินคุณภาพ การศึกษา
ผลงานวิชาการรับใช้สังคม : แนวทางสนับสนุนกรอบรูปแบบและมาตรฐานเอกสารแนวทางการประเมิน และข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย	โรงแรมดิเอ็มเพรส (เชียงใหม่)	22 ธ.ค. 57	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
การขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ระยะที่ 2 (พ.ศ. 2556 – 2560) ในภาครัฐ	หอประชุมกองทัพเรือ	1 ธ.ค. 57	สำนักงาน ป.ป.ช.
ประชุมเสวนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์เกี่ยวกับการบริหารการเงินของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ	โรงแรม เซนจูรี พาร์ค (กรุงเทพฯ)	23 ก.พ. 57	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ระบบการประกันคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน	12 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ความร่วมมือด้านการศึกษาดนตรีระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาและมหาวิทยาลัย เฟรเดริก โชแปง กรุงวอร์ซอ	ประเทศโปแลนด์	19 – 24 พ.ค. 58	ROYAL THAI EMBASSY
ดร.อโณทัย นิตินน			
หัวข้อ	สถานที่	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
โครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านการสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes,Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และการอบรมและศึกษาดูงาน การจัดการเรียนการสอนของ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส	สถาบัน Cefedem Rhône-Alpes,Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส	10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557	สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
รับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดทำกรอบแนวคิดในการปฏิรูปการศึกษาเพื่อบัญญัติไว้ในร่างรัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	14 ธ.ค. 57	สภานิติบัญญัติแห่งชาติ
นโยบายความร่วมมือและการดำเนินการด้านต่างประเทศของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	โรงแรม Amari Watergate Bangkok	12 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
Measuring Internationalization of Thai Higher Education	โรงแรม Amari Watergate Bangkok	12 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
การสอบเกรดยามาฮ่าขั้นสูง	สถาบันสยามกลการ ชั้น 4	10 มี.ค. 58	สถาบันดนตรียามาฮ่า

South East Asian Director of Music Association	College of Music University of the Philippine	27 – 29 มี.ค. 25	College of Music University of the philippine
Intercultural Transfers in Music Symposium by the Royal Musical Association (South East Asia Chapter)	Intercultural Transfers in Music 2015	4 – 7 เม.ย. 58	Intercultural Transfers in Music 2015
ความร่วมมือด้านการศึกษาระหว่างสถาบันดนตรี วิทยาลัยวัฒนาและมหาวิทยาลัย เฟรเดริก โชแปง กรุงวอชิงตัน	ประเทศโปแลนด์	19 – 24 พ.ค. 58	ROYAL THAI EMBASSY
สหวิทยาการเพื่อการวิจัยและพัฒนาที่ยั่งยืน	อิมแพ็ค เมืองทองธานี	2 – 3 มี.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เข้าร่วมสัมมนาการขอตำแหน่งทางวิชาการ ประจำปี 2558 ประเด็น "คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ"	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	19 มี.ย. 58	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
หลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา (สำหรับผู้บริหารของสถาบันอุดมศึกษา)	โรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค	10 – 11 ก.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	สำนักงานประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานประมาณ
อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
โครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางการสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes,Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และการอบรมและศึกษาดูงาน การจัดการเรียนการสอนของ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส	สถาบัน Cefedem Rhône-Alpes,Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส	10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557	สถาบันดนตรีวิทยาลัยวัฒนา
ปฏิบัติการเชิงรุกในการปฏิรูปการศึกษาเพื่อการปฏิรูปประเทศไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	15 พ.ย. 57	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ระบบการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน	12 มี .ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
South East Asian Director of Music Association	College of Music University of the Philippine	27 – 29 มี.ค. 58	College of Music University of the philippine
โครงการติดตามนักเรียนทุนโครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ทุนในประเทศ)	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	31 มี .ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
"แนวทางการนำเกณฑ์ EdPEX ไปใช้ในการพัฒนาองค์กรทางการศึกษา (Introduction for EdPEX)	ห้องประชุมศาสตราจารย์ระเสริฐ ณ นคร ชั้น ๓ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8 เม.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษากับภาคเอกชน : การพัฒนางานวิจัยสู่การใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์	ห้องประชุมมิราเคิลแกรนด์ ฮอลล์ ชั้น 4 โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ กรุงเทพ	24 เม. ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
อบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร	ณ โรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค กรุงเทพ	9 – 10 พ.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
หลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา (สำหรับผู้บริหารของสถาบันอุดมศึกษา)	โรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค	10 – 11 ก.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 – 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
โครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางการสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes,Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และการอบรมและศึกษาดูงาน การจัดการเรียนการสอนของ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส	สถาบัน Cefedem Rhône-Alpes,Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ประเทศฝรั่งเศส	10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557	สถาบันดนตรีวิทยาลัยวัฒนา
South East Asian Director of Music Association	College of Music University of the philippine	27 – 29 มี.ค. 58	College of Music University of the philippine
โครงการติดตามนักเรียนทุนโครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ทุนในประเทศ)	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	31 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
สัมมนาวิชาการด้านการพัฒนานักศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ ๕ "สร้างบัณฑิตไทย สู่ประชาคมโลก"	โรงแรมเซ็นทารา คอนเวนชันเซ็นเตอร์ จังหวัดอุดรธานี	13 – 15 ก.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

อาจารย์ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์
Mr. Frank Reich			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์
นางมาลินี วิกิธนต์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
แนวทางในการนำเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศมาใช้ในการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ครั้งที่ 2	โรงแรมเซ็นจูรี่พาร์ค	14 พ.ย. 57	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา
การประกันคุณภาพการศึกษา ประจำปี 2557	ไบเทค (บางนา)	8 - 10 ธ.ค. 57	สำนักงานรับรองมาตรฐาน และประเมินคุณภาพการ ศึกษา (องค์การมหาชน)
หลักเกณฑ์การจัดทำงบประมาณในลักษณะบูรณาการ การป้องกันปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบใน ภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559	ห้องนนทบุรี 1	2 ธ.ค. 57	สำนักงาน ป.ป.ช.
ระบบการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน (กรุงเทพฯ)	3 ธ.ค. 57	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา
ประชุมเสวนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์เกี่ยวกับการบริหาร การเงินของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ	โรงแรม เซนจูรี่ พาร์ค (กรุงเทพฯ)	23 ก.พ. 57	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา
ระบบการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน	12 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา
มาตรการกำกับดูแลด้านการเงินและระบบการควบคุม ภายในของสถาบันอุดมศึกษา	โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น	18 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา
เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX)	โรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค	29 เม.ย - 1 พ.ค.	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์
การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปี งบประมาณพ.ศ. 2559 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	สำนักงานประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานประมาณ
นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
โครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ (ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ แห่งประเทศไทย) ผลสำเร็จจากความร่วมมือของหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์ (กรุงเทพฯ)	22 ม.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา
โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการประกาศใช้ร่าง พระราชบัญญัติการเงินการคลังของภาครัฐ พ.ศ. ...	โรงแรมรามารการ์เด็นส์ (กรุงเทพฯ)	23 ม.ค. 58	สำนักงานเศรษฐกิจการคลัง
หลักสูตรการพัฒนากฎหมายภาครัฐระดับปฏิบัติการ รุ่นที่ 12 และระดับชำนาญการขึ้นไป รุ่นที่ 18	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา	-	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา
ประชุมใหญ่สามัญกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ เค มาสเตอร์ ฟูล ฟันด์	ห้องแกรนด์ บอลรูม ชั้น 7 โรงแรม เดอะเวสทิน แกรนด์ สุขุมวิท	8 พ.ค. 58	ธนาคารกสิกรไทย
นางสาวดิสรัดน์ สุขขมภัทร์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559	โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์และโรงแรม บางกอกคอนเวนชั่นเซ็นเตอร์	21 ม.ค. 58	สำนักงานประมาณ
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์
การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปี งบประมาณพ.ศ. 2559 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	สำนักงานประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานประมาณ
นายพนพล บุญเดช			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด

โครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย) ผลสำเร็จจากความร่วมมือของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์ (กรุงเทพฯ)	22 ม.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ประชุมสัมมนา เรื่องพระราชบัญญัติการอำนวยความสะดวกในการพิจารณาอนุญาตของทางราชการ	โรงแรมมิราเคิล แกรนด์คอนเวนชั่น	11 ก.พ. 58	สำนักงาน ก.พ.ร.
ระบบการประกันคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน	12 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
โครงการติดตามนักเรียนทุนโครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ทุนในประเทศ)	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	31 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
แนวทางการนำเกณฑ์ EdPEX ไปใช้ในการพัฒนาองค์กรทางการศึกษา (Introduction for EdPEX)	ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น ๓ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8 เม.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX)	โรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค	29 เม.ย 58 - 1 พ.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
แนวทางในการจัดทำคู่มือสำหรับประชาชน	โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น	12 พ.ค. 58	สำนักงาน ก.พ.ร.
สัมมนาโครงการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่การเป็นมหาวิทยาลัยปลอดบุหรี่ (ครั้งที่ ๒)	โรงแรมสามพราน ริเวอร์ไซด์	26 - 28 พ.ค. 58	เครือข่ายวิชาชีพสุขภาพเพื่อสังคมไทยปลอดบุหรี่
การใช้งานระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพเพื่อเสริมสร้างทักษะในการดำเนินงานผ่านระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพ	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	13 ส.ค. 58	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เข้าร่วมมหกรรมการจัดการความรู้ NIDA Knowledge Forum 2558	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	14 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
ว่าที่ร้อยตรีสุรพงษ์ เต็นลีเมาะ			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
โครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย) ผลสำเร็จจากความร่วมมือของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์ (กรุงเทพฯ)	22 ม.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการประกาศใช้ร่างพระราชบัญญัติการเงินการคลังของภาครัฐ พ.ศ. ...	โรงแรมรามารักษ์ (กรุงเทพฯ)	23 ม.ค. 58	สำนักงานเศรษฐกิจการคลัง
มาตรการกำกับดูแลด้านการเงินและระบบการควบคุมภายในของสถาบันอุดมศึกษา	โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น	21 ก.พ. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
นายพงศธร ศรีวิเศษ			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
ระบบการประกันคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน	12 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
การใช้งานระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพเพื่อเสริมสร้างทักษะในการดำเนินงานผ่านระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพ	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	13 ส.ค. 58	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
นางสาวกชพร บุญสม			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การพัฒนาเครือข่ายส่งเสริมจิตสำนึกด้านคุณธรรมจริยธรรม	โรงแรมเซ็นทรัลพลาซ่า และ คอนเวนชั่นเซ็นเตอร์	24 มี.ค. 58	สำนักงานผู้ตรวจการแผ่นดิน
ประชุมใหญ่สามัญกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ เค มาสเตอร์ ฟูลฟันด์	ห้องแกรนด์ บอลรูม ชั้น 7 โรงแรมเดอะเวลทิน แกรนด์	8 เม.ย. 58	ธนาคารกสิกรไทย
นายเอกชัย คงคิน			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
มาตรการ และวิธีปฏิบัติตามกฎหมายกระทรวงเกี่ยวกับไฟฟ้าฉบับใหม่	ศูนย์ฝึกอบรม เทรนเนอร์อิน ไทย	19 มี.ค. 58	กระทรวงแรงงาน
นางนิภาภรณ์ งามตะเก			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
มาตรการกำกับดูแลด้านการเงินและระบบการควบคุมภายในของสถาบันอุดมศึกษา	โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น	18 มี.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
นายธเนศ รัตมี			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด

ประชุมวิชาการ และร่วมส่งผลงานวิชาการเพื่อนำเสนอในการประชุมนานาชาติด้านอิเล็กทรอนิกส์ปี 2558	ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค	20 - 21 ก.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
นางสาวกนกวรรณ วิลัยมาตย์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณเพื่อให้เกิดการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณพ.ศ. 2559 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	สำนักงานประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานประมาณ

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 15 มกราคม 2557	4.3 ขอความอนุเคราะห์ให้โควตาพิเศษแก่บุคลากรเพื่อเข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา นายธนศ รัตมี พนักงานสถาบัน ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ประสงค์ จะขออนุญาตเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสันเทศศาสตร์เพื่อการศึกษา ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถ และมีวุฒิสูงขึ้น ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน สำนักงานสถาบัน ที่ประชุมพิจารณาแล้วเห็นชอบให้ นายธนศ รัตมี เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาสันเทศศาสตร์เพื่อการศึกษา
ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 5 กุมภาพันธ์ 2557	2.1.2 รายงานการร่วมเสนอผลงานวิชาการในการประชุม วิชาการนานาชาติครั้งที่ 18 จัดโดย มหาวิทยาลัย มหาสารคาม ระหว่างวันที่ 7 - 10 มกราคม 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้มอบหมายให้อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี และ อาจารย์ธัชชธรรม ศิลป์สุพรรณ เข้าร่วมประชุมสัมมนาวิชาการดังกล่าว โดยเบิกค่าใช้จ่ายจากสถาบันฯ
ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557	2.4 การลาศึกษาต่อนอกเวลาราชการระดับปริญญาโทของ นายธนศ รัตมี ขอลาศึกษาต่อนอกเวลาราชการในหลักสูตรระดับปริญญาโท สาขาวิชาสันเทศศาสตร์เพื่อการศึกษา ตั้งแต่วันที่ 18 สิงหาคม 2557 โดยมีระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร 2 ปีการศึกษา และ นางสาวพลอยไพสิน พงษ์ศิริแสน ขอลาศึกษาต่อนอกเวลาราชการในหลักสูตรระดับปริญญาโท สาขาวิชา การจัดการภาครัฐและภาคเอกชน ตั้งแต่วันที่ 18 สิงหาคม 2557 โดยมีระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร 2 ปีการศึกษา
ครั้งที่ 13/2557 วันพุธที่ 1 ตุลาคม 2557	1.2.3 โครงการพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ 2558 โครงการพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ 2558 จะดำเนินการทั้งหมด 4 โครงการ ใช้งบประมาณทั้งสิ้นจำนวน 500,000.-บาท (ห้าแสนบาทถ้วน) คือ 1. โครงการพัฒนาบุคลากรด้านความรู้ความสามารถในแต่ละตำแหน่งหน้าที่ ซึ่งงบประมาณจำนวน 100,000.-บาท 2. โครงการอบรมทักษะภาษาอังกฤษแก่พนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ซึ่งงบประมาณจำนวน 30,000.-บาท 3. โครงการสัมมนาเรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการปีงบประมาณ 2558 ซึ่งงบประมาณจำนวน 30,000.-บาท 4. โครงการส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรไปประชุม/ ดูงาน/ แลกเปลี่ยนเรียนรู้งานบริหารการศึกษาในสถาบันเฉพาะทางด้านดนตรี ซึ่งงบประมาณจำนวน 340,000.-บาท
ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 7 มกราคม 2558	1.2.2 รายงานการอนุมัติโครงการเตรียมพร้อมบุคลากรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียน : อบรมทักษะภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในองค์กร
ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558	3.1 รายงานการอนุมัติโครงการเตรียมพร้อมบุคลากรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียน : อบรมทักษะภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในองค์กร
ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558	1.2.4 รายงานผลการไปปฏิบัติราชการโดยเข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนา เรื่องมาตรการกำกับดูแลด้านการเงิน และระบบการควบคุมภายในของสถาบันอุดมศึกษา โดย นางมาลี วิกรานต์ (ผอ. สำนักงานสถาบันฯ) ว่าที่ร้อยตรีสุรพงษ์ เต็นลีเมาะ และนางนิภาภรณ์ งามตะเก (นักวิชาการ เงินและบัญชี) ที่ประชุมรับทราบและให้นำเวียนแจ้งบุคลากรสถาบันฯ เพื่อทราบและถือปฏิบัติ

หมวดที่ 5

การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต
1. ด้านอาจารย์	<ol style="list-style-type: none"> การลาออกของอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ มีผลกระทบต่อความต่อเนื่องในการจัดการเรียนการสอนและการบริหารจัดการหลักสูตร จากการศึกษาพบว่าปัญหาการลาออกของอาจารย์ส่วนหนึ่งเป็นเหตุผลส่วนตัว และส่วนหนึ่งเกิดจากปัญหาการสื่อสารนโยบายการบริหาร การเบิกจ่ายค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษที่มีความล่าช้า 	<ol style="list-style-type: none"> ดำเนินการสรรหาบุคลากรให้เป็นไปตามแผนอัตรากำลัง เพื่อสร้างความมั่นใจว่าหลักสูตรจะมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบถ้วนตามเกณฑ์ตลอดเวลาที่หลักสูตรทำการเรียนการสอน มีการสื่อสารนโยบายการบริหารกับอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ และพิจารณาการมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการกำหนดนโยบาย
2. ด้านการเรียนการสอนและกิจกรรม	<ol style="list-style-type: none"> สำนักวิชาและสถาบันมีโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลาย ในขณะที่บุคลากรมีจำนวนจำกัด 	<ol style="list-style-type: none"> จัดทำแผนบริหารจัดการโครงการที่มีรายละเอียดการปฏิบัติงานและระยะเวลาที่เหมาะสม รวมถึงมีการกำกับติดตามประเมินผลการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผน
3. ด้านการเงิน	<ol style="list-style-type: none"> การบริหารจัดการเงินในโครงการพัฒนานักศึกษามีความล่าช้าเนื่องจากบุคลากรมีความเข้าใจในแนวทางการบริหารเงินโครงการที่ไม่ตรงกัน นอกจากนี้การลาออกของบุคลากรส่งผลกระทบต่อความสามารถในการบริหารเงินโครงการให้เป็นไปตามแผนงาน 	<p>ดำเนินการให้หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการประสานงานอย่างใกล้ชิดกับงานการเงินเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเบิกจ่ายงบประมาณ</p>
4. ด้านบุคลากร - นักวิชาการศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> การดำเนินงานตามแผนอัตรากำลังไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ทำให้มีปริมาณงานสะสม การลาออกของนักวิชาการศึกษามีผลกระทบต่อความต่อเนื่องในการบริหารจัดการหลักสูตรและสำนักวิชาไม่สามารถดำเนินการสรรหาบุคลากรทดแทนได้ในทันที 	<ol style="list-style-type: none"> วิเคราะห์ความต้องการอัตรากำลังเปรียบเทียบกับลักษณะและปริมาณงานที่เป็นจริง กำกับติดตามการดำเนินงานตามแผนอัตรากำลัง ปรับปรุงแผนอัตรากำลังให้สอดคล้องกับความต้องการอัตรากำลังของหน่วยงานที่เป็นจริง

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตัวบ่งชี้ที่ 6.1</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระบุการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ - จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน - กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา และอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ <p>ในการประเมินเพื่อใหทราบว่าคุณอยู่ในระดับคะแนนใดให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่สะท้อนการจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอน และส่งผลให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรตรียางคศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาตรียางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันร่วมกับสำนักวิชาและหลักสูตรรับผิดชอบวางแผนและการจัดสรรงบประมาณในกิจกรรมที่สนับสนุนสิ่งเรียนรู้ประกอบไปด้วย อาคาร สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์ เอกสารข้อมูลเพื่อใช้ในการเรียนการสอน รวมถึงการจัดอัตราค่าจ้างสำหรับการให้บริการ ที่เหมาะสมเพียงพอ 2. มีการประชุมทบทวนการดำเนินงานและประเมินความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรในปีการศึกษา 2557 พบความจำเป็นในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เร่งด่วนในด้าน 1) อาคารเรียน ซึ่งดำเนินการล่าช้ากว่ากำหนด 2) การจัดหาเครื่องดนตรีเพื่อให้เพียงพอกับจำนวนของนักศึกษา และ 3) ห้องสมุดระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น 3. มีการวางแผนงาน จัดทำแผนงบประมาณ และกำหนดผู้รับผิดชอบด้านการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยในปีงบประมาณ 2558 หลักสูตรมีแผนการบริหารจัดการและแผนงบประมาณเพื่อการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้ 1. ด้านกายภาพ ประกอบด้วย อาคารเรียน ห้องเรียน และห้องซ้อม (งบประมาณ 40,387,000 บาท) และศูนย์เรียนรู้และสันนทาการ (งบประมาณ 17,320,000 บาท) 2. ครุภัณฑ์ทางการศึกษา ประกอบด้วย เครื่องดนตรี โสตทัศนอุปกรณ์ คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ และห้องสมุด (งบประมาณ 23,067,000 บาท) นอกจากนี้หลักสูตรยังให้ความสำคัญกับการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม เช่น โปรแกรมที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาทักษะเฉพาะด้านของนักศึกษาในหลักสูตร 4. กำกับและติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนการดำเนินงาน ในปีงบประมาณ 2558 เป็นไปตามแผนที่กำหนด อาคารศูนย์เรียนรู้และสันนทาการดำเนินการแล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม 2558 และอาคารเรียนรวมมีกำหนดแล้วเสร็จในเดือน เมษายน 2559 5. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีบทบาทในการติดตามผลการใช้ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา และได้มีการประสานกับผู้รับผิดชอบอย่างสม่ำเสมอ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>อาคารเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เดิมคืออาคารอำนวยการโรงงานสุราบางยี่ขันเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 2 ชั้น มีชั้นลอยอยู่ระหว่างชั้นในส่วนด้านหลังของอาคาร พื้นที่ใช้สอยรวมคิดเป็นจำนวน 1,650 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนสำนักงานสถาบัน ห้องประชุม ห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรี และหอแสดงดนตรีสังคีตวัฒนา ขนาด 300 ที่นั่ง การปรับปรุงอาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาแล้วเสร็จเมื่อ เดือนมีนาคม พ.ศ. 2554 งบประมาณรวม 33,650,000 บาท 2. อาคารคีตราชนตรีหรือ อาคารอนุรักษ์ เป็นอาคารที่ถูกขึ้นทะเบียนโบราณสถานของกรมศิลปากร ก่อสร้างขึ้นในตอนปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารเป็นแบบตะวันตกเป็นอาคารตึกสองชั้น ได้รับการปรับปรุงโครงสร้างของอาคารเดิม เช่น หลังคา ผนัง ประตู หน้าต่าง ฝ้า การยกอาคาร และติดตั้งระบบระบายน้ำ ระบบไฟฟ้า แสงสว่าง ระบบป้องกันอัคคีภัย ให้เหมาะสมกับความต้องการ ใช้สอย การปรับปรุงอาคารคีตราชนตรีแล้วเสร็จเมื่อ เดือนกันยายน พ.ศ. 2557 รวมงบประมาณ 11,100,000 บาท อาคารคีตราชนตรี เป็นที่ตั้งของห้องสมุด ห้องนิทรรศการ ห้องเรียน ห้องซ้อม และ ห้องประชุม 3. อาคารศูนย์เรียนรู้และสหวิทยาการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 1,500 ตารางเมตร ดำเนินการปรับปรุงแล้วเสร็จ เดือน สิงหาคม 2558 เป็นพื้นที่โรงอาหารและพื้นที่จัดกิจกรรมของนักศึกษา งบประมาณ 17,320,000 บาท 4. อาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (อยู่ในระหว่างก่อสร้าง) พื้นที่ใช้สอย 4,180 ตารางเมตร คาดว่าจะแล้วเสร็จภายในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2559 งบประมาณรวมทั้งสิ้น 128,000,000 บาท ประกอบด้วย ห้องประชุม ห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรี และห้องแสดงดนตรี <p>ด้านครุภัณฑ์ทางการศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ห้องสมุด มีหนังสือ เอกสาร ตำรา งานวิจัย ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ มีการวิเคราะห์ความต้องการของเอกสาร ตำรา สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และฐานข้อมูลที่จำเป็นจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และจัดเตรียมไว้เพื่อความสะดวกแก่นักศึกษา นอกจากนั้นยังมีการสนับสนุนสื่อสำหรับการค้นคว้าเอกสารจากแหล่งต่างๆ ทั้งเป็นข้อมูลจากภายในและต่างประเทศ 2. อำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษาในหลักสูตรที่มีความประสงค์ใช้แหล่งเรียนรู้จากมหาวิทยาลัยอื่นๆ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการเรียนและการพัฒนางานวิจัยของนักศึกษา 3. นักศึกษาสามารถใช้บริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงซึ่งสถาบันได้จัดเตรียมไว้สำหรับบริการนักศึกษา 4. เครื่องดนตรี สำหรับใช้ในการเรียนการสอนประกอบด้วย (1) เปียโนอัปไรท์ จำนวน 5 หลัง (2) แกรนด์เปียโน จำนวน 4 หลัง (3) เครื่องเป่า (4) เครื่องกระทบ จำนวน 1 ชุด (5) เครื่องสาย จำนวน 1 ชุด (6) ทิมปานี 1 ชุด (7) ฮาร์ป 1 เครื่อง และ (8) คีย์บอร์ดไฟฟ้า 1 เครื่อง

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันมีแผนการซ่อมบำรุงซึ่งมีการกำหนดผู้รับผิดชอบที่ชัดเจน มีกระบวนการและขั้นตอนในการพัฒนาระบบการบำรุงรักษา รวมถึงมีการปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้เกิดความสะดวก เหมาะสม เพียงพอสำหรับการใช้งานของนักศึกษา 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการประเมินความพึงพอใจในการใช้ทรัพยากรต่างๆ ที่เป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ และสรุปผลการดำเนินงานบริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และดำเนินการปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ในส่วนที่นอกเหนือจากการดูแลของหลักสูตร นำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันพิจารณา 3. คณะกรรมการบริหารสถาบันพิจารณาผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้ทรัพยากรต่างๆ ที่เป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ เป็นประจำทุกภาคการศึกษา เพื่อกำหนดแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการให้บริการ และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ 4. หน่วยงานผู้รับผิดชอบดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน และรายงานการดำเนินงานเป็นประจำทุกภาคการศึกษา
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตร ได้พบปัญหาในการดำเนินงานและได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <p>ด้านการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2557 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ผ่านกระบวนการสนทนากลุ่มในที่ประชุมอาจารย์และนักศึกษา พบว่านักศึกษามีความพึงพอใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในระดับที่ดี ทั้งนี้คณาจารย์มีข้อสังเกตว่าในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรก มีจำนวนนักศึกษา 14 คน ทำให้ปัญหาและอุปสรรคการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ยังอยู่ในวิสัยที่สามารถบริหารจัดการได้ ทั้งนี้หลักสูตรและสถาบันควรพิจารณาแนวทางการบริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เมื่อหลักสูตรมีจำนวนนักศึกษาครบทุกชั้นปี 2. ปัจจัยด้านอาคารสถานที่เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่คณาจารย์ให้ความสำคัญ ในปีการศึกษา 2557 สถาบันได้ดำเนินการยกเลิกสัญญาจ้างการก่อสร้างอาคารเรียนรวมซึ่งมีผลการดำเนินงานที่ล่าช้า และได้ดำเนินการจัดหาผู้รับเหมารายใหม่ รวมถึงเร่งรัดให้การก่อสร้างแล้วเสร็จตามกำหนด 3. อาคารศูนย์เรียนรู้และลันทนามีกำหนดแล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม 2558 และอาคารเรียนรวมมีกำหนดแล้วเสร็จในเดือน เมษายน 2559 4. ในปีการศึกษา 2557 สถาบันได้ดำเนินการบรรจุนักวิชาการศึกษาเพิ่ม ตามแผนอัตรากำลังที่กำหนดไว้ เพื่อให้การให้บริการนักศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ 5. สถาบันมีนโยบายในการพัฒนาระบบการประเมินความพึงพอใจต่อการดำเนินงานของหลักสูตรให้มีความรอบด้านและมีประสิทธิภาพ ด้วยการพัฒนาระบบการประเมินแบบออนไลน์ และคาดว่าจะสามารถเริ่มใช้ได้ในปีการศึกษา 2558

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนาคุณภาพสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อยู่ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2557</p>	<p>5.1 ห้องสมุดและระบบออนไลน์ของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การติดตั้งระบบอินเทอร์เน็ต 2. การติดตั้งเซิร์ฟเวอร์และระบบ log มีวัตถุประสงค์เพื่อความปลอดภัยของข้อมูลเพื่อความสะดวกในการใช้ข้อมูลร่วมกันภายในองค์กร 3. การสมัครสมาชิกห้องสมุดออนไลน์ เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลสำหรับนักศึกษาในการค้นคว้า 4. การจัดซื้อคอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษา 5. การจัดซื้อซอฟต์แวร์ Practica Musica เพื่อใช้สำหรับการฝึกโสตทักษะและทฤษฎีดนตรี 6. การจัดซื้อหนังสือสำหรับห้องสมุด 7. เครือข่าย Uninet เป็นเครือข่ายเพื่อการศึกษาวิจัย 8. ระบบ Wi-Fi เพื่อให้มีการเชื่อมต่อระบบ Wi-Fi ของสถาบันฯ
<p>ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.2.4 รายงานความคืบหน้าห้องสมุดและระบบออนไลน์ของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การติดตั้งระบบอินเทอร์เน็ต 2. การติดตั้งระบบเซิร์ฟเวอร์ 4. การติดตั้งระบบต่างๆ <ul style="list-style-type: none"> - ระบบ Authenticate - ระบบ Log ตาม พรบ คอมพิวเตอร์ - ระบบ VPN (Virtual Private Network) - ระบบห้องสมุด
<p>ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.1.2 รายงานความคืบหน้าห้องสมุดและระบบออนไลน์ของนักศึกษา</p> <p>การติดตั้งระบบต่างๆ ของสถาบันฯ นั้น สถาบันฯ ได้รับความอนุเคราะห์จากบุคลากรผู้เชี่ยวชาญคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาให้คำปรึกษาในเรื่องดังกล่าว ขณะเดียวกันได้ดำเนินการจัดหาระบบการจัดการห้องสมุดสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับ บริษัท ดัค แล็บ จำกัด (Duck Lab Co., Ltd) โดยมีค่าใช้จ่ายเป็นจำนวน 285,000.-บาท (สองแสนแปดหมื่นห้าพันบาทถ้วน) มีรายละเอียดของระบบออนไลน์ดังกล่าว ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาปัตยกรรมระบบห้องสมุด 2. ออกแบบและจัดทำระบบฐานข้อมูล 3. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ระบบระเบียบ วัสดุ หนังสือ อุปกรณ์ 4. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ระบบยืม - คืน วัสดุ หนังสือ อุปกรณ์ 5. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ระบบสืบค้น วัสดุ หนังสือ อุปกรณ์ 6. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ระบบเชื่อมต่อระหว่างฐานข้อมูลห้องสมุดและนักศึกษาและเว็บไซต์ ดาวนโหลดสื่อผสม 7. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ระบบสร้าง Barcode และ Radio - frequency identification (RFID) 8. ติดตั้งระบบเครื่องแม่ข่ายและโปรแกรมประยุกต์สำหรับห้องสมุด 9. กำหนดเกณฑ์การยืมคืน หนังสือ วารสาร วิทยานิพนธ์ สื่อโสตทัศนวัสดุ
<p>ครั้งที่ 14/2557 วันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>6.2 การติดตามการจัดซื้อครุภัณฑ์ สำหรับงบประมาณปี พ.ศ. 2558</p> <p>ที่ประชุมพิจารณาแล้วให้ดำเนินการจัดซื้อผ่านรองอธิการบดีก่อนที่จะเสนออธิการบดี และให้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดซื้อครุภัณฑ์และคณะกรรมการตรวจรับครุภัณฑ์</p>

หมวดที่ 6

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็นหรือ สาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร
N/A	N/A	N/A

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำคัญ) วันที่สำรวจ

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
N/A	N/A
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน N/A	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน N/A	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
N/A	N/A
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน N/A	

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรก	-	-	-

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

- ไม่มี

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ)

- การปรับปรุงหน่วยกิตในรายวิชากลุ่มภาษา จาก 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านภาษาของนักศึกษา

- การปรับเพิ่มรายวิชาทฤษฎีและรายวิชาประวัติศาสตร์ดนตรีเป็นรายวิชาปรับพื้นฐาน โดยไม่นับหน่วยกิต

- การพัฒนารายวิชาที่สอดคล้องกับการวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงกิจกรรมและโครงการของสถาบัน และเป็นประโยชน์กับนักศึกษา

3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

- การสัมมนาในประเด็น แนวโน้มการพัฒนาหลักสูตรดนตรีระดับอุดมศึกษาในศตวรรษที่ 21

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลา	ผู้รับผิดชอบ
ประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 (มคอ.7)	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558	อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. ประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 (มคอ.7)	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559	อาจารย์ประจำหลักสูตร
3. ประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2560 (มคอ.7)	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560	อาจารย์ประจำหลักสูตร
4. การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560	อาจารย์ประจำหลักสูตร
5. การประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตใหม่ต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
6. การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	ภาคการศึกษาต้นและปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
7. การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
8. การประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยผู้เชี่ยวชาญ	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
9. การประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยผู้ใช้บัณฑิต	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
10. การยกร่างหลักสูตรปรับปรุงใหม่	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
11. การวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
12. สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรปรับปรุงและ สกอ.รับทราบ	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	สภาสถาบัน
13. เริ่มรับนักศึกษาในหลักสูตรใหม่	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562	อาจารย์ประจำหลักสูตร

สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา

องค์ประกอบที่ 1

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	-	
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	ผ่าน	
	ผลการประเมินตนเอง	ผ่าน	
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	ผ่าน	

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.1-1	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
1.1-2	ประวัติ คุณวุฒิ และผลงาน อาจารย์ประจำหลักสูตร

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 1

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีสัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าอยู่ในระดับสูง
2. หลักสูตรมีความร่วมมือในการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่นๆ เปิดโอกาสให้นักศึกษาพัฒนาตนเองตามศักยภาพ

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรควรดำเนินการรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานในด้านต่างๆ ของหลักสูตรให้ครบถ้วนอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ

องค์ประกอบที่ 2

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1

การบรรลุเป้าหมาย

N/A

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	N/A	N/A

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		N/A คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		N/A คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	N/A	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		N/A คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
N/A	N/A

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2
การบรรลุเป้าหมาย
N/A

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	N/A	N/A

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		N/A คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		N/A คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	N/A	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		N/A คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
N/A	N/A

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 2

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	N/A	N/A
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	N/A	N/A

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

N/A

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรควรมีการพัฒนาเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งสะท้อนอัตลักษณ์ของหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 3

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	2	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		2 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
3.1-1	รายละเอียดการรับสมัครนักศึกษา (www.pvgim.ac.th)
3.1-2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกนักศึกษา
3.1-3	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ
3.1-4	ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ
3.1-5	ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือก
3.1-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน
3.1-7	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษา
3.1-8	กิจกรรมรับน้อง

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
3.2-1	แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
3.2-2	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา
3.2-3	แฟ้มเอกสารประจำตัวนักศึกษา
3.2-4	บันทึกการให้คำปรึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.3

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	2	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		2 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
3.3-1	บัญชีรายชื่อนักศึกษา ปีการศึกษา 2557

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 3

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	2	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา	3	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	2	3	3

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. การมีกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่หลากหลาย
2. การได้รับการสนับสนุนด้านทุนการศึกษาจากรัฐบาล
3. สัดส่วนของจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. การวางแผนการประชาสัมพันธ์หลักสูตร และสถาบันให้เป็นที่รู้จัก

องค์ประกอบที่ 4

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
2.1-1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสถาบัน
2.1-2	แผนพัฒนาอาจารย์
2.1-3	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร
2.1-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน
2.1-5	ปฏิทินการปฏิบัติงานออนไลน์ (Google Calendar)
2.1-6	เกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงาน
2.1-7	แผนพัฒนาบุคลากร
2.1-8	เอกสารการรับทุนการศึกษาอาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2
การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	5/0/0 = 1.67	5/0/0 = 1.67	2.67

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		1.67 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		1.67 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		2.5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
4.2-1	ประวัติบุคลากรสายวิชาการ คุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ
4.2-2	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	2	2	2

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		2 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		2 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 4

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	2.67	2.67	2.67
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	2	2	2

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. สถาบันเป็นหน่วยงานใหม่ มีขนาดเล็ก ทำให้ความคล่องตัวในการบริหารจัดการสูง
2. สภาพแวดล้อมการทำงานที่ใกล้ชิดกัน

โอกาสในการพัฒนา

1. การพัฒนาระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตรที่มีความครอบคลุมในทุกพันธกิจ
2. การบริหารจัดการทรัพยากรของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านบุคคลและงบประมาณ
3. ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากร

องค์ประกอบที่ 5

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	2	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		2 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
5.1-1	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
5.1-2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
5.1-3	โครงการประชุมสัมมนาปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอน
5.1-4	โครงการความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาและผู้เชี่ยวชาญจากสาธารณรัฐฝรั่งเศส

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	2	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		2 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
5.2-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน
5.2-2	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
5.2-3	รายงานผลการประเมินการเรียนการสอนรายวิชา
5.2-4	แผนการเรียนรู้ (มคอ.3) ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย
5.2-5	แผนการสอนรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม
5.2-6	แผนการสอนรายวิชา Major Skill และ Chamber Music
5.2-7	โครงการวงออร์เคสตราเยาวชน สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.2-8	โครงการอุปการคุณพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ “ขบวนการนกกางเขน”

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	2	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		2 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
5.3-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน
5.3-2	รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5)
5.3-3	รายงานการทวนสอบรายวิชาทักษะ โดย Professor Jacques Moreau ผู้อำนวยการสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes – Lyon ประเทศฝรั่งเศส

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	5	5

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
5.4-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน
5.4-2	หลักสูตรตรียางคศาสตร์บัณฑิต
5.4-3	รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3)
5.4-4	รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5)
5.4-5	รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)
5.4-6	รายงานผลการทวนสอบรายวิชา
5.4-7	ตารางสรุปกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 5

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	2	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	2	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	2	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	5	5

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีความทันสมัย มีอัตลักษณ์ของสถาบัน ซึ่งได้รับการพัฒนาขึ้นจากความร่วมมือของผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีทั้งในและต่างประเทศ
2. เนื้อหาของหลักสูตรมีความยืดหยุ่น สามารถปรับให้เข้ากับศักยภาพของผู้เรียน

โอกาสในการพัฒนา

1. การสนับสนุนให้กระบวนการจัดการเรียนการสอนมีความหลากหลาย ทั้งในเชิงทฤษฎี และการปฏิบัติ

องค์ประกอบที่ 6

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	2	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		2 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
6.1-1	แผนงบประมาณสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
6.1-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน
6.1-3	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นกรรมการตรวจการจ้างและกรรมการตรวจรับอาคาร
6.1-4	รายงานผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ 2557
6.1-5	บัญชีครุภัณฑ์ทางการศึกษา

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 6

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	2	3	3

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. สถาบันมีครุภัณฑ์ทางการศึกษาที่เหมาะสม และมีการจัดสรรงบประมาณที่เพียงพอ

โอกาสในการพัฒนา

1. การกำกับติดตามให้การก่อสร้างอาคารเรียนที่ปัจจุบันมีความล่าช้าให้เป็นไปตามแผนที่กำหนด

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	คะแนนการประเมิน (ตามเกณฑ์ สกอ.)	
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน	
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	
2.2 (ปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	
3.1 การรับนักศึกษา	3	
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	3	
3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3	
4.2 คุณภาพอาจารย์ หลักสูตรปริญญาตรี	2.67	
อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	5	2.67
อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0	
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี	0	
4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	2	
5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	3	
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	3	
5.3 การประเมินผู้เรียน	3	
5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	
คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2-6	33.67 / 11	
ผลการประเมินระดับหลักสูตร	3.06	

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2-6	ผลการประเมิน			
						0.01 - 2.00 ระดับคุณภาพน้อย	2.01 - 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง	3.01 - 4.00 ระดับคุณภาพดี	4.01 - 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ป.ตรี 4	หลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ				หลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
2	2	-	-	N/A	N/A	N/A			
3	3	3	-	-	3	ระดับคุณภาพปานกลาง			
4	3	2.56	-	-	2.56	ระดับคุณภาพปานกลาง			
5	4	3	3.67	-	3.33	ระดับคุณภาพดี			
6	1	-	3	-	3	ระดับคุณภาพน้อย			
รวม	13	7	4	2					
คะแนนเฉลี่ย		2.38	3.25	N/A	3.06	ระดับคุณภาพปานกลาง			
ผลการประเมิน		ระดับคุณภาพปานกลาง	ระดับคุณภาพดี	N/A					

คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพฯ

ประธานหลักสูตร : ดร. อโณทัย นิตินพ

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 14 สิงหาคม 2558

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 14 สิงหาคม 2558

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 14 สิงหาคม 2558

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ Frank Joachim Reich

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 14 สิงหาคม 2558

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ ดร. ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 14 สิงหาคม 2558

เห็นชอบโดย : อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ (รักษาการแทนคณบดี)

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 14 สิงหาคม 2558

คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพฯ

อาจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์	ประธาน
อาจารย์ ชานนท์ ไกรรส	กรรมการ
อาจารย์ ดร. ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์	กรรมการและเลขานุการ

