



รายงานผลการดำเนินงาน
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)
ปีการศึกษา 2558
(สิงหาคม 2558 – กรกฎาคม 2559)

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) ฉบับนี้ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานสัมฤทธิ์ผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2558 เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนการดำเนินการของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพในการบริหารวิชาการยิ่งขึ้น

ในการประเมินตนเองเพื่อรายงานผลการดำเนินการที่นำไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ทั้งสิ้น 14 ตัวบ่งชี้ ได้ทำการวิเคราะห์จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแนวทางในการพัฒนาในปีต่อไปไว้ด้วย กรอบเวลาในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ เป็นผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 (สิงหาคม 2558 – กรกฎาคม 2559) อันเกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2558

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ยินดีรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ ฯ เพื่อจะได้นำผลการประเมินมาใช้เป็นแนวทางการพัฒนาการประกันคุณภาพการบริหารวิชาการตามเจตนารมย์ต่อไป

(อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์)

รักษาการแทนคณบดี

1 สิงหาคม 2559

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	3
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	9
หมวดที่ 2 อาจารย์	13
หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต	21
หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	33
หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร	63
หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	69
หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	71
รายการหลักฐานอ้างอิง	73
สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	79
คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพฯ	105
คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพฯ	105

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีผลการประเมินตนเองในภาพรวมอยู่ในระดับดี โดยมีค่าเฉลี่ยของคะแนนการประเมินตนเองตามเกณฑ์สกอ. เท่ากับ 3.21 ตัวบ่งชี้ที่หลักสูตรรายงานผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2558 มีทั้งสิ้น 6 องค์ประกอบ 14 ตัวบ่งชี้ ในการนี้ มีตัวบ่งชี้ที่บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้จำนวน 14 ตัวบ่งชี้ โดยมีตัวบ่งชี้ที่มีการผลการดำเนินการดีมาก ในด้านอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก นับเป็นจุดแข็งของหลักสูตร หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีวุฒิด้านศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 2 ท่าน และเทียบเท่าปริญญาเอกจำนวน 1 ท่าน มีอาจารย์ที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาเอก 1 ท่าน และอาจารย์ที่ได้รับทุนการศึกษาจาก สกอ. เพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกในต่างประเทศอีก 1 ท่าน

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีเครือข่ายทางวิชาการในสาขาดนตรีที่กว้างขวาง และสามารถทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ อย่างไรก็ตาม อย่างไรก็ดีแม้ว่าหลักสูตรจะมีคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกในอัตราส่วนที่สูง ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรยังไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และต้องการเวลาในการพัฒนาเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ด้านผลงานทางวิชาการของอาจารย์ แม้ว่าคณาจารย์จะมีการผลิตผลงานวิจัยสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องแต่การเผยแพร่ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด ด้านการเรียนการสอนและกิจกรรม หลักสูตรมีกิจกรรมการบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่โดดเด่นและมีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

(อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์)
รักษาการแทนคณบดี

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)
สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
ประจำปีการศึกษา 2558 วันที่รายงาน 4 สิงหาคม 2559

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25562651101863

อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ 2	ปัจจุบัน
<p>ดร. อโนทัย นิตินพ 3-1012-02806-89-2 – Doctor of Philosophy (Composition) University of Edinburgh, UK (2550) – Master of Music (Composition) University of Edinburgh, UK (2545) – ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2543)</p>	<p>ดร. อโนทัย นิตินพ 3-1012-02806-89-2 – Doctor of Philosophy (Composition) University of Edinburgh, UK (2550) – Master of Music (Composition) University of Edinburgh, UK (2545) – ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2543)</p>
<p>อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ 3-1005-02375-58-6 – Master in Music Performances (Guildhall Artist) Guildhall School of Music and Drama, UK (2551) – Master of Music (Orchestral training) Guildhall School of Music and Drama, UK (2550) – Bachelor of Music (Horn Performance) Hong Kong Academy for Performing Arts (2548)</p>	<p>อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ 3-1005-02375-58-6 – Master in Music Performances (Guildhall Artist) Guildhall School of Music and Drama, UK (2551) – Master of Music (Orchestral training) Guildhall School of Music and Drama, UK (2550) – Bachelor of Music (Horn Performance) Hong Kong Academy for Performing Arts (2548)</p>
<p>อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี 1-7099-00150-60-2 – ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2554) – ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)</p>	<p>อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี 1-7099-00150-60-2 – ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2554) – ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)</p>
<p>อาจารย์ บัณฑิตา เหล่าไทย 3-1005-02849-98-7 – Artist Diploma (Collaborative Piano) Cleveland Institute of Music, U.S.A. (2552) – Master of Music (Collaborative Piano) Cleveland Institute of Music, U.S.A. (2551) – สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2545)</p>	<p>อาจารย์ Frank Joachim Reich C910HC13V – Konzertexamen (Piano) Music Conservatoire Cologne, Germany (2536) – Kunstlerische Ausbildung (Piano) Musikhochschule Karlsruhe, Germany (2533) – Diplommusikerziehung (Music Education) Musikhochschule Karlsruhe, Germany (2530)</p>

มคอ 2	ปัจจุบัน
<p>อาจารย์ ธีชธรรม ศิลป์สุพรรณ 1-5099-00521-56-4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Master of Arts in Music (Composition) University of California, Berkeley (2555) - Bachelor of Music (Composition) Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore (2553) 	<p>ดร. ชัญพงศ์ ทองสว่าง 3-1006-02354-06-8</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doctor of Philosophy (Musicology) University of Music and Performing Arts Vienna, Austria (2558) - Master of Arts (Music Pedagogy) Bern University of the Arts, Switzerland (2553) - Master of Arts (Music Performance) Bern University of the Arts, Switzerland (2551) - วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต (วิศวกรรมไฟฟ้า) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)
	<p>อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ 3-1011-00320-07-9</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2535)

อาจารย์ผู้สอน

1	อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินน
2	อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์
3	อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี
4	อาจารย์ Frank Joachim Reich
5	อาจารย์ ดร.ณัฐภูมิ บริบูรณ์วิริย์
6	อาจารย์ ดร. ชัญพงศ์ ทองสว่าง
7	อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ
8	ศาสตราจารย์ นพ. ภาณุพันธ์ ทรงเจริญ
9	ศาสตราจารย์ นพ. เทพ หิมะทองคำ
10	นพ. รุ่งศักดิ์ ลิ้มทองแต่ง
11	อาจารย์ เกรียงพร ผู้เจริญชนะชัย
12	อาจารย์ ดร. Jean-David Caillouët
13	อาจารย์ John Orr
14	อาจารย์ วิมลรัตน์ พรหมศรีสวัสดิ์
15	อาจารย์ อัจฉนา ผลานูวัตร
16	อาจารย์ กิตติชัย พินโน
17	อาจารย์ Bruno Marchal

18	อาจารย์ อานันท์ นาคคง
19	อาจารย์ สิริเศรษฐ์ ปัทมพรอัมพร
20	อาจารย์ ศุภกร เอกบุตร
21	อาจารย์ ขจรศักดิ์ กิตติเมธาวิวัฒน์
22	อาจารย์ พิสุทธิ สายโอบเอื้อ
23	อาจารย์ มิตติ วิสุทธิอัมพร
24	อาจารย์ Andrew Healey
25	อาจารย์ Xiao Yi He
26	อาจารย์ กัลยาณี พงษธร
27	อาจารย์ วรวิมล คำชวนชื่น
28	อาจารย์ กิตติมา โมลิย์
29	อาจารย์ Kharin Schistek
30	อาจารย์ วคิน ประเสริฐลาภ
31	อาจารย์ ชินณะเวช สว่างวิบูลย์พงศ์
32	อาจารย์ เฟด็จ เนตรภักดี
33	อาจารย์ เจตจำนงค์ จงประเสริฐ
34	อาจารย์ สรัญรัตน์ แสงชัย

หมายเหตุ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้นปีการศึกษา 2557 คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) ให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 1/2556 วันที่ 4 เมษายน 2556 สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2556 วันที่ 17 เมษายน 2556 และครั้งที่ 7/2556 วันที่ 17 กรกฎาคม 2556 สภาสถาบันได้รับทราบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรชุดปัจจุบันในการประชุมครั้งที่ 2/2559 วันที่ 20 เดือน เมษายน พ.ศ. 2559

สถานที่จัดการเรียนการสอน

อาคารอำนวยการ อาคารคีตราชนครินทร์ และศูนย์การเรียนรู้และสหนาการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เชียงแสนพระราม 8 กรุงเทพมหานคร ซึ่งประกอบด้วยห้องสำหรับการซ้อมและแสดงดนตรีขนาดใหญ่ ห้องสำหรับซ้อมเดี่ยว และห้องเรียนสำหรับวิชาบรรยายต่างๆ

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ที่ 1.1)

ข้อ	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	มีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คนตามเกณฑ์ที่กำหนด ปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร ทั้งนี้ทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำในหลักสูตรนี้เท่านั้น (1.1-1 รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 20 เดือนเมษายน พ.ศ. 2559 วาระ เรื่องการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ, 1.1-2 แบบฟอร์มการปรับปรุงหลักสูตร สมอ.08)
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ทั้งนี้มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 2 ท่านที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกและ 1 ท่านที่มีคุณวุฒิเทียบเท่าระดับปริญญาเอก ทุกท่านมีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน (1.1-3 ประวัติบุคลากรสายวิชาการ)
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	N/A
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	N/A
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	N/A
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	N/A
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	N/A
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	N/A
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	N/A
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	N/A
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	เกณฑ์ ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบันเพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) ทั้งนี้หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรใหม่เริ่มใช้เป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2557

หมวดที่ 2

อาจารย์

ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร - ระบบการบริหารอาจารย์ - ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่ายอยู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมทั้งในด้านวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และมีการส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ความสามารถของอาจารย์เพื่อสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการของหลักสูตร</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมิน สามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ที่ครอบคลุมระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ระบบการบริหารอาจารย์ และระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ โดยมีระบบ กลไก ขั้นตอน และการดำเนินงานดังนี้</p> <p>ระบบการรับอาจารย์ใหม่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการจัดทำแผนอัตรากำลังที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติการประจำปี และแผนงบประมาณ (4.1-1 แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา , 4.1-2 แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา, 4.1-3 แผนปฏิบัติการประจำปี 2558, 4.1-4 แผนงบประมาณประจำปี 2559) 2. มีการทบทวนจำนวนและความต้องการอาจารย์ในแต่ละหลักสูตร โดยพิจารณาจากการลาศึกษาต่อ และการลาออก เป็นประจำทุกภาคการศึกษา 3. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์ โดยมีตัวแทนจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง มีอธิการบดีเป็นประธาน กรรมการประกอบด้วย รองอธิการบดี คณบดี และผู้ทรงคุณวุฒิ (4.1-5 คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ที่ 4-2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำ) 4. คณะกรรมการทำหน้าที่กำหนดเงื่อนไข คุณสมบัติทั้งทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ความสามารถ ประสพการณ์ที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร 5. คณะกรรมการทำหน้าที่กำหนดระเบียบและขั้นตอนในการรับสมัคร การจัดทำประกาศการรับสมัคร วันสอบสอนและการนำเสนอผลงานวิจัย วันสอบสัมภาษณ์ และการประกาศผลการสอบ ทั้งนี้กำหนดให้มีระยะเวลาในการรับสมัครไม่น้อยกว่า 1 เดือน การพิจารณาคัดเลือกประกอบด้วยการสอบข้อเขียน การแสดงดนตรีหรือนำเสนอหัวข้อที่มีความเชี่ยวชาญ การสอบสอน การนำเสนอผลงานวิจัย และการสอบสัมภาษณ์ (4.1-6 ประกาศรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ) 6. การสอบสอน การนำเสนอผลงานวิจัย และการสัมภาษณ์จะทำในวันเดียวกัน 7. การประกาศผลการสอบคัดเลือก คะแนนของการสอบทุกส่วนจะนำเข้าสู่ที่ประชุมของคณะกรรมการเพื่อหาข้อสรุปก่อนประกาศผลการคัดเลือกอย่างเป็นทางการ (4.1-7 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง ผลการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ) 8. ในปีการศึกษา 2558 สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้รับอาจารย์ใหม่ 4 อัตรา ประกอบด้วย 1. อ.ดร. ชัญพงศ์ ทองสว่าง 2. อ.สิทธิชัย เพ็งเจริญ 3. อ.ดร. Jean-David Caillouët และ 4. อ.ดร. Elissa Miller-Kay โดยอาจารย์ใหม่ทุกท่านได้รับการปฐมนิเทศ โดยรองอธิการบดี และคณบดี <p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการรับอาจารย์ใหม่</p> <p>กระบวนการรับอาจารย์ใหม่ที่ดำเนินการในปีการศึกษา 2558 เป็นกระบวนการที่ได้มีการทบทวนและปรับปรุง จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการรับอาจารย์ใหม่ พบปัญหาในกระบวนการรับเข้าที่ยังขาดรูปแบบการประเมินที่ชัดเจน จึงได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการรับอาจารย์ใหม่จากเดิมที่ใช้การสอบสัมภาษณ์เพียงอย่างเดียว เป็นการพิจารณาคัดเลือกด้วย 1. การแสดงดนตรีหรือหัวข้อที่มีความเชี่ยวชาญ 2. การสอบสอน 3. การนำเสนอผลงานวิจัย และ 4. การสอบสัมภาษณ์ รวมถึงการกำหนดแนวทางและเกณฑ์ในการประเมินผลการสอบในแต่ละด้าน (4.1-8 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันอังคารที่ 3 พฤษภาคม 2559 วาระที่ 4.3 เรื่อง ขออนุมัติเปิดรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ สังกัดสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จำนวน 3 อัตรา)</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ระบบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันมีหน้าที่กำกับดูแลอาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดตลอดเวลาที่จัดการเรียนการสอน (4.1-9 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2559 วันพุธที่ 2 มีนาคม 2559 วาระที่ 4.6 เรื่อง การเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ) มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีคุณสมบัติเหมาะสมที่จะประจำหลักสูตร เพื่อทดแทนอาจารย์ที่จะเกษียณอายุ ลาศึกษาต่อ และลาออก ควบคู่ไปกับการวางแผนอัตรากำลัง ปัจจุบันมีอาจารย์ที่กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกจำนวน 1 ท่าน คือ อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี และ อาจารย์ที่กำลังจะไปศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกในต่างประเทศ ปีการศึกษา 2560 จำนวน 1 ท่าน คือ อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์ (4.1-10 วาระการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2559 วันพุธที่ 27 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 1.2.4 เรื่อง การลาศึกษาต่อของ อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์) ทั้งนี้หลักสูตรได้ดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์สิทธิชัย เพ็งเจริญ เข้าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนและการบริหารหลักสูตรดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่อง กำหนดให้การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ และความเชี่ยวชาญ กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันทำหน้าที่พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ และความเชี่ยวชาญกับหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดก่อนเสนอให้สภาสถาบันอนุมัติ (4.1-11 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 11/2558 วาระที่ 1.2.7 เรื่อง สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา แจ้งผลการเทียบคุณวุฒิผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาจากต่างประเทศ ของ อาจารย์ ดร. ชัยพงษ์ ทองสว่าง)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ระบบการบริหารอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สำนักวิชาและสถาบันมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ อัตราอาจารย์ที่คงอยู่ และผู้ลาศึกษาต่อในแต่ละปี 2. กำหนดให้คณะกรรมการบริหารสถาบันทำหน้าที่วิเคราะห์อัตรากำลัง แผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปีเพื่อพิจารณาความพร้อมของบุคลากรและความจำเป็นในการพัฒนาบุคลากรในแต่ละปี (4.1-12 รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงาน (KPI), 4.1-13 แผนปฏิบัติราชการและแผนพัฒนาบุคลากร 2558) 3. มีข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล และมีระบบในการสรรหาบุคลากรที่มีคุณภาพ (4.1-14 ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล) 4. มีการจัดทำแผนการดำเนินงานของหลักสูตรและมีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อกำกับดูแล ติดตาม ประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามแผนเป็นประจำทุกสัปดาห์ เพื่อดำเนินการเสนอให้คณะกรรมการบริหารสถาบันพิจารณาเป็นประจำทุกเดือน (4.1-15 ปฏิทินการศึกษา 2558, 4.1-16 หลักฐานการประชุม Monday Meeting, 4.1-17 รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2558 วันพุธที่ 1 กรกฎาคม 2558 วาระ 6.3 การจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2558, 4.1-18 รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2558 วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2558 วาระ 4.1 ขออนุมัติงบประมาณสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาปลาย ประจำปีการศึกษา 2558, 4.1-19 รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันอังคารที่ 3 พฤษภาคม 2559 วาระ 1.2.1 รายงานผลการประเมินการเรียนการสอนประจำภาคการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2558) 5. มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีการมอบหมายภาระงานที่เหมาะสมกับความรู้ความสามารถ ครอบคลุมภารกิจหลักทั้ง 4 ด้านประกอบด้วย (1) การเรียนการสอน (2) การวิจัย (3) การบริการวิชาการ (4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (4.1-20 แบบประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ปฏิบัติงานสายสนับสนุน) 6. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษเพื่อชี้แจงปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแนวทางการจัดการเรียนการสอน ในระหว่างการประชุมเพื่อจัดทำแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการของสถาบันเมื่อวันที่ 5 เดือน ตุลาคม 2558 ณ โรงแรมสุโกศล (4.1-21 โครงการสัมมนาเรื่องแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ 2559) 7. มีระบบในการประเมินอาจารย์ที่โปร่งใสและเป็นธรรม มีข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน (4.1-22 ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557, 4.1-23 คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานประมวลผลและสรุปผลการประเมินของพนักงานสถาบัน) 8. มีการนำผลการประเมินมาใช้ในการวางแผนพัฒนาอาจารย์ (4.1-24 รายงานผลการปฏิบัติงานของพนักงานสายวิชาการ นายศุภพร สุวรรณภักดี)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีระเบียบว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือ ดูงาน พ.ศ. 2557 ซึ่งได้กำหนดหลักเกณฑ์ในการพัฒนาผู้ปฏิบัติงานในสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อการศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ (4.1-25 ระเบียบว่าด้วยการไปศึกษาฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดูงาน พ.ศ. 2557, 4.1-26 รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2559 วันศุกร์ที่ 8 เมษายน 2559 วาระ 4.7 ขออนุมัติโครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อไปศึกษาดูงานมหาวิทยาลัยไซล สาธารณรัฐเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่ 19 - 22 พฤษภาคม 2559) 2. หลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน ร่วมกันจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสนับสนุน ให้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนสำนักวิชาและสถาบัน รวมถึงมีการสำรวจความต้องการในการพัฒนาตนเองของบุคลากร (4.1-27 แผนปฏิบัติราชการ และแผนพัฒนาบุคลากร 2558, 4.1-28 รายงานผลการปฏิบัติงานของพนักงานสายสนับสนุน นางธิติมา สุขแสงจันทร์) 3. หลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน มีการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากร รวมทั้งมีการปรับแผนให้มีความสอดคล้องกับการดำเนินงาน และสถานการณ์ ทั้งนี้การปรับปรุงแผนได้รับความเห็นชอบจากทั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารสถาบัน โดยกรรมการสภาสถาบันมีข้อเสนอแนะให้มุ่งพัฒนาอาจารย์เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และสถาบันได้ดำเนินการจัดการอบรมการเขียนผลงานเชิงวิชาการเพื่อสนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการในการนำเสนอผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2559 (4.1-29 วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.8 เรื่องการขออนุมัติโครงการสัมมนางานวิจัยสร้างสรรค์และการขอตำแหน่งทางวิชาการ, 4.1-30 โครงการอบรมการเขียนผลงานเชิงวิชาการ) 4. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีข้อบังคับว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ (4.1-31 ข้อบังคับว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย) 5. สำนักวิชา และสถาบัน มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อส่งเสริมการวิจัยและการสร้างสรรค์ของบุคลากร และส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรให้มีคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการ (4.1-32 แผนงบประมาณปี พ.ศ. 2559, 4.1-33 โครงการ Musique de la Vie) 6. บุคลากรสายวิชาการทุกท่านได้เข้ารับการอบรมพัฒนา ทั้งในด้านวิชาการและการบริหารจัดการ ดังรายละเอียดในตารางท้ายหมวดที่ 4 7. มีการถ่ายทอดความรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการสอนระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรในการประชุม Monday Meeting

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานด้านคุณวุฒิทางการศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ และได้ดำเนินการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรและสถาบันให้ความสำคัญกับการวางแผนพัฒนาคุณภาพอาจารย์ทุกท่าน ในหลักสูตรให้มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอกหรือตำแหน่งทางวิชาการ 2. ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรและสถาบันดำเนินการปรับปรุงการดำเนินงานโดยมีเป้าหมายให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอกได้รับการพัฒนาคุณวุฒิหรือเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการภายใน 5 ปี (4.1-34 ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ) 3. ในปีการศึกษา 2557 ได้มีการวางแผนให้อาจารย์ทุกท่านได้รับคุณวุฒิในระดับปริญญาเอก ซึ่งในการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 มีบุคลากรสายวิชาการกำลังศึกษาในระดับปริญญาเอกจำนวน 1 ท่านและได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติอีกจำนวน 1 ท่าน เพื่อศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา (4.1-35 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 6/2559 วันศุกร์ที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระ 1.2.3 แจ้งผลการจัดสรรทุนทดแทนนักเรียนทุนที่สละสิทธิ์/หมดสิทธิ์การรับทุน โครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 – 2557 ครั้งที่ 2 และการทำสัญญารับทุนโครงการฯ) 4. จากผลการประเมินผลการพัฒนาอาจารย์ในปีการศึกษา 2558 พบว่าอาจารย์ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าระดับปริญญาเอกได้รับการสนับสนุนให้เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ในปีการศึกษา 2559 สถาบันจึงมุ่งพัฒนาให้คณาจารย์มีผลงานทางวิชาการเพื่อใช้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการโดยเริ่มจากการจัดการอบรมการเขียนผลงานเชิงวิชาการเพื่อสนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการในการนำเสนอผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ 	
<p>คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ที่ 4.2)</p>	<p>- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก</p> <p>ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5</p> <p>หลักสูตรระดับปริญญาตรี</p> <p>ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป</p> <p>สูตรการคำนวณ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด x 100 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 <p>คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5</p>	<p>ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกจำนวน 2 ท่าน และเทียบเท่าปริญญาเอกจำนวน 1 ท่าน คิดเป็น 5 คะแนน (4.2-1 ระเบียบบุคลากรสายวิชาการ)</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	
	<p>- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เกณฑ์การประเมิน โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็น คะแนนระหว่าง 0 – 5 หลักสูตรระดับปริญญาตรี ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รอง ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ รวมกันที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป สูตรการคำนวณ 1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / จำนวนอาจารย์ประจำ หลักสูตรทั้งหมด x 100 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / ร้อย ละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5×5</p>	<p>ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรไม่มีอาจารย์ที่ดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ คิดเป็น 0 คะแนน</p>
	<p>- ผลงานวิชาการของอาจารย์ เกณฑ์การประเมิน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป สูตรการคำนวณ 1. คำนวณค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ตามสูตร ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร / จำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด x 100 ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร = $(2.8 \times 100) / 6 = 46.67$ 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้ = ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร / ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตรที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5×5 คะแนนที่ได้ = $(46.67 \times 5) / 20 = 11.67$ คะแนนที่ได้ = 5</p>	<p>ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรมีผลงานวิชาการ ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่ คิดเป็น 5 คะแนน</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ที่ 4.3)</p> <p>ผลการประกันคุณภาพต้องนำไปสู่การมีอัตราค่าจ้างอาจารย์ที่มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร อัตราคงอยู่ของอาจารย์สูง และอาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานในประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การคงอยู่ของอาจารย์ - ความพึงพอใจของอาจารย์ <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้ • มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง • มีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น เทียบเคียงกับหลักสูตรอื่นในสถาบันกลุ่มเดียวกันโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายว่าเป็นผลการดำเนินงานที่โดดเด่นอย่างแท้จริง 	<p>การคงอยู่ของอาจารย์</p> <p>1. สำนักวิชามีแผนอัตราค่าจ้าง และจัดทำรายงานแสดงอัตราค่าจ้างที่ประชุมกรรมการบริหารสถาบันเพื่อพิจารณาเป็นประจำทุกปี ในปีงบประมาณ 2558 มีอาจารย์ลาออกจำนวน 1 ท่าน ด้วยเหตุผลส่วนตัว ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2558 สำนักวิชาได้บรรจุอาจารย์ใหม่จำนวน 4 ท่าน เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก จำนวน 3 ท่าน ประกอบด้วย 1. อ.ดร. ชัยพงศ์ ทองสว่าง 2. อ. ลิทธิชัย เพ็งเจริญ 3. อ.ดร. Jean-David Caillouët และ 4. อ.ดร. Elissa Miller-Kay</p> <p>ความพึงพอใจของอาจารย์</p> <p>1. การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ด้านหลักสูตรการศึกษาพบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรโดยภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.29 คะแนน หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินมากที่สุดคือหัวข้อความทันสมัยและความหลากหลายของรายวิชาในหลักสูตร (5.1) ได้รับการประเมินอยู่ในระดับมาก โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.14 หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินน้อยที่สุดคือ หัวข้อการเปิดรายวิชาที่มีลำดับที่เหมาะสม มีความต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ และสามารถต่อยอดความรู้ (5.1) ได้รับการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.29 ด้านการพัฒนาอาจารย์พบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อระบบการพัฒนาอาจารย์โดยภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.00 หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินมากที่สุดคือหัวข้อภาระงานที่ได้รับมอบหมายมีความเหมาะสมกับความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ (4.3) ได้รับการประเมินอยู่ในระดับมาก โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.14 หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินน้อยที่สุดคือ หัวข้อจำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานหลักสูตร (4.3) ได้รับการประเมินอยู่ในระดับพอใช้ โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 2.14 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.75 หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินมากที่สุดคือหัวข้อเทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน สื่อ อุปกรณ์ ห้องคอมพิวเตอร์ มีความเหมาะสมกับยุคสมัย และหัวข้อมีการรักษาความปลอดภัยอย่างดี ได้รับการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.71 เท่า ๆ กัน หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินน้อยที่สุดคือ หัวข้อมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง ได้รับการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 2.71 (4.3-1 รายงานสรุปผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์)</p> <p>2. จากการติดตามความก้าวหน้าพบว่าอาจารย์ทุกท่านมีการบริการวิชาการให้แก่หน่วยงานภายนอกอย่างต่อเนื่อง บุคลากรได้รับการยอมรับจากหน่วยงานภายนอกทั้งในและต่างประเทศ</p>

ผลงานวิชาการของอาจารย์

1) งานสร้างสรรค์

ลำดับ	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่	อาจารย์	วันที่	ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
1	นิทรรศการประสบการณ์หูสู่อาเซียน AS((EAR))N* www.asearn.com	อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินพ	ส.ค. 58 – ม.ค. 59	0.6	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
2	E-Lab-oration* ในงาน Intercultural Transfers in Music Symposium 2016 – SETTS Ensemble Concert ณ ประเทศสิงคโปร์	อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินพ	เม.ย. และ พ.ค. 59	1.0	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียนนานาชาติ
3	Musique de la Vie #2 Piano Master Class, Piano Sight-Reading and Piano Duet Recital	อ. Frank Reich	17 ก.พ. 59	0	
4	Musique de la Vie #3 Violin Virtuoso Recital A Signature Series	อ.สิทธิชัย เฟ็งเจริญ อ.ดร.อโณทัย นิตินพ	13 มี.ค. 59	0	
5	Musique de la Vie #4 Romantic Sound of Broadwood Grand Piano	อ.ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง	16 มี.ค. 59	0	
6	Musique de la Vie #5 PGVIM-KU Friendship Piano Concert โดยความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	อ. Frank Reich อ.ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง	21 เม.ย. 59	0	
7	Musique de la Vie #6 Signature Series	อ.สิทธิชัย เฟ็งเจริญ อ.ดร.อโณทัย นิตินพ	15 พ.ค. 59	0	
8	Musique de la Vie #9 Ensemble Music Makers	อ.ศุภพร สุวรรณภักดี	8 มิ.ย. 59	0	
9	Musique de la Vie #10 Sawasdee Woodwind Quintet	อ.คมสัน ดิลกคุณานันท์	2-3 ก.ค. 59	0	

2) งานวิจัย

อ.ดร.อโณทัย นิตินพ	<ul style="list-style-type: none"> บทความวิจัย/วิชาการ หัวข้อ “Capture the Sound Within” ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music of ASEAN on the World Stage’ 2015 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา* (0.4)
อ.ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> บทความวิจัย/วิชาการ หัวข้อ “Five Decades of Royal Compositions by H.M.King Bhumibol Adulyadej in Vienna” ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music of ASEAN on the World Stage’ 2015 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา* (0.4) การนำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Critical Edition of Joseph Woelfl’s Variations for Piano” ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก
อ.ศุภพร สุวรรณภักดี	<ul style="list-style-type: none"> บทความวิจัย/วิชาการ หัวข้อ “Sound Aspect Interpretation of Hmong Music on Viola” ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music of ASEAN on the World Stage’ 2015 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา* (0.4)

* เป็นผลงานวิชาการที่มีการเผยแพร่ตามเกณฑ์ของ สกอ.

หมวดที่ 3

นักศึกษาและบัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่ รับเข้า (ตั้งแต่ปีการ ศึกษาที่เริ่มใช้ หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา														
	2557			2558			2559			2560			2561		
	แรก เข้า	คงอยู่	%	แรก เข้า	คงอยู่	%	แรก เข้า	คงอยู่	%	แรก เข้า	คง อยู่	%	แรก เข้า	คง อยู่	%
2557	16	-	-	16	14	87.5	16	14	87.5	-	-	-	-	-	-
2558	-	-	-	19	-	-	19	16	84.2	-	-	-	-	-	-
2559	-	-	-	-	-	-	38	-	-	-	-	-	-	-	-
2560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวม	16	-	-	16	14	87.5	35	30	85.71	-	-	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรมีนักศึกษาลาออกด้วยเหตุผลส่วนตัวหนึ่งรายและ
 พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาหนึ่งรายเนื่องจากอาการเจ็บป่วยทำให้ไม่สามารถลงทะเบียนเรียนต่อไปได้ ในปีการศึกษา 2558 มี
 นักศึกษาจำนวนรวมทั้งสิ้น 33 ราย โดยในระหว่างปีการศึกษานั้นได้มีนักศึกษาขอลาออกจำนวน 3 ราย เนื่องจากว่าได้ทุนไป
 เรียนในสถาบันทางด้านดนตรีที่มีชื่อเสียงในต่างประเทศ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ที่ 3.1)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การรับนักศึกษา - การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าอยู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่ทำให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมที่จะเรียนในหลักสูตร</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่ การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมิน สามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบ กลไกกระบวนการ และการดำเนินการในการรับนักศึกษาและการส่งเสริมและการพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p> <p>การรับนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการ กบส เป็นผู้พิจารณาแนวทางในการรับนักศึกษา โดยพิจารณาจากผลของการดำเนินงานการรับนักศึกษาสำหรับปีการศึกษา 2557 และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการ และคณะอนุกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 (3.1-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 ที่ 10/2558 ;3.1-2 คำสั่งแต่งตั้งอนุกรรมการประจำปีการศึกษา ที่ 11 /2558) 2. คณะอนุกรรมการ ดำเนินการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ทบทวน จัดทำแผนการรับนักศึกษา การจัดเตรียมข้อมูลของหลักสูตร การประชาสัมพันธ์หลักสูตร การทบทวนเกณฑ์การรับนักศึกษา การรับสมัคร การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษา เพื่อการออกข้อสอบคุมสอบ ตรวจข้อสอบ และประกาศผลสอบ (อธิบายเพิ่มเติมให้ละเอียด แตกต่างกันอย่างไรร; ประกาศรับนักศึกษาทั้งสองปี แผ่นพับประชาสัมพันธ์) (3.1-3 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558 วาระ 1.2.2 เรื่อง มติเวียนขอความเห็นชอบเพิ่มเติมคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558) 3. ประกาศรับสมัครนักศึกษาตามเกณฑ์หลักสูตร สำหรับปีการศึกษา 2558 หลักสูตรมีแผนในการรับนักศึกษาโดยจัดให้มีการสอบในช่วงเวลาต่างๆ ตลอดทั้งปีการศึกษามีการจัดสอบทั้งสิ้น 3 รอบ โดยผู้เข้าสอบต้องผ่านการประเมินความรู้และทักษะดังต่อไปนี้ 1) ทฤษฎีดนตรี 2) ประวัติศาสตร์ดนตรี 3) ทักษะดนตรี โดยมีขั้นตอนดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) พิจารณาคุณสมบัติผู้สมัครและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ 2) การสอบข้อเขียน ประกอบด้วยการวัดความรู้ด้าน (1) ทฤษฎีดนตรี (2) ประวัติศาสตร์ดนตรี 3) การสอบทักษะ ประกอบด้วยการวัดทักษะด้าน (1) โสตทักษะ และ (2) ทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบต้องจัดเตรียมการแสดงเต็มรายการจำนวน 1 รายการ ความยาวไม่เกิน 20 นาที 4) อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตรพิจารณาคะแนนของการสอบวิชาทฤษฎีดนตรี วิชาประวัติศาสตร์ดนตรี วิชาโสตทักษะ และวิชาทักษะดนตรี โดยมีการกำหนดระดับคะแนนขั้นต่ำในแต่ละรายวิชาที่ใช้ในการพิจารณาคัดเลือกเข้าสอบสัมภาษณ์ 5) ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ (3.1-4 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อและลำดับการสอบของผู้มีสิทธิ์ทำการสอบสัมภาษณ์เพื่อทดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558) 6) การสอบสัมภาษณ์ คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ประกอบด้วย อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดีและอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประชุมกรรมการเพื่อชี้แจงสรุปผลการสอบข้อเขียนและทักษะ และหลักเกณฑ์ในการพิจารณารับนักศึกษา และกำหนดให้ผู้ปกครองเข้าร่วมในการสัมภาษณ์พร้อมกับผู้สอบ (3.1-5 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์, 3.1-6แบบฟอร์มการให้คะแนนในการสอบสัมภาษณ์)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>4. คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการรับเข้าศึกษาในหลักสูตร และประกาศผลสอบ ทั้งนี้มีผู้ผ่านการสอบคัดเลือกจำนวน 19 คน เพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา 2558 (3.1-7 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558)</p> <p>5. กำหนดวันมอบตัว ปฐมนิเทศนักศึกษา และการประชุมผู้ปกครอง ในวันที่ 20 มิถุนายน 2558</p>
	<p>การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรได้ดำเนินการจัดการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาประกอบด้วย การชี้แจงกฎระเบียบในการศึกษา การปฏิบัติตน สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่สำคัญวิชา และหลักสูตรจัดให้ และการพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ (3.1-8 โครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษา, 3.1-9 คู่มือนักศึกษาปีการศึกษา 2558) 2. หลักสูตรได้ดำเนินการจัดให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมต่างๆ ของสถาบันก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อสร้างความคุ้นเคย 3. ในปีการศึกษา 2558 มีกิจกรรมรับน้องใหม่ เปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนกับรุ่นน้อง จัดกิจกรรมละลายพฤติกรรมเพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ 4. กิจกรรมเตรียมความพร้อม เพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีให้แก่นักศึกษา เป็นระยะเวลาหนึ่งสัปดาห์ในช่วงหนึ่งเดือนก่อนเปิดภาคการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการรับและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการเตรียมความพร้อมของนักศึกษา ก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงาน และได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <p>ด้านการรับนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2558 พบว่าหลักสูตรสามารถรับนักศึกษาที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกจำนวน 19 คน ซึ่งเป็นจำนวนที่น้อยกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ที่ 30 คน (3.1-10 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 7/2558 วันพุธที่ 1 กรกฎาคม 2558 วาระที่ 1.2.1.1 รายงานสรุปผลโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมด ในปีการศึกษา 2558) 2. หลักสูตรได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น โดยในปีการศึกษา 2558 ได้จัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษา (Open House) การรับนักศึกษาโครงการพิเศษ รวมถึงกิจกรรมแนะแนวการศึกษาออกสถานที่ ร่วมไปกับโครงการพัฒนานักศึกษา ในภูมิภาคต่างๆ อาทิ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ (3.1-11 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 11/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 พฤศจิกายน 2558 วาระที่ 6 แผนการประชาสัมพันธ์โครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา, 3.1-12 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558 วาระ 1.2.2 เรื่อง มติเวียนขอความเห็นชอบเพิ่มเติมคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต่อ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558) 3. ผลการดำเนินโครงการพบว่าในปีการศึกษา 2559 พบว่ามีจำนวนผู้เข้าสอบมากขึ้น และผ่านการทดสอบเพิ่มขึ้นเป็นจำนวน 38 คน <p>ด้านการเตรียมความพร้อมของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2558 ได้มีกิจกรรม Tournament เพื่อเตรียมความพร้อมของนักศึกษา สำหรับนักศึกษาใหม่ปีการศึกษา 2558 แต่จากการประเมินผลการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2558 คณะอาจารย์พบว่า พื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีของนักศึกษายังไม่เพียงพอ เนื่องด้วยปีการศึกษา 2558 อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินกิจกรรม รวมทั้งช่วงเวลาในการดำเนินกิจกรรมมีระยะเวลาสั้น ทำให้ผลของการดำเนินงานไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง 2. นอกจากนี้ อาจารย์ประจำหลักสูตรได้พิจารณาผลการสอบในรายวิชาทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรี ของนักศึกษาใหม่ที่รับเข้าในปีการศึกษา 2559 ยังแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายแตกต่างกันตามพื้นฐานการศึกษาของนักศึกษา และบางส่วนยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ และมีความจำเป็นต้องได้รับการพัฒนา อาจารย์ประจำหลักสูตรจึงได้เสนอให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนักศึกษา ผ่านการเรียนระยะสั้น ในเนื้อหาของทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรี ก่อนเปิดภาคการศึกษา 3. ในปีการศึกษา 2559 มีการปรับปรุงกระบวนการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนักศึกษา โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เชิญผู้เชี่ยวชาญจากภายนอกเข้าร่วมในการวางแผนและดำเนินกิจกรรม เพื่อสามารถให้เวลาในการจัดกิจกรรมการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาได้อย่างเต็มที่ (3.1-13 ตารางกิจกรรมเตรียมความพร้อม, 3.1-14 รายงานสรุปผลการดำเนินกิจกรรมเตรียมความพร้อมนักศึกษา)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา (ตัวบ่งชี้ที่ 3.2)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ นี้ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผล การดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุม ประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา ปริญญาตรี - การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษา วิทยานิพนธ์แก่นักศึกษาระดับ ปริญญาโท - การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการ เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบข้อมูลใน ระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวม ของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำ ให้นักศึกษาได้เรียนอย่างมีความสุขและมี ทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพใน อนาคต</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่ การปฏิบัติ/ ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจาก ผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็น รูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิง ประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจ ประเมิน สามารถชี้ให้เห็นผลอธิบายการ เป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา – การควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและ แนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี</p> <p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี โดยมี ระบบ กลไก ขั้นตอน และการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีระบบและกลไกในการ การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา ปริญญาตรี โดยครอบคลุมการให้คำปรึกษาทางการศึกษา สุขภาพ เศรษฐกิจ และ ครอบครัว (3.2-1 ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา สำนักวิชา ดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 2. การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และกำหนดให้เป็นภาระงานของคณาจารย์ รวมถึงการ กำหนดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา (3.2-2 คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาต้น ประจำปีการศึกษา 2559) 3. สถาบันมีการสนับสนุนงบประมาณเพื่อการประกันอุบัติเหตุให้กับนักศึกษา รวมถึงมีการ จัดสรรงบประมาณให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ 4. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อติดตามผลดำเนินงาน วิเคราะห์พัฒนาการของ ผู้เรียน กำหนดแนวทางการพัฒนานักศึกษาเป็นรายบุคคล และมอบหมายอาจารย์ที่ ปรึกษาที่มีความเหมาะสมทำหน้าที่ดูแลนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา 5. จากการประเมินความพึงพอใจด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการพบว่าอาจารย์มี ความพึงพอใจต่อระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการโดยภาพรวมอยู่ในระดับมากโดยมี ค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.29 หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินมากที่สุดคือหัวข้อมีการให้ ความช่วยเหลือหรือถ่ายทอดประสบการณ์ในด้านต่างๆ แก่นักศึกษารับฟังความคิดเห็น และช่วยแก้ไข้ปัญหา ได้รับการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุดโดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.57 หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินน้อยที่สุดคือ หัวข้อความเพียงพอของเวลาในการ ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ได้รับการประเมินอยู่ในระดับมาก โดยมีความเฉลี่ยเท่ากับ 3.71 (3.2-3 รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการ ศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558) 6. จากการประเมินความพึงพอใจต่อการให้คำปรึกษา พบว่าหัวข้อที่ได้รับคะแนนการ ประเมินมากที่สุด คือ หัวข้อนักศึกษาสามารถเข้าถึงการให้คำปรึกษา โดยมีช่องทางที่ หลากหลาย ได้รับการประเมินอยู่ในระดับมากโดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.17 หัวข้อที่ ได้รับคะแนนการประเมินน้อยที่สุดคือ หัวข้อนักศึกษาเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาได้ตาม กำหนด ได้รับการประเมินอยู่ในระดับมาก โดยมีความเฉลี่ยเท่ากับ 3.69 (3.2-4 สรุปแบบประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการ การให้คำปรึกษา การบริการข้อมูล ข่าวสาร กิจกรรมนักศึกษา สิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ ของ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา – การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา (3.2-5 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา) 2. การจัดทำแผนกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ด้าน + กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิต กิจกรรมกีฬา กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม (3.2-6 แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2558) 3. การกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาใน 5 ด้าน คือ <ol style="list-style-type: none"> 1) คุณธรรม จริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยหลักสูตรมีการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) การกำหนดแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ที่มีวัตถุประสงค์ในการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ผ่านคุณค่าองค์กร 2) การกำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบัน โดยกำหนดให้เป็นส่วนหนึ่งของเงื่อนไขการรับทุนอุดหนุนการศึกษาของนักศึกษา (3.2-7 สัญญาการรับทุนอุดหนุนการศึกษา นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 3) การกำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีบทบาทสำคัญในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รวมถึงการจัดการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการกลุ่ม 4) การกำหนดให้กิจกรรมจิตอาสาเป็นส่วนหนึ่งของสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยในภาคการศึกษาต้น กำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมช่วยงานกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม (3.2-8 โครงการดนตรีเพื่อสาธารณชน "ดนตรีแห่งชีวิต" (Music of Life)) 5) กำหนดให้รายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคมเป็นรายวิชาที่นักศึกษาทุกคนต้องเรียน ในรายวิชานี้กำหนดให้นักศึกษาสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการพัฒนาโดยการมีส่วนร่วมของชุมชน เป็นกิจกรรมที่มีการดำเนินการร่วมกันระหว่างนักศึกษาและเยาวชนในชุมชนอย่างต่อเนื่องตลอดภาคการศึกษา (3.2-9 ประมวลรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 1 – 4 (Music for Society 1 – 4) 6) โครงการ “Da Capo” เป็นโครงการภายใต้โครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพทางด้านดนตรีแสดงดนตรีโดยกลุ่มนักศึกษาจากทั้งนักศึกษาของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และต่างสถาบันฯ ซึ่งนักศึกษาเป็นผู้วางแผนและบริหารจัดการโครงการด้วยตนเองภายใต้การดูแลของอาจารย์และบุคลากรของสำนักวิชามีวัตถุประสงค์เพื่อฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน และความเป็นผู้นำ (3.2-10 โครงการพัฒนานักศึกษา Da Capo)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>4. แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2558</p> <p>1) โครงการสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนต่างประเทศ และสัปดาห์โครงการพิเศษ (Project Week) โครงการดังกล่าวมีความสอดคล้องกับรายวิชาทักษะปฏิบัติ (Major Skill) รายวิชาดนตรีแชมเบอร์ (chamber Music) รายวิชาโครงการแสดงเดี่ยวต่อหน้าสาธารณชน (Recital Project) รายวิชาทฤษฎีดนตรี (Music Theory) ในปีการศึกษา 2558 กิจกรรมในโครงการสัปดาห์พิเศษ ทางสถาบันได้เชิญบุคลากรผู้เชี่ยวชาญจากนานาชาติ โดยจัดให้การอบรมเชิงปฏิบัติการในหัวข้อดังต่อไปนี้ การใช้คีตปฏิภาณ (Improvisation) ดนตรีบาโรก แนวปฏิบัติในการแสดงดนตรี (Performance Practice) ดนตรีแชมเบอร์ (Chamber Music) รวมถึงการอบรมในรูปแบบของมาสเตอร์คลาสสำหรับเปียโน อีกทั้งโครงการดังกล่าวยังได้สนับสนุนและพัฒนานักศึกษาของสถาบัน ที่ได้รับคัดเลือกในแต่ละรายการให้ไปเข้าร่วม / ฝึกฝน / แสดง ในรายการต่างๆ ณ ต่างประเทศ ในปีการศึกษา 2558 ได้สนับสนุนทุนดังต่อไปนี้</p> <p>(1) นายกวีรัตน์ ไทรเมฆ และ นายพงศ์ธร เตชะบุญอุทัย ได้ผ่านการคัดเลือกให้เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการและนำเสนอผลงานการประพันธ์ ณ Raffle Institution ประเทศสิงคโปร์</p> <p>(2) นายณัฐพัชร์ กิระวิโรจน์ ได้ผ่านการคัดเลือกให้เข้าร่วมอบรมระยะสั้น Kendall Berrh Horn Camp ณ รัฐนิวแฮมป์เชียร์ สหรัฐอเมริกา</p> <p>(3) นายภัทรพจน์ สว่างแจ้ง นางสาววชิริ คารวพงศ์ ลิเบเอกหญิงกิริติกร พรหมเดเวช นางสาวญาณิณี พงศ์ภาคเชียร ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงคอนเสิร์ตออร์เคสตรา ณ สถาบันดนตรีแห่ง Rubeck ประเทศสหพันธรัฐเยอรมนี</p> <p>2) โครงการดนตรีเพื่อประชาสังคม - กิจกรรมนักศึกษาและชุมชนสัมพันธ์เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนในพื้นที่บางเขนได้มีโอกาสเรียนรู้ดนตรี โครงการดังกล่าวมีการบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม เพื่อให้สอดคล้องกับการดำเนินงานของรายวิชาให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ในปีการศึกษา 2558 ได้มีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตให้กับเยาวชนบางเขนจำนวน 2 คอนเสิร์ต ได้แก่ การแสดงละครนิทานประกอบดนตรีในภาคการศึกษาที่ 1/2558 ณ ห้อง L100 ศูนย์การเรียนรู้สันตนาการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และบางเขนคอนเสิร์ตในภาคการศึกษาที่ 2/2558 ณ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>3) โครงการพัฒนานักศึกษาศูวิชาชีพทางด้านดนตรี โครงการพัฒนานักศึกษาศูวิชาชีพดนตรี เป็นกิจกรรมที่เสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา ในการทำงานร่วมกัน และสามารถสร้างเครือข่ายของสถาบันอุดมศึกษา นักเรียน นิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรีอีกด้วย กิจกรรมของโครงการดังกล่าว มีกิจกรรมย่อยจำนวน 6 กิจกรรม ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) การแสดงดนตรีของนักศึกษา ปีที่ 2 (Da Capo) นำโดยองค์การนักศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการบริหารจัดการการแสดงดนตรีซึ่งนำไปสู่เครือข่ายของนักเรียน นิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรี (2) การแสดงดนตรีของนักศึกษาและแนะแนวทางการศึกษาต่อสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาครั้งที่ 1 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (3) การแสดงดนตรีของนักศึกษาและแนะแนวทางการศึกษาต่อสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาครั้งที่ 2 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ (4) การแสดงดนตรีของนักศึกษาและแนะแนวทางการศึกษาต่อสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาครั้งที่ 3 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (5) วงดุริยางค์เยาวชนอาเซียน (ดำเนินการในช่วงเดือนกันยายน 2559 ระหว่างการประชุมวิชาการนานาชาติ 2016) (6) อบรมทักษะเชิงอาชีพ (ยังไม่มีผลการดำเนินการในแผนปี 2558) สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามุ่งเน้นให้นักศึกษาของสถาบันฯ ได้มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การทำงานเป็นหมู่คณะ รวมถึงประยุกต์องค์ความรู้ทางด้านดนตรี จึงได้เกิดกิจกรรมดังต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>4) โครงการรับน้องสัมพันธ์ Unison สามชั้นปี (วิชาการ) หลังจากที่นักศึกษาได้เตรียมความพร้อมทางด้านทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรีจากวิทยากรแล้วนั้น นักศึกษารุ่นพี่ได้ดำเนินการสร้างสรรค์กิจกรรมทางด้านทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรี มาใช้ในการดำเนินกิจกรรมของโครงการ ทำให้เกิดความสนุกสนานผสมผสานกับความรู้ซึ่งเป็นการทบทวนความรู้จากสิ่งที่ได้เรียนมา</p> <p>5) โครงการรับน้องสัมพันธ์ Unison สามชั้นปี (กีฬาและสันทนาการ) เป็นกิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพทางร่างกายและจิตใจของนักศึกษา นำไปสู่ความสามัคคีในหมู่คณะ ทั้งนักศึกษาและบุคลากรของสถาบัน</p> <p>6) โครงการดนตรีเดินได้ (Music on the Go) กิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์นำไปสู่การสร้างประโยชน์ให้กับชุมชนบางยี่ขัน โดยกิจกรรมเกิดขึ้น ณ โรงเรียนวัดพระยาศิริโอยสวรค์ เพื่อปลูกฝังความตระหนักและสำนึกรักชุมชนให้กับเยาวชนบางยี่ขัน ผ่านกิจกรรม อาทิ การทำกิจกรรมเข้าจังหวะ กิจกรรมทางด้านศิลปะ</p> <p>7) โครงการดนตรีข้ามรั้ว กิจกรรมของนักศึกษาในการจัดการแสดงคอนเสิร์ตที่มีการผสมผสานระหว่างดนตรีคลาสสิกและดนตรีสมัยนิยม ให้มีความหลากหลายและลงตัว นำไปสู่การเผยแพร่ดนตรีคลาสสิกให้กับประชาชนทั่วไป</p> <p>8) โครงการน้องพี่ลีเทอร์ควอยซ์ - สมาธิเพื่อการพัฒนา องค์การนักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้กราบนมัสการอาราธนาพระคุณเจ้าจากวัดบวรนิเวศวิหาร มาแสดงธรรมเทศนาในด้านคุณธรรมและจริยธรรม หัวข้อสมาธิเพื่อการพัฒนา นำไปสู่การสร้างสติ การเรียนรู้ และการประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวิชาชีพ</p> <p>9) โครงการไหว้ครู ปีการศึกษา 2559 - ดำเนินการในเดือนสิงหาคม 2559</p> <p>10) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้ดำเนินการจัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รับทราบข้อมูลที่จำเป็นก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยกิจกรรมในวันปฐมนิเทศนักศึกษา มีการให้โอวาทจากอธิการบดีและผู้บริหารเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในสถาบันฯ และความเป็นมืออาชีพทางด้านดนตรี อีกทั้งนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียน</p> <p>11) อบรมด้านการประกันคุณภาพ นักศึกษาได้มีโอกาสอบรมด้านการประกันคุณภาพกับวิทยากรซึ่งนำไปสู่แนวความคิดการดำเนินงานแบบ PDCA ทั้งนี้ นักศึกษาได้นำกระบวนการดังกล่าว ไปใช้ในการจัดกิจกรรม / โครงการของนักศึกษา</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงาน และได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยพิจารณาจากข้อมูลของอาจารย์ที่ปรึกษา และผลการศึกษาตลอดปีการศึกษา 2557 พบว่า รูปแบบของกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในปี 2557 แม้จะครอบคลุมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ทั้ง 5 ด้านรวมถึงทักษะในศตวรรษที่ 21 แต่ยังคงความหลากหลายของรูปแบบในการดำเนินกิจกรรม โดยเฉพาะกิจกรรม กีฬา หรือการส่งเสริมสุขภาพให้กับนักศึกษา ดังนั้นในปีการศึกษา 2558 แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาได้มีการปรับรูปแบบของกิจกรรมให้มีวัตถุประสงค์ในการดำเนินกิจกรรมที่มีความชัดเจนและมีความหลากหลาย (3.2-11 รายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวราวุฒวิทยา 2558, 3.2-12 วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.3 เรื่อง การประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวราวุฒวิทยา ปี 2558)</p> <p>ทั้งนี้งานด้านกิจการนักศึกษา ได้พิจารณาเห็นควรให้มีการปรับเปลี่ยนช่วงเวลาของการดำเนินกิจกรรมให้สอดคล้องกับการดำเนินงานของสถาบัน โดยมีการเปลี่ยนแปลงช่วงเวลาในการดำเนินกิจกรรมดังต่อไปนี้ โครงการรณรงค์สัมพันธ์ Unison สามชั้นปี ในด้านวิชาการ กีฬา และสหนาการ โครงการดนตรีเดินได้ (Music on the Go) โครงการน้องพี่ลีทอริควอยซ์ สมาริเพื่อการพัฒนา และโครงการดนตรีข้ามรั้ว เนื่องจากกิจกรรมเหล่านี้มีวัตถุประสงค์ที่สอดคล้องกันและสามารถดำเนินกิจกรรมโดยองค์การนักศึกษา โดยให้กิจกรรมอยู่ในช่วงเวลาเดียวกัน ในช่วงปิดเทอมภาคฤดูร้อน (เดือนกรกฎาคม) นำไปสู่การจัดกิจกรรมรณรงค์ใหม่อย่างสร้างสรรค์</p> <p>จากการดำเนินงานตามแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2558 นักศึกษาสามารถพัฒนานำกระบวนการคุณภาพไปใช้ในการดำเนินกิจกรรม อีกทั้งบางกิจกรรมมีการบูรณาการกับรายวิชา อาทิ รายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคมกับโครงการกิจกรรมนักศึกษาและชุมชนสัมพันธ์ รายวิชาดนตรีเชมเบอร์ และทักษะวิชาเอกกับโครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพทางด้านดนตรี ทั้งนี้ การดำเนินงานในปีการศึกษาที่ผ่านมาที่มีข้อเสนอแนะที่สำคัญดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รูปแบบของบางกิจกรรมมีความซ้ำซ้อน สมควรพิจารณาให้มีการปรับเปลี่ยนแปลงกิจกรรมหรือยกเลิกการทำบางกิจกรรม 2. พิจารณาทบทวนการจัดสรรงบประมาณในแต่ละกิจกรรมให้มีความเหมาะสมและเพียงพอ เช่น โครงการสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนต่างประเทศและสัปดาห์โครงการพิเศษ (Project Week) 3. ควรมีการสนับสนุนให้มีเครือข่ายนิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรีให้เป็นวงกว้างมากขึ้น <p>ร่างแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2559 ได้นำผลการประเมินแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในปี 2558 ในเรื่องของการตัดกิจกรรมที่มีความซ้ำซ้อนกับโครงการอื่น ๆ (3.2-13 ร่างแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2559) ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการกิจกรรมนักศึกษาสัมพันธ์ ที่มีวัตถุประสงค์ที่คล้ายคลึงกันกับกิจกรรมโครงการที่ดำเนินการโดยองค์การนักศึกษา 2. เพิ่มกรอบงบประมาณให้กับโครงการสนับสนุนนักศึกษาในการแลกเปลี่ยนต่างประเทศ ทั้งนี้ได้ย้ายกิจกรรมสัปดาห์โครงการพิเศษให้กลับเข้าไปสู่ในการเรียนการสอน 3. สนับสนุนให้มีเครือข่ายทางด้านนิสิตนักศึกษาด้านดนตรี โดยผลักดันผ่านเครือข่ายดนตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>อัตราการคงอยู่</p> <p>ในปีการศึกษา 2558 มีนักศึกษาแรกเข้ารหัส 58 จำนวน 19 คน และนักศึกษารหัส 57 จำนวน 14 คน รวมทั้งสิ้น 33 คน</p> <p>เมื่อสิ้นปีการศึกษามีนักศึกษารหัส 58 คงอยู่ในหลักสูตรจำนวน 16 คน ลาออก 2 เพื่อศึกษาต่อในต่างประเทศ และลาออกอีก 1 คนด้วยเหตุผลส่วนตัว และไม่มีการลาออกหรือพ้นสภาพของนักศึกษารหัส 57 ทำให้มีจำนวนคงอยู่ทั้งสิ้น 30 คน</p> <p>การสำเร็จการศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2558 เป็นปีที่สองของการดำเนินการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โดยที่มีนักศึกษาทั้งหมดสองชั้นปี ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา</p> <p>ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 มีการประเมินด้านความพึงพอใจของการเรียนการสอนของอาจารย์เพียงด้านเดียว ในปีการศึกษาปัจจุบันมีการประเมินความพึงพอใจของการเรียนการสอนในด้านอื่น ๆ เพิ่มขึ้น ครอบคลุมถึง การประเมินตนเองของนักศึกษา การพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอน และความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมในห้องเรียน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลการประเมินการเรียนการสอนภาค 1/2558 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ (3.2-14 สรุปผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1/2558) <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านการเรียนการสอนของอาจารย์ คะแนนเฉลี่ย 4.56 อยู่ในระดับมากที่สุด 2) ด้านการประเมินตนเองของนักศึกษา คะแนนเฉลี่ย 4.16 อยู่ในระดับมาก 3) ด้านการพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย 4.25 อยู่ในระดับมาก 4) ด้านความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมในห้องเรียนและวัสดุอุปกรณ์ประจำห้องเรียน คะแนนเฉลี่ย 4.37 อยู่ในระดับมาก 2. ผลการประเมินการเรียนการสอนภาค 2/2558 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ (3.2-15 สรุปผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 2/2558) <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านการเรียนการสอนของอาจารย์ คะแนนเฉลี่ย 4.65 อยู่ในระดับมากที่สุด 2) ด้านการประเมินตนเองของนักศึกษา คะแนนเฉลี่ย 4.13 อยู่ในระดับมาก 3) ด้านการพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย 4.31 อยู่ในระดับมาก 4) ด้านความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมในห้องเรียนและวัสดุอุปกรณ์ประจำห้องเรียน คะแนนเฉลี่ย 4.30 อยู่ในระดับมาก <p>หลักสูตรได้มีการจัดสรรช่องทางสำหรับการร้องเรียนเรื่องต่าง ๆ ให้แก่นักศึกษา ผ่านกล่องรับความคิดเห็น อาจารย์ที่ปรึกษา หรือช่องทางออนไลน์ อาทิ Facebook เป็นต้น โดยมีการนำเสนอเพื่อให้คณบดีรับทราบถึงปัญหา และดำเนินการจัดการข้อร้องเรียนต่อไป ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2558 ได้มีข้อร้องเรียนของนักศึกษาจำนวน 2 ราย โดยที่หลักสูตรได้มีการรับเรื่องร้องเรียนและมีการดำเนินการเสนอเรื่องเข้าสู่ที่ประชุมกรรมการบริหารสถาบันฯ เพื่อการจัดการข้อร้องเรียนต่าง ๆ และได้มีการดำเนินการแจ้งให้กับนักศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้องทราบต่อไป ในส่วนของการจัดการข้อร้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาหลักสูตรได้มีการจัดการข้อร้องเรียนหรือข้อเสนอแนะต่าง ๆ อาทิ การจัดเตรียมงบประมาณสำหรับการจัดซื้อหนังสือสำหรับห้องสมุดเพื่อความเพียงพอต่อการเรียนการสอน หรือการให้มีการแบ่งตอนเรียนของบางรายวิชาเพื่อให้มีความเหมาะสมต่อพื้นฐานของผู้เรียนมากขึ้น เป็นต้น</p>

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้ หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	2557	2558	2559	2560	2561	2562
	จำนวน	-	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวน	-	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา - หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรกยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา

คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 2.1)

หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรก ยังไม่มีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี (ตัวบ่งชี้ที่ 2.2)

วันที่สำรวจ N/A

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) - ตรงสาขาที่เรียน - ไม่ตรงสาขาที่เรียน	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	N/A	N/A
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	N/A	N/A

การวิเคราะห์ผลที่ได้

N/A

การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

นักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่	ค่าน้ำหนัก
N/A	N/A	N/A	N/A

หมวดที่ 4

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2558

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	การกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา			
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	I	S	U	ลงทะเบียน	สอบผ่าน		
THAI USAGE	1/2558	3	3	3	5	2									16	16
ENGLISH I	1/2558	1	6	5	2										14	14
ASEAN MUSIC IDENTITIES	1/2558	9	1	3											13	13
MAN AND CREATIVITY	1/2558	12	5	4	2		1								24	24
GERMAN I	1/2558	1	3	4											8	8
ITALIAN I	1/2558	1	3	1	1					1					7	6
BASIC MUSIC THEORY I	1/2558											32			32	32
WESTERN MUSIC HISTORY I	1/2558											32			32	32
MAJOR SKILL I	1/2558	7	8	3											18	18
MAJOR SKILL III	1/2558	4	3	5	2										14	14
CHAMBER MUSIC I	1/2558	3	15												18	18
CHAMBER MUSIC III	1/2558	5	8	1											14	14
PERFORMING MUSICIANSHIP I	1/2558	13	1	2	1	1									18	18
PERFORMING MUSICIANSHIP III	1/2558	11	1	1	1										14	14
PRACTICE LAB I	1/2558											18			18	18
PRACTICE LAB III	1/2558											14			14	14
RECITAL PROJECT I	1/2558	12	3	2	1										18	18
RECITAL PROJECT III	1/2558	10	3		1										14	14
MUSIC FOR SOCIETY I	1/2558	18													18	18
MUSIC FOR SOCIETY III	1/2558	14													14	14

CONTEMPORARY THAI LITERATURE	2/2558	3	1	1	1	1	1						8	8
ENGLISH II	2/2558	4	4	7	1								16	16
MAN AND SOCIETY	2/2558	6											6	6
PSYCHOLOGY OF COMMUNICATION	2/2558	3	2	7					1				13	12
MUSICIAN ILLNESS, TREATMENT, AND PREVENTION	2/2558	10	3										13	13
MUSIC AND INNOVATION	2/2558	6											6	6
GERMAN II	2/2558	2	2	4									8	8
ITALIAN II	2/2558	3	1	1									5	5
FRENCH I	2/2558	3	2	1	1								7	7
BASIC MUSIC THEORY II	2/2558								7	7	16		30	23
WESTERN MUSIC HISTORY II	2/2558									27	3		30	27
MAJOR SKILL II	2/2558	9	6	1									16	16
MAJOR SKILL IV	2/2558	5	4	4	1								14	14
CHAMBER MUSIC II	2/2558	7	7	2									16	16
CHAMBER MUSIC IV	2/2558	4	5	5									14	14
PERFORMING MUSICIANSHIP II	2/2558	8	2						6				16	10
PERFORMING MUSICIANSHIP IV	2/2558	8	3						3				14	11
PRACTICE LAB II	2/2558									16			16	16
PRACTICE LAB IV	2/2558									14			14	14
RECITAL PROJECT II	2/2558	12	3						1				16	15
RECITAL PROJECT IV	2/2558	8	6										14	14
MUSIC FOR SOCIETY II	2/2558	15	1										16	16
MUSIC FOR SOCIETY IV	2/2558	14											14	14

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>สาระของรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.1</p> <p>แม้ทุกหลักสูตรที่สถาบันการศึกษาเปิดให้บริการต้องผ่านการรับทราบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และมีการปรับปรุงทุก 5 ปี แต่ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการบริหารจัดการ การเปิดรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็น สำคัญโดยสนองความต้องการของนักศึกษา และตลาดแรงงาน โดยในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร เริ่มดำเนินการในปี 2552 ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1058/2552 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรการเรียนการสอนของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีและหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีของประเทศไทย โดยได้รับความร่วมมือจากสถานทูตฝรั่งเศสส่งผู้เชี่ยวชาญ Professor Jacques Moreau ผู้อำนวยการสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes – Lyon เข้าร่วมประชุมเพื่อให้ข้อเสนอแนะและคำปรึกษา (5.1-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรการเรียนการสอน) 2. คณะอนุกรรมการดำเนินการร่างหลักสูตร ได้ดำเนินการประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องในระหว่างปี 2552 – 2556 และได้ดำเนินการให้มีการสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีของประเทศไทยเข้าร่วมเพื่อแสดงความคิดเห็น อาทิ ศ.ดร.เจตนา นาควัชระ ศ.ดร. ณัฏฐา พันธุ์เจริญ อ.สมเถา สุจริตกุล อ.ปวีศ แกสตัน ผศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ อ.ดร.พรพรรณ บรรดิทธิพร อ.ดร.สุวรรณา วงโสมถน อ.ดร.อินทอร ศรีกรานนท์ อ.ดำริห์ บรรณวิทยกิจ อ.ทัศน นาควัชระ อ.ดร.อโณทัย นิตินันท์ อ.อาพันธ์ นาคคง 3. ระหว่างการประชุมและสัมมนามีการพิจารณาประเด็นในการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วย วัตถุประสงค์ของสถาบัน ความก้าวหน้าขององค์ความรู้ทางด้านดนตรี อุตสาหกรรมของหลักสูตร ความต้องการของตลาดแรงงาน สถานการณ์ การพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ซึ่งพบว่าปัจจุบันประเทศไทยให้ความสำคัญกับการพัฒนาไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ การสร้างทุนทางปัญญา และการสร้างสังคมที่อยู่ร่วมกันสงบสุข ทำให้บทบาทในการพัฒนาศาสตร์ที่จะนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพมนุษย์อย่างเช่นศิลปะและดนตรี จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศไทยไปสู่ความเป็นสังคมที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความรู้ ความเท่าเทียม และความสงบสุขได้ หลักสูตรนี้จึงได้มุ่งเน้นไปที่การพัฒนาบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศในด้านดนตรี มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศาสตร์ของดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ และจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้กระบวนการในการเชื่อมโยงและประยุกต์ความรู้ทางด้านดนตรี มาซึ่งนำสังคมไปสู่ความสงบสุข และก้าวไปในทิศทางที่จะก่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนได้ 4. หลักสูตรของสถาบันฯ ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีไปควบคู่กับการสร้างบริบททางสังคมให้กับองค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก โดยต้องพัฒนาบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศในศาสตร์ของดนตรี ไปพร้อมกันกับการสร้างทัศนคติและทักษะในการเป็นผู้สื่อสารองค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้กับสังคมอีกด้วย สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันที่จัดตั้งขึ้นเพื่อ (1) เป็นสถาบันดนตรีที่สร้างและพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีศักยภาพสูง มีความคิดสร้างสรรค์ และมีความสามารถจะประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์และเหมาะสมกับบริบทของสังคม (2) เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับสังคม (3) เป็นศูนย์รวมในการศึกษาค้นคว้าวิจัย บูรณาการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรี ระหว่างบุคคล ชุมชน และสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ/ผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>5. หลักสูตรที่มีความสอดคล้องกับแนวทางการจัดทำหลักสูตรของสำนักคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยมีการจัดกลุ่มรายวิชาออกเป็น 4 ส่วนได้แก่ กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ กลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพ และกลุ่มวิชาเลือกเสรี ในแต่ละกลุ่มรายวิชา นักศึกษาจะมีโอกาสในการพัฒนาศักยภาพในมิติที่แตกต่างกันอันรวมไปถึงความสามารถในด้านทักษะ ความรู้เท่าทันในการเปลี่ยนแปลงของความรู้ดนตรี และความเข้าใจในบริบทของสังคมปัจจุบัน โดยนักศึกษาสามารถที่จะเลือกศึกษาในหัวข้อที่ตนเองสนใจได้อย่างอิสระ และสอดคล้องกับทิศทางในการพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของนักศึกษา</p> <p>6. รายวิชาในกลุ่มรายวิชาทักษะปฏิบัติ มุ่งเน้นที่จะให้นักศึกษาได้พัฒนาความสามารถในการปฏิบัติดนตรีผ่านการเรียนรู้รายวิชาทักษะวิชาเอก (Major Skill) การบรรเลงรวมวง (Chamber Music) ปฏิบัติการทักษะดนตรี (Practice Lab) และทักษะผู้แสดงดนตรี (Performing Musicianship) โดยวิชาในกลุ่มนี้ถือเป็นหัวใจสำคัญของหลักสูตร ที่จะทำให้นักศึกษามีศักยภาพในด้านการปฏิบัติดนตรีเทียบเท่าระดับนานาชาติ ซึ่งวิชาในกลุ่มนี้ นักศึกษาจะต้องเรียนควบคู่ไปกับรายวิชากลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพ ที่ให้ความสำคัญกับการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของความรู้ดนตรีผ่านกลุ่มรายวิชาที่ครอบคลุมความเชี่ยวชาญเฉพาะต่างๆ ทางด้านดนตรี โดยนักศึกษาสามารถเลือกได้ตามความสนใจ พร้อมๆ กับการเรียนในรายวิชาโครงการพิเศษ ที่นักศึกษาจะได้เรียนรู้กระบวนการในการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับการปฏิบัติทักษะและรายวิชาอื่นๆ ผ่านการเรียนรู้ในรูปแบบโครงการทั้งในด้านการแสดงเดี่ยว การทำโครงการวิจัย และปณิธานิทัศน์ นอกจากนี้ นักศึกษาจะได้เรียนรู้วิธีการในการประยุกต์ และสื่อสารความรู้ทางด้านดนตรีกับสาธารณชนผ่านการทำงานในสถานการณ์จริง ผ่านรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม (Music for Society) ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างให้นักศึกษาสามารถที่จะเข้าใจในบริบทของสังคมปัจจุบัน และสามารถที่จะใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีตอบสนองต่อความต้องการของสังคมได้</p> <p>7. หลักสูตรของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ยังได้ให้ความสำคัญอย่างมากกับรายวิชากลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ที่มีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาให้มีความรอบรู้และความสามารถที่จะเข้าใจความเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้ต่างๆ ได้โดยวิชาในกลุ่มนี้ ประกอบไปด้วย หมวดวิชามนุษยศาสตร์ (เลือกอย่างน้อย 6 หน่วยกิต) สังคมศาสตร์ ภาษา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (เลือกกลุ่มละอย่างน้อย 8 หน่วยกิต) โดยนักศึกษาสามารถที่จะเลือกเรียนได้ตามความสนใจ</p> <p>8. อัตราส่วนของรายวิชาในแต่ละกลุ่มสามารถที่จะสะท้อนลักษณะพิเศษของหลักสูตรของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มีความเฉพาะในการพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของนักศึกษา ตามพระปณิธานขององค์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการที่จะพัฒนาให้เยาวชนผู้มีความสามารถทางด้านดนตรีของประเทศไทย สามารถที่จะก้าวไปสู่เวทีนานาชาติได้ อีกทั้งรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรได้ถูกออกแบบมาเพื่อให้มีความกลมกลืนและสร้างเสริมให้กับรายวิชาทักษะทางด้านดนตรี อันจะช่วยสร้างให้เยาวชนเหล่านี้เป็นผู้มีศักยภาพสูง รวมทั้งยังมีความสามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์กับสังคมและประเทศชาติได้ต่อไป</p> <p>9. คณะอนุกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 และสภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2556 วันที่ 17 เมษายน 2556 และครั้งที่ 7/2556 วันที่ 17 กรกฎาคม 2556</p> <p>10. หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2557 จะครบรอบการใช้หลักสูตรในปี 2561 และมีแผนการพัฒนาหลักสูตรใหม่ให้พร้อมใช้ในปีการศึกษา 2562</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ</p> <p>กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ควบคุมการจัดการเรียนการสอนและการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามแผน 2. มีการรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ตามระยะเวลาที่กำหนด 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาผลการดำเนินงานของรายวิชาจาก มคอ.3 และ มคอ.5 ในด้านความทันสมัยของเนื้อหา เทคนิคการสอน ความสอดคล้องของการประเมิน ผลการประเมินรายวิชาของนักศึกษา รวมถึงข้อเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอน และดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ 4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาผลการดำเนินงานของหลักสูตร โดยใช้ข้อมูลจาก มคอ.3 มคอ.5 และ มคอ.7 รวมถึงข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร จากอาจารย์และนักศึกษา เป็นประจำทุกภาคการศึกษา 5. ศึกษาเปรียบเทียบข้อมูลรายวิชาและหลักสูตรทั้งในและต่างประเทศ และบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ระดับประเทศ และนานาชาติ เพื่อวิเคราะห์ทิศทางและแนวโน้มของการพัฒนาหลักสูตร 6. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีแผนดำเนินการรวบรวมผลการประเมินการดำเนินงานของรายวิชาและหลักสูตร ผลการประเมินหลักสูตรของนักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยมีกำหนดการร่างหลักสูตรปรับปรุงใหม่ในปีการศึกษา 2561 7. จัดทำตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบวิชาเก่าและใหม่ วิเคราะห์จำนวนหน่วยกิตของแต่ละวิชา ปรับเพิ่มลดรายวิชาบังคับและวิชาเลือก

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการในการจัดการสาระของรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการในการจัดการสาระของรายวิชาในหลักสูตร ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรและรายวิชาซึ่งได้ดำเนินการปรับใช้ในปีการศึกษา 2558 ในประเด็นดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การปรับปรุงรายวิชาการศึกษาทั่วไปในกลุ่มของรายวิชาทางด้านภาษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นว่าสาระของรายวิชาในกลุ่มภาษาของหลักสูตรมีสัดส่วนที่น้อยกว่าเมื่อเทียบกับรายวิชาทางด้านภาษา ในกลุ่มรายวิชาการศึกษาทั่วไปในมหาวิทยาลัยชั้นนำอื่นๆ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการปรับเพิ่มเนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตของรายวิชากลุ่มภาษาจากเดิม 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะทางด้านภาษาเพียงพอต่อการแสวงหาความรู้ในระดับสูง และการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน (5.1-2 แบบฟอร์มการปรับปรุงหลักสูตร สมอ.08) 2. การปรับปรุงรายวิชาทักษะดนตรี มีการเพิ่มรายวิชาดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) การอำนวยการเพลง (Conducting) การพัฒนารายวิชานี้เป็นผลมาจากการดำเนินงานในโครงการออร์เคสตราเยาวชน จากการติดตามประเมินผลการดำเนินงานพบว่าวงออร์เคสตราเยาวชนมีการพัฒนาและได้รับการสนับสนุนจากสถาบันอย่างต่อเนื่อง คุณภาพของวงออร์เคสตราอยู่ในระดับสูง หลักสูตรสามารถใช้ศักยภาพของวงเยาวชนในโครงการให้เกิดประโยชน์ในทางการเรียนการสอนด้านการอำนวยการเพลงของนักศึกษาได้ ทั้งนี้รายวิชาดังกล่าวได้เริ่มใช้ในปีการศึกษา 2558 2) มีการปรับเพิ่มรายวิชาทฤษฎี 1 และ 2 และรายวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี 1 และ 2 เป็นรายวิชาปรับพื้นฐาน โดยไม่นับหน่วยกิต การพัฒนารายวิชาในกลุ่มนี้เป็นผลมาจากการประเมินผลการเรียนการสอน และการรับฟังข้อเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาตลอดปีการศึกษา 2557 พบว่านักศึกษาแรกเข้าในยังมีพื้นฐานทางด้านทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีไม่เพียงพอต่อการศึกษาในหลักสูตร รายวิชาดังกล่าวเริ่มใช้ในปีการศึกษา 2558 กำหนดให้เป็นรายวิชาบังคับเลือกสำหรับนักศึกษาทั้งชั้นปีที่ 1 และ 2 ที่มีคะแนนสอบเข้าในรายวิชาดังกล่าวต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนด จึงได้กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาดังกล่าวเพื่อเป็นการเสริมสร้างความรู้ทางด้านพื้นฐานทั้งสองด้าน ทั้งนี้ได้มีข้อสังเกตในด้านของสมดุลระหว่างของเนื้อหาและเวลาที่ใช้ของการเรียนการสอนที่อาจจะไม่มีความสอดคล้องทำให้ผู้เรียนไม่สามารถได้รับความรู้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.2</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานในอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การกำหนดผู้สอน - การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน - การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม - การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์ - การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ - การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณอยู่ในระดับใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้กระบวนการจัดการเรียน การสอนตอบสนองความแตกต่างของผู้เรียน การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ก่อให้เกิดผลการเรียนรู้บรรลุตามเป้าหมาย</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และการรณรงค์ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการวางระบบและกลไกในการกำหนดผู้สอน การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน และการบูรณาการ การเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยในปีการศึกษา 2558 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การกำหนดผู้สอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ทุกท่านมีส่วนร่วมในการบริหารหลักสูตร ในส่วนของหลักสูตรมีการประชุมทุกวันจันทร์โดยที่มีอธิการบดีเป็นประธาน ซึ่งมีการหยิบยกประเด็นที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตรมาพิจารณา (นอกรอบ) และดำเนินการส่งต่อให้กับคณะกรรมการบริหารสถาบันเพื่อในการพิจารณาและดำเนินการ (ทางการ) อาจารย์ทุกท่านมีส่วนร่วมในการเสนอความคิดเห็น โดยที่นำเสนอให้ กบส เพื่อพิจารณา 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่รับผิดชอบหลักการจัดการเรียนการสอน และประชุมวางแผนการจัดการเรียนการสอน โดยมีการพิจารณาทบทวนผลการดำเนินงานของรายวิชาและหลักสูตร 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่พิจารณารายวิชาที่เปิดสอนและการกำหนดผู้รับผิดชอบรายวิชา 4. การพิจารณาผู้สอนและการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นอาจารย์พิเศษจะคำนึงถึงความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย และประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น ๆ โดยในปีการศึกษา 2558 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นอาจารย์พิเศษ จำนวน 34 ท่าน (5.2-1 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษาที่ 1/2558, 5.2-2 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษาที่ 2/2558) 5. กำหนดให้นักศึกษาได้เข้าร่วมการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อรับการอบรมจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจากต่างประเทศในทุกภาคการศึกษา และหลักสูตรมีการจัดสรรงบประมาณอย่างเพียงพอ โดยในปีการศึกษา 2558 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศดังต่อไปนี้ (5.2-3 ภาพกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศ) <ol style="list-style-type: none"> 1) การประชุมเชิงปฏิบัติการ โดย Peter Veale วันที่ 2 สิงหาคม 2558 2) การประชุมเชิงปฏิบัติการ โดย Niklas Willén วันที่ 30 สิงหาคม 2558 3) การประชุมเชิงปฏิบัติการ โดย Prof. Dieter Mack ในหัวข้อ Improvisation (Musical Analysis) วันที่ 2 กันยายน 2558 4) การประชุมเชิงปฏิบัติการ โดย Prof. Peter Dejjans, Prof. Dieter Mack, Prof. Malcolm Gillies, Prof. Bernard Lanskey, Ms. Kit Young, Peter Edwards, และ Kim Gnoc Tan ในระหว่างการประชุมวิชาการ Princess Galyani Vad-hana International Symposium "Classical Music of ASEAN on the World Stage" ระหว่างวันที่ 9 – 11 กันยายน 2558 5) การประชุมเชิงปฏิบัติการ โดย Prof. Jerzy Sterczynski วันที่ 21 กันยายน 2558 6) การประชุมเชิงปฏิบัติการ โดย Prof. Lauren Patzlaff วันที่ 2 ตุลาคม 2558 และ วันที่ 14 พฤศจิกายน 2558 7) การประชุมเชิงปฏิบัติการ โดย Nicolas Krüger วันที่ 1 พฤศจิกายน 2558

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>6. การวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องบูรณาการกับพันธกิจด้านอื่น ๆ ของสถาบัน อาทิ การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเข้าร่วมกิจกรรมการบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการประชุมวิชาการจากต่างประเทศ เป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษในรายวิชาที่ทำการสอนในภาคการศึกษานั้น ๆ</p> <p>7. การกำหนดให้ผู้สอนกระจายไปยังรายวิชาต่าง ๆ ที่เป็นวิชาบังคับ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้กับผู้สอนที่มีความหลากหลาย</p> <p>8. การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษเพื่อชี้แจงปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแนวทางการจัดการเรียนการสอน เมื่อวันที่ 14 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2558</p> <p>9. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมพิจารณาติดตามผลการประเมินการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา รวมถึงผลการประเมินอาจารย์ผู้สอน และนำผลมาใช้ในการพิจารณาแนวทางการปรับปรุงแก้ไขการกำหนดผู้สอนในภาคการศึกษาต่อไป (5.2-4 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.2 ผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของคณาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558, 5.2-5 รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2559 วันพุธที่ 27 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 1.2.3 เรื่องรายงานผลการประเมินการเรียนการสอนประจำภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา)</p>
	<p>การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน</p> <p>1. หลักสูตรมีการกำกับติดตามการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p>2. กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำกับติดตามอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ในการดำเนินการจัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชา (มคอ.3) ให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษา (5.2-6 ประมวลผลการสอนรายวิชา (มคอ.3))</p> <p>3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำแบบฟอร์มและตัวอย่างการกรอกข้อมูลแผนการเรียนรู้รายวิชา ให้แก่คณาจารย์ในหลักสูตร (5.2-7 แบบฟอร์มประมวลผลการสอนรายวิชา (มคอ.3))</p> <p>4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศที่เชื่อมโยงระบบฐานข้อมูลนักศึกษา การลงทะเบียนรายวิชา การจัดทำประมวลผลการสอน (มคอ.3) และการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) เข้าด้วยกัน (5.2-8 http://www.reg.pgvim.ac.th/, 5.2-9 คู่มือการลงทะเบียนเรียนออนไลน์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับนักศึกษา)</p> <p>5. ในแผนการเรียนรู้ของรายวิชา มีการทบทวนผลการดำเนินงานของรายวิชาในภาคการศึกษา ก่อน วิเคราะห์คุณภาพของรายวิชาและการเรียนการสอน โดยผู้สอนนำแนวทางปรับปรุงรายวิชาสำหรับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปัจจุบัน (5.2-10 การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5))</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคมและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>หลักสูตรกำหนดให้การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนการสอน โดยกำหนดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในโครงการของสำนักวิชา ในรายวิชาของหลักสูตรดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม เป็นรายวิชาที่บูรณาการด้านการเรียนการสอนกับการบริการเพื่อสังคม การจัดการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคมให้กับนักศึกษาของสถาบันนั้น นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีที่มีความเหมาะสม ในการจัดกิจกรรมให้กับเยาวชนในพื้นที่บางยี่ขัน ซึ่งในปีการศึกษา 2558 ได้ดำเนินการจัด 2 กิจกรรมหลัก ประกอบด้วย 1) ละครนิทาน และ 2) บางยี่ขันคอนเสิร์ต ซึ่งในระยะเวลาการดำเนินการเรียนการสอนภาคการศึกษา ได้ลงมือปฏิบัติการจริงกับเยาวชนในพื้นที่ อาทิ การจัดการเรียนการสอนเครื่องดนตรีให้กับเยาวชนบางยี่ขัน รวมถึงศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การแสดง ละคร เป็นต้น 2. การบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา มีการดำเนินงานผ่านโครงการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมของสถาบันฯ ทั้งหมด 3 โครงการ ได้แก่พัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรีและโครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ รางวัลสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีประจำปี 2559 โดยนักศึกษานำเสนอผลงานจากรายวิชา Chamber Music และ Major Skill ในการจัดกิจกรรมการแสดง/การแข่งขันของโครงการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรีที่วัตถุประสงค์และแนวทางการดำเนินงานของโครงการ ประสานร่วมไปกับกิจกรรมขององค์การนักศึกษา ที่มุ่งเน้นการสร้างเครือข่ายของนักศึกษาระหว่างสถาบันการศึกษาทางด้านดนตรีต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการจัดแสดงดนตรีของนักศึกษาในสถาบันการศึกษาอื่นๆ ที่เปิดการศึกษาทางด้านดนตรี นอกจากนี้ นักศึกษาของสถาบันฯ ยังต้องเข้าร่วมโครงการ “แสงรู้มิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ทั้งในบทบาทของเยาวชนดนตรีในวง หรือการบริหารจัดการการแสดงของวง เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมนักศึกษาที่อยู่ในข้อตกลง (Agreement) อีกด้วย

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานและได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรได้ดำเนินการประชุมเพื่อประเมินผลการเรียนการสอนของภาคการศึกษา พบปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาและการเรียนรู้ของนักศึกษา พบว่าปีการศึกษา 2558 เป็นปีแรกที่มีนักศึกษาจำนวนสองรุ่น จึงทำให้การเปิดรายวิชาที่มากขึ้นและในส่วนของภาระงานของอาจารย์ประจำที่มีจำนวนมากเกินไปทำให้ไม่สามารถจัดการเรียนการสอนได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ จึงได้มีแนวทางในการแก้ปัญหา ดังนี้ 1) ได้มีการกลับไปทบทวนแผนอัตรากำลังพบว่าจำนวนของอาจารย์ในปีการศึกษา 2558 นั้นไม่ได้เป็นไปตามแผน จึงได้มีการให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่เพิ่มขึ้น 2) ได้มีการเชิญอาจารย์พิเศษเพื่อมาแบ่งเบาภาระงานสอนของอาจารย์ประจำ โดยที่กำหนดให้อาจารย์ประจำต้องมีส่วนร่วมในฐานะผู้ประสานงานของรายวิชา ซึ่งส่งผลให้มีปริมาณของอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษเพิ่มขึ้น จึงได้มีการปรับปรุงการจัดการระบบการวางผู้สอนและการจัดการเรียนการสอนดังนี้ 1) ได้มีการจัดสรรให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนบริหารจัดการรายวิชาอาจารย์พิเศษให้มีความสอดคล้องต่อความเชี่ยวชาญและภาระงานของอาจารย์ประจำ 2) มีการจัดสอนเรียนให้กับนักศึกษาโดยคำนึงถึงความเหมาะสมของพื้นฐานของผู้เรียนและปริมาณของผู้เรียนต่อผู้สอนให้มีความเหมาะสม 2. หลักสูตรได้พิจารณาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นรายบุคคลและในภาพรวมของชั้นปี เพื่อพิจารณากำหนดผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสมกับระดับการพัฒนาของนักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การประเมินผู้เรียน ตัวบ่งชี้ที่ 5.3</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ - การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา - การกำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) - การประเมินวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าอยู่ในระดับคะแนนใดให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่สะท้อนสภาพจริง ด้วยวิธีการหรือเครื่องมือประเมินที่เชื่อถือได้ ให้ข้อมูลที่ช่วยให้ผู้สอนและผู้เรียนมีแนวทางในการปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และการรณรงค์ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน ซึ่งครอบคลุมประเด็นการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และการกำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) โดยในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการประชุมวางแผนการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบฯ การกำกับฯ และการประเมินฯ ก่อนเปิดภาคการศึกษา และหลังปิดภาคการศึกษา โดยมีการทบทวนผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาคการศึกษา ก่อนประกอบกรพิจารณา (5.3-1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.2 ผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตรการจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของคณาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558) 2. กำหนดให้มีการประเมินผลการเรียนการสอนเป็นประจำหลังสิ้นภาคการศึกษา โดยมีการประเมินครอบคลุมในด้าน ผู้เรียน ผู้สอน การจัดการเรียนการสอน รายวิชา และหลักสูตร (5.3-2 รายงานผลการประเมินรายวิชา) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการตรวจสอบ ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทั้ง 5 ด้าน จาก 3 ช่องทางประกอบด้วย <ol style="list-style-type: none"> 1) การติดตามการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา (มคอ.5) 2) การประเมินผลในรูปแบบของคณะกรรมการในรายวิชาที่เกษียณและกรรมการบรรเลงรวมวง 3) การประชุมร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินหลักสูตรและผลการเรียนรู้ของนักศึกษา 3. มีการพิจารณาผลการเรียนของนักศึกษาเป็นรายเฉพาะบุคคล พร้อมรับฟังความคิดเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อกำหนดแนวทางในการพัฒนานักศึกษาเป็นรายเฉพาะบุคคล โดยในปีการศึกษา 2558 ได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการเพื่อให้เหมาะสมกับการพัฒนานักศึกษา (5.3-3 ประกาศแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2557, 5.3-4 ประกาศแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2558)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กรรมการบริหารหลักสูตรมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาของอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากวิธีการที่ใช้ในการประเมิน เกณฑ์การประเมิน และผลการประเมิน 2. กรรมการบริหารหลักสูตรประชุมพิจารณาการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา 3. ในรายวิชาด้านทักษะกำหนดแนวทางการประเมินผลการศึกษาแบบคณะกรรมการประเมิน โดยมีการเชิญอาจารย์ผู้สอนร่วมในรายวิชาเป็นกรรมการประเมิน ในรายวิชา ประกอบด้วย 1) รายวิชา MAJOR SKILL 1, 2, 3 และ 4 และ 2) รายวิชา CHAMBER MUSIC 1, 2, 3 และ 4 (5.3-5 ตารางบันทึกคะแนนรายวิชา MAJOR SKILL และ CHAMBER SKILL) 4. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรกำหนดให้มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญมาทำการประเมินและอภิปรายเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยในปีการศึกษา 2557 ได้เชิญ Prof. Jacques Moreau จาก CEFEDM Rhone-Alpes, Lyon ประเทศฝรั่งเศส ซึ่งสถาบันมีข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ และในปีการศึกษา 2558 สถาบันได้เชิญ ผู้ทรงคุณวุฒิ 5 ท่าน ประกอบด้วย Professor Lauren Patzlaff จาก Musikhochschule Lübeck ประเทศเยอรมนี, Professor Bernd Asmus จาก Musikhochschule Stuttgart ประเทศเยอรมนี, Dr.Katharina Brand จาก University of Music and Performing Arts – Kunstuniversität Graz ประเทศออสเตรีย, Mr.Leslie Tan จาก Yong Siew Toh Conservatory of Music ประเทศสิงคโปร์ และ Mr.Martin Studer จาก New Zurich Orchestra ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ โดยคณะผู้ทรงคุณวุฒิได้เข้าร่วมสังเกตการสอนเป็นระยะเวลา 1 สัปดาห์ ในรายวิชาทักษะวิชาเอก การบรรเลงรวมวง พื้นฐานความเป็นนักดนตรี และ โครงการแสดงเดี่ยวต่อหน้าสาธารณชน (5.3-6 สรุปการประชุมร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินหลักสูตรและผลการเรียนรู้ของนักศึกษา)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่กำกับติดตามอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ดำเนินการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) ให้เสร็จสิ้นภายใน 30 วันหลังปิดภาคการศึกษา (5.3-7 รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5)) 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำแบบฟอร์มและตัวอย่างการกรอกรายงานผลการจัดการเรียนรู้อยู่รายวิชาให้แก่คณาจารย์ในหลักสูตร (5.3-8 แบบฟอร์มรายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5)) 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศที่เชื่อมโยงระบบฐานข้อมูลนักศึกษา การลงทะเบียนรายวิชา การจัดทำประมวลผลการสอน (มคอ.3) และการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) เข้าด้วยกัน (5.3-9 http://www.reg.pgvim.ac.th/, 5.3-10 คู่มือการลงทะเบียนเรียนออนไลน์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับนักศึกษา) 4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมพิจารณาผลการดำเนินงานของรายวิชา การประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การปรับปรุงรายวิชา และปัญหาของการจัดการเรียนการสอน เพื่อกำหนดแนวทางในการปรับปรุงรายวิชา และหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น 5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสรุปผลการพิจารณา และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ภายใน 60 วัน หลังปิดภาคการศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน หลักสูตร มีข้อสังเกตด้านการดำเนินงานและการควบคุมมาตรฐานของการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในด้านทักษะการปฏิบัติดนตรี หลักสูตรได้พิจารณากำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p> <p>ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรมีการประเมินผลและปรับปรุงระบบและกลไกในการประเมินการจัดการเรียนการสอน หลักสูตร และผู้เรียน ด้วยกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการวิเคราะห์ มคอ 5 (ผลการประเมิน) ไม่พบว่ามามีรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติอย่างมีนัยยะสำคัญ ทั้งนี้ มีข้อสังเกตจากรายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรี 2 ซึ่งเป็นวิชาเตรียมความพร้อมมีผู้ไม่ผ่านการประเมินเป็นจำนวนมากกว่ากึ่งหนึ่งของผู้ลงทะเบียน ส่วนหนึ่งมีสาเหตุมาจากเนื้อหาของรายวิชาที่มีจำนวนมากและมีความซับซ้อนมากขึ้น หลักสูตรได้มีการทบทวนเนื้อหาของรายวิชาและวิธีการประเมินรายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรี 1 เพื่อพิจารณาถึงความสอดคล้องของเนื้อหาเกี่ยวกับรายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรี 2 พบปัญหาความต่อเนื่องของเนื้อหาเนื่องจากทั้งสองรายวิชามีการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์คนละท่าน ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเชิญอาจารย์พิเศษในการจัดการเรียนการสอนทั้งสองรายวิชาเพียงท่านเดียวเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของเนื้อหา และในการกำหนดอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่อเนื่องอื่นๆ จะกำหนดให้พิจารณาถึงแนวทางเดียวกัน 2. หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตเป็นหลักสูตรที่เน้นทักษะการปฏิบัติจึงจัดให้มีการประเมินในรูปแบบของคณะกรรมการในรายวิชาทักษะวิชาเอกและการบรรเลงรวมวง โดยจากการประเมินผลการเรียนรู้ในรูปแบบคณะกรรมการพบข้อดีในแง่ที่ทำให้ผู้ถูกประเมินได้รับคำแนะนำจากมุมมองที่หลากหลายและเป็นประโยชน์ที่สามารถนำไปพัฒนาตนเองต่อไปได้ อย่างไรก็ตามในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการในรายวิชาข้างต้นซึ่งพบปัญหาและอุปสรรคในแง่ที่อาจารย์หลาย ๆ ท่านไม่สามารถจัดสรรเวลาเพื่อเข้าร่วมการประเมินผลสำหรับนักศึกษาทุกท่านซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อภาพรวมของการประเมิน โดยที่หลักสูตรจะกำหนดจำนวนอาจารย์ประจำที่ต้องทำหน้าที่เป็นคณะกรรมการประเมินให้มีความเหมาะสมต่อ 3. การประชุมร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินหลักสูตรและผลการเรียนรู้ของนักศึกษา มีผลการประเมินดังต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ด้านหลักสูตรและการเรียนการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ในรายวิชา Recital Project เปลี่ยนให้การส่งงานในส่วนที่บูรณาการกับรายวิชา Major Skill มาเป็น ช่วงสอบกลางภาค เพื่อให้สามารถนำความรู้ความเข้าใจไปใช้ได้ในการสอบรายวิชา Major Skill ของ นักศึกษาช่วงปลายเทอม 2) ควรเพิ่มการเรียนการสอนในด้าน Performing Practices ให้มากขึ้น เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจใน ความแตกต่างของบทเพลงในแต่ละยุคสมัยและนักประพันธ์ และเทคนิคเฉพาะของการบรรเลงบทเพลง ในแต่ละยุคสมัย รวมทั้งเพิ่มการเรียนการสอนทางด้านประวัติศาสตร์ดนตรี (ทั้งในรายวิชาเฉพาะ และ บูรณาการร่วมกับรายวิชาอื่นๆ) เพื่อสร้างความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงแนวทางบรรเลงที่มีความแตกต่าง ให้กับนักศึกษา 3) ควรมีรายการบทเพลงที่นักศึกษาควรเรียนรู้ก่อนจบการศึกษา (Repertoire List สำหรับทุกเครื่องดนตรี) เพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติ เพื่อที่จะได้สร้างให้นักศึกษาแต่ละ รุ่นมีมาตรฐานเดียวกัน รวมทั้งสร้างโอกาสในการบูรณาการระหว่างวิชาอื่นๆ หรือเครื่องดนตรีอื่นๆ ได้ด้วย ทั้งนี้ ในการเรียนของนักศึกษา อาจจะเรียนเพียงแค่ 40% ตาม Repertoire List และเพิ่มเติม เสริมได้ตามพัฒนาการของนักศึกษา รวมทั้งไม่ควรเลือกบทเพลงที่มีความง่าย หรือทำหายเกินไป สำหรับความสามารถของนักศึกษา เพื่อให้เกิดพัฒนาการที่ต่อเนื่องตลอดระยะเวลาการเรียนของนักศึกษา 4) การเรียนการสอนในวิชา Chamber Music ควรเลือกกลุ่มนักศึกษาให้มีทักษะที่ใกล้เคียงกัน เพื่อให้การพัฒนาเป็นไปอย่างสมดุลย์ และไม่เกิดปัญหากับนักศึกษาที่เด่น/ด้อยกว่า 5) การบริหารจัดการในส่วนของ Collaborative ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา Major Skill ควรเลือกบทเพลงที่มีความเหมาะสมกับทักษะของ นักศึกษา และหากประเมินแล้ว นักศึกษาประสบปัญหาในการเรียนรู้ ควรมีการจัดการโดยเร็วเพื่อไม่เป็นภาระให้กับนักศึกษาที่บรรเลงร่วม 6) หลักสูตรของสถาบันฯ มีจุดเด่นที่ให้ความสำคัญกับการบูรณาการระหว่างรายวิชาต่างๆ ซึ่งควรจะมีการพัฒนาให้เป็นระบบ และจะเป็นแนวปฏิบัติที่ดีให้กับหลักสูตรอื่นๆ ได้ <p>หลักสูตรได้มีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) หลักสูตรได้มีการเปิดรายวิชา Performance Practices ในภาคการศึกษาต้นปีการศึกษา 2559 เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจใน ความแตกต่างของบทเพลงในแต่ละยุคสมัยและนักประพันธ์ และเทคนิคเฉพาะของการบรรเลงบทเพลง ในแต่ละยุคสมัย และเพื่อสร้างความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงแนวทางบรรเลงที่มีความแตกต่าง ให้กับนักศึกษา 2) จัดให้มีการแสดงพื้นฐานด้านทักษะปฏิบัติ โดยนำผลการแสดงดังกล่าวไปใช้ในการจัดกลุ่มสำหรับรายวิชา Chamber Music หรือวิชาการบรรเลงกลุ่มอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยจะมีการกำหนดให้นักศึกษาที่มีทักษะที่ใกล้เคียงกันอยู่ในกลุ่มเดียวกันเพื่อทำให้การพัฒนาเป็นไปอย่างสมดุลย์ และไม่เกิดปัญหากับนักศึกษาที่เด่น/ด้อยกว่า

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การเรียนรู้และพัฒนาการของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) นักศึกษามีปัญหาที่สังเกตเห็นได้ชัดเจนในเรื่องของทักษะการฟัง โดยนักศึกษายังไม่สามารถวิเคราะห์โน้ตที่ได้ยิน ทำให้ในการพัฒนาทักษะการบรรเลงของนักศึกษา นักศึกษาไม่สามารถที่จะตระหนักรู้ รวมถึงวิพากษ์ปรับแก้ด้วยตนเองได้ จึงควรที่จะมีกิจกรรม ทั้งในหลักสูตรและนอกหลักสูตร ที่จะส่งเสริมให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาทักษะในด้านนี้เพิ่มขึ้นได้ โดยควรให้ความสำคัญกับการฟัง (1) Repertoire ที่ สำคัญ (2) Interpretation ของนักดนตรีแต่ละคนในบทเพลงเดียวกัน (3) ดนตรีในสไตล์อื่นๆ ที่แตกต่าง ไปจากดนตรีคลาสสิก รวมทั้งควรมีการทวนสอบ หลังมีกิจกรรม 2) ควรส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีของสถาบันฯ ทั้งนี้ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ การฟัง รวมทั้งได้เรียนรู้เพิ่มเติมในบทเพลงที่สำคัญ จากการแสดงของผู้แสดงมืออาชีพ 3) นักศึกษาส่วนหนึ่งยังมีปัญหาพื้นฐานเทคนิคในการเล่น ซึ่งจะทำให้การเรียนรู้ไม่เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ควรให้ความสำคัญกับการแก้ปัญหานี้รวมไปกับการเรียนการสอนด้านอื่น ๆ 4) นักศึกษาส่วนใหญ่มีความเข้าใจและทักษะในด้านจังหวะที่ยังไม่ดีนัก ควรเพิ่มกิจกรรมและแบบฝึกหัดที่ ฝึกฝนในด้านนี้ ทั้งในส่วนของรายวิชา Performing Musicianship และบูรณาการร่วมกับการสอนใน รายวิชาปฏิบัติอื่นๆ ด้วย อีกทั้งยังสามารถเรียนรู้ได้จาก ดนตรีในวัฒนธรรมพื้นบ้านอื่นๆ (Traditional Music) การเคลื่อนไหว และกิจกรรมอื่น ๆ 5) ควรเพิ่มการวิพากษ์การบรรเลงของนักศึกษา ผ่านการบันทึกเสียง/บันทึกภาพ และฟัง/ดู ร่วมกับ อาจารย์ผู้สอน เพื่อฝึกฝนทักษะและสร้างทัศนคติในการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการฟัง/ดู และการ วิพากษ์ รวมทั้งจะเป็นการสร้างอัตลักษณ์ของแนวทางการบรรเลงให้กับนักศึกษา โดยไม่จำเป็นต้องมีต้นแบบเป็นผู้บรรเลงมืออาชีพอื่นๆ เสมอไป <p>หลักสูตรได้มีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินด้านการเรียนรู้และพัฒนาการของนักศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) หลักสูตรกำหนดให้มีการพัฒนาทักษะด้านการฟังในรูปแบบต่างๆ ผ่านรายวิชา Performance Practice ที่จะเน้นถึง Repertoire และการตีความของนักดนตรีและบทเพลงในยุคต่าง ๆ ซึ่งจะเป็นส่วนช่วยในการพัฒนาทักษะการบรรเลงของนักศึกษา 2) หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกของสถาบัน โดยนับว่าเป็นส่วนหนึ่งของชั่วโมงทุน 3) เนื่องจากหลักสูตรฯ เป็นหลักสูตรที่เน้นการบูรณาการทักษะพื้นฐานในแต่ละด้านเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ หลักสูตรจึงกำหนดให้มีการวางแผนการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดนตรี อาทิเช่น โสตทักษะหรือทักษะทางด้านจังหวะ ที่เน้นถึงการพัฒนาทักษะพื้นฐานในแต่ละด้านมากขึ้นเพื่อเน้นการวางพื้นฐานที่มั่นคง โดยจะมีการเพิ่มเสริมการบูรณาการในส่วนอื่น ๆ อาทิเช่นด้านการประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในทางพื้นฐานทักษะดนตรีในระดับที่สูงขึ้นต่อไป 4) บางรายวิชาได้มีการกำหนดให้มีการวิพากษ์การบรรเลงของนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอนและโดยนักศึกษา ทั้งการวิพากษ์ผ่านการบันทึกเสียง/บันทึกภาพ และฟัง/ดู ร่วมกับ อาจารย์ผู้สอน และผ่านการแสดงสด ทั้งนี้หลักสูตรจะส่งเสริมให้อาจารย์ท่านอื่นๆ นำกระบวนการดังกล่าวไปปรับใช้

**ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
(ตัวบ่งชี้ที่ 5.4)**

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	หลักสูตรได้จัดการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นประจำทุกเดือน เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมประชุม มากกว่าร้อยละ 80 (5.4-1 การประชุม Monday Meeting)	X	
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสภษา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับ 2557 ได้ผ่านความเห็นชอบจาก สกอ. วันที่ 20 สิงหาคม 2556 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา (5.4-2 รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2))	X	
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	หลักสูตรได้ดำเนินการกำกับติดตามให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ตามแบบฟอร์มก่อนเปิดภาคการศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนด (5.4-3 ประมวลผลการสอนรายวิชา (มคอ.3))	X	
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกวิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา และสำเนาเก็บไว้ที่หลักสูตร (5.4-4 รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5))	X	
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการเรียบร้อย หลังสิ้นสุดปีการศึกษาภายใน 60 วัน	X	
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการวัดผลสอบตามที่ระบุไว้ใน มคอ.3 โดยในปีการศึกษา 2558 มีรายวิชาที่เปิดสอนจำนวนทั้งสิ้น 43 รายวิชา มีรายวิชาที่ได้รับการทวนสอบจำนวน 16 รายวิชา ประกอบด้วย รายวิชา MAJOR SKILL 1, 2, 3, 4; CHAMBER MUSIC 1, 2, 3, 4; RECITAL PROJECT 1, 2, 3, 4 และ PERFORMING MUSICIAN-SHIP 1, 2, 3, 4 คิดเป็นร้อยละ 37.2 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2558	X	
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	ผลการดำเนินงาน มคอ.7 ของปีการศึกษา 2557 มีข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาดังตารางในหมวดที่ 6	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	อาจารย์ใหม่ทั้งสี่ท่านได้รับการชี้แจงถึงปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงแนวทางในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โดยอธิการบดี รองอธิการบดี และคณบดี	X	
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านได้รับการพัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง ดูตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนท้ายหมวดที่ 4	X	
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	บุคลากรสนับสนุนของสำนักวิชาการทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพ ดูตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนท้ายหมวดที่ 4	X	
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	หลักสูตรเริ่มดำเนินการจัดการเรียนการสอนและรับนักศึกษาเป็นปีแรก ยังไม่มีนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิต จึงยังไม่มีผลการประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร	N/A	
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา	N/A	
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้		10	10	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5	5	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100	100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		100	100	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปีนี้		100	100	

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรหมายถึง ร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรแต่ละหลักสูตรดำเนินการได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร จะเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปี ในแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7)

เกณฑ์การประเมิน

มีการดำเนินงานน้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 0
มีการดำเนินงานร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ใน แต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 3.50
มีการดำเนินงานร้อยละ 80.01-89.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.00
มีการดำเนินงานร้อยละ 90.00-94.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.50
มีการดำเนินงานร้อยละ 95.00-99.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.75
มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ใน แต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 5

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
BASIC MUSIC THEORY II	2/2558	จำนวนนักศึกษาที่ได้เกรด U มากกว่าครึ่งของจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา	มีการทวนสอบกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา	ส่วนหนึ่งมีสาเหตุมาจากเนื้อหาของรายวิชาที่มีจำนวนมากและมีความซับซ้อนมากขึ้น หลักสูตรได้มีการทบทวนเนื้อหาของรายวิชาและวิธีการประเมิน รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรี 1 เพื่อพิจารณาถึงความสอดคล้องของเนื้อหา กับรายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรี 2 พบปัญหาความต่อเนื่องของเนื้อหาเนื่องจากทั้งสองรายวิชามีการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์คนละท่าน	ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเชิญอาจารย์พิเศษในการจัดการเรียนการสอนทั้งสองรายวิชาเพียงท่านเดียวเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของเนื้อหา

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน
(5.4-5 รายงานผลการประเมินรายวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
THAI USAGE	1/2558	X		
ENGLISH I	1/2558	X		
ASEAN MUSIC IDENTITIES	1/2558	X		
MAN AND CREATIVITY	1/2558	X		
GERMAN I	1/2558	X		
ITALIAN I	1/2558	X		
BASIC MUSIC THEORY I	1/2558	X		
WESTERN MUSIC HISTORY I	1/2558	X		
MAJOR SKILL I	1/2558	X		
MAJOR SKILL III	1/2558	X		
CHAMBER MUSIC I	1/2558	X		
CHAMBER MUSIC III	1/2558	X		
PERFORMING MUSICIANSHIP I	1/2558	X		
PERFORMING MUSICIANSHIP III	1/2558	X		
PRACTICE LAB I	1/2558	X		
PRACTICE LAB III	1/2558	X		
RECITAL PROJECT I	1/2558	X		
RECITAL PROJECT III	1/2558	X		
MUSIC FOR SOCIETY I	1/2558	X		
MUSIC FOR SOCIETY III	1/2558	X		
CONTEMPORARY THAI LITERATURE	2/2558	X		
ENGLISH II	2/2558	X		
MAN AND SOCIETY	2/2558	X		
PSYCHOLOGY OF COMMUNICATION	2/2558	X		
MUSICIAN ILLNESS, TREATMENT, AND PREVENTION	2/2558	X		

MUSIC AND INNOVATION	2/2558	X		
GERMAN II	2/2558	X		
ITALIAN II	2/2558	X		
FRENCH I	2/2558	X		
BASIC MUSIC THEORY II	2/2558	X		
WESTERN MUSIC HISTORY II	2/2558	X		
MAJOR SKILL II	2/2558	X		
MAJOR SKILL IV	2/2558	X		
CHAMBER MUSIC II	2/2558	X		
CHAMBER MUSIC IV	2/2558	X		
PERFORMING MUSICIANSHIP II	2/2558	X		
PERFORMING MUSICIANSHIP IV	2/2558	X		
PRACTICE LAB II	2/2558	X		
PRACTICE LAB IV	2/2558	X		
RECITAL PROJECT II	2/2558	X		
RECITAL PROJECT IV	2/2558	X		
MUSIC FOR SOCIETY II	2/2558	X		
MUSIC FOR SOCIETY IV	2/2558	X		

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม ทุกรายวิชา มีผลการประเมินไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	ผลการประชุมในกลุ่มผู้สอนในรายวิชาต่างๆ พบว่านักศึกษาของหลักสูตรมีความโดดเด่นในด้านความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร และความมีจิตสาธารณะ ทั้งนี้ที่ประชุมมีความคิดเห็นว่าลักษณะของหลักสูตรเน้นทักษะทางด้านดนตรี แต่ยังขาดการพัฒนา นักศึกษาในด้านความรู้ การค้นคว้า การอ่าน การเขียน และการคิดวิเคราะห์	กรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดแนวทางในการจัดการเรียนการสอน ที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความใฝ่รู้และมีทักษะในการแสวงหาความรู้ โดยการ ใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน
ความรู้		
ทักษะทางปัญญา		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี
 จำนวนอาจารย์ใหม่ 4 ท่าน
 จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ 4 ท่าน

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พิณยนิติศาสตร์				
หัวข้อ	สถานที่	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด	
เพื่อกำหนดทิศทางแผนอุดมศึกษาระยะยาว ๑๕ ปี	ห้องแกรนด์บอลรูม โรงแรมรามารการ์เด็นส์ กรุงเทพฯ	28 ส.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา	
ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี การศึกษา พ.ศ. 2558	ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค กรุงเทพฯ	14 ต.ค. 58	สำนักงานรับรอง มาตรฐานและประเมิน คุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน)	
ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี การศึกษา พ.ศ. 2558	ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค กรุงเทพฯ	14 ต.ค. 58	สำนักงานรับรอง มาตรฐานและประเมิน คุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน)	
ประชุมหารือและสำรวจสถานที่จัดแสดงคอนเสิร์ต เฉลิมพระเกียรติ	กรุงเทพมหานคร	18 - 19 พ.ย. 58	สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงเทพมหานคร (ราชอาณาจักรกัมพูชา)	
ประชุมทางวิชาการที่ประชุม อธิการบดีแห่งประเทศไทย ประจำปี 2558	หอประชุมเจ้าพระยาสุรวงศ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	18 ธ.ค. 58	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	
การเตรียมการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560	ณ ห้องรอยัลจูบิลี่ บอลรูม อาคารชาเลนเจอร์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี	4 ก.พ. 59	สำนักงานประมาณ	
ประชุมเครือข่ายดนตรีศึกษาแห่งประเทศไทย	ณ อาคารจุฬารัตน์พิศาลศิลป์ คณะ มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	7 ก.ค. 59	มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	
ดร.อโณทัย นิตินพ				
หัวข้อ	สถานที่	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด	

การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	สำนักงานงบประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานงบประมาณ
การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	สำนักงานงบประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานงบประมาณ
เพื่อกำหนดทิศทางแผนอุดมศึกษาระยะยาว ๑๕ ปี	ห้องแกรนด์บอลรูม โรงแรมรามาราม การ์เด้นส์ กรุงเทพฯ	28 ส.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
เครือข่ายการพัฒนาวิทยาศาสตร์อุดมศึกษาภูมิภาค เพื่อจัดทำข้อมูลประกอบการจัดทำแผนอุดมศึกษา ระยะยาว 15 ปี	โรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค	21 ก.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
ระดมความคิดเห็นเครือข่ายอุดมศึกษาภาคกลางตอนล่าง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี	1 ต.ค. 58	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี
แนวทางการดำเนินการตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง มาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๘	ห้องประชุมแมนดาริน เอ โรงแรมแมนดาริน กรุงเทพฯ	8 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
แผนปฏิบัติการตามยุทธศาสตร์ความร่วมมือทางวิชาการระดับอุดมศึกษาระหว่างประเทศไทยกับประเทศเพื่อนบ้าน	ณ ห้องประชุม Ballroom B-C โรงแรม Amair Watergate Bangkok	21 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
แนวทางในการนำเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศมาใช้ในการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ครั้งที่ 3	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	16 พ.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
ประชุมทางวิชาการที่ประชุม อธิการบดีแห่งประเทศไทย ประจำปี 2558	หอประชุมเจ้าพระยาสุรวงศ์ ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	18 ธ.ค. 58	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
ประชุมสัมมนาเพื่อนำเสนอกรณีศึกษาเกี่ยวกับผลงานวิชาการรับใช้สังคม การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการด้วยผลงานวิชาการรับใช้สังคม และตัวชี้วัดของสถาบันอุดมศึกษาด้านงานวิชาการรับใช้สังคม	ณ ห้องบอลรูม บี-ซี ชั้น ๖ โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท กรุงเทพฯ	22 ม.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	ณ ห้องประชุม SW 207 อาคารศรีสังวาลย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ	19 ม.ค. 59	มหาวิทยาลัยพายัพ
หลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพฯ	4 - 5 มี.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
ผู้บริหารระดับสูงที่รับผิดชอบงานด้านต่างประเทศของสถาบันอุดมศึกษาไทย	ณ ห้อง Mayfair Ballroom C ชั้น 11 โรงแรม The Berkeley Hotel Partunam	10 มิ.ย. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
ประชุมเครือข่ายดนตรีศึกษาแห่งประเทศไทย	ณ อาคารจุฬารัถย์พิศาลศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	7 ก.ค. 59	มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์
อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์
เปิดตัววิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	วิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	7 ส.ค. 58	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประชุมขับเคลื่อนงานป้องกันและแก้ไขปัญหาเสพติด ในสถาบันอุดมศึกษา	โรงแรมจันทราวิสิทธ์ จังหวัดนครนายก	25 - 26 ก.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา

ประชุมปรึกษาหารือเพื่อดำเนินการโครงการจัดนิทรรศการ "ตลาดนัดหลักสูตรอุดมศึกษา"	ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	9 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ประชุมปรึกษาหารือเพื่อดำเนินการโครงการจัดนิทรรศการ "ตลาดนัดหลักสูตรอุดมศึกษา"	ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	9 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
โครงการคัดเลือกนักศึกษาเพื่อรับรางวัลพระราชทานรับอุดมศึกษา	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน กรุงเทพฯ	27 พ.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เกณฑ์การประเมินอาคารเขียว โครงการจัดทำระบบการจัดการสิ่งแวดล้อมของภาครัฐ (อาคารเขียว) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙	ณ ศูนย์วิภาวดี มหาวิทยาลัยรังสิต	19 , 22 ต.ค. 58	กรมควบคุมมลพิษ
เครือข่ายเพื่อพัฒนาอุดมศึกษาในการจัดการเรียนการสอนในระบบปิด	ณ ห้องประชุมวิจิตร ศรีสอาน 5 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	24 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
แนวทางการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558	ณ ห้องปรีณซ์ 1 โรงแรมปรีณซ์พาเลซ กรุงเทพฯ	18 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
การดำเนินนโยบายการเสริมสร้างเอกลักษณ์เชิงชาติ 'เอกลักษณ์ไทย เอกลักษณ์ชาติ'	ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	15 ต.ค. 59	สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีทำเนียบรัฐบาล
ประชุมสัมมนาเพื่อนำเสนอกรณีศึกษาเกี่ยวกับผลงานวิชาการรับใช้สังคม การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการด้วยผลงานวิชาการรับใช้สังคม และตัวชี้วัดของสถาบันอุดมศึกษาด้านงานวิชาการรับใช้สังคม	ณ ห้องบอลรูม บี-ซี ชั้น ๖ โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท กรุงเทพฯ	22 ม.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
หลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะและสถาบัน	โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพฯ	20 มี.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
สร้างความเข้าใจระบบประกันคุณภาพภายในสำหรับคณาจารย์ต่างประเทศ	มหาวิทยาลัยนานาชาติแสตมป์ฟอร์ด อโศกแคมปัส	11 พ.ค. 59	มหาวิทยาลัยนานาชาติแสตมป์ฟอร์ด อโศกแคมปัส
คณะกรรมการเครือข่าย C-IQA	ณ ห้องประชุม ชั้น 6 อาคารสำนักอธิการบดี มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	5 ก.ค. 59	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
ประชุมเครือข่ายคณาจารย์ศึกษาแห่งประเทศไทย	ณ อาคารจุฬารณีย์พิศาลศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	7 ก.ค. 59	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การประชุมเชิงปฏิบัติการหัวข้อ "การเขียนหัวข้อวิจัย ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์"	โรงแรมกรุงศรีริเวอร์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	1 - 2 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
การประชุมเชิงปฏิบัติการหัวข้อ "การเขียนหัวข้อวิจัย ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์"	โรงแรมกรุงศรีริเวอร์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	1 - 2 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
โครงการประชุมวิชาการระดับชาติด้านการศึกษาทั่วไป	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน กรุงเทพฯ	23 - 24 ต.ค. 58	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
แนวทางการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558	ณ ห้องปรีณซ์ 1 โรงแรมปรีณซ์พาเลซ กรุงเทพฯ	18 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
การสร้างกระบวนการเรียนรู้และกิจกรรมที่ส่งผลต่อการสร้าง	ณ ห้องประชุมประกอบ หุตะสิงห์ ชั้น 3 อาคารอเนกประสงค์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	27 เม.ย. 59	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
การอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับคณะและสถาบัน	ณ โรงแรมเซ็นจูรี่พาร์ค กรุงเทพฯ	19-21	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
Mr. Frank Reich			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

อาจารย์ชัยพงศ์ ทองสว่าง			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์
การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณพ.ศ. 2559 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	สำนักงานประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานประมาณ
การประชุมเชิงปฏิบัติการหัวข้อ "การเขียนหัวข้อวิจัย ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์"	โรงแรมกรุงศรีริเวอร์ จังหวัด พระนครศรีอยุธยา	1 - 2 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ วิจัยแห่งชาติ
โครงการประชุมวิชาการระดับชาติด้านการศึกษาทั่วไป	โรงแรมโกลเด้น ทิวลิป ซอฟเฟอริน กรุงเทพฯ	23 - 24 ต.ค. 58	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี
แนวทางการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558	ณ ห้องปรีณซ์ 1 โรงแรมปรีณซ์พาเลซ กรุงเทพฯ	18 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
PIM,s Work-based Education Forum #2	อาคาร CP ALL Academy สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	12 ก.พ. 59	สถาบันการจัดการ ปัญญาภิวัฒน์
แนวปฏิบัติการแสดงดนตรีในคริสต์ศตวรรษที่ 18	โรงเรียนดนตรีจิวไรต์	10 พ.ค. 59	โรงเรียนดนตรีจิวไรต์
การระดมความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวชี้วัดของมหาวิทยาลัยด้านความสัมพันธ์กับสังคม	ณ ห้องจามจุรี บอลรูม ชั้น M โรงแรม ปทุมวันปริ๊นเซส กรุงเทพฯ	2 มิ.ย. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
การอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับคณะและสถาบัน	ณ โรงแรมเซ็นจูรี่พาร์ค กรุงเทพฯ	19-21	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
ประชุมขับเคลื่อนงานป้องกันและแก้ไขปัญหาเสพติด ในสถาบันอุดมศึกษา	โรงแรมจันทรา ริสอร์ท จังหวัดนครนายก	25 - 26 ก.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
จัดสรรงบประมาณเพื่อปรับขึ้นเงินเดือนร้อยละ 4 ให้กับพนักงานมหาวิทยาลัยที่จ้างโดยเงินงบประมาณแผ่นดิน	ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 อาคารสำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา	17 ก.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
ประชุมวิชาการสถาบันพระปกเกล้า ครั้งที่ 17 ประจำปีการศึกษา 2558	ศูนย์ประชุมสหประชาชาติ ถนนราชดำเนินนอก กรุงเทพฯ	6 - 8 พ.ย.	สถาบันพระปกเกล้าฯ
หลักสูตร นักบริหารการเงินการคลังภาครัฐระดับสูง (บงส.) รุ่นที่ 3	กรมบัญชีกลาง	13 ม.ค. 59 ถึง 25 มิ.ย. 59	กรมบัญชีกลาง
รับฟังแนวทางการจัดทำของงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ในส่วนของการคำนวณรายจ่ายประจำขั้นต่ำๆ ที่เกี่ยวข้องกับการปรับฐานเงินเดือนค่าจ้างพนักงานมหาวิทยาลัย/สถาบัน	ห้องประชุม 202 อาคารจามจุรี 4 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	1 ต.ค. 58	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี สุรนารี
การเสนอขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ของสถาบันอุดมศึกษาและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ห้องศรีสุริยวงศ์ บอลรูม โรงแรมตวันนา	22 ม.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
การเตรียมการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560	ณ ห้องรอยัลจูบิลี บอลรูม อาคารชาเลนเจอร์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี กรุงเทพฯ	4 ก.พ. 59	สำนักงานประมาณ
รับฟังความคิดเห็นร่างพระราชบัญญัติระเบียบการบริหารงานบุคคลในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ...	ณ ห้องประชุม วอเตอร์เกต บอลรูม ชั้น ๖ โรงแรม อารี วอเตอร์เกต กรุงเทพฯ	12 ก.พ. ๕๙	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา

อบรมตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	ณ ห้องประชุมบัวสวรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ นครปฐม จังหวัด	22-23 มี.ค. 59	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
แนวทางการดำเนินโครงการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559	ณ ห้องนนทบุรี 1 ชั้น 3 อาคาร 4 สำนักงาน ป.ป.ช. ถนนนนทบุรี (สนามบินน้ำ) จังหวัดนนทบุรี	30 มี.ค. 59	สำนักงาน ป.ป.ช.
การใช้งานระบบฐานข้อมูลระบบติดตามและประเมินผลด้านงบประมาณและด้านยุทธศาสตร์	ณ ห้องประชุมกมลทิพย์ ชั้น 2 โรงแรม เดอะโกศล กรุงเทพฯ	31 มี.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
การขับเคลื่อนการปฏิรูปการศึกษาและวิทยาศาสตร์ เพื่อความมั่นคง ยั่งยืนของประเทศ	ณ ห้องมัสวานรังสรรค์ สโมสรทหารทัพบก ถนนวิภาวดีรังสิต กรุงเทพฯ	29 ก.ค. 59	สโมสรทหารทัพบก ถนนวิภาวดีรังสิต กรุงเทพฯ
นางสาวดิสรณ์ สุขยมภัทร์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณพ.ศ. 2559 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	สำนักงานประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานประมาณ
เครือข่ายการวางแผนอุดมศึกษา	ณ สวนพฤกษศาสตร์ทีวีเอส อำเภอคลองสะแกเค็ด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	7 - 9 ธ.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
รับฟังแนวทางการจัดทำของงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ในส่วนของการคำนวณรายจ่ายประจำชั้นต่ำๆ ที่เกี่ยวข้องกับการปรับฐานเงินเดือนค่าจ้างพนักงานมหาวิทยาลัย/สถาบัน	ณ ห้องประชุม 202 อาคารจามจุรี 4 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	1 ธ.ค. 58	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
แนวทางการพิจารณาถ่วงดุลของงบประมาณรายจ่ายประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2560 ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ	ณ อาคารหอประชุมพูนรามคำแหงมหาวิทยาลัยรามคำแหง ชั้น ๒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง	29 ธ.ค. 58	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
การบริหารงบประมาณ สำหรับผู้ปฏิบัติงาน : งบประมาณ การเงินและพัสดุ	โรงแรมเอส ดี อเนก ปิ่นเกล้า กรุงเทพฯ	25-26 ก.พ. 59	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
นายพนพล บุญเดช			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การใช้งานระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพเพื่อเสริมสร้างทักษะในการดำเนินงานผ่านระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพ	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัยราช มงคลสุวรรณภูมิ	13 ส.ค. 58	มหาวิทยาลัยราช มงคลสุวรรณภูมิ
เข้าร่วมมหกรรมการจัดการความรู้ NIDA Knowledge Forum2558	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	14 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
นิทรรศการตลาดนัดหลักสูตรอุดมศึกษา ครั้งที่ 19	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ จังหวัดสงขลา	16 - 17 ส.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์	24 - 25 ส.ค. 58	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
เครือข่ายการพัฒนายุทธศาสตร์อุดมศึกษาภูมิภาค เพื่อจัดทำข้อมูลประกอบการจัดทำแผนอุดมศึกษา ระยะยาว 15 ปี	โรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค	21 ก.ย. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
ประชุมปรึกษาหารือเพื่อดำเนินการโครงการจัดนิทรรศการ "ตลาดนัดหลักสูตรอุดมศึกษา"	ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	9 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา

ประชุมปรึกษาหารือเพื่อดำเนินการโครงการจัดนิทรรศการ "ตลาดนัดหลักสูตรอุดมศึกษา"	ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	9 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เครือข่ายการวางแผนอุดมศึกษา	ณ สวนพฤษศาสตร์วิรัช อำเภออภัยภูธร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	7 - 9 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เข้าร่วมประชุมเป็นคณะกรรมการเครือข่าย C-IQA ครั้งที่ 3/2558	อาคารเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม (อาคาร 15 ชั้น) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	15 ต.ค. 58	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ประชุมทางวิชาการที่ประชุม อธิการบดีแห่งประเทศไทย ประจำปี 2558	หอประชุมเจ้าพระยาสุรวงศ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	18 ต.ค. 58	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
แนวทางการพิจารณาการขึ้นบัญชีรายชื่อหน่วยงานรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ	ณ อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ชั้น ๒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง	29 ต.ค. 58	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
อบรมตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	ณ ห้องประชุมบัวสวรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จังหวัดนครปฐม	22-23 มี.ค. 59	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
การใช้ระบบฐานข้อมูลระบบติดตามและประเมินผลด้านงบประมาณและด้านยุทธศาสตร์อุดมศึกษา	ห้องประชุมกมลทิพย์ ชั้น 2 โรงแรมเดอะสุโกศล กรุงเทพฯ	31 มี.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวชี้วัดมหาวิทยาลัยด้านความสัมพันธ์กับสังคม (Engagement)	ณ ห้องจามจุรี บอลรูม ชั้น M โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส กรุงเทพฯ	2 มิ.ย. 59	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
โครงการสร้างความรู้ความเข้าใจ การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการประเมินคุณภาพ	ณ ห้องประชุม กำพล อดุลวิทย์ ห้องประชุม 5 และ 8 ชั้น 2 อาคารสารนิเทศ 50 ปี	7 มิ.ย. 59	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
ชี้แจงแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินการก่อนนี้ ผูกพันข้ามปีงบประมาณและการใช้จ่ายงบประมาณของหน่วยงานและสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดและในกำกับของรัฐ	ณ ห้องแกรนด์ บอลรูม โรงแรมรามารามการ์เด้นส์ กรุงเทพฯ	30 พ.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ว่าที่ร้อยตรีสุรพงษ์ เต็นลีเมาะ			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
โครงการพัฒนาระบบการจัดทำรายงานการเงินรวมขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและหน่วยงานภาครัฐ	กรมบัญชีกลาง	25 ส.ค. 58	กรมบัญชีกลาง
นายพงศธร ศรีวิเศษ			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การใช้งานระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพเพื่อเสริมสร้างทักษะในการดำเนินงานผ่านระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพ	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	13 ส.ค. 58	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
นางสาวกชพร บุญสม			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การจัดสรรที่นั่งเข้ารับการทดสอบภาษาอังกฤษ (Entry Test) หลักสูตร OCC และหลักสูตร ILC	สถาบันการต่างประเทศเทวะวงศ์วโรปการ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา อาคารรัฐประศาสนภักดี	18 ต.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
การเสนอขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ของสถาบันอุดมศึกษาและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ห้องศรีสุริยวงศ์ บอลรูม โรงแรมตวันนา	22 ม.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับฟังความคิดเห็นร่างพระราชบัญญัติระเบียบการบริหารงานบุคคลในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ...	ณ ห้องประชุม วอเตอร์เกต บอลรูม ชั้น ๖ โรงแรม อารี วอเตอร์เกต กรุงเทพฯ	12 ก.พ. ๕๙	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

เทคนิคการเขียนคู่มือปฏิบัติงาน	ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น 15 อาคารบริการ ศาสตราจารย์หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	26-27พ.ค.59	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร ทรวโรฒ
นายธเนศ รัศมี			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
เกณฑ์การประเมินอาคารเขียว โครงการจัดทำ ระบบการจัดการสิ่งแวดล้อมของภาครัฐ (อาคาร เขียว) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙	ณ ศูนย์วิภาวดี มหาวิทยาลัยรังสิต	19 , 22 ธ.ค. 58	กรมควบคุมมลพิษ
นางสาวกนกวรรณ วิลัยมาตย์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่าย งบประมาณเพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณราย จ่ายประจำปีงบประมาณพ.ศ. 2559 เป็นไปอย่าง มีประสิทธิภาพ	สำนักงานประมาณ	6 ส.ค. 58	สำนักงานประมาณ
นางธิติมา สุขแสงจันทร์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
PIM Work-based Education Forum # 1การศึกษา ที่เรียนรู้จากประสบการณ์จริงของสถาบันการจัด การปัญญาภิวัฒน์	ห้อง Auditorium ชั้น 16อาคาร CP ALLA cademy	1 ก.ย. 58	สถาบันการจัดการ ปัญญาภิวัฒน์
การทำงานเชิงวิเคราะห์และทำผลงานวิจัย สถาบันแบบง่ายจากงานประจำ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรทรวโรฒ	28-29เม.ย. 59	ศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรทรวโรฒ
นางสาวหทัย กิราษิตพงศ์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
โครงการพัฒนาระบบการจัดทำรายงานการเงิน รวมขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและหน่วยงาน ภาครัฐ	กรมบัญชีกลาง	25 ส.ค. 58	กรมบัญชีกลาง
เครือข่ายขยายการวางแผนอุดมศึกษา	ณ สวนพฤกษศาสตร์ทีวิลล อำเภอคลองสะแก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	7 - 9 ธ.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
แนวทางการดำเนินโครงการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของ หน่วยงาน ภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559	ณ ห้องนนทบุรี 1 ชั้น 3 อาคาร 4 สำนักงาน ป.ป.ช. ถนนนนทบุรี (สนามบินน้ำ) จังหวัด นนทบุรี	30 มี.ค. 59	สำนักงาน ป.ป.ช.
ชี้แจงแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินการก่อนนี้ ผูกพันข้ามปีงบประมาณและการใช้จ่ายงบ ประมาณของหน่วยงานและสถาบันอุดมศึกษาใน สังกัดและในกำกับของรัฐ	ณ ห้องแกรนด์ บอลรูม โรงแรมรามการ์ เด็นส์ กรุงเทพฯ	30 พ.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
นางสาวณัฐสมล จงประกิจพงศ์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
การจัดสรรที่นั่งเข้ารับการทดสอบภาษาอังกฤษ (Entry Test) หลักสูตร OCC และหลักสูตร ILC	สถาบันการต่างประเทศเทวะวงศ์วโรปการ ศูนย์ ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา อาคารรัฐ ประศาสนภักดี	14 ธ.ค. 58	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
PIM,s Work-based Education Forum #2	อาคาร CP ALL Academy สถาบันการ จัดการปัญญาภิวัฒน์	12 ก.พ. 59	สถาบันการจัดการ ปัญญาภิวัฒน์
นางสาวพลอยไพลิน พงษ์ศิริแสน			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด

การเสนอขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ของสถาบันอุดมศึกษาและสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา	ห้องศรีสุริยวงศ์ บอลลูน โรงแรมวันนา	22 ม.ค. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
นางสาวพิชาภรณ์ สุคนธ์พันธ์			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
สร้างความเข้าใจระบบประกันคุณภาพภายใน สำหรับคณาจารย์ต่างประเทศ	มหาวิทยาลัยนานาชาติแสตมฟอร์ด อโศกแคมปัส	11 พ.ค. 59	มหาวิทยาลัยนานาชาติ แสตมฟอร์ด อโศก แคมปัส
นายเศรษฐพงศ์ จรรย์ารยชน			
หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
สร้างความเข้าใจระบบประกันคุณภาพภายใน สำหรับคณาจารย์ต่างประเทศ	มหาวิทยาลัยนานาชาติแสตมฟอร์ด อโศก แคมปัส	11 พ.ค. 59	มหาวิทยาลัยนานาชาติ แสตมฟอร์ด อโศก แคมปัส
เทคนิคการเขียนคู่มือปฏิบัติงาน	ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น 15 อาคารบริการ ศาสตราจารย์หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	26-27พ.ค.59	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร ทรวโรดม
ประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดเห็นเกี่ยว กับตัวชี้วัดมหาวิทยาลัยด้านความสัมพันธ์กับสังคม (Engagement)	ณ ห้องจามจุรี บอลลูน ชั้น M โรงแรมปทุมวัน ปรีนเซส กรุงเทพฯ	2 มิ.ย. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
โครงการสร้างความรู้ความเข้าใจ การบริหาร จัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน และแลกเปลี่ยน เรียนรู้กระบวนการประเมินคุณภาพ	ณ ห้องประชุม กำพล อุดลวิทย์ ห้องประชุม 5 และ 8 ชั้น 2 อาคารสารนิเทศ 50 ปี	7 มิ.ย. 59	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี

หมวดที่ 5

การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต
1. ด้านอาจารย์	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ในหลักสูตรมีภาระด้านการจัดการเรียนการสอนและภาระงานด้านอื่นๆ เป็นจำนวนมาก ทำให้ อาจารย์ในหลักสูตรแบกรับภาระงานมากเกินไปส่งผลให้ไม่สามารถทำงานและพัฒนาตนเองในแง่ต่างๆ ได้อย่างเต็มศักยภาพ 2. อาจารย์ประจำหลักสูตรบางส่วนมีภาระงานด้านบริหารทำให้ไม่สามารถจัดเวลาในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีการทบทวนแผนอัตรากำลังและได้มีการดำเนินการเปิดรับสมัครอาจารย์ประจำเพิ่มเติมสำหรับปีการศึกษา 2559 เพื่อตั้งฟ่อนเบาด้านภาระงานให้กับอาจารย์ในหลักสูตรและอาจารย์ที่มีภาระด้านการบริหาร
2. ด้านการเรียนการสอนและกิจกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. สำนักวิชาและสถาบันมีโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลาย ในขณะที่บุคลากรมีจำนวนจำกัด 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนบริหารจัดการโครงการที่มีรายละเอียดการปฏิบัติงานและระยะเวลาที่เหมาะสม รวมถึงมีการกำกับติดตามประเมินผลการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผน
3. ด้านการเงิน	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีโครงการและกิจกรรมที่มีการดำเนินการนอกเหนือจากแผนทำให้ต้องมีการจัดสรรงบประมาณส่วนอื่นๆ มาใช้ในการดำเนินการซึ่งอาจจะทำให้เกิดความล่าช้า 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีการกำหนดแผนอย่างชัดเจนและกำกับให้เป็นไปตามแผน รวมถึงมีการจัดเตรียมงบประมาณในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นในการนอกเหนือจากแผนดังกล่าว
4. ด้านบุคลากร - นักวิชาการศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> 1. การดำเนินงานตามแผนอัตรากำลังไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ทำให้มีปริมาณงานสะสม 2. การลาออกของนักวิชาการศึกษามีผลกระทบต่อความต่อเนื่องในการบริหารจัดการหลักสูตรและสำนักวิชาไม่สามารถดำเนินการสรรหาบุคลากรทดแทนได้ในทันที 	<ol style="list-style-type: none"> 1. วิเคราะห์ความต้องการอัตรากำลังเปรียบเทียบกับลักษณะและปริมาณงานที่เป็นจริง 2. กำกับติดตามการดำเนินงานตามแผนอัตรากำลัง 3. ปรับปรุงแผนอัตรากำลังให้สอดคล้องกับความต้องการอัตรากำลังของหน่วยงานที่เป็นจริง

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตัวบ่งชี้ที่ 6.1</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 6.1 เพื่ออธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ - จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน - กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา และอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณอยู่ในระดับคะแนนใดให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่สะท้อนการจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอน และส่งผลให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยในปีการศึกษา 2558 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันร่วมกับสำนักวิชาและหลักสูตรรับผิดชอบวางแผนและการจัดสรรงบประมาณในกิจกรรมที่สนับสนุนการเรียนรู้ประกอบไปด้วย อาคาร สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์ เอกสารข้อมูลเพื่อใช้ในการเรียนการสอน รวมถึงการจัดอัตรากำลังสำหรับการให้บริการที่เหมาะสมเพียงพอ (6.1-1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2558 วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2558 วาระ 4.3 เรื่องแผนการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560, 6.1-2 แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันฯ) 2. มีการทบทวนการดำเนินงานและประเมินความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรในปีการศึกษา 2557-2558 พบว่าหลักสูตรยังมีความจำเป็นในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้าน 1) อาคารเรียน ซึ่งดำเนินการล่าช้ากว่ากำหนด 2) การจัดหาเครื่องดนตรีเพื่อให้เพียงพอกับจำนวนของนักศึกษา และ 3) หนังสือสำหรับการ์ตูนคว่ำและห้องสมุด ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น 3. มีการวางแผนงาน จัดทำแผนงบประมาณ และกำหนดผู้รับผิดชอบด้านการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยในปีงบประมาณ 2558 หลักสูตรมีแผนการบริหารจัดการและแผนงบประมาณเพื่อการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้ 1. ด้านกายภาพ ประกอบด้วย อาคารเรียน ห้องเรียน และห้องซ้อม (งบประมาณ 40,387,000 บาท) และศูนย์เรียนรู้และสันนทาการ (งบประมาณ 17,320,000 บาท) 2. ครุภัณฑ์ทางการศึกษา ประกอบด้วย เครื่องดนตรี โสตทัศนูปกรณ์ คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ และห้องสมุด (งบประมาณ 23,067,000 บาท) 4. ในปีงบประมาณ 2559 หลักสูตรมีแผนงบประมาณเพื่อการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้ 1. ด้านกายภาพ ประกอบด้วย โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์รอบอาคารศูนย์การเรียนรู้ (งบประมาณ 4,925,000 บาท) และ 2. ครุภัณฑ์ทางการศึกษา ประกอบด้วย เครื่องดนตรี โสตทัศนูปกรณ์ คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ และห้องสมุด (งบประมาณ 45,888,700 บาท) นอกจากนี้หลักสูตรยังให้ความสำคัญกับการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม เช่น โปรแกรมที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาทักษะเฉพาะด้านของนักศึกษาในหลักสูตร เช่น ฐานข้อมูล Naxos Music Library หรือ Digital Concert Hall ของวง Berlin Philharmonic Orchestra เป็นต้น (6.1-3 แผนงบประมาณประจำปี 2559) 5. ในปีงบประมาณ 2559 ได้มีการกำกับและติดตามการก่อสร้างอาคารศูนย์เรียนรู้และสันนทาการ และอาคารเรียนรวมให้เป็นไปตามแผน ในเดือนสิงหาคม 2558 และเดือนกรกฎาคม 2559 ตามลำดับ 6. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีบทบาทในการติดตามผลการใช้ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา และมีการประสานกับผู้รับผิดชอบอย่างสม่ำเสมอ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>อาคารเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา เดิมคืออาคารอำนวยการโรงงานสุราบางยี่ขันเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 2 ชั้น มีชั้นลอยอยู่ระหว่างชั้นในส่วนด้านหลังของอาคาร พื้นที่ใช้สอยรวมคิดเป็นจำนวน 1,650 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนสำนักงานสถาบัน ห้องประชุม ห้องเรียน ห้องซ่อมดนตรี และห้องแสดงดนตรีสังคีตวัฒนา ขนาด 300 ที่นั่ง การปรับปรุงอาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนาแล้วเสร็จเมื่อ เดือนมีนาคม พ.ศ. 2554 งบประมาณรวม 33,650,000 บาท 2. อาคารคีตราชนครินทร์ หรือ อาคารอนุรัถย์ เป็นอาคารที่ถูกขึ้นทะเบียนโบราณสถานของกรมศิลปากร ก่อสร้างขึ้นในตอนปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพื้นที่ใช้สอยรวมคิดเป็นจำนวน 795 ตารางเมตร รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารเป็นแบบตะวันตกเป็นอาคารตึกสองชั้น ได้รับการปรับปรุงโครงสร้างของอาคารเดิม เช่น หลังคา ผนัง ประตู หน้าต่าง พื้น การยกอาคาร และติดตั้งระบบระบายน้ำ ระบบไฟฟ้า แสงสว่าง ระบบป้องกันอัคคีภัย ให้เหมาะสมกับความต้องการ ใช้สอย การปรับปรุงอาคารคีตราชนครินทร์แล้วเสร็จเมื่อ เดือนกันยายน พ.ศ. 2557 งบประมาณรวม 11,100,000 บาท อาคารคีตราชนครินทร์ เป็นที่ตั้งของห้องสมุด ห้องนิทรรศการ ห้องเรียน ห้องซ่อม และ ห้องประชุม 3. อาคารศูนย์เรียนรู้และสันถนาการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 1,500 ตารางเมตร ดำเนินการปรับปรุงแล้วเสร็จ เดือน สิงหาคม 2558 เป็นพื้นที่โรงอาหารและพื้นที่จัดกิจกรรมของนักศึกษา งบประมาณ 17,320,000 บาท 4. อาคารเรียนสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 4,180 ตารางเมตร แล้วเสร็จในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2559 งบประมาณรวมทั้งสิ้น 128,000,000 บาท ประกอบด้วย ห้องประชุม ห้องเรียน ห้องซ่อมดนตรี และห้องแสดงดนตรี 5. อาคาร Music Pavillion พื้นที่ใช้สอย 460 ตารางเมตร การดำเนินการก่อสร้างอาคารแล้วเสร็จในเดือนมิถุนายน 2559 เป็นพื้นที่ให้นักศึกษาใช้ประโยชน์ในการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ รวมถึงเป็นพื้นที่สำหรับเก็บเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี <p>ด้านครุภัณฑ์ทางการศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ห้องสมุด มีหนังสือ เอกสาร ตำรา งานวิจัย ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ มีการวิเคราะห์ความต้องการของเอกสาร ตำรา สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และฐานข้อมูลที่จำเป็นจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และจัดเตรียมไว้เพื่อความสะดวกแก่นักศึกษา นอกจากนี้ยังมีการสนับสนุนสื่อสำหรับการค้นคว้าเอกสารจากแหล่งต่างๆ ทั้งเป็นข้อมูลจากภายในและต่างประเทศ 2. อำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษาในหลักสูตรที่มีความประสงค์ใช้แหล่งเรียนรู้จากมหาวิทยาลัยอื่นๆ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการเรียนและการพัฒนางานวิจัยของนักศึกษา 3. นักศึกษาสามารถใช้บริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงซึ่งสถาบันได้จัดเตรียมไว้สำหรับบริการนักศึกษา 4. เครื่องดนตรี สำหรับใช้ในการเรียนการสอนประกอบด้วย 1) เปียโนอัฟไวท์ จำนวน 5 หลัง 2) แกรนด์เปียโน จำนวน 4 หลัง 3) เครื่องเป่า 4) เครื่องกระทบ จำนวน 1 ชุด 5) เครื่องสาย จำนวน 1 ชุด 6) ทิมปานี 1 ชุด 7) ฮาร์ป 1 เครื่อง และ 8) คีย์บอร์ดไฟฟ้า 1 เครื่อง

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันมีแผนการซ่อมบำรุงซึ่งมีการกำหนดผู้รับผิดชอบที่ชัดเจน มีกระบวนการและขั้นตอนในการพัฒนาระบบการบำรุงรักษา รวมถึงมีการปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้เกิดความสะดวก เหมาะสม เพียงพอสำหรับการใช้งานของนักศึกษา 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการประเมินความพึงพอใจในการใช้ทรัพยากรต่าง ๆ ที่เป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ และสรุปผลการดำเนินงานบริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และดำเนินการปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ในส่วนที่นอกเหนือจากการดูแลของหลักสูตร นำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันพิจารณา 3. คณะกรรมการบริหารสถาบันพิจารณาผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้ทรัพยากรต่าง ๆ ที่เป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ เป็นประจำทุกภาคการศึกษา เพื่อกำหนดแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการให้บริการ และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ 4. หน่วยงานผู้รับผิดชอบดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน และรายงานการดำเนินงานเป็นประจำทุกภาคการศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>มีผลการประเมินผลต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีรายละเอียด ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินผลความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษามีความพึงพอใจภาพรวมอยู่ในระดับมากโดยได้ที่รับคะแนนเฉลี่ยมากที่สุดคือด้านการรักษาความปลอดภัย ส่วนที่ได้คะแนนเฉลี่ยน้อยที่สุดคือด้านปริมาณของอุปกรณ์/สื่อการเรียนการสอน นอกจากนี้ในด้านสถานที่ในการทำกิจกรรมและการออกกำลังกายมีความเหมาะสมเพียงพอในระดับปานกลาง 2. การประเมินผลความพึงพอใจจากอาจารย์ประจำหลักสูตรอยู่ในระดับมากโดยที่ด้านการบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูงอยู่ในระดับปานกลาง <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตร ได้พบปัญหาในการดำเนินงานและได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2558 อาคารเรียนได้ดำเนินการก่อสร้างเสร็จสิ้นและได้รับมอบอาคารจากกรมการทหารช่างในเดือน พฤษภาคม 2559 และจะดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่อาคารเรียนดังกล่าวเริ่มตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2559 เป็นต้นไป ทั้งนี้ ครุภัณฑ์ดนตรีและการศึกษาเพิ่มเติมสำหรับอาคารเรียนอยู่ในแผนงบประมาณประจำปี 2560 ของสถาบัน ซึ่งจะเริ่มดำเนินการในการจัดซื้อจัดจ้างพร้อมทั้งดำเนินการแล้วเสร็จภายในปลายปี พ.ศ. 2559 ซึ่งจะมีประมาณเพียงพอต่ออุปกรณ์และสื่อการเรียนของนักศึกษา 2. ในปีการศึกษา 2558 สถาบันได้มีการดำเนินการจัดซื้อหนังสือและฐานข้อมูลออนไลน์สำหรับห้องสมุดอาคารเรียน เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับปีการศึกษา 2559 นอกจากนี้สถาบันยังได้มีแผนการจัดสรรงบประมาณในการจัดเตรียมหนังสือและสื่อต่าง ๆ สำหรับห้องสมุดในปีงบประมาณ 2560 ต่อไป 3. สถาบันได้มีการจัดสรรสถานที่ให้นักศึกษาสำหรับในการทำกิจกรรมและการออกกำลังกายที่อาคารศูนย์การเรียนรู้และสันทนาการ 4. สถาบันมีแผนที่จะดำเนินการเพิ่มประสิทธิภาพด้านการบริการคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงโดยมีการจัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณ 2560 5. ในปีการศึกษา 2558 สถาบันได้ดำเนินการบรรจุนักวิชาการศึกษาเพิ่ม ตามแผนอัตราค่าจ้างที่กำหนดไว้ เพื่อให้การให้บริการนักศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ 6. สถาบันมีนโยบายในการพัฒนาระบบการประเมินความพึงพอใจต่อการดำเนินงานของหลักสูตรให้มีความรอบด้านและมีประสิทธิภาพ ด้วยการพัฒนาระบบการประเมินแบบออนไลน์ โดยปัจจุบันได้ดำเนินการผ่านระบบ google drive และในปีการศึกษา 2559 กำหนดให้ประเมินผ่านระบบออนไลน์ของสถาบัน

หมวดที่ 6

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็นหรือ สาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร
<p>1. การวางแผนบริหารความเสี่ยงด้านบุคลากรและการสำรองอัตราอาจารย์ประจำหลักสูตรซึ่งมีคุณสมบัติตามที่ สกอ. กำหนด ในกรณีที่อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้</p> <p>2. การประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เป็นที่รู้จักโดยการเชิญกลุ่มเป้าหมาย (นักเรียน ครู ผู้บริหารโรงเรียน) เข้าร่วมในกิจกรรมของสถาบันซึ่งมีการดำเนินงานอยู่แล้ว</p> <p>3. การกำหนดอัตลักษณ์ของนักศึกษาในหลักสูตรให้มีความชัดเจนและโดดเด่นแตกต่างจากหลักสูตรอื่นที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน</p> <p>4. การส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการเผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด</p> <p>5. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในระดับสถาบัน ระดับชาติ และนานาชาติ</p> <p>6. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์โดยมีความร่วมมือกับสถาบันศึกษาในต่างประเทศ</p> <p>7. การวางแผนการซ่อมบำรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน และเครื่องดนตรีซึ่งมีราคาสูง โดยมีการกำหนดผู้รับผิดชอบที่ชัดเจน</p>	<p>1. หลักสูตรได้มีการทบทวนแผนอัตรากำลังพบว่าจำนวนของอาจารย์ในปีการศึกษา 2558 นั้นไม่ได้เป็นไปตามแผน จึงได้มีการให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่เพื่อมาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มขึ้น รวมถึงในปีการศึกษา 2558 ได้มีการตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเกินจำนวนขั้นต้น เนื่องจากว่าในปีการศึกษา 2559 จะมีอาจารย์ประจำหลักสูตรลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกจำนวนหนึ่งท่าน นอกจากนี้ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรได้มีการดำเนินการรับอาจารย์ใหม่จำนวน 3 ท่านซึ่งอาจารย์ทุกท่านมีคุณสมบัติครบถ้วนในการที่จะเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>2. หลักสูตรได้มีการเชิญบริษัท Syllable เพื่อมาเป็นที่ปรึกษาในการประชาสัมพันธ์หลักสูตรและสถาบันเพื่อเป็นที่รู้จักในวงกว้าง อีกทั้งหลักสูตรยังได้มีการดำเนินโครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพทางด้านดนตรีที่จัดให้มีกิจกรรมการอบรมและการแสดงร่วมกับสถาบันการศึกษาต่างๆ เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรแก่กลุ่มเป้าหมายของสถาบัน ซึ่งในปีการศึกษา 2559 สถาบันสามารถรับนักศึกษาได้สูงกว่าเป้าหมาย</p> <p>3. หลักสูตรและสถาบันได้มีการสนับสนุนองค์การนักศึกษานำอัตลักษณ์ของสถาบันไปใช้เป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินการจัดกิจกรรมของนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาทราบและมีความเข้าใจถึงอัตลักษณ์ของสถาบัน</p> <p>4. สำนักวิชาและสถาบันได้มีการจัดสรรงบประมาณให้อาจารย์ทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวมถึงการเผยแพร่ในระดับต่าง ๆ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้มีการจัดสรรงบประมาณในโครงการ Musique de la Vie และการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินพและอาจารย์ ดร. ชัญพงศ์ ทองสว่าง</p> <p>5. ได้มีการกำหนดให้มีผู้รับผิดชอบในการดูแลรักษาครุภัณฑ์การเรียนการสอน โดยได้มีการดำเนินการจัดซื้อวัสดุเพื่อใช้ในการดูแลรักษาครุภัณฑ์</p>

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน: ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน: ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน: ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
1. การประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 (มคอ.7)	สิงหาคม 2559	อาจารย์ประจำหลักสูตร	อยู่ในระหว่างการดำเนินการ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

- ไม่มี

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชา)

- การปรับกลวิธีในการจัดการเรียนการสอนของบางรายวิชาโดยที่มีการแบ่งตอนเรียนตามพื้นฐานในการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อให้มีพัฒนาการในการเรียนรู้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

- การพัฒนารายวิชาที่สอดคล้องกับการวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงกิจกรรมและโครงการของสถาบัน และเป็นประโยชน์กับนักศึกษา

3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

- โครงการอบรมการเขียนเชิงวิชาการ

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2559

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลา	ผู้รับผิดชอบ
1. ประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 (มคอ.7)	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559	อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. ประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2560 (มคอ.7)	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560	อาจารย์ประจำหลักสูตร
3. การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560	อาจารย์ประจำหลักสูตร
4. การประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตใหม่ต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
5. การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	ภาคการศึกษาต้นและปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
6. การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
7. การประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยผู้เชี่ยวชาญ	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
9. การประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยผู้ใช้บัณฑิต	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลา	ผู้รับผิดชอบ
10.การยกร่างหลักสูตรปรับปรุงใหม่	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
11.การวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
12.สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรปรับปรุงและ สกอ.รับทราบ	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	สภาสถาบัน
13.เริ่มรับนักศึกษาในหลักสูตรใหม่	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562	อาจารย์ประจำหลักสูตร

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.1-1	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 20 เดือนเมษายน พ.ศ. 2559 วาระ เรื่องการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
1.1-2	แบบฟอร์มการปรับปรุงหลักสูตร สมอ.08
1.1-3	ประวัติบุคลากรสายวิชาการ
3.1-1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 ที่ 10/2558
3.1-2	คำสั่งแต่งตั้งอนุกรรมการประจำปีการศึกษา ที่ 11/2558
3.1-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558 วาระ 1.2.2 เรื่อง มติเวียนขอความเห็นชอบเพิ่มเติมคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558
3.1-4	ประกาศสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา เรื่อง รายชื่อล่งลำดับการสอบของผู้มีสิทธิ์ทำการสอบสัมภาษณ์เพื่อการทดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 รอบทั่วไป
3.1-5	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์
3.1-6	แบบฟอร์มการให้คะแนนในการสอบสัมภาษณ์
3.1-7	ประกาศสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา เรื่อง รายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558
3.1-8	โครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษา
3.1-9	คู่มือนักศึกษาปีการศึกษา 2558
3.1-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ครั้งที่ 7/2558 วันพุธที่ 1 กรกฎาคม 2558 วาระที่ 1.2.1.1 รายงานสรุปผลโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมด ในปีการศึกษา 2558
3.1-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ครั้งที่ 11/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 พฤศจิกายน 2558 วาระที่ 6 แผนการประชาสัมพันธ์โครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา
3.1-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558 วาระ 1.2.2 เรื่อง มติเวียนขอความเห็นชอบเพิ่มเติมคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558
3.1-13	ตารางกิจกรรมเตรียมความพร้อม
3.1-14	รายงานสรุปผลการดำเนินกิจกรรมเตรียมความพร้อมนักศึกษา
3.2-1	ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา
3.2-2	คำสั่งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาต้น ประจำปีการศึกษา 2559

3.2-3	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558
3.2-4	สรุปแบบประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการ การให้คำปรึกษา การบริการข้อมูลข่าวสาร กิจกรรมนักศึกษา สิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
3.2-5	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา
3.2-6	แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2558
3.2-7	สัญญาการรับทุนอุดหนุนการศึกษา นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
3.2-8	โครงการดนตรีเพื่อสาธารณชน "ดนตรีแห่งชีวิต" (Music of Life)
3.2-9	ประมวลรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 1 - 4 (Music for Society 1 - 4)
3.2-10	โครงการพัฒนานักศึกษา Da Capo
3.2-11	รายงานผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนากิจกรรมนักศึกษา 2558
3.2-12	วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.3 เรื่อง การประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนากิจกรรมนักศึกษา ปี 2558
3.2-13	ร่างแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2559
3.2-14	สรุปผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1/2558
3.2-15	สรุปผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 2/2558
4.1-1	แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
4.1-2	แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
4.1-3	แผนปฏิบัติงานประจำปี 2558
4.1-4	แผนงบประมาณ
4.1-5	คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ที่ 4-2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำ
4.1-6	ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำ
4.1-7	ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง ผลการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำ
4.1-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันอังคารที่ 3 พฤษภาคม 2559 วาระที่ 4.3 เรื่อง ขออนุมัติเปิดรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ สังกัดสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จำนวน 3 อัตรา
4.1-9	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2559 วันพุธที่ 2 มีนาคม 2559 วาระที่ 4.6 เรื่อง การเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
4.1-10	วาระการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2559 วันพุธที่ 27 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 1.2.4 เรื่อง การลาศึกษาต่อของ อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์

4.1-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 11/2558 วาระที่ 1.2.7 เรื่อง สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา แจ้งผลการเทียบคุณวุฒิผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาจากต่างประเทศ ของ อาจารย์ ดร. ชัยพงษ์ ทองสว่าง
4.1-12	รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงาน (KPI)
4.1-13	แผนปฏิบัติราชการและแผนพัฒนาบุคลากร 2558
4.1-14	ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล
4.1-15	ปฏิทินการศึกษา 2558
4.1-16	หลักฐานการประชุม Monday Meeting
4.1-17	รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2558 วันพุธที่ 1 กรกฎาคม 2558 วาระ 6.3 การจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2558
4.1-18	รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2558 วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2558 วาระ 4.1 ขออนุมัติงบประมาณสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาปลาย ประจำปีการศึกษา 2558
4.1-19	รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันอังคารที่ 3 พฤษภาคม 2559 วาระ 1.2.1 รายงานผลการประเมินการเรียนการสอนประจำปีการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2558
4.1-20	แบบประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ปฏิบัติงานสายสนับสนุน
4.1-21	โครงการสัมมนาเรื่องแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ 2559
4.1-22	ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557
4.1-23	คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานประมวลผลและสรุปผลการประเมินของพนักงานสถาบัน
4.1-24	รายงานผลการปฏิบัติงานของพนักงานสายวิชาการ นายศุภพร สุวรรณภักดี
4.1-25	ระเบียบว่าด้วยการไปศึกษาฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดูงาน พ.ศ. 2557
4.1-26	รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2559 วันศุกร์ที่ 8 เมษายน 2559 วาระ 4.7 ขออนุมัติโครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อไปศึกษาดูงาน มหาวิทยาลัยไซล สาธารณรัฐเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่ 19 - 22 พฤษภาคม 2559
4.1-27	แผนปฏิบัติราชการและแผนพัฒนาบุคลากร 2558
4.1-28	รายงานผลการปฏิบัติงานของพนักงานสายสนับสนุน นางธิดิมา สุขแสงจันทร์
4.1-29	วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.8 เรื่องการขออนุมัติโครงการสัมมนางานวิจัยสร้างสรรค์และการขอตำแหน่งทางวิชาการ
4.1-30	โครงการอบรมการเขียนผลงานเชิงวิชาการ
4.1-31	ข้อบังคับว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย
4.1-32	แผนงบประมาณปี พ.ศ. 2559
4.1-33	โครงการ Musique de la Vie
4.1-34	ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

4.1-35	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 6/2559 วันศุกร์ที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระ 1.2.3 แจ้งผลการจัดสรรทุนทดแทนนักเรียนทุนที่สละสิทธิ์/หมดสิทธิ์การรับทุน โครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 – 2557 ครั้งที่ 2 และการทำสัญญารับทุนโครงการฯ
4.2-1	ประวัติบุคลากรสายวิชาการ
4.3-1	รายงานสรุปผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์
5.1-1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรการเรียนการสอน
5.1-2	แบบฟอร์มการปรับปรุงหลักสูตร สมอ.08
5.2-1	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษาที่ 1/2558
5.2-2	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษาที่ 2/2558
5.2-3	ภาพกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศ
5.2-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.2 ผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของคณาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558
5.2-5	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2559 วันพุธที่ 27 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 1.2.3 เรื่องรายงานผลการประเมินการเรียนการสอนประจำภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558 ของ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.2-6	ประมวลการสอนรายวิชา (มคอ.3)
5.2-7	แบบฟอร์มประมวลการสอนรายวิชา (มคอ.3)
5.2-8	http://www.reg.pgvim.ac.th/
5.2-9	คู่มือการลงทะเบียนเรียนออนไลน์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับนักศึกษา
5.2-10	การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5)
5.3-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.2 ผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของคณาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558
5.3-2	รายงานผลการประเมินรายวิชา
5.3-3	ประกาศแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2557
5.3-4	ประกาศแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2558
5.3-5	ตารางบันทึกคะแนนรายวิชา MAJOR SKILL และ CHAMBER SKILL
5.3-6	สรุปการประชุมร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินหลักสูตรและผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
5.3-7	รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5)
5.3-8	แบบฟอร์มรายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5)
5.3-9	http://www.reg.pgvim.ac.th/

5.3-10	คู่มือการลงทะเบียนเรียนออนไลน์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับนักศึกษา
5.4-1	การประชุม Monday Meeting
5.4-2	รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2)
5.4-3	ประมวลการสอนรายวิชา (มคอ.3)
5.4-4	รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5)
5.4-5	รายงานผลการประเมินรายวิชา
6.1-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2558 วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2558 วาระ 4.3 เรื่องแผนการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
6.1-2	แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
6.1-3	แผนงบประมาณประจำปี 2559

สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา

องค์ประกอบที่ 1

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมิน โดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	ผ่าน	
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	ผ่าน	
	ผลการประเมินตนเอง	ผ่าน	
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	ผ่าน	

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 1

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ผ่าน	ผ่าน	

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีสัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าอยู่ในระดับสูง
2. หลักสูตรมีความร่วมมือในการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่นๆ เปิดโอกาสให้นักศึกษาพัฒนาตนเองตามศักยภาพ
3. หลักสูตรมีการสนับสนุนให้นักศึกษาพัฒนาและบูรณาการทักษะด้านอื่นๆ ผ่านโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของสถาบัน

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรควรดำเนินการรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานในด้านต่างๆ ของหลักสูตรให้ครบถ้วนอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ
2. ควรกำหนดขอบเขตความรับผิดชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันให้มีความชัดเจนมากขึ้น เนื่องจากเดิมในระยะเริ่มต้นของหลักสูตรมีคณาจารย์และนักศึกษาจำนวนน้อย ในปีแรกของการใช้หลักสูตรคณะกรรมการบริหารสถาบันจึงมีบทบาทสำคัญในการบริหารหลักสูตรเพื่อกำกับและติดตามให้หลักสูตรดำเนินการได้ตามเป้าหมายและพันธกิจของสถาบัน

องค์ประกอบที่ 2

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1

การบรรลุเป้าหมาย

N/A

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	N/A	N/A

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		N/A คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		N/A คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	N/A	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		N/A คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2
การบรรลุเป้าหมาย
N/A

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	N/A	N/A

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		N/A คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		N/A คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	N/A	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		N/A คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
N/A	N/A

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 2

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	N/A	N/A
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	N/A	N/A

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

N/A

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรควรมีการเตรียมพัฒนาเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งสะท้อนอัตลักษณ์ของหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 3

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	3	3	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	3	3	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 3.3

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	3	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 3

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	3	3	
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	3	3	
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	3	

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. การมีกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่หลากหลาย
2. การได้รับการสนับสนุนด้านทุนการศึกษาจากรัฐบาล
3. สัดส่วนของจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. การวางแผนการประชาสัมพันธ์หลักสูตร และสถาบันให้เป็นที่รู้จัก
2. มีแผนการจัดการเรียนการสอน ทรัพยากร และการให้บริการ เพื่อรองรับนักศึกษาจำนวนที่มากขึ้นในปีการศึกษา 2559 เนื่องจากมีการรับนักศึกษาใหม่เกินเป้า ทำให้มีจำนวนนักศึกษารวมมากขึ้นกว่าเดิมเป็นสองเท่าของปีการศึกษา 2558

องค์ประกอบที่ 4

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	$5+0+5/3 = 3.33$	$5 + 0 + 5/3 = 3.33$	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		2.67 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		2.5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3.33 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3.33 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	3	3	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		2 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 4

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3	3	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	2.5	3.33	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	3	3	

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรสามารถมีระบบและกลไกในการคัดสรรอาจารย์ที่มีคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญ และเป็นที่ยอมรับ
2. หลักสูตรมีการสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาศักยภาพตนเองทั้งทางด้านงานวิชาการ งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ โดยจัดให้มีงบประมาณสนับสนุนในการดำเนินการด้านดังกล่าว
3. การคงอยู่ของอาจารย์ประจำมีอัตราที่ดีขึ้นและมีการรับอาจารย์ใหม่ที่สอดคล้องต่อแผนอัตรากำลัง

โอกาสในการพัฒนา

1. มีการกำหนดวาระการประชุมที่สอดคล้องต่อการบริหารหลักสูตรให้มีความชัดเจน เพื่อให้การกำกับและบริหารหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน
2. เนื่องจากสถาบันมีอาจารย์ชาวต่างประเทศจำนวนมากขึ้น สถาบันควรมีแนวทางในการสื่อสารกับอาจารย์ชาวต่างประเทศให้รับทราบถึงระบบและกลไกที่เกี่ยวข้องกับการบริหารหลักสูตร
3. ส่งเสริมให้อาจารย์มีความรู้ความเข้าใจในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและการมีส่วนร่วมในการบริหารหลักสูตร ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรทั้งในแง่คุณภาพและการดำเนินการ

องค์ประกอบที่ 5

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	3	3	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	3	3	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	3	3	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	5	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		5 คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 5

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	3	3	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	3	3	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	3	3	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	5	

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีความทันสมัย มีอัตลักษณ์ของสถาบัน ซึ่งได้รับการพัฒนาขึ้นจากความร่วมมือของผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีทั้งในและต่างประเทศ
2. เนื้อหาของหลักสูตรมีความยืดหยุ่น สามารถปรับให้เข้ากับศักยภาพของผู้เรียน
3. หลักสูตรได้มีการประเมินอย่างต่อเนื่องโดยผู้เชี่ยวชาญทั้งในและต่างประเทศ
4. หลักสูตรมีความร่วมมือกับสถาบันในต่างประเทศในการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านวิชาการระหว่างคณาจารย์และนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. ควรมีการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงในการบริหารหลักสูตรที่สอดคล้องต่อความเปลี่ยนแปลงในอนาคต
2. ควรมีการวิเคราะห์เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ปี พ.ศ. 2558 เพื่อใช้ในการวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 6

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	3	

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 6

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	3	

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. สถาบันมีครุภัณฑ์ทางการศึกษาที่เหมาะสม และมีการจัดสรรงบประมาณที่เพียงพอ
2. สถาบันมีอาคารและห้องที่จัดการเรียนการสอนที่อย่างเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนต่อนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. ถึงแม้สถาบันจะมีการจัดเตรียมครุภัณฑ์ทางการศึกษาที่เหมาะสมและเพียงพอ บุคลากรฝ่ายสนับสนุนยังมีจำนวนที่ไม่เพียงพอต่อการให้บริการทางด้านต่างๆ หลักสูตรควรจะมีการวางแผนการเตรียมความพร้อมเพื่อให้การสนับสนุนการเรียนรู้เป็นไปได้อย่างเพียงพอ
2. สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และครุภัณฑ์การศึกษาต่างๆ เพื่อให้มีความยั่งยืนต่อไป

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	คะแนนการประเมิน (ตามเกณฑ์ สกอ.)	
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน	
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	
2.2 (ปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	
3.1 การรับนักศึกษา	3	
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	3	
3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3	
4.2 คุณภาพอาจารย์ หลักสูตรปริญญาตรี	3.33	
อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	5	3.33
อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0	
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี	5	
4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	3	
5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	3	
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	3	
5.3 การประเมินผู้เรียน	3	
5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	
คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2-6	35.33 / 11	
ผลการประเมินระดับหลักสูตร	3.21	

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบ ที่	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย ของทุกตัวบ่งชี้ ในองค์ประกอบ ที่ 2-6	ผลการประเมิน
						0.01 – 2.00 ระดับคุณภาพน้อย
						2.01 – 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง
						3.01 – 4.00 ระดับคุณภาพดี
						4.01 – 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน					หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	2	-	-	N/A	N/A	N/A
3	3	3	-	-	3	ระดับคุณภาพปานกลาง
4	3	3.11	-	-	3.11	ระดับคุณภาพปานกลาง
5	4	3	3.67	-	3.5	ระดับคุณภาพดี
6	1	-	3	-	3	ระดับคุณภาพปานกลาง
รวม	13	7	4	2		
คะแนนเฉลี่ย		3.05	3.5	N/A	3.21	ระดับคุณภาพดี
ผลการประเมิน		ระดับ คุณภาพ ดี	ระดับ คุณภาพ ดี	N/A		

คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพฯ

ประธานหลักสูตร : ดร. อโณทัย นิตินน

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน :

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน :

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน :

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ Frank Joachim Reich

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน :

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ ดร. ชัญพงศ์ ทองสว่าง

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน :

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน :

เห็นชอบโดย : อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์

(รักษาการแทนคณบดี)

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน :

คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธ์ศักดิ์ พลสารรัมย์

ประธานกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุพธนา ฉัปปวรรณรัตน์

กรรมการ

อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินน

กรรมการและเลขานุการ