



รายงานผลการดำเนินงาน
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)
ปีการศึกษา 2559
(สิงหาคม 2559 – กรกฎาคม 2560)

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) ฉบับนี้ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานสัมฤทธิ์ผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2559 เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการประเมินคุณภาพ ฯ คณะกรรมการบริหารสถาบัน สภาสถาบัน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนการดำเนินการของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพในการบริหารวิชาการยิ่งขึ้น

ในการประเมินตนเองเพื่อรายงานผลการดำเนินการที่นำไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ รวมถึงได้ทำการวิเคราะห์ จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแนวทางในการพัฒนาในปีต่อไปได้ด้วย กรอบเวลาในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ เป็นผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 (สิงหาคม 2559 – กรกฎาคม 2560) อันเกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2556

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ยินดีรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ ฯ เพื่อจะได้นำผลการประเมินมาใช้เป็นแนวทางการพัฒนาการประกันคุณภาพการบริหารวิชาการตามเจตนารมณ์ต่อไป

(อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินพ)
คณบดีสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
1 สิงหาคม 2560

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	3
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	9
หมวดที่ 2 บัณฑิต	19
หมวดที่ 3 นักศึกษา	21
หมวดที่ 4 อาจารย์	37
หมวดที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	49
หมวดที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	79
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	83
หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	87
สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	89
คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพฯ	115
คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพฯ	117

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีผลการประเมินตนเองในภาพรวมอยู่ในระดับดี โดยมีค่าเฉลี่ยของคะแนนการประเมินตนเองตามเกณฑ์สกอ. เท่ากับ 3.21 ตัวบ่งชี้ที่หลักสูตรรายงานผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2559 มีทั้งสิ้น 6 องค์ประกอบ 14 ตัวบ่งชี้ ในการนี้ มีตัวบ่งชี้ที่งดเว้นการรายงาน 2 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และ ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี เนื่องจากหลักสูตรยังไม่มีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรมีตัวบ่งชี้ที่มีการผลการดำเนินการดีมากในด้านอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก นับเป็นจุดแข็งของหลักสูตร ปัจจุบันสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์มีอาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 7 ท่าน มีอาจารย์ที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาเอกในประเทศจำนวน 2 ท่าน และอาจารย์ที่ได้รับทุนการศึกษาจาก สกอ. เพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกในต่างประเทศอีก 1 ท่าน อย่างไรก็ตามแม้ว่าหลักสูตรจะมีคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกในอัตราส่วนที่สูง ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรยังคงไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และต้องการเวลาในการพัฒนาเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

ด้านผลงานทางวิชาการของอาจารย์ คณาจารย์มีการผลิตและเผยแพร่ผลงานวิจัยสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ด้านการเรียนการสอนและกิจกรรม หลักสูตรมีกิจกรรมการบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่โดดเด่นและมีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย นอกจากนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรยังมีเครือข่ายทางวิชาการในสาขาดนตรีที่กว้างขวาง และสามารถทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินน)
คณบดีสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)
สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
ประจำปีการศึกษา 2559 วันที่รายงาน 11 สิงหาคม 2560

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25562651101863

อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ 2	ปัจจุบัน
<p>อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินน (3-1012-02806-89-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctor of Philosophy (Composition) University of Edinburgh, UK (2550) • Master of Music (Composition) University of Edinburgh, UK (2545) • ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2543) 	<p>อาจารย์ ดร. ชัญพงศ์ ทองสว่าง (3-1006-02354-06-8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctor of Philosophy (Musicology) University of Music and Performing Arts Vienna, Austria (2558) • Master of Arts (Music Pedagogy) Bern University of the Arts, Switzerland (2553) • Master of Arts (Music Performance) Bern University of the Arts, Switzerland (2551) • วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต (วิศวกรรมไฟฟ้า) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)
<p>อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ (3-1005-02375-58-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Master in Music Performances (Guildhall Artist) Guildhall School of Music and Drama, UK (2551) • Master of Music (Orchestral training) Guildhall School of Music and Drama, UK (2550) • Bachelor of Music (Horn Performance) Hong Kong Academy for Performing Arts (2548) 	<p>อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินน (3-1012-02806-89-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctor of Philosophy (Composition) University of Edinburgh, UK (2550) • Master of Music (Composition) University of Edinburgh, UK (2545) • ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2543)
<p>อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี (1-7099-00150-60-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2554) • ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551) 	<p>อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี (1-7099-00150-60-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2554) • ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)
<p>อาจารย์ บัณฑิตา เหล่าไทย (3-1005-02849-98-7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artist Diploma (Collaborative Piano) Cleveland Institute of Music, USA (2552) • Master of Music (Collaborative Piano) Cleveland Institute of Music, USA (2551) • สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2545) 	<p>อาจารย์ ลิทธิชัย เพ็งเจริญ (3-1011-00320-07-9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2535)

มคอช 2	ปัจจุบัน
<p>อาจารย์ ธีชธรรม ศิลป์สุพรรณ (1-5099-00521-56-4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Master of Arts in Music (Composition) University of California, Berkeley (2555) • Bachelor of Music (Composition) Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore (2553) 	<p>Dr. Jean-David Caillouët (15FV29801)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctor of Philosophy (Musical Composition) University of Edinburgh, UK. (2548) • Bachelor of Arts, first class honors, (Music) Dartington College of Arts, UK. (2541)
	<p>Dr. Elissa Miller-Kay (HG195658)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctor of Philosophy (Piano Studies) New York University, New York (2016) • Licentiate in Piano Performance, First-Class Honors, Royal Conservatory of Music Toronto, ON. (2013) • Master of Music (Piano Performance) Mannes College, New York, NY. (2008) • Bachelor of Music in Piano Performance, Conservatory of Music, Oberlin College, Oberlin, OH. (2006)

อาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ประจำ

หมายเลขประจำตัว	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ	สกุล	วันที่เริ่มปฏิบัติงาน	ระดับการศึกษา	สาขา	ปีที่สำเร็จการศึกษา	สถาบันที่จบการศึกษา	ประเทศ
3101202806892	อาจารย์	อโนทัย	นิติน	1/4/2556	PhD	Composition	2550	University of Edinburgh	UK
					Master of Music	Composition	2545	University of Edinburgh	UK
					ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	2543	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
3100502375586	อาจารย์	คมสัน	ดิลกคุณานันท์	1/2/2556	Master in music Performance	Guildhall Artist	2551	Guildhall School of Music and Drama	UK
					Master in music Performance (Guildhall Artist)	Orchestral Training	2550	Guildhall School of Music and Drama	UK
					Professional diploma	Horn Performance	2549	Hong Kong Academy for Performing Arts	HK
					Bachelor of Music	Horn Performance	2548	Hong Kong Academy for Performing Arts	HK
1709900150602	อาจารย์	ศุภพร	สุวรรณภักดี	4/17/2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดนตรี	2554	มหาวิทยาลัยมหิดล	TH
					ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	การแสดงดนตรี	2551	มหาวิทยาลัยศิลปากร	TH
3100602354068	อาจารย์	ชัยพงษ์	ทองสว่าง	9/1/2558	PhD	Musicology	2558	University of Music and Performing Arts Vienna	UK
					Master of Arts	Music Pedagogy	2553	Bern University of the Arts	Switzerl and
					Master of Arts	Music Performance	2551	Bern University of the Arts	Switzerl and
					วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต	วิศวกรรมไฟฟ้า	2547	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
3101100320079	อาจารย์	สิทธิชัย	เพ็งเจริญ	3/1/2559	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาการสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	2535	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
15FV29801	อาจารย์	Jean-David	Caillouët	5/16/2559	PhD	Music composition	2007	University of Edinburgh	UK

					Bachelor of Arts	Music	2000	Dartington College of Arts	UK
HG195658	อาจารย์	Elissa	Miller-Kay	7/11/2559	PhD	Piano Studies	2559	New York University	US
					Licentiate	Piano Performance	2556	Royal Conservatory of Music	Canada
					Master of Music	Piano Performance	2551	New York University	US
					Bachelor of Music	Piano Performance	2549	Conservatory of Music, Oberlin College	US
3129900181950	อาจารย์	จิรเดช	เสตะพันธุ์	25/8/2559	Doctor of Music	Composition	2001	Northwestern University	US
					Master of Music	Composition	1994	University of Southern California	US
					ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ตะวันตก	1989	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
1100700319384	อาจารย์	อภิชัย	จันทนขจร พุ่ง	01/05/60	Master of Arts	Music Performance	2012	Konservatorium Wien University	Austria
					Bachelor of Fine and Applied Arts	Western Music	2551	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
1101800062271	อาจารย์	ธนสิทธิ์	ศิริพานิชวัฒนา	01/05/60	Post graduated of Art	Percussion	2012	Royal Conservatory of Music	Belgium
					Master of Music Performance	Solo Percussion	2011	Royal Conservatory of Music	Belgium
					Certificate of Music Performance	Solo Orchestra	2008	Musik und Darstellende Kunst	Austria
					Bachelor of Arts	Music	2007	College of Music, Mahidol University	TH
560751470	อาจารย์	Hayne	Kim	17/7/2560	Master of Music	Violin Performance	2016	Michigan State University	US
					Bachelor of Music	Violin Performance	2012	Manhattan School of Music	US

อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ	คุณวุฒิ
1	อาจารย์ วคิน ประเสริฐลาภ	<ul style="list-style-type: none"> Graduate Performance Diploma (Piano Performance) Peabody Conservatoire, Baltimore, MD, USA (2013) Master of Music (Piano Performance) Peabody Conservatoire, Baltimore, MD, USA (2011) Bachelor of Music (Piano Performance) Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore (2009)
2	อาจารย์ ชินณะเวช สว่างวิบูลย์พงศ์	<ul style="list-style-type: none"> Master of Music (Piano Accompaniment) Guildhall School of Music and Drama, London, UK (2014) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2010)
3	อาจารย์ มิติ วิสุทธิอัมพร	<ul style="list-style-type: none"> Master of Music (Viola Performance) Carnegie Mellon University (2010) Bachelor of Music (Viola Performance) Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore (2008)
4	อาจารย์ Andrew Healey	<ul style="list-style-type: none"> Royal College of Music, London, UK (1976) Walker Prize for Music 'A' levels: French, Music St. Paul's School of Music, London
5	อาจารย์ Xiaoyi He	<ul style="list-style-type: none"> Bachelor of Music (Double Bass Performance) Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore (2008) Tianjin Conservatory of Music, China (2004)
6	อาจารย์ เฟด็จ เนตรภักดี	<ul style="list-style-type: none"> Professional Studies Diploma in Performance (Classical Guitar) San Francisco Conservatory of Music, San Francisco, CA, USA Master of Music (Guitar) Conservatorium Maastricht, Netherlands ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยมหิดล
7	อาจารย์ เจตจำนง จงประเสริฐ	<ul style="list-style-type: none"> Highest Music Performance for Artist, Classical Guitar, Musikakademie Der Stadt Kassel "Louis Spohr", Germany (2013) Bachelor of Music (Classical Guitar) Robert Schuman Hochschule, Düsseldorf, Germany (2011) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2008)
8	อาจารย์ ศิโยน ดาวรรตันทงษ์	<ul style="list-style-type: none"> ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยศิลปากร
9	อาจารย์ กัลยาณี พงศธร	<ul style="list-style-type: none"> Full scholarship under ASEA-UNINET Program (Flute Performance) University for Music and Performing Arts, Vienna, Austria (2007) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับหนึ่งเหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2006)

10	อาจารย์ ชนนันท์ มินะนันท์	<ul style="list-style-type: none"> Professional Diploma (Oboe Performance) The HK Academy for Performing Arts, Hong Kong (2001) Professional Certificate (Oboe Performance) The HK Academy for Performing Arts, Hong Kong (2000) ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (1995)
11	อาจารย์ วรภูมิ คำชวนชื่น	<ul style="list-style-type: none"> ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2006)
12	อาจารย์ ชีรัช เล่าห์วีระพานิช	<ul style="list-style-type: none"> Performance Diploma (Saxophone Performance) Prins Claus Conservatorium Groningen (2555) ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรังสิต (2552) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยมหิดล (2542)
13	อาจารย์ Christoph Wichert	<ul style="list-style-type: none"> Diploma with distinction, Konservatorium Der Stadt Wien (2001) Bassoon Performance and Music Pedagogy (Major: Ensemble Directing) Konservatorium Der Stadt Wien (1992)
14	อาจารย์ ชัยนันท์ วันอินทร์	<ul style="list-style-type: none"> ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2007) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ธุรกิจดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2003)
15	อาจารย์ สมเจต ภูแก้ว	<ul style="list-style-type: none"> มานุษยศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (1999)
16	อาจารย์ ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา	<ul style="list-style-type: none"> Post Graduate Degree (Marimba Performance) Royal Conservatory of Music in Antwerp, Belgium (2013) Master of Music (Marimba Specialization) Royal Conservatory of Music in Antwerp, Belgium (2011) 1 year Certificate (Asian-Uninet Scholarship) Percussion Performance, Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Wien, Austria (2008) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2007)
17	อาจารย์ ขจรศักดิ์ กิตติเมธาวิวัฒน์	<ul style="list-style-type: none"> Master of Music (Choral Conducting) California State University, Los Angeles, USA (2015) วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง (2008)
18	อาจารย์ อุษา นภาวรรณ	<ul style="list-style-type: none"> ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล (2005) รัฐศาสตรบัณฑิต (2000) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
19	อาจารย์ Leslie Tan	<ul style="list-style-type: none"> Trinity College of Music Royal College of Music in London Tchaikovsky–Moscow State Conservatory
20	อาจารย์ ดร.ณัฐภูมิ บริบูรณ์วิริย์	<ul style="list-style-type: none"> Doctor of Philosophy (Musicology) Goldsmiths College, University of London, UK (2008) Masters of Arts (Musicology) University of Reading, UK (2001) ครุศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับหนึ่งเหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2541)

21	อาจารย์ อานันท์ นาคคง	<ul style="list-style-type: none"> • Master of Philosophy (Ethnomusicology) School of Oriental and African Studies, University of London (2535) • ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
22	อาจารย์ วริณารุ พัทธ์กิจวงค์วาน	<ul style="list-style-type: none"> • ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล (2557) • ศิลปศาสตรบัณฑิต (มานุษยวิทยา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554)
23	อาจารย์กิตติชัย พิโนโน	<ul style="list-style-type: none"> • อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2552) • ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547)
24	อาจารย์ Dr.Thomas Patrick Hoy	<ul style="list-style-type: none"> • Doctor of Philosophy La Trobe University, Victoria, Australia (1998) • Diploma Superior de Espanol (Spanish Ministry of Educational and Science) awarded by the Ministry under the auspices of the University of Salamanca (1994) • Bachelor of Arts (Spanish & English) La Trobe University, Victoria, Australia (1993)
25	ศาสตราจารย์ นพ.ภานุพันธ์ ทรงเจริญ	<ul style="list-style-type: none"> • Certificate in Orthopedics Surgery Nuffield Department of Orthopedics Surgery, University of Oxford, UK (2527) • วุฒิบัตรเป็นผู้มีความรู้ความชำนาญสาขาศัลยศาสตร์ออร์โธปิดิกส์ แพทย์สภา (2523) • ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงทางวิทยาศาสตร์การแพทย์คลินิก (ศัลยศาสตร์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล (2521) • แพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล (2519) • วิทยาศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล (2517)
26	อาจารย์ เกรียงพร ผู้เจริญชนะชัย	<ul style="list-style-type: none"> • วิทยาศาสตร์บัณฑิต (กายภาพบำบัด) มหาวิทยาลัยมหิดล (2528) • วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (กายภาพบำบัด) มหาวิทยาลัยมหิดล (2547)
27	อาจารย์ นพ.รุ่งศักดิ์ ลิ้มทองแท้	<ul style="list-style-type: none"> • ศัลยศาสตร์ทางมือและจุลยศาสตร์ (Hand and Microsurgery) มหาวิทยาลัยมหิดล (2552) • วุฒิบัตรศัลยศาสตร์ออร์โธปิดิกส์ มหาวิทยาลัยมหิดล (2551) • แพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล (2544)
28	อาจารย์ จุฑาทิพย์ คิตการดี	<ul style="list-style-type: none"> • อักษรศาสตรบัณฑิต (นาฏยสังคีต) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)

หมายเหตุ

คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) ให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 1/2556 วันที่ 4 เมษายน 2556 สถาบันอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2556 วันที่ 17 เมษายน 2556 และครั้งที่ 7/2556 วันที่ 17 กรกฎาคม 2556 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้นปีการศึกษา 2557

สถาบันได้พิจารณาแต่งตั้งประธานหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรชุดปัจจุบันในการประชุมครั้งที่ 5/2559 วาระที่ 4.3 เรื่องการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เมื่อวันที่ 7 เดือนกันยายน พ.ศ. 2559

สถานที่จัดการเรียนการสอน

อาคารอำนวยการ อาคารคีตราชนครินทร์ อาคารกัลยาณินคีตการ และศูนย์การเรียนรู้และสัมมนาการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เชียงสะพานพระราม 8 กรุงเทพมหานคร ซึ่งประกอบด้วยห้องสำหรับการซ้อมและแสดงดนตรีขนาดใหญ่ ห้องสำหรับซ้อมเดี่ยว และห้องเรียนสำหรับวิชาบรรยายต่างๆ

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ที่ 1.1)

ข้อ	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	มีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 ท่าน ปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร ทั้งนี้ทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำในหลักสูตรนี้เท่านั้น (1.1-1 รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 5/2559 วาระที่ 4.3 เรื่องการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เมื่อวันที่ 7 เดือนกันยายน พ.ศ. 2559)
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านมีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอกจำนวน 4 ท่าน (1.1-2 ประวัติบุคลากรสายวิชาการ)
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	N/A
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	N/A
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	N/A
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	N/A
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	N/A
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	N/A
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	N/A
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	N/A
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	เกณฑ์ ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบันเพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) ทั้งนี้หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรใหม่เริ่มใช้เป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2557

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	หลักฐานอ้างอิง
1.1-1	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 5/2559 วาระที่ 4.3 เรื่องการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เมื่อวันที่ 7 เดือนกันยายน พ.ศ. 2559
1.1-2	ประวัติบุคลากรสายวิชาการ

หมวดที่ 2
บัณฑิต

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้ หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	2557	2558	2559	2560	2561	2562
	จำนวน	-	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวน	-	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา - หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรกยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา

คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 2.1)
หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรก ยังไม่มีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี (ตัวบ่งชี้ที่ 2.2)

วันที่สำรวจ N/A

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) - ตรงสาขาที่เรียน - ไม่ตรงสาขาที่เรียน	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	N/A	N/A
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	N/A	N/A
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	N/A	N/A

การวิเคราะห์ผลที่ได้

N/A

การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

นักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่	ค่าน้ำหนัก
N/A	N/A	N/A	N/A

หมวดที่ 3

นักศึกษา

ข้อมูลนักศึกษา (ข้อมูล ณ วันที่ 1 สิงหาคม 2560)

ปีการศึกษาที่รับเข้า	จำนวนนักศึกษาที่รับเข้า	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา			อัตราการคงอยู่
		2557	2558	2559	
2557	16	16	14	14	87.5
2558	19	-	16	14	73.68
2559	38	-	-	38	100.00
รวม	73	16	30	66	90.41

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรมีนักศึกษา 3 ชั้นปี จำนวนทั้งสิ้น 66 ราย เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จำนวน 38 ราย นักศึกษาชั้นปีที่ 2 จำนวน 14 ราย นักศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 14 ราย ในระหว่างปีการศึกษา มีนักศึกษาในระดับชั้นปีที่ 2 ลาออกจำนวน 2 ราย

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ที่ 3.1) ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การรับนักศึกษา - การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณภาพในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่ทำให้ได้ นักศึกษาที่มีความพร้อมที่จะเรียนในหลักสูตร</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการระบบกลไกไปสู่ การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมิน สามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบ กลไกกระบวนการ และการดำเนินการในการรับนักศึกษาและการส่งเสริมและการพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p> <p>การรับนักศึกษา</p> <p>การรับนักศึกษาปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารสถาบัน เป็นผู้พิจารณาแนวทางในการรับนักศึกษา โดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานการรับนักศึกษาสำหรับปีการศึกษา 2558 มีกระบวนการรับนักศึกษาดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแต่งตั้งคณะกรรมการ และคณะอนุกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559 (3.1-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559; 3.1-2 คำสั่งแต่งตั้งอนุกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559) 2. การกำหนดปฏิทินการสอบคัดเลือก (3.1-3 ปฏิทินการสอบคัดเลือก) 3. การออกข้อสอบ (3.1-4 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ) 4. การจัดสอบคัดเลือกการรับนักศึกษาประจำปีการศึกษา 2559 มีขั้นตอนในการดำเนินการจัดสอบคัดเลือกนักศึกษาดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) พิจารณาคณะมนตรีผู้สมัครและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ 2) การสอบข้อเขียน ประกอบด้วยการวัดความรู้ด้าน (1) ทฤษฎีดนตรี (2) ประวัติศาสตร์ดนตรี 3) การสอบทักษะ ประกอบด้วยการวัดทักษะด้าน (1) โสตทักษะ และ (2) ทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบต้องจัดเตรียมการแสดงเต็มรายการจำนวน 1 รายการ ความยาวไม่เกิน 20 นาที 4) อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรพิจารณาคะแนนของการสอบวิชาทฤษฎีดนตรี วิชาประวัติศาสตร์ดนตรี วิชาโสตทักษะ และวิชาทักษะดนตรี โดยมีการกำหนดระดับคะแนนขั้นต่ำในแต่ละรายวิชาที่ใช้ในการพิจารณาคัดเลือกเข้าสอบสัมภาษณ์ 5) ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ (3.1-5 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อและลำดับการสอบของผู้มีสิทธิ์ทำการสอบสัมภาษณ์เพื่อทดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559) 6) การสอบสัมภาษณ์ คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ประกอบด้วย อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดีและอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประชุมกรรมการเพื่อชี้แจงสรุปผลการสอบข้อเขียนและทักษะ และหลักเกณฑ์ในการพิจารณารับนักศึกษา และกำหนดให้ผู้ปกครองเข้าร่วมในการสัมภาษณ์พร้อมกับผู้สอบ (3.1-6 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์, 3.1-7 แบบฟอร์มการให้คะแนนในการสอบสัมภาษณ์) 7) คณะกรรมการพิจารณาตัดสินใจรับเข้าศึกษาในหลักสูตร และประกาศผลสอบ ทั้งนี้มีผู้ผ่านการสอบคัดเลือกจำนวน 38 คน เพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา 2559 (3.1-8 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การรับนักศึกษาปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารสถาบัน เป็นผู้พิจารณาแนวทางในการรับนักศึกษา โดยพิจารณาจากผลของการดำเนินงานการรับนักศึกษาสำหรับปีการศึกษา 2559 มีกระบวนการรับนักศึกษาดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแต่งตั้งคณะกรรมการ และคณะอนุกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560 (3.1-9 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560 ที่ 111/2559; 3.1-10 คำสั่งแต่งตั้งอนุกรรมการประจำปีการศึกษา 2560 ที่ 119 /2559) 2. การกำหนดปฏิทินการสอบคัดเลือก (3.1-11 ปฏิทินการสอบคัดเลือก) 3. การออกข้อสอบ (3.1-12 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ) 4. การประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในส่วนภูมิภาคประกอบด้วย - ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ (3.1-13 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559 วาระการประชุม 3.2 เรื่องกำหนดการสำหรับการแนะแนว; 3.1-14 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559 วาระการประชุม 3.3 เรื่องตลาดนัดหลักสูตรอุดมศึกษา) ในเขตกรุงเทพมหานครมีการจัดแนะแนวการศึกษาให้กับโรงเรียนกลุ่มเป้าหมายประกอบด้วย (1) Saint Dominic (2) Assumption Thonburi (3) RISB (Ruamruedee) 5. การจัดสอบคัดเลือกการรับนักศึกษาประจำปีการศึกษา 2560 มีการจัดสอบทั้งสิ้น 3 รอบ มีขั้นตอนในการดำเนินการจัดสอบคัดเลือกนักศึกษาดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) พิจารณาคุณสมบัติผู้สมัครและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ 2) การสอบข้อเขียน ประกอบด้วยการวัดความรู้ด้าน (1) ทฤษฎีดนตรี (2) ประวัติศาสตร์ดนตรี 3) การสอบทักษะ ประกอบด้วยการวัดทักษะด้าน (1) โสตทักษะ และ (2) ทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบต้องจัดเตรียมการแสดงเต็มรายการจำนวน 1 รายการ ความยาวไม่เกิน 20 นาที การรับนักศึกษาสำหรับปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีความเห็นสมควรให้มีการปรับปรุงรายการบทประพันธ์ที่ใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษา และได้มอบหมายให้ อาจารย์ ดร. ชัญญพงศ์ และ อาจารย์ ดร. Elissa เป็นผู้ดำเนินการปรับปรุงรายการบทประพันธ์สำหรับการสอบเปียโน (3.1-15 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วันที่ 24 พฤษภาคม 2559) 4) อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตรพิจารณาคะแนนของการสอบวิชาทฤษฎีดนตรี วิชาประวัติศาสตร์ดนตรี วิชาโสตทักษะ และวิชาทักษะดนตรี โดยมีการกำหนดระดับคะแนนขั้นต่ำในแต่ละรายวิชาที่ใช้ในการพิจารณาคัดเลือกเข้าสอบสัมภาษณ์ 5) ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ (3.1-16 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อและลำดับการสอบของผู้มีสิทธิทำการสอบสัมภาษณ์เพื่อทดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560) 6) การสอบสัมภาษณ์ คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ประกอบด้วย อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดีและอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประชุมกรรมการเพื่อชี้แจงสรุปผลการสอบข้อเขียนและทักษะ และหลักเกณฑ์ในการพิจารณารับนักศึกษา และกำหนดให้ผู้ปกครองเข้าร่วมในการสัมภาษณ์พร้อมกับผู้สอบ (3.1-17 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์) 7) คณะกรรมการพิจารณาตัดสินใจการรับเข้าศึกษาในหลักสูตร และประกาศผลสอบเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา 2560 (3.1-18 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรได้ดำเนินการจัดการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาประกอบด้วย การชี้แจงกฎระเบียบในการศึกษา การปฏิบัติตน สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่สำนักวิชา และหลักสูตรจัดให้ และการพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ (3.1-19 คู่มือนักศึกษาปีการศึกษา 2559) 2. หลักสูตรได้ดำเนินการจัดให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมต่างๆ ของสถาบันก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อสร้างความคุ้นเคย 3. ในปีการศึกษา 2559 มีกิจกรรมรับน้องใหม่ เปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนกับรุ่นน้อง จัดกิจกรรมละลายพฤติกรรมเพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ 4. กิจกรรมเตรียมความพร้อม เพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีให้นักศึกษา เป็นระยะเวลาหนึ่งสัปดาห์ในช่วงก่อนเปิดภาคการศึกษา 5. ปีการศึกษา 2559 มีกิจกรรมเตรียมความพร้อม เพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีให้นักศึกษา เป็นระยะเวลาหนึ่งสัปดาห์ในช่วงหนึ่งเดือนก่อนเปิดภาคการศึกษา 2559 (3.1-20 โครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษา ปีการศึกษา 2559) 6. ปีการศึกษา 2560 มีกิจกรรมเตรียมความพร้อม เพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีให้นักศึกษา เป็นระยะเวลาสองสัปดาห์ในช่วงหนึ่งเดือนก่อนเปิดภาคการศึกษา 2560 (3.1-21 โครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษา ปีการศึกษา 2560)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการรับและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการเตรียมความพร้อมของนักศึกษา ก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงาน และได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังนี้</p> <p>ด้านการรับนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะอนุกรรมการ ดำเนินการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ทบสวน จัดทำแผนการรับนักศึกษา การจัดเตรียมข้อมูลของหลักสูตร การประชาสัมพันธ์หลักสูตร การทบทวนเกณฑ์การรับนักศึกษา การรับสมัคร การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษา เพื่อการออกข้อสอบคุมสอบ ตรวจข้อสอบ และประกาศผลสอบ 2. ในปีการศึกษา 2558 พบว่าหลักสูตรสามารถรับนักศึกษาที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกจำนวน 19 คน ซึ่งเป็นจำนวนที่น้อยกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ที่ 30 คน (3.1-22 รายงานสรุปผลโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมด ในปีการศึกษา 2558) 3. ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรสามารถรับนักศึกษาที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกจำนวน 38 คน ซึ่งเป็นจำนวนที่มากกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ที่ 8 คน (3.1-23 รายงานสรุปผลโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมด ในปีการศึกษา 2559) 4. หลักสูตรได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น โดยในปีการศึกษา 2559 ได้จัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษา (Open House) การรับนักศึกษาโครงการพิเศษ รวมถึงกิจกรรมแนะแนวการศึกษานอกสถานที่ ร่วมไปกับโครงการพัฒนานักศึกษาฯ ในภูมิภาคต่างๆ อาทิ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกและภาคใต้ (3.1-24 แผนการประชาสัมพันธ์โครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 5. ผลการดำเนินโครงการพบว่าในปีการศึกษา 2560 มีจำนวนผู้เข้าสอบมากขึ้น และผ่านการทดสอบเพิ่มขึ้นเป็นจำนวน 31 คนและมีคะแนนเฉลี่ยของผู้เข้าสอบที่ดีขึ้น 6. ทั้งนี้ การประเมินการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2559 พบว่า มีผู้สมัครส่วนหนึ่งไม่สามารถแสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่เนื่องจากบทประพันธ์ที่ใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษา มีความซับซ้อน หรือไม่คุ้นเคย ทำให้ระหว่างการสอบ ผู้สมัครไม่สามารถแสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่ ทำให้กรรมการไม่สามารถจำแนกผู้สอบได้อย่างแม่นยำ ในปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการสอบ จึงได้มีมติให้มีการดำเนินการปรับปรุงรายการบทประพันธ์ที่ใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษา ทั้งนี้เพื่อให้สามารถรับนักศึกษาที่ตรงกับความต้องการของหลักสูตรเพิ่มมากขึ้น 7. การคัดเลือกนักศึกษาในปีการศึกษา 2559 พบว่ามีนักศึกษาล้วนหนึ่ง ที่อาจมีความเข้าใจไม่ตรงกันกับแนวทางและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ทำให้นักศึกษาจะต้องมีช่วงเวลาในการปรับตัวมากกว่าปกติ และทำให้พัฒนาการเป็นไปได้อย่างไม่เต็มประสิทธิภาพ ทำให้การดำเนินการในปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ของสำนักวิชาได้เพิ่มกิจกรรมแนะแนวการศึกษาผ่านโครงการ PGVIM Young Artists และ PGVIM Open Day ที่เปิดโอกาสให้นักเรียนที่สนใจ สามารถเข้ามาพบปะ พูดคุย ปรีกษา หรือเรียนร่วมกับคณาจารย์ของสำนักวิชาเป็นระยะเวลาสั้น ทั้งนี้ เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจที่ตรงกันให้กับนักเรียนที่สนใจ ถึงหลักสูตรของสถาบันฯ และสามารถที่จะเลือกสอบเข้าได้ตรงตามความสนใจของนักเรียนอย่างแท้จริง

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ด้านการเตรียมความพร้อมของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2559 ได้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนักศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ปีการศึกษา 2559 แต่จากการประเมินผลการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2559 คณาจารย์พบว่า พื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีของนักศึกษา แม้ว่าจะดีขึ้นกว่านักศึกษาที่เริ่มเข้าเรียนในปีการศึกษา 2558 แต่ยังไม่เพียงพอทำให้ในปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จึงได้จัดให้มีการเรียนเตรียมความพร้อมในด้านพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีของนักศึกษาเพิ่มขึ้นเป็นสองสัปดาห์ 2. ในปีการศึกษา 2559 มีการปรับปรุงกระบวนการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนักศึกษา โดยมีการประชุมร่วมกับองค์การนักศึกษาถึงประเด็นสำคัญสำหรับการเตรียมความพร้อมการเป็นนักศึกษาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกล้วยาณิวัฒนา และได้มีการชี้แจงให้นักศึกษาปีการศึกษา 2560 ทราบ ในระหว่างการประชุมนิเทศนักศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ รวมทั้งมีการผสมผสานแนวคิดเข้าไปในการทำกิจกรรมร่วมกับนักศึกษาใหม่ ตลอดระยะเวลาสัปดาห์การเตรียมพร้อมของนักศึกษา (3.1-25 คุณสมบัตินักศึกษา PGMIM) 3. เนื่องจากในปีการศึกษา 2559 พบว่า นักศึกษาส่วนหนึ่ง มีการสื่อสารกับรุ่นพี่มากขึ้น เนื่องจากมีจำนวนนักศึกษาเพิ่มขึ้นและมีสังคมของนักศึกษาที่แข็งแกร่งขึ้น ทำให้ผู้เชี่ยวชาญที่เข้มาเข้าร่วมประเมินหลักสูตร ได้ให้ข้อเสนอแนะถึงการจัดให้กลุ่มนักศึกษารุ่นพี่ที่มีความเข้าใจในหลักสูตร และมีผลการเรียนในระดับดี เข้มาเข้าร่วมเป็นที่ปรึกษาวิชาการให้กับนักศึกษารุ่นใหม่ เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจในหลักสูตร ที่ตรงกัน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา (ตัวบ่งชี้ที่ 3.2)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี - การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา - การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่ายู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาเนื้อหาพร้อมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้นักศึกษาได้เรียนอย่างมีความสุขและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่ การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมิน สามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>การควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี</p> <p>หลักสูตรศรียางคศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาศรียางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี โดยมีระบบ กลไก ขั้นตอน และการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีระบบและกลไกในการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี โดยครอบคลุมการให้คำปรึกษาทางการศึกษา สุขภาพ เศรษฐกิจ และครอบครัว (3.2-1 ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา สำนักวิชาศรียางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 2. การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และกำหนดให้เป็นภาระงานของคณาจารย์ รวมถึงการกำหนดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และมีการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษาในระหว่างการประชุมคณาจารย์ของสำนักวิชา 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสมทำหน้าที่ดูแลนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา และได้ดำเนินการติดตามการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาและวิเคราะห์พัฒนาการของผู้เรียน และกำหนดแนวทางการพัฒนานักศึกษาเป็นรายบุคคล เมื่อวันที่ 28 กันยายน 2559 (3.2-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วาระการประชุม 1.2.4 เรื่อง Supervision) และได้มีการพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559 เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2559 (3.2-3 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วาระการประชุม 3 เรื่อง 2nd Semester Supervision) โดยในภาคการศึกษาต้น พิจารณาแต่งตั้งนักศึกษาให้สอดคล้องตามความเชี่ยวชาญของอาจารย์ที่ปรึกษา และในภาคการศึกษาปลาย มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นการประจำแต่ละชั้นปี (3.2-4 คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาต้น ประจำปีการศึกษา 2559; 3.2-5 คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาปลาย ประจำปีการศึกษา 2559) 4. สถาบันมีการสนับสนุนทุนในการจัดสรรงบประมาณให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ รวมทั้งการทำขยายระยะเวลาการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้แก่ นักศึกษา 5. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อติดตามผลดำเนินงาน วิเคราะห์พัฒนาการของผู้เรียน กำหนดแนวทางการพัฒนานักศึกษาเป็นรายบุคคล และมอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสมทำหน้าที่ดูแลนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา 6. โครงการปฐมนิเทศนักศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้ดำเนินการจัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รับทราบข้อมูลที่จำเป็นก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยกิจกรรมในวันปฐมนิเทศนักศึกษา มีการให้โอวาทจากอธิการบดีและผู้บริหารเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในสถาบันฯ อีกทั้งได้มีการแนะนำนักศึกษาในการลงทะเบียนเรียน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลกระบวนการควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี</p> <p>การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาพบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.25 คะแนน หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินมากที่สุดคือหัวข้อ มีช่องทางให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลาย โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.25 คะแนน และหัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินน้อยที่สุดคือ หัวข้อมีการแนะแนวการลงทะเบียนเรียนและการกำหนดแผนการเรียนตามหลักสูตรให้กับที่ปรึกษาทางวิชาการ เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาได้อย่างเหมาะสม โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.25 คะแนน และหัวข้อมีการให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ในด้านต่างๆ แก่นักศึกษารับฟังความคิดเห็น และช่วยแก้ไขปัญหา โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.25 คะแนน (3.2-6 รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559 - อาจารย์)</p> <p>การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาพบว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาได้เป็นอย่างดี มีความเหมาะสม และเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.17 คะแนน 2. นักศึกษาได้รับข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิต มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.77 คะแนน 3. มีการติดตามผลการให้คำปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.77 คะแนน 4. ช่องทางความสะดวกในการเข้าถึงบริการให้คำปรึกษามีหลากหลายช่องทางนอกเหนือจากการติดต่อระหว่างบุคคลโดยตรง มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.83 คะแนน 5. มีการให้ความช่วยเหลืออื่นๆ หรือถ่ายทอดประสบการณ์อื่น ๆ แก่นักศึกษาตลอดจนรับฟังความคิดเห็น และช่วยแก้ไขปัญหาต่าง ๆ มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.10 คะแนน (3.2-7 สรุปแบบประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการ หลักสูตรและการจัดการศึกษา การให้คำปรึกษา การบริการข้อมูลข่าวสาร และการจัดกิจกรรมแก่นักศึกษา และสิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ - นักศึกษา) <p>การปรับปรุงกระบวนการควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี</p> <p>มีการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดกิจกรรม รวมทั้งร่วมวางแผนปฏิทินการศึกษา ของสถาบันฯ กับอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อที่อาจารย์จะสามารถวางแผนการเรียนร่วมกับนักศึกษา ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมได้</p> <p>มีการปรับปรุงการจัดเวลาของการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาที่ชัดเจนเป็นรูปธรรมมากขึ้น โดยอาจารย์ที่ปรึกษาได้จัดทำตารางการให้คำปรึกษา (Supervision Hours) และติดประกาศให้นักศึกษาทราบที่หน้าห้องพักอาจารย์สำนักวิชา</p> <p>หลักสูตรได้กำหนดให้รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษา และเตรียมความพร้อมในการจบการศึกษา ปีการศึกษา 2560 แก่นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เพื่อตรวจสอบการสำเร็จการศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรได้มีการเพิ่มเติมการให้ข้อมูลกับนักศึกษาใหม่ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการเรียนและการใช้ชีวิตในสถาบันฯ โดยรองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาได้ให้การบรรยายในหัวข้อ “เรียนอย่างไรให้จบทันเวลา” รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษในหัวข้อ “ความเป็นเลิศในด้านดนตรี” คณบดีได้อธิบายถึงหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต และผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ได้บรรยายในด้านการใช้ชีวิตในสถาบันฯ รวมถึงทุนการศึกษา และกิจกรรมพัฒนานักศึกษาต่างๆ ของสถาบัน (กำหนดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2560)</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา (3.2-8 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา) 2. มีการจัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งประกอบไปด้วย การเสริมสร้างและพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษาในด้านการทำงานเป็นทีม อีกทั้ง การแบ่งปันความรู้ผ่านกิจกรรมที่มีลักษณะเป็นจิตอาสา โดยมีความสอดคล้องกับคุณค่าองค์กรของสถาบัน อันได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> Passionate รักในดนตรีรักในการสร้างสรรค์และแสวงหาความรู้ทางด้านดนตรีรอบด้าน Grace สง่างาม รักษาและเชิดชูพระเกียรติของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ อีกทั้งมีความสง่างาม และศักดิ์ศรีในตน Visionary มีวิสัยทัศน์ และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีมุมมองทางด้านดนตรีลึกซึ้งกว้างไกล Integrated ประสานความแตกต่าง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมและยุคสมัย สามารถเข้าถึงผู้คนได้ทุกระดับชั้น Modesty อ่อนน้อมถ่อมตน มีคุณธรรมและจริยธรรมและสามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อผู้อื่นได้ 3. มีการกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาใน 5 ด้าน คือ 1) คุณธรรม จริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 4. กำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบัน โดยกำหนดให้เป็นส่วนหนึ่งของเงื่อนไขการรับทุนอุดหนุนการศึกษาของนักศึกษา (3.2-10 สัญญาการรับทุนอุดหนุนการศึกษา นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา) 5. การกำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีบทบาทสำคัญในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รวมถึงการจัดการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการกลุ่ม 6. การกำหนดให้กิจกรรมจิตอาสาเป็นส่วนหนึ่งของสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยในภาคการศึกษาต้น กำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมช่วยงานกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย โครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม โดยนักศึกษาเข้าร่วมบรรเลงดนตรี ณ โรงพยาบาลศิริราช โดยโครงการจัดขึ้นต่อเนื่องเป็นปีที่ 2 7. ทั้งนี้ ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรได้กำหนดให้การร่วมเป็นคณะทำงาน (นักศึกษา) ในโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ อย่างน้อยหนึ่งโครงการ เป็นส่วนหนึ่งของคุณสมบัติในการสมัครรับทุนอุดหนุนการศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ทั้งนี้ เพื่อเป็นการพัฒนาให้นักศึกษา ได้พัฒนาทักษะของการบริหารจัดการ การสื่อสาร และจิตอาสา รวมทั้งมีประสบการณ์ในการทำงานในสถานการณ์จริง

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2559 ประกอบด้วยกิจกรรมและโครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนต่างประเทศ โครงการสนับสนุนและพัฒนา นักศึกษาของสถาบัน ที่ได้รับคัดเลือกในแต่ละรายการให้ไปเข้าร่วม /ฝึกฝน / แสดง ใน รายการต่างๆ ณ ต่างประเทศ ในปีการศึกษา 2559 ได้สนับสนุนทุนดังต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) นายภัทรพจน์ สว่างแจ้ง นางสาววุฒิสิริ คารวพงศ์ ลิบเอกหญิงกীরติกร พรหมเดเวช และนางสาวญาณีณี พงศ์ภคเธียร ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงคอนเสิร์ตออร์เคสตรา ณ สถาบันดนตรีแห่ง Lubeck ประเทศสหพันธ์รัฐเยอรมนี เป็นระยะเวลา 3 สัปดาห์ 2) นางสาวภัทรภร ปรีชานนท์ ได้รับเชิญให้เข้าร่วมในงานประชุมวิชาการนานาชาติ “Performers Present” ณ มหาวิทยาลัยแห่งชาติสิงคโปร์ 3) นายเขตสิน จูจันทร์ และนางสาวเบญจมาศ ไม้เกตุ ได้รับคัดเลือกให้นำเสนอผลงานทางวิชาการเรื่อง “Music for Society: Developing Social Awareness Through Music” ในงานประชุม 9th SEADOM CONGRESS “Seeding the Musical Ground” The Yangon Gallery, Yangon, Myanmar ระหว่างวันที่ 23 – 25 มีนาคม 2560 4) นางสาวพรชนิดย์ มณีวรรณ นายภูสิทธิ หามนตรี นางสาวสิริษา ตักดีนาวิพร นางสาวธนาภิกา ประสูตร์ นายณัฐวุฒิ สังข์โร นางสาวภัทรภร ปรีชานนท์ นางสาวธนพร ทรงเกียรติศักดิ์ นางสาวพิชญ์ชญาธารย์ สังวรเวชชภรณ์ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมฝึกซ้อมและแสดงในโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยแห่งชาติกรุงโซล และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ณ สาธารณรัฐเกาหลีใต้ 2. โครงการดนตรีเพื่อประชาสังคม – รายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม (Music for Society) เป็นรายวิชาที่นักศึกษาทุกคนต้องเรียนต่อเนื่อง จำนวน 6 รายวิชาโดยกำหนดให้นักศึกษาสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการพัฒนาการมีส่วนร่วมของชุมชน โดยในปีการศึกษา 2559 ได้มีการขยายพื้นที่จากชุมชนบางเขนเป็นชุมชนเขตบางพลัด ซึ่งครอบคลุมพื้นที่และเยาวชนเป็นวงกว้างมากขึ้น ให้เยาวชนได้มีโอกาสเรียนรู้ดนตรี โครงการดังกล่าวมีการบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม โดยนำเสนอการแสดงนิทานดนตรีสำหรับเด็กจำนวน 6 เรื่อง โดยได้รับแรงบันดาลใจจากบทพระราชนิพนธ์แปลเรื่อง “นิทานสำหรับเด็ก” ของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ที่ทรงแปลและเรียบเรียงขึ้นจากนิทานฝรั่งเศสที่มีพระชันษา 9 ปี ประกอบไปด้วย นิทานเรื่อง นางงามกับหมี, ดาเดียว สองตา สามตา, พระราชาไม่เสวยพระกระยาหาร, หม้อข้าวไฉ่ต, เจ้าหญิงนอนหลับ 100 ปี และ Dick Whittington (3.2-11 ประมวลรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 1 – 6) 3. โครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพทางด้านดนตรี เป็นกิจกรรมที่เสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา ในการทำงานร่วมกัน และสามารถสร้างเครือข่ายของสถาบันอุดมศึกษา นักเรียน นิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรีอีกด้วย กิจกรรมต่อเนื่องเป็นปีที่ 3 โครงการดังกล่าว มีกิจกรรมย่อยประกอบด้วย <ol style="list-style-type: none"> 1) การแสดงดนตรีของเครือข่ายนักศึกษา โดยองค์การนักศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการบริหารจัดการการแสดงดนตรีซึ่งนำไปสู่เครือข่ายของนักเรียน นิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรี ซึ่งในปีการศึกษา 2559 นำเสนอภายใต้ชื่อ “Amygdala” การแสดงของกลุ่มนักศึกษาจากทั้งนักศึกษาของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และต่างสถาบันฯ ซึ่งนักศึกษาเป็นผู้วางแผนและบริหารจัดการโครงการด้วยตนเองภายใต้การดูแลของอาจารย์และบุคลากรของสำนักวิชามีวัตถุประสงค์เพื่อฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน และความเป็นผู้นำ (3.2-12 โครงการพัฒนานักศึกษา Amygdala)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>2) การแสดงดนตรีของนักศึกษาและแนะแนวทางการศึกษาต่อสถาบันดนตรีกล้วยาณิวัฒนา ในปีการศึกษา 2559 ทางโครงการฯ ได้ดำเนินกิจกรรมจำนวน 3 ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ 1 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ครั้งที่ 2 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มรภ. นครราชสีมา และ ครั้งที่ 3 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มรภ. นครศรีธรรมราช</p> <p>3) กิจกรรมวงดุริยางค์เยาวชนอาเซียน (ดำเนินการในช่วงเดือนสิงหาคม 2560 ระหว่างการประชุมวิชาการนานาชาติ 2017)</p> <p>4. โครงการอบรมด้านประกับคุณภาพให้กับองค์การนักศึกษาศาสนาบัณฑิตวิทยาลัยกล้วยาณิวัฒนา เพื่อให้ทราบถึงกระบวนการคุณภาพเพื่อนำไปใช้ดำเนินการของนักศึกษา จัดขึ้นเมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2560 โดยมีอาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินพ เป็นวิทยากร</p> <p>5. โครงการเพื่อพัฒนาสุขภาพนักศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างร่างกาย ความสามัคคี และการฝึกวิธีหายใจผ่านกิจกรรมโยคะ เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2560</p> <p>6. กิจกรรมในโครงการพัฒนานักศึกษาตามแผนกิจกรรมนักศึกษา ปี 2559 ประกอบด้วย กิจกรรม 5 ด้าน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านวิชาการ ประกอบด้วย กิจกรรมมันสมองประลองดนตรี มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. นักศึกษาทั้งรุ่นเก่าและใหม่ได้รู้จัก และทำงานร่วมกัน 2. นักศึกษาใหม่ได้ทบทวนความรู้ทางด้านวิชาการหลังจากการเรียนปรับพื้นฐาน 3. นักศึกษาใหม่รู้จักสถาบันดนตรีกล้วยาณิวัฒนา พันธกิจ วิสัยทัศน์ และคุณสมบัติของการเป็นนักศึกษาของสถาบันดนตรีกล้วยาณิวัฒนา 2) ด้านกีฬาและนันทนาการ ประกอบด้วยกิจกรรม กีฬาทรยาสนาสัมพันธ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อเป็นการสร้างสามัคคีและทำความรู้จัก ของนักศึกษาใหม่กับนักศึกษารุ่นพี่ของสถาบันฯ 2. เพื่อเป็นการสร้างร่างกายให้แข็งแรง และได้ออกกำลังกายกิจกรรม 3. เพื่อเป็นโอกาสให้นักศึกษาของสถาบันฯ ได้แสดงศักยภาพผ่านกิจกรรม 3) ด้านบำเพ็ญประโยชน์ ประกอบด้วย กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อให้นักศึกษาได้สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับคนในชุมชนบางเยี่ชันและได้รู้จักบริเวณโดยรอบของสถาบัน 2. เพื่อสืบสานวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายของชุมชนบางเยี่ชัน 3. นักศึกษาทราบถึงสถานที่ต่าง ๆ ในชุมชน 4) ด้านคุณธรรมและจริยธรรม ประกอบด้วย กิจกรรมสมาธิเพื่อปัญญา มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อให้นักศึกษาของสถาบันมีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 2. เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ให้แก่ นักศึกษาสถาบันฯ 3. เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าของสถาบันฯ 5) ด้านศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย กิจกรรมดนตรีข้ามรั้ว (ด้านวิชาการ) มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อให้ดนตรีเป็นสื่อกลางในการเชื่อมถึงบุคคล 2. เพื่อร่วมสืบสานวัฒนธรรมทางด้านดนตรีเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกการทำงานร่วมกัน วางแผน และเรียนรู้การทำงานกับแนวเพลงต่าง ๆ ที่นอกเหนือจากดนตรีคลาสสิก และกิจกรรมไหว้ครู มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงความกตัญญู กตเวทิตาต่อครูบาอาจารย์ 2. เพื่อธำรงไว้เพื่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ <p>สำนักวิชา และสถาบันฯ ให้การสนับสนุนงบประมาณและการจัดตั้งชมรมนักศึกษา โดยในปีการศึกษา 2559 มีการจัดตั้งชมรม ได้แก่ 1. ชมรมกีฬา 2. ชมรมสาระ-รูป (ถ่ายภาพ) และ 3. ชมรมศิลปวัฒนธรรม และได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมเป็นผู้กำกับดูแลการดำเนินงานของนักศึกษา (3.2-13 รายงานผลการดำเนินงานของชมรม)</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงาน และได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยพิจารณาจากข้อมูลของอาจารย์ที่ปรึกษา และผลการประเมินกิจกรรมตลอดปีการศึกษา 2558 มีข้อเสนอแนะที่สำคัญดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รูปแบบของบางกิจกรรมมีความซ้ำซ้อน สมควรพิจารณาให้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบกิจกรรมหรือยกเลิกการทำบางกิจกรรม 2. พิจารณาทบทวนการจัดสรรงบประมาณในแต่ละกิจกรรมให้มีความเหมาะสมและเพียงพอ เช่น โครงการสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนต่างประเทศและสัปดาห์โครงการพิเศษ 3. ควรมีการสนับสนุนให้มีเครือข่ายนิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรีให้เป็นวงกว้างมากขึ้น แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2559 ได้นำผลการประเมินแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในปี 2558 ในเรื่องของการตัดกิจกรรมที่มีความซ้ำซ้อนกับโครงการอื่น ๆ (3.2-14 แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2559) มาใช้ในการปรับปรุงและวางแผนการบวนการดำเนินงานในปี 2559 มีสาระสำคัญของการปรับปรุงแผนดังต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1. ยุบรวมโครงการกิจกรรมนักศึกษาสัมพันธ์ที่มีวัตถุประสงค์ที่คล้ายคลึงกันกับกิจกรรมโครงการพัฒนานักศึกษาที่ดำเนินการโดยองค์การนักศึกษา 2. เพิ่มกรอบงบประมาณให้กับโครงการสนับสนุนนักศึกษาในการแลกเปลี่ยนต่างประเทศ ทั้งนี้ได้ย้ายกิจกรรมสัปดาห์โครงการพิเศษให้กลับเข้าไปสู่ในแผนการจัดการเรียนการสอน 3. สนับสนุนให้มีเครือข่ายทางด้านนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรี โดยผลักดันการจัดตั้งเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรี <p>ภาพรวมของการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 แผนงานกิจกรรมพัฒนานักศึกษาเป็นระบบและมีทิศทางในการดำเนินงานที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยมีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ด้านกิจกรรมพัฒนานักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ความซ้ำซ้อนของกิจกรรมที่มีวัตถุประสงค์คล้ายคลึงกันในแผนการพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2559 มีสัดส่วนที่ลดลงจากปีการศึกษา 2558 ส่งผลให้การใช้งบประมาณเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น ทั้งนี้มีข้อสังเกตว่ากิจกรรมบางส่วนที่มีผลการใช้จ่ายงบประมาณต่ำกว่าที่ตั้งไว้มากกว่าร้อยละ 25 อาจเป็นผลมาจากการตั้งงบประมาณที่คลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง 2. สำนักวิชาและสถาบันได้ส่งเสริมให้มีการดำเนินงานของกิจกรรมนักศึกษาในรูปแบบชมรมภายใต้การดูแลขององค์การนักศึกษาของสถาบัน แต่ทั้งนี้พบว่าองค์การนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับการวางแผนและการบริหารจัดการโครงการ ให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ 3. สำนักวิชาได้ดำเนินการการบรรจุนักวิชาการการศึกษาเพิ่มขึ้นอีก 1 ตำแหน่ง เพื่อรับผิดชอบดูแลและให้การสนับสนุนการดำเนินงานด้านกิจการนักศึกษา <p>ด้านการแลกเปลี่ยนนักศึกษาในต่างประเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สำนักวิชาและสถาบันได้ให้การสนับสนุนงบประมาณเพิ่มขึ้นเป็นเงินจำนวน 1,000,000 บาท ในปีการศึกษา 2559 มีจำนวนนักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้เดินทางไปแลกเปลี่ยนกับสถาบันดนตรีในต่างประเทศ จำนวน 13 คน และนักศึกษาที่ได้รับการสนับสนุนให้เดินทางไปเพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ จำนวน 2 คน รวมทั้งสิ้น 15 คน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ด้านการสร้างเครือข่ายนักศึกษาทางด้านดนตรี</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประชุมเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรี ครั้งที่ 1 นำโดยองค์การนักศึกษาสถาบันฯ โดยได้เชิญตัวแทนนิสิตนักศึกษาเข้าร่วมกว่า 30 สถาบันการศึกษา โดยวาระในการประชุมครั้งที่ 1 ประกอบด้วย การแนะนำตัวแทนนิสิตนักศึกษาและกิจกรรมของนักศึกษาในแต่ละสถาบัน อีกทั้งยังหาแนวทางในการจัดทำฐานข้อมูลเครือข่ายนิสิตนักศึกษาและผู้ประสานงาน รวมไปถึงแนวทางในการทำงานร่วมกันในอนาคต ในการประชุมดังกล่าวจะเกิดขึ้นในวันที่ 1 กันยายน 2560 ระหว่างงานประชุมวิชาการนานาชาติของสถาบันฯ <p>การปรับปรุงกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>แนวทางการปรับปรุงแผนการดำเนินงานในปีการศึกษา 2560</p> <p>จากการประเมินผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 พบว่า ทั้งนี้ไม่มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเพื่อการพัฒนาแผนงานกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในปีการศึกษา 2560 ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การปรับปรุงแผนงานและงบประมาณ โดยเฉพาะในโครงการหรือกิจกรรมที่มีผลการใช้จ่ายงบประมาณต่ำกว่าที่ตั้งไว้มากกว่าร้อยละ 25 2. จัดทำโครงการพัฒนาและให้ความรู้แก่นักศึกษาในด้านระบบการบริหารจัดการและการประกันคุณภาพ รวมถึงแนวทางการพัฒนารูปแบบกิจกรรมของชมรมที่อยู่ภายใต้การดูแลขององค์การนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีการดำเนินงานอย่างมีประสิทธิภาพ 3. การทำความเข้าใจกับคณาจารย์ในด้านกิจกรรมของนักศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของกิจกรรม และสนับสนุนให้คณาจารย์เข้ามามีส่วนร่วมกับกิจกรรมของนักศึกษามากขึ้นในด้านการเป็นที่ปรึกษาให้กับชมรมที่จะมีปริมาณมากขึ้นในปีการศึกษา 2560 4. การสนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสไปแลกเปลี่ยนในต่างประเทศมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งสถาบันอุดมศึกษาที่มีความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันฯ ทั้งนี้ควรมีแผนรองรับเพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพมากขึ้นและสอดคล้องกับการใช้งบประมาณ
<p>ผลที่เกิดกับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ที่ 3.3)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานในประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การคงอยู่ - การสำเร็จการศึกษา - ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้ • มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง • มีผลการดำเนินงานที่โดดเด่นเทียบเคียงกับหลักสูตรนั้นในสถาบันกลุ่มเดียวกัน โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายว่าเป็นผลการดำเนินงานที่โดดเด่นอย่างแท้จริง 	<p>อัตราการคงอยู่</p> <p>ในปีการศึกษา 2558 มีนักศึกษาแรกเข้ารหัส 58 จำนวน 19 คน และนักศึกษารหัส 57 จำนวน 14 คน รวมทั้งสิ้น 33 คน</p> <p>เมื่อสิ้นปีการศึกษามีนักศึกษารหัส 58 คงอยู่ในหลักสูตรจำนวน 16 คน ลาออก 2 เพื่อศึกษาต่อในต่างประเทศ และลาออกอีก 1 คนด้วยเหตุผลส่วนตัว และไม่มีการลาออกหรือพ้นสภาพของนักศึกษารหัส 57 ทำให้มีจำนวนคงอยู่ทั้งสิ้น 30 คน</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 มีนักศึกษาแรกเข้ารหัส 59 จำนวน 38 คน นักศึกษารหัส 58 จำนวน 16 คน และนักศึกษารหัส 57 จำนวน 14 คน รวมทั้งสิ้น 68 คน</p> <p>เมื่อสิ้นปีการศึกษามีนักศึกษารหัส 59 คงอยู่ในหลักสูตรจำนวน 38 คน ลาออก 0 คน นักศึกษารหัส 58 คงอยู่ในหลักสูตรจำนวน 14 คน ลาออก 2 คน และนักศึกษารหัส 57 คงอยู่ในหลักสูตรจำนวน 14 คน ลาออก 0 คน ทำให้มีจำนวนคงอยู่ทั้งสิ้น 66 คน</p> <p>การสำเร็จการศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 เป็นปีที่สามของการดำเนินการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โดยที่มิ่มีนักศึกษาทั้งหมดสามชั้นปี ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <p>การประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรและการเรียนการสอน</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 มีการประเมินความพึงพอใจของการเรียนการสอน ครอบคลุมถึง การประเมินตนเองของนักศึกษา การพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอน และความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมในห้องเรียน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลการประเมินการเรียนการสอนภาค 1/2559 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ (3.3-1 สรุปผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1/2559) <ul style="list-style-type: none"> ด้านการเรียนการสอนของอาจารย์ คะแนนเฉลี่ย 4.63 ด้านการประเมินตนเองของนักศึกษา คะแนนเฉลี่ย 4.26 ด้านการพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย 4.50 ด้านความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมในห้องเรียนและวัสดุอุปกรณ์ประจำห้องเรียน คะแนนเฉลี่ย 4.43 2. ผลการประเมินการเรียนการสอนภาค 2/2559 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ (3.3-2 สรุปผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 2/2559) <ul style="list-style-type: none"> ด้านการเรียนการสอนของอาจารย์ คะแนนเฉลี่ย 4.57 ด้านการประเมินตนเองของนักศึกษา คะแนนเฉลี่ย 3.82 ด้านการพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย 4.29 ด้านความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมในห้องเรียนและวัสดุอุปกรณ์ประจำห้องเรียน คะแนนเฉลี่ย 4.30 <p>การจัดการข้อร้องเรียน</p> <p>หลักสูตรได้มีการจัดสรรช่องทางสำหรับการร้องเรียนเรื่องต่าง ๆ ให้แก่นักศึกษา ผ่านกล่องรับความคิดเห็น ผ่านฝ่ายกิจการนักศึกษา ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา คณบดี หรือรองอธิการบดีฝ่ายการศึกษา นอกจากนี้ ยังมีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถเสนอผ่านช่องทางออนไลน์ อาทิ Facebook เป็นต้น โดยมีการนำเสนอเพื่อให้ ผู้บริหารรับทราบถึงปัญหา และดำเนินการจัดการข้อร้องเรียนต่อไป โดยที่หลักสูตรได้มีการรับเรื่องร้องเรียนและมีการดำเนินการเสนอเรื่องเข้าสู่ที่ประชุมกรรมการบริหารสถาบันฯ เพื่อการจัดการข้อร้องเรียนต่าง ๆ และได้มีการดำเนินการแจ้งให้กับนักศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้องทราบต่อไป ในส่วนของการจัดการข้อร้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาหลักสูตรได้มีการจัดการข้อร้องเรียนหรือข้อเสนอแนะต่าง ๆ อาทิ การจัดเตรียมงบประมาณสำหรับการจัดซื้อหนังสือสำหรับห้องสมุด เพื่อความเพียงพอต่อการเรียนการสอน หรือการให้มีการแบ่งตอนเรียนของบางรายวิชาเพื่อให้มีความเหมาะสมต่อพื้นฐานของผู้เรียนมากขึ้น</p>

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	หลักฐานอ้างอิง
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	
3.1-1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559
3.1-2	คำสั่งแต่งตั้งอนุกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559
3.1-3	ปฏิทินการสอบคัดเลือก
3.1-4	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ
3.1-5	ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อและลำดับการสอบของผู้มีสิทธิทำการสอบสัมภาษณ์เพื่อทดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559
3.1-6	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์
3.1-7	แบบฟอร์มการให้คะแนนในการสอบสัมภาษณ์
3.1-8	ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559
3.1-9	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560 ที่ 111/2559
3.1-10	คำสั่งแต่งตั้งอนุกรรมการประจำปีการศึกษา 2560 ที่ 119 /2559
3.1-11	ปฏิทินการสอบคัดเลือก
3.1-12	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ
3.1-13	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559 วาระการประชุม 3.2 เรื่องกำหนดการสำหรับการแนะแนว
3.1-14	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559 วาระการประชุม 3.3 เรื่องตลาดนัดหลักสูตรอุดมศึกษา
3.1-15	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วันที่ 24 พฤษภาคม 2559
3.1-16	ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อและลำดับการสอบของผู้มีสิทธิทำการสอบสัมภาษณ์เพื่อทดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560
3.1-17	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์
3.1-18	ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง รายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560
3.1-19	คู่มือนักศึกษาปีการศึกษา 2559
3.1-20	โครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษา ปีการศึกษา 2559
3.1-21	โครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษา ปีการศึกษา 2560

3.1-22	รายงานสรุปผลโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558
3.1-23	รายงานสรุปผลโครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559
3.1-24	แผนการประชาสัมพันธ์โครงการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
3.1-25	คุณสมบัตินักศึกษา PGVIM
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา	
3.2-1	ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
3.2-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วาระการประชุม 1.2.4 เรื่อง Supervision
3.2-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วาระการประชุม 3 เรื่อง 2nd Semester Supervision
3.2-4	คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาต้น ประจำปีการศึกษา 2559
3.2-5	คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาปลาย ประจำปีการศึกษา 2559
3.2-6	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559 -อาจารย์
3.2-7	สรุปแบบประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการ หลักสูตรและการจัดการศึกษา การให้คำปรึกษา การบริการข้อมูลข่าวสาร และการจัดกิจกรรมแก่นักศึกษา และสิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ - นักศึกษา
3.2-8	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา
3.2-9	แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2559
3.2-10	สัญญาการรับทุนอุดหนุนการศึกษา นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
3.2-11	ประมวลรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 1 - 6
3.2-12	โครงการพัฒนานักศึกษา Amygdala
3.2-13	รายงานผลการดำเนินงานของชมรม
3.2-14	แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2559
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	
3.3-1	สรุปผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1/2559
3.3-2	สรุปผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 2/2559

หมวดที่ 4
อาจารย์

ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ นี้ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร - ระบบการบริหารอาจารย์ - ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณอยู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมทั้งในด้านวุฒิการศึกษาและตำแหน่งวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และมีการส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ความสามารถของอาจารย์ เพื่อสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการของหลักสูตร</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมิน สามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>สำนักวิชาศึกษาศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ที่ครอบคลุมระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ระบบการบริหารอาจารย์ และระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ โดยมีระบบ กลไก ขั้นตอน และการดำเนินงานดังนี้</p> <p>ระบบการรับอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการจัดทำแผนอัตรากำลังที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติงานประจำปี และแผนงบประมาณ (4.1-1 แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา , 4.1-2 แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา, 4.1-3 แผนปฏิบัติงานประจำปี 2559, 4.1-4 แผนงบประมาณประจำปี 2559) 2. มีการทบทวนจำนวนและความต้องการอาจารย์ในแต่ละหลักสูตร โดยพิจารณาจากตลาดศึกษาต่อ และการลาออก เป็นประจำทุกภาคการศึกษา 3. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกอาจารย์ โดยมีตัวแทนจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง มีอธิการบดีเป็นประธาน กรรมการประกอบด้วย รองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนักงานสถาบัน และผู้ทรงคุณวุฒิ 4. คณะกรรมการทำหน้าที่กำหนดเงื่อนไข คุณสมบัติทั้งทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร 5. คณะกรรมการทำหน้าที่กำหนดระเบียบและขั้นตอนในการรับสมัคร การจัดทำประกาศการรับสมัคร วันสอบสอนและการนำเสนอผลงานวิจัย วันสอบสัมภาษณ์ และการประกาศผลการสอบ ทั้งนี้กำหนดให้มีระยะเวลาในการรับสมัครไม่น้อยกว่า 1 เดือน การพิจารณาคัดเลือกประกอบด้วยการสอบข้อเขียน การแสดงดนตรีหรือนำเสนอหัวข้อที่มีความเชี่ยวชาญ การสอบสอน การนำเสนอผลงานวิจัย และการสอบสัมภาษณ์ (4.1-5 ประกาศรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ) 6. การสอบสอน การนำเสนอผลงานวิจัย และการสัมภาษณ์จะทำในวันเดียวกัน 7. การประกาศผลการสอบคัดเลือก คะแนนของการสอบทุกส่วนจะนำเข้าสู่ที่ประชุมของคณะกรรมการเพื่อหาข้อสรุปก่อนประกาศผลการคัดเลือกอย่างเป็นทางการ (4.1-6 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง ผลการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำ)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ระบบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันมีหน้าที่กำกับดูแลอาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดตลอดเวลาที่จัดการเรียนการสอน มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีคุณสมบัติเหมาะสมที่จะประจำหลักสูตร เพื่อทดแทนอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ และลาออก ควบคุมไปกับการวางแผนอัตรากำลัง ปัจจุบันมีอาจารย์ที่กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกจำนวน 1 ท่าน คือ อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์ ที่กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกในต่างประเทศ และมีอาจารย์ที่จบการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกจำนวน 1 ท่าน คือ อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี (4.1-7 รายงานการประชุมสภาสถาบันคนตรีภักยาณิวัฒนา ครั้งที่ 4/2559 วันพุธที่ 27 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 1.2.4 เรื่อง การลาศึกษาต่อของ อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์) การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ และความเชี่ยวชาญ โดยกำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันทำหน้าที่พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ และความเชี่ยวชาญกับหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดก่อนเสนอให้สภาสถาบันอนุมัติ ในปีการศึกษา 2559 เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนและการบริหารหลักสูตรดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่อง หลักสูตรได้ดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง เป็นประธานหลักสูตร และอาจารย์ Dr.Jean-David Caillouët อาจารย์ Dr.Elissa Miller-Kay อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยได้เสนอสภาสถาบันพิจารณา เมื่อวันที่ 7 เดือนกันยายน พ.ศ. 2559 (4.1-8 รายงานการประชุมสภาสถาบันคนตรีภักยาณิวัฒนา ครั้งที่ 5/2559 วาระที่ 4.3 เรื่องการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สถาบันคนตรีภักยาณิวัฒนา)
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการรับอาจารย์ และการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>กระบวนการรับอาจารย์ใหม่ที่ทำเนิการในปีการศึกษา 2559 เป็นกระบวนการที่ได้มีการทบทวนและปรับปรุง จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการรับอาจารย์ใหม่ ซึ่งปัจจุบัน เป็นการสอบการแสดงดนตรีหรือนำเสนอหัวข้อที่มีความเชี่ยวชาญ การสอบสอน การนำเสนองานวิจัย และการสอบสัมภาษณ์ โดยมีได้มีการสอบข้อเขียน ทั้งนี้ เนื่องจากมีความเหมาะสมกับสาขาวิชาที่เป็นการปฏิบัติ ซึ่งเป็นความต้องการของสำนักวิชา ทำให้สามารถคัดเลือกบุคลากรที่มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอนของสำนักวิชาได้เป็นอย่างดี</p> <p>จากการประเมินยังพบข้อขัดข้องในกระบวนการสอบรับเข้าที่ยังขาดแนวทางในการรับอาจารย์ที่มีภูมิลำเนาในต่างประเทศ จึงได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการรับอาจารย์ใหม่ ให้สามารถสอบสัมภาษณ์ และสอบสอนได้โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต ทั้งนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาแนวทางการเรียนการสอนของสถาบันฯ ที่มีความเป็นนานาชาติมากขึ้น</p> <p>นอกจากนี้ ในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มเติม ยังได้มีการประชุมร่วมกับอาจารย์เป็นรายบุคคล โดยคณบดีสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ เพื่อเป็นการชี้แจงปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงการดำเนินการปัจจุบันของการบริหารหลักสูตร เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่เข้าร่วมดำเนินการเพิ่มเติม มีความเข้าใจในการดำเนินงานหลักสูตร และก่อให้เกิดความต่อเนื่องในการทำงาน</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ระบบการบริหารอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สำนักวิชาและสถาบันมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงคุณสมบัติ ตำแหน่งวิชาการ อัตรากาจารย์ที่คงอยู่ และผู้ลาศึกษาต่อในแต่ละปี 2. คณะกรรมการบริหารสถาบันทำหน้าที่วิเคราะห์อัตรากำลัง แผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปีเพื่อพิจารณาความพร้อมของบุคลากรและความจำเป็นในการพัฒนาบุคลากรในแต่ละปี (4.1-9 รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงาน (KPI), 4.1-10 แผนปฏิบัติราชการและแผนพัฒนาบุคลากร 2559) 3. มีข้อบังคับสถาบันคนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล และมีระบบในการสรรหาบุคลากรที่มีคุณภาพ (4.1-11 ข้อบังคับสถาบันคนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล) 4. มีการจัดทำแผนการดำเนินงานของหลักสูตรและมีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อกำกับดูแล ติดตาม ประเมินผลการทำงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามแผนเป็นประจำทุกสัปดาห์ เพื่อดำเนินการเสนอให้คณะกรรมการบริหารสถาบันพิจารณาเป็นประจำทุกเดือน (4.1-12 ปฏิทินการศึกษา 2559, 4.1-13 รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร) 5. มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีการมอบหมายภาระงานที่เหมาะสมกับความรู้ความสามารถ ครอบคลุมภารกิจหลักทั้ง 4 ด้านประกอบด้วย (1) การเรียนการสอน (2) การวิจัย (3) การบริการวิชาการ (4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (4.1-14 ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557, 4.1-15 ประกาศหลักเกณฑ์ วิธีการประเมิน แบบประเมินและผู้ประเมิน (วิชาการ)) 6. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน เพื่อชี้แจงปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแนวทางการจัดการเรียนการสอน ในระหว่างการประชุมเพื่อจัดทำแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการของสถาบันเมื่อวันที่ 5 เดือนตุลาคม 2558 ณ โรงแรมสุโกศล (4.1-16 โครงการสัมมนาเรื่องแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ 2560) 7. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษเพื่อชี้แจงปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแนวทางการจัดการเรียนการสอน ในระหว่างการประชุมอาจารย์พิเศษ (4.1-17 รายงานการประชุมอาจารย์พิเศษ) 8. มีระบบในการประเมินอาจารย์ที่โปร่งใสและเป็นธรรม มีข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน (4.1-18 ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557, 4.1-19 คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานประมวลผลและสรุปผลการประเมินของพนักงานสถาบัน) 9. มีการนำผลการประเมินมาใช้ในการวางแผนพัฒนาอาจารย์

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระเบียบว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดูงาน ซึ่งได้กำหนดหลักเกณฑ์ในการพัฒนาผู้ปฏิบัติงานในสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาทั้งในประเทศ และต่างประเทศ (4.1-20 ระเบียบว่าด้วยการไปศึกษาฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดูงาน พ.ศ. 2557, 4.1-21 โครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อไปศึกษาดูงานมหาวิทยาลัยไซล สาธารณรัฐเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่ 19 - 22 พฤษภาคม 2559) 2. หลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน ร่วมกันจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสนับสนุน ให้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนสำนักวิชาและสถาบัน รวมถึงมีการสำรวจความต้องการในการพัฒนาตนเองของบุคลากร (4.1-22 แผนปฏิบัติราชการและแผนพัฒนาบุคลากร 2559) 3. หลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน มีการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากร รวมทั้งมีการปรับแผนให้มีความสอดคล้องกับการดำเนินงาน และสถานการณ์ ทั้งนี้การปรับปรุงแผนได้รับความเห็นชอบจากทั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารสถาบัน โดยกรรมการสภาสถาบันมีข้อเสนอแนะให้มุ่งพัฒนาคุณวุฒิทางด้านการศึกษา และการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ 4. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีข้อบังคับว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ (4.1-23 ข้อบังคับว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย) 5. สำนักวิชา และสถาบัน มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อส่งเสริมการวิจัยและการสร้างสรรค์ของบุคลากร และส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรให้มีคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการ (4.1-24 แผนงบประมาณปี พ.ศ. 2559, 4.1-25 โครงการ Musique de la Vie) 6. บุคลากรสายวิชาการทุกท่านได้เข้ารับการอบรมพัฒนา ทั้งในด้านวิชาการและการบริหารจัดการ และมีการถ่ายทอดความรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการสอนระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรในการประชุม Monday Meeting
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์</p> <p>จากการประชุมสรุปการประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์ หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานด้านการบริหารอาจารย์ ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินผลการปฏิบัติงานมีความไม่สอดคล้องกับกระบวนการทำงานของบุคลากรสายวิชาการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสาขาวิชาดนตรี ซึ่งมักจะมีช่วงเวลาในการปฏิบัติงานที่ไม่คงที่หรือกิจกรรมทางด้านดนตรีของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาส่วนมากจะดำเนินการในช่วงระยะเวลาหลังเวลาราชการ (หลังช่วงเวลา 8.00 - 17.00 น.) หรือช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์ ซึ่งไม่สอดคล้องกับแนวทางในการประเมินเดิม ที่มุ่งเน้นการประเมินในช่วงเวลาการทำงานที่อยู่ในเวลาราชการเป็นหลัก 2. ภารกิจทางด้านการวิจัยของบุคลากรสายวิชาการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสาขาวิชาดนตรีหรือศิลปะ ที่ต้องอาศัยเวลาการดำเนินงานที่ต่อเนื่องหรือการทำวิจัยนอกสถานที่ ซึ่งข้อบังคับฯ เดิม (4.1-26 ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบัน และลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557) ไม่เอื้ออำนวยให้เกิดการดำเนินงานในรูปแบบดังกล่าว 3. เพื่อให้เป็นการส่งเสริมให้เกิดการบริหารและพัฒนาอาจารย์ที่เป็นรูปธรรมและมีความเหมาะสม คณะอนุกรรมการข้อบังคับฯ ของสถาบันฯ จึงได้จัดทำ “ประกาศหลักเกณฑ์ วิธีการประเมิน แบบประเมินและผู้ประเมิน(วิชาการ)” เพื่อให้การประเมินในปีงบประมาณ 2561 มีความเหมาะสมกับการดำเนินงานของบุคลากรสายวิชาการมากขึ้น โดยมีประเด็นสำคัญ ที่จะช่วยเอื้ออำนวยให้บุคลากรสายวิชาการ มีช่วงเวลาที่ดำเนินการกิจในการวิจัยได้ต่อเนื่อง และมีช่วงเวลาในการปฏิบัติงานที่มีความยืดหยุ่นขึ้น เพื่อให้มีความเหมาะสมกับภารกิจของการเรียนการสอน การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในสาขาวิชาดนตรีเพิ่มขึ้น

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานด้านคุณวุฒิทางการศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ และได้ดำเนินการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรและสถาบันให้ความสำคัญกับการวางแผนพัฒนาคุณภาพอาจารย์ทุกท่าน ในหลักสูตรให้มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอกหรือตำแหน่งทางวิชาการ 2. ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรและสถาบันดำเนินการปรับปรุงการดำเนินงานโดยมีเป้าหมายให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอกได้รับการพัฒนาคุณวุฒิหรือเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการภายใน 5 ปี (4.1-27 ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ) 3. ในปีการศึกษา 2558 ได้มีการวางแผนให้อาจารย์ทุกท่านได้รับคุณวุฒิในระดับปริญญาเอก ซึ่งในการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 มีบุคลากรสายวิชาการกำลังศึกษาในระดับปริญญาเอกจำนวน 3 ท่าน โดยได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ จำนวน 2 ท่าน โดยศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา 1 ท่าน และกำลังจะสำเร็จการศึกษา ระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 4. จากผลการประเมินผลการพัฒนาอาจารย์ในปีการศึกษา 2559 พบว่าอาจารย์ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าระดับปริญญาเอกจำนวน 5 ท่าน จึงได้เสนอขอไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผ่านโครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2560 (4.1-28 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 6/2559 วันศุกร์ที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระ 1.2.3 แจ้งผลการจัดสรรทุนทดแทนนักเรียนทุนที่สละสิทธิ์/หมดสิทธิ์การรับทุน โครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 – 2557 ครั้งที่ 2 และการทำสัญญารับทุนโครงการ) 5. นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้ส่งเสริมให้บุคลากรสายวิชาการ เข้าร่วมการอบรมในส่วนงานที่เกี่ยวข้องกับการบริหารหลักสูตร การเรียนการสอน หรือการวิจัย อาทิ การเข้าร่วมอบรมสัมมนาเครือข่ายองค์กรการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษา Mini UKM ครั้งที่ 16 ในวันที่ 13 – 15 กรกฎาคม 2560 ของ อาจารย์อภิรักษ์ จันทนขจรพูน และการเข้าร่วมประชุมสัมมนาวิชาการ The 4th Engagement Thailand Annual Conferences: University Social Commitment in a Challenging Century ระหว่างวันที่ 5 – 7 กรกฎาคม 2560 ของอาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินพ (4.1-29 ตารางแสดงกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน) 6. ในปีงบประมาณ 2560 สำนักวิชาฯ ยังได้บรรจุแผนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ร่วมไปในแผนจัดการศึกษา 2560 โดยมีประเด็นสำคัญในด้านการวางแผนการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร การสัมมนาสำนักวิชาที่จะครอบคลุมถึงการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ การปฐมนิเทศ/อบรมชี้แจง บทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ การสัมมนาการพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การจัดการความรู้ระหว่างบุคลากรสายวิชาการและสายปฏิบัติการ รวมถึงการพัฒนาบุคลากรในสายวิชาการ การสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาเครือข่ายทางวิชาการ และการเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยทุนของ สกอ. (4.1-30 แผนจัดการศึกษา 2560)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ที่ 4.2)	<p>- ร้อยละอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก</p> <p>เกณฑ์การประเมิน โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5</p> <p>หลักสูตรระดับปริญญาตรี ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป</p> <p>สูตรการคำนวณ 1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด x 100 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5</p>	<p>หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกจำนวน 4 ท่าน (4x100/7) คิดร้อยละ 57.14 แปลงค่าร้อยละเป็นคะแนนได้ 5 คะแนน (4.2-1 ระเบียบปฏิบัติการสายวิชาการ)</p>
	<p>- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>เกณฑ์การประเมิน โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5</p> <p>หลักสูตรระดับปริญญาตรี ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ รวมกันที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป</p> <p>สูตรการคำนวณ 1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด x 100 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5</p>	<p>หลักสูตรไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คิดร้อยละ 0.00 แปลงค่าร้อยละเป็นคะแนนได้ 0 คะแนน</p>
	<p>- ผลงานวิชาการของอาจารย์</p> <p>เกณฑ์การประเมิน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตรที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป</p> <p>สูตรการคำนวณ 1. คำนวณค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามสูตร ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร / จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด x 100 ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร = (3.4 x 100) / 6 = 56.67 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้ = ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร / ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5 คะแนนที่ได้ = (56.67 x 5) / 20 = 14.17 คะแนนที่ได้ = 5</p>	<p>หลักสูตรมีผลงานวิชาการของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่ คิดเป็น 5 คะแนน (4.2-2 ตารางแสดงผลงานทางวิชาการของบุคลากรสายวิชาการ)</p> <p>งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ (1.00) จำนวน 1 งาน และ บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40) จำนวน 6 งาน</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ที่ 4.3)</p> <p>ผลการประกันคุณภาพต้องนำไปสู่การมีอัตราค่าจ้างอาจารย์ที่มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร อัตราคงอยู่ของอาจารย์สูง และอาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบดีฯ หน่วยงานหรือแสดงผลการดำเนินงานในประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การคงอยู่ของอาจารย์ - ความพึงพอใจของอาจารย์ <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้ • มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง • มีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น เทียบเคียงกับหลักสูตรอื่นในสถาบันกลุ่มเดียวกันโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายว่าเป็นผลการดำเนินงานที่โดดเด่นอย่างแท้จริง 	<p>การคงอยู่ของอาจารย์</p> <p>สำนักวิชาฯ มีแผนอัตรากำลัง และจัดทำรายงานแสดงอัตราคงอยู่เข้าที่ประชุมกรรมการบริหารสถาบันเพื่อพิจารณาเป็นประจำทุกปี ในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ลาออกจำนวน 1 ท่าน และสำนักวิชาได้บรรจุอาจารย์ใหม่จำนวน 4 ท่าน เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 1 ท่าน คือ อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธ์ุ และเป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท 3 ท่าน ได้แก่ อาจารย์อภิชัย จันทนขจรพิง อาจารย์ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา และอาจารย์ Margaret Hayne Kim</p> <p>ความพึงพอใจของอาจารย์</p> <p>ความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.37 คะแนน โดยประกอบด้วยหัวข้อดังต่อไปนี้ (4.3-1 รายงานสรุปผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ด้านหลักสูตรการศึกษาพบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรโดยภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.75 คะแนน 2. ด้านการพัฒนาอาจารย์พบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อระบบการพัฒนาอาจารย์โดยภาพรวมอยู่มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.25 คะแนน 3. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ อาจารย์มีความพึงพอใจต่อระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการโดยภาพรวมมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.25 คะแนน 4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยภาพรวมมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.00 คะแนน 5. จากการติดตามความก้าวหน้าพบว่าอาจารย์ทุกท่านมีการบริการวิชาการให้แก่หน่วยงานภายนอกอย่างต่อเนื่อง บุคลากรได้รับการยอมรับจากหน่วยงานภายนอกทั้งในและต่างประเทศ <p>ทั้งนี้จากการประเมินผล ได้มีข้อสังเกตในคณะกรรมการบริหารสถาบันฯ (เมื่อกรกฎาคม) ถึงการปรับปรุงแบบประเมินความพึงพอใจ ให้มีรายละเอียดประเด็นที่อาจารย์ต้องการให้มีการพัฒนาที่ชัดเจนขึ้น เนื่องด้วยข้อคำถามในบางข้อของแบบสอบถามปัจจุบัน อาจยังไม่มีความชัดเจนพอถึงประเด็นการปรับปรุงและพัฒนา และอาจมีการเพิ่มรายละเอียดของแนวทางการพัฒนาให้กับอาจารย์ได้เสนอแนะเพิ่มเติม</p>

ผลงานวิชาการของอาจารย์

1) ผลงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ในระหว่างปี พ.ศ. 2559 (วันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2559 – 31 ธันวาคม 2560)

ลำดับ	ชื่องานสร้างสรรค์	เจ้าของผลงาน	รายละเอียดการเผยแพร่ (ชื่องาน / วัน-เดือน-ปี / สถานที่ / ประเทศ)	หลักฐาน
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online (0.20)				
-	-	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)				
-	-	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60)				
-	-	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)				
-	-	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ (1.00)				
1	“E-LAB-ORATION” for improvised ensemble	Dr. Anothai Nitibhon	Intercultural Transfers in Music Symposium 2016 – SETTS Ensemble Concert, Singapore, May 2016	สูจิบัตร

2) ผลงานวิจัยที่มีการเผยแพร่ในระหว่างปี พ.ศ. 2559 (วันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2559 – 31 ธันวาคม 2560)

ลำดับ	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ (ไทย/อังกฤษ)	เจ้าของผลงาน	รายละเอียดการตีพิมพ์เผยแพร่ (ชื่อวารสาร / การประชุมวิชาการ / วัน-เดือน-ปี / สถานที่ / ประเทศ / เลขหน้า)	หลักฐาน
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่อง จากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)				
-	-	-	-	-
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติหรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานสถาบันอนุมัติและจัดทำ เป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (0.40)				
- ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)				
1	Connecting Our Voices, Creating Our Future.	Dr. Anothai Nitibhon	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
2	Symposium Performances & Exhibitions.	Dr. Jean-David Caillouët	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
3	Broadwood Keyboard Instrument: From London to Bangkok.	Dr. Chanyapong Thongsawang	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
4	Moonlight Reflections: A Performance History of Beethoven's Piano Sonata Op. 27 No. 2, Quasi Una Fantasia.	Dr. Elissa Miller-Kay	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
5	'Whisper' (Theme from 'Black Lahu')	Suppabhorn Suwanpakdee	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
6	"Beethoven's Piano Sonatas and the Evolution of Interpretation." Piano Performance Practice: Issues, Ethics and Approaches.	Dr. Elissa Miller-Kay	Cardiff University International Symposium, 4th October 2016 Cardiff, United Kingdom.	Proceeding
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
-	-	-	-	-
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็น ประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list)หรือตีพิมพ์ในวารสาร วิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)				
-	-	-	-	-

- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556
- ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร
- ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่ง ทางวิชาการแล้ว
- ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
- ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
- ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่ง ทางวิชาการแล้ว
- ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)

-	-	-	-	-
---	---	---	---	---

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	หลักฐานอ้างอิง
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	
4.1-1	แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
4.1-2	แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
4.1-3	แผนปฏิบัติงานประจำปี 2559
4.1-4	แผนงบประมาณประจำปี 2559
4.1-5	ประกาศรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ
4.1-6	ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง ผลการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำ
4.1-7	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2559 วันพุธที่ 27 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 1.2.4 เรื่อง การลาศึกษาต่อของ อาจารย์คมสัน ดิลกคุณานันท์
4.1-8	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 5/2559 วาระที่ 4.3 เรื่องการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
4.1-9	รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงาน (KPI)
4.1-10	แผนปฏิบัติการและแผนพัฒนาบุคลากร 2559
4.1-11	ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล
4.1-12	ปฏิทินการศึกษา 2559
4.1-13	รายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
4.1-14	ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557
4.1-15	ประกาศหลักเกณฑ์ วิธีการประเมิน แบบประเมินและผู้ประเมิน (วิชาการ)
4.1-16	โครงการสัมมนาเรื่องแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการปีงบประมาณ 2560
4.1-17	รายงานการประชุมอาจารย์พิเศษ
4.1-18	ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557
4.1-19	คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานประมวลผลและสรุปผลการประเมินของพนักงานสถาบัน
4.1-20	ระเบียบว่าด้วยการไปศึกษาฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดูงาน พ.ศ. 2557
4.1-21	โครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อไปศึกษาดูงานมหาวิทยาลัยไซเบอร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ระหว่างวันที่ 19 - 22 พฤษภาคม 2559
4.1-22	แผนปฏิบัติการและแผนพัฒนาบุคลากร 2559
4.1-23	ข้อบังคับว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย
4.1-24	แผนงบประมาณปี พ.ศ. 2559
4.1-25	โครงการ Musique de la Vie

4.1-26	ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557
4.1-27	ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
4.1-28	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 6/2559 วันศุกร์ที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระ 1.2.3 แจ้งผลการจัดสรรทุนทดแทนนักเรียนทุนที่สละสิทธิ์/หมดสิทธิ์การรับทุน โครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 – 2557 ครั้งที่ 2 และการทำสัญญารับทุนโครงการฯ
4.1-29	ตารางแสดงกิจกรรมการพัฒนวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
4.1-30	แผนจัดการศึกษา 2560
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	
4.2-1	ประวัติบุคลากรสายวิชาการ
4.2-2	ตารางแสดงผลงานทางวิชาการของบุคลากรสายวิชาการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	
4.3-1	รายงานสรุปผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์

หมวดที่ 5
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร
สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2559

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	การกระจายของเกรด													จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	I	S	U	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
MAJOR SKILL I	1/2559	17	9	9	1										36	36
MAJOR SKILL III	1/2559	6	8	1											15	15
MAJOR SKILL V	1/2559	3	8	3		1									15	15
CHAMBER MUSIC I	1/2559	7	21	8											36	36
CHAMBER MUSIC III	1/2559	8	6	1											15	15
CHAMBER MUSIC V	1/2559	7	6	2											15	15
PERFORMING MUSICIANSHIP I	1/2559	22	4	6	3	1									36	36
PERFORMING MUSICIANSHIP III	1/2559	13	1												14	14
PERFORMING MUSICIANSHIP V	1/2559	3	11						1						15	14
RECITAL PROJECT I	1/2559	38													38	38
RECITAL PROJECT III	1/2559	13	1												14	14
RECITAL PROJECT V	1/2559	12	1			1									14	14
PRACTICE LAB I	1/2559										38				38	38
PRACTICE LAB III	1/2559										15				15	15
PRACTICE LAB V	1/2559										13	1			14	13
MUSIC FOR SOCIETY I	1/2559	38													38	38
MUSIC FOR SOCIETY III	1/2559	14													14	14
MUSIC FOR SOCIETY V	1/2559	14													14	14
BASIC MUSIC THEORY I	1/2559										36				36	36
BASIC MUSIC THEORY II	1/2559*										22	1			23	22
WESTERN MUSIC HISTORY I	1/2559										37				37	37
PERFORMING PRACTICES I	1/2559	7	3				1								11	11
FORM & ANALYSIS	1/2559	6	4												10	10
FREE COMPOSITION	1/2559		4	1	1										6	6
INSTRUMENTATION	1/2559	11	6	3		1									21	21

ENGLISH I	1/2559		2	5	6	6	5	6	4					34	30
THAI USAGE	1/2559	4	5	9	9	8	2							37	37
ITALIAN I	1/2559	2	1	1		2								6	6
CHINESE I	1/2559	4		1	1			1						7	7
21ST CENTURY SKILL	1/2559	11												11	11
MYTH AND RITUAL OF ASEAN	1/2559	8	3	1										12	12
PHILOSOPHY & AESTHETICS	1/2559	8	4	4	2	1								19	19
ASEAN MUSICAL IDENTITIES	1/2559	9	8	4	3									24	24
MAN & CREATIVITIES	1/2559	14												14	14
CLASSICAL MUSIC IN GLOBAL CONTEXT	1/2559	3	3	3										9	9
MAJOR SKILL II	2/2559	19	9	8										36	36
MAJOR SKILL IV	2/2559	10	4	1										15	15
MAJOR SKILL VI	2/2559	1	9	4	1									15	15
CHAMBER MUSIC II	2/2559	20	16											36	36
CHAMBER MUSIC IV	2/2559	6	9											15	15
CHAMBER MUSIC VI	2/2559	10	5											15	15
PERFORMING MUSICIANSHIP II	2/2559	12	20	3	1	1								37	37
PERFORMING MUSICIANSHIP IV	2/2559	9	4	1										14	14
PERFORMING MUSICIANSHIP VI	2/2559	10	4											14	14
RECITAL PROJECT II	2/2559	37							1					38	37
RECITAL PROJECT IV	2/2559	14												14	14
RECITAL PROJECT VI	2/2559	13							1					14	13
PRACTICE LAB II	2/2559										37			37	37
PRACTICE LAB IV	2/2559										15			15	15
PRACTICE LAB VI	2/2559										14			14	14
MUSIC FOR SOCIETY II	2/2559	36	2											38	38
MUSIC FOR SOCIETY IV	2/2559													0	0
MUSIC FOR SOCIETY VI	2/2559													0	0
BASIC MUSIC THEORY II	2/2559										36			36	36
WESTERN MUSIC HISTORY II	2/2559								3	27	5			35	27

PEDAGOGY I	2/2559	11				1							3	12	12
WORLD MUSIC	2/2559	12											1	12	12
COMPOSITION	2/2559									5				5	0
CURRENT TOPIC IN MUSIC I	2/2559	9	6										1	15	15
CONTEMPORARY MUSIC STUDIES	2/2559									14				14	0
CONTEMPORARY THAI LITERATURE	2/2559	3	3	1	3									10	10
SOCIAL STRUCTURE & POLITICS IN ASEAN	2/2559	2	10	5	1	1							1	19	19
MAN & SOCIETY	2/2559	21	4							1			1	26	25
RESEARCH METHODOLOGY	2/2559													0	0
MUSICIAN ILLNESSES, PREVENTION & TREATMENT	2/2559	25	1			1								27	27
MUSIC & INNOVATION	2/2559	23												23	23

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>สาระของรายวิชาในหลักสูตรตัวบ่งชี้ที่ 5.1</p> <p>แม้ทุกหลักสูตรที่สถาบันการศึกษาเปิดให้บริการต้องผ่านการรับทราบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และมีการปรับปรุงทุก 5 ปี แต่ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการบริหารจัดการ การเปิดรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ สาขานั้นๆ - การพิจารณาอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษาในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าอยู่ในระดับใด ให้พิจารณาในภาพรวม ของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่ทำให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและความต้องการของประเทศ <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาครุศึกษาศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบและกลไกในการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการบริหารจัดการ การเปิดรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร เริ่มดำเนินการในปี 2552 ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1058/2552 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรการเรียนการสอนของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีและหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีของประเทศไทย โดยได้รับความร่วมมือจากสถานทูตฝรั่งเศสส่งผู้เชี่ยวชาญ Professor Jacques Moreau ผู้อำนวยการสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes – Lyon เข้าร่วมประชุมเพื่อให้ข้อเสนอแนะและคำปรึกษา (5.1-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรการเรียนการสอน) 2. คณะอนุกรรมการดำเนินการยก่างหลักสูตร ได้ดำเนินการประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องในระหว่างปี 2552 – 2556 และได้ดำเนินการให้มีการสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีของประเทศไทยเข้าร่วมเพื่อแสดงความคิดเห็น อาทิ ศ.ดร.เจตนา นาควัชระ ศ.ดร. ณิชชา พันธุ์เจริญ อ.สมเถา สุจริตกุล อ.ปวีณ แกสตัน ผศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ อ.ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา อ.ดร.สุวรรณา วังโสภณ อ.ดร.อินทอร ศรีกรานนท์ อ.ดำริห์ บรรณวิทยกิจ อ.ทัศนาศ นาควัชระ อ.ดร.อโณทัย นิตินพ อ.อาพันธ์ นาคคง 3. ระหว่างการประชุมและสัมมนามีการพิจารณาประเด็นในการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วย วัตถุประสงค์ของสถาบัน ความก้าวหน้าขององค์ความรู้ทางด้านดนตรี อัปเดตลักษณะของหลักสูตร ความต้องการของตลาดแรงงาน สถานการณ์ การพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ซึ่งพบว่าปัจจุบันประเทศไทยให้ความสำคัญกับการพัฒนาไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ การสร้างทุนทางปัญญา และการสร้างสังคมที่อยู่ร่วมกันสงบสุข ทำให้บทบาทในการพัฒนาศาสตร์ที่จะนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพมนุษย์อย่างเช่นศิลปะและดนตรี จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศไทยไปสู่ความเป็นสังคมที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความรู้ ความเท่าเทียม และความสงบสุขได้ หลักสูตรนี้จึงได้มุ่งเน้นไปที่การพัฒนาบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศในด้านดนตรี มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศาสตร์ของดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ และจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้กระบวนการในการเชื่อมโยงและประยุกต์ความรู้ทางด้านดนตรี มาสู่นำสังคมให้ไปสู่ความสงบสุข และก้าวไปในทิศทางที่จะก่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนได้ 4. หลักสูตรของสถาบันฯ ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีไปควบคู่กับการสร้างบริบททางสังคมให้กับองค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก โดยต้องพัฒนาบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศในศาสตร์ของดนตรี ไปพร้อมกันกับการสร้างทัศนคติและทักษะในการเป็นผู้สื่อสารองค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้กับสังคมอีกด้วย สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันที่จัดตั้งขึ้นเพื่อ (1) เป็นสถาบันดนตรีที่สร้างและพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีศักยภาพสูง มีความคิดสร้างสรรค์ และมีความสามารถจะประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์และเหมาะสมกับบริบทของสังคม (2) เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับสังคม (3) เป็นศูนย์กลางในการศึกษาค้นคว้าวิจัย บูรณาการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรี ระหว่างบุคคล ชุมชน และสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>5. หลักสูตรมีความสอดคล้องกับแนวทางการจัดทำหลักสูตรของสำนักคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยมีการจัดกลุ่มรายวิชาออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ กลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพ และกลุ่มวิชาเลือกเสรี ในแต่ละกลุ่มรายวิชา นักศึกษาจะมีโอกาสในการพัฒนาศักยภาพในมิติที่แตกต่างกัน อันรวมไปถึงความสามารถในด้านทักษะ ความรู้เท่าทันในการเปลี่ยนแปลงของความรู้คนตรี และความเข้าใจในบริบทของสังคมปัจจุบัน โดยนักศึกษามีโอกาสที่จะเลือกศึกษาในหัวข้อที่ตนเองสนใจได้อย่างอิสระ และสอดคล้องกับทิศทางในการพัฒนาคุณภาพทางด้านดนตรีของนักศึกษา</p> <p>6. รายวิชาในกลุ่มรายวิชาทักษะปฏิบัติ มุ่งเน้นที่จะให้นักศึกษาได้พัฒนาความสามารถในการปฏิบัติดนตรีผ่านการเรียนรู้รายวิชาทักษะวิชาเอก (Major Skill) การบรรเลงรวมวง (Chamber Music) ปฏิบัติการทักษะดนตรี (Practice Lab) และทักษะผู้แสดงดนตรี (Performing Musicianship) โดยวิชาในกลุ่มนี้ถือเป็นหัวใจสำคัญของหลักสูตร ที่จะทำให้ศึกษามีศักยภาพในด้านการปฏิบัติดนตรีเทียบเท่าระดับนานาชาติ ซึ่งวิชาในกลุ่มนี้ นักศึกษาจะต้องเรียนควบคู่ไปกับรายวิชาในกลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพ ที่ให้ความสำคัญกับการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของความรู้คนตรี ผ่านกลุ่มรายวิชาที่ครอบคลุมความเชี่ยวชาญเฉพาะต่างๆ ทางด้านดนตรี โดยนักศึกษามีทางเลือกได้ตามความสนใจ พร้อมๆ กับการเรียนในรายวิชาโครงการพิเศษ ที่นักศึกษาจะได้เรียนรู้กระบวนการในการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับการปฏิบัติทักษะและรายวิชาอื่นๆ ผ่านการเรียนรู้ในรูปแบบโครงการทั้งในด้านการแสดงเดี่ยว การทำโครงการวิจัย และปณิณิทัศน์ นอกจากนี้ นักศึกษาจะได้เรียนรู้วิธีการในการประยุกต์ และสื่อสารความรู้ทางด้านดนตรีกับสาธารณชนผ่านการทำงานในสถานการณ์จริง ผ่านรายวิชาดนตรีเพื่อประชาชนสังคม (Music for Society) ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างให้นักศึกษาสามารถที่จะเข้าใจในบริบทของสังคมปัจจุบัน และสามารถที่จะใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีตอบสนองต่อความต้องการของสังคมได้</p> <p>7. หลักสูตรของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ยังได้ให้ความสำคัญอย่างมากกับรายวิชากลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ที่มีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาให้มีความรอบรู้และความสามารถที่จะเข้าใจความเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้ต่างๆ ได้โดยวิชาในกลุ่มนี้ ประกอบไปด้วย หมวดวิชามนุษยศาสตร์ (เลือกอย่างน้อย 6 หน่วยกิต) สังคมศาสตร์ ภาษา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (เลือกกลุ่มละอย่างน้อย 8 หน่วยกิต) โดยนักศึกษามีทางเลือกเรียนได้ตามความสนใจ</p> <p>8. อัตราส่วนของรายวิชาในแต่ละกลุ่มสามารถที่จะสะท้อนลักษณะพิเศษของหลักสูตรของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มีความเฉพาะในการพัฒนาคุณภาพทางด้านดนตรีของนักศึกษา ตามพระปณิธานขององค์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการที่จะพัฒนาให้เยาวชนผู้มีความสามารถทางด้านดนตรีของประเทศไทย สามารถที่จะก้าวไปสู่เวทีนานาชาติได้ อีกทั้งรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรได้ถูกออกแบบมาเพื่อให้เกิดความกลมกลืนและสร้างเสริมให้กับรายวิชาทักษะทางด้านดนตรี อันจะช่วยสร้างให้เยาวชนเหล่านี้เป็นผู้มีศักยภาพสูง รวมทั้งยังมีความสามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์กับสังคมและประเทศชาติได้ต่อไป</p> <p>9. คณะอนุกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 และสภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2556 วันที่ 17 เมษายน 2556 และครั้งที่ 7/2556 วันที่ 17 กรกฎาคม 2556</p> <p>10. หลักสูตรเริ่มรับนักศึกษาเป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2557 จะครบรอบการใช้หลักสูตรในปี 2561 และมีแผนการพัฒนาหลักสูตรใหม่ให้พร้อมใช้ในปีการศึกษา 2562</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ควบคุมการจัดการเรียนการสอนและการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามแผน 2. มีการรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ตามระยะเวลาที่กำหนด 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาผลการดำเนินงานของรายวิชาจาก มคอ.3 และ มคอ.5 ในด้านความทันสมัยของเนื้อหา เทคนิคการสอน ความสอดคล้องของการประเมิน ผลการประเมินรายวิชาของนักศึกษา รวมถึงข้อเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอน และดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ 4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาผลการดำเนินงานของหลักสูตร โดยใช้ข้อมูลจาก มคอ.3 มคอ.5 และ มคอ.7 รวมถึงข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรจากอาจารย์และนักศึกษา เป็นประจำทุกภาคการศึกษา 5. ศึกษาเปรียบเทียบข้อมูลรายวิชาและหลักสูตรทั้งในและต่างประเทศ และบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ระดับประเทศ และนานาชาติ เพื่อวิเคราะห์ทิศทางและแนวโน้มของการพัฒนาหลักสูตร 6. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้จัดการประชุมในวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2559 เพื่อหารือถึงการปรับปรุงสาระรายวิชาในหลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิตให้เป็นประโยชน์กับนักศึกษา (รายงานการประชุมอาจารย์) โดยในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรได้ดำเนินการประเมินหลักสูตรโดยการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้เสีย ประกอบด้วย 1) นักศึกษา 2) อาจารย์ประจำหลักสูตร และ 3) อาจารย์พิเศษ 7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมร่วมกับอาจารย์พิเศษ เพื่อรับฟังข้อคิดเห็นในการปรับปรุงรายวิชาในหลักสูตรให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลง และมีการหารือกลุ่มย่อยกับอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา เพื่อจัดทำแนวทางในการวางแผนการสอน โดยพิจารณาจากการเชื่อมโยงสาระเนื้อหาของวิชาบรรยายให้เกื้อหนุนกับวิชาปฏิบัติดนตรีเป็นสำคัญ (5.1-2 รายงานการประชุมอาจารย์พิเศษ) 8. การสัมภาษณ์และสอบถามนักศึกษา ถึงเนื้อหาที่ได้เรียนรู้ในแต่ละวิชาว่ามีประโยชน์และช่วยพัฒนาทักษะวิชาชีพทางดนตรีได้มากน้อยเพียงใด และมีรายวิชาหรือสาระรายวิชาใดที่นักศึกษาต้องการให้มีการเรียนการสอนเพิ่มเติม (5.1-3 รายงานการสัมภาษณ์นักศึกษาชั้นปีที่ 2 และ 3) 9. ในช่วงภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษา 2559 ระหว่างวันที่ 24 เมษายน ถึง 6 พฤษภาคม 2560 สำนักวิชาครุศึกษาศาสตร์ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิชาวต่างชาติผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการหลักสูตร Prof. Jacques Moreau จาก CEFEDM Rhone-Alpes, Lyon ประเทศฝรั่งเศส ผู้มีส่วนร่วมในการสร้างและพัฒนาหลักสูตรของสถาบันฯ มาทำการสัมภาษณ์เชิงลึกกับคณาจารย์เป็นรายบุคคลและกลุ่มตัวแทนนักศึกษาของทุกชั้นปี และร่วมประเมินผลการเรียนรู้ในรายวิชาปฏิบัติดนตรี 10. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีแผนดำเนินการรวบรวมผลการประเมินการดำเนินงานของรายวิชาและหลักสูตร ผลการประเมินหลักสูตรของนักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยมีกำหนดการยกย่องหลักสูตรปรับปรุงใหม่ในปีการศึกษา 2561

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการในการจัดการสาระของรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>การปรับปรุงหลักสูตรและสาระของรายวิชาในปีการศึกษา 2558</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการในการจัดการสาระของรายวิชาหลักสูตรได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรและรายวิชาซึ่งได้ดำเนินการปรับใช้ในปีการศึกษา 2558 ในประเด็นดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การปรับปรุงรายวิชาการศึกษาทั่วไปในกลุ่มของรายวิชาทางด้านภาษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นว่าสาระของรายวิชาในกลุ่มภาษาของหลักสูตรมีสัดส่วนที่น้อยกว่าเมื่อเทียบกับรายวิชาทางด้านภาษา ในกลุ่มรายวิชาการศึกษาทั่วไปในมหาวิทยาลัยชั้นนำอื่นๆ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการปรับเพิ่มเนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาในกลุ่มภาษาจากเดิม 2 หน่วยกิตเป็น 3 หน่วยกิต เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะทางด้านภาษาเพียงพอต่อการแสวงหาความรู้ในระดับสูง และการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน (5.1-4 แบบฟอร์มการปรับปรุงหลักสูตร สมอ.08) 2. การปรับปรุงรายวิชาทักษะดนตรี มีการเพิ่มรายวิชาดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) การอำนวยการเพลง (Conducting) การพัฒนารายวิชานี้เป็นผลมาจากการดำเนินงานในโครงการออร์เคสตราเยาวชน จากการติดตามประเมินผลการดำเนินงานพบว่าวงออร์เคสตราเยาวชนมีการพัฒนาและได้รับการสนับสนุนจากสถาบันอย่างต่อเนื่อง คุณภาพของวงออร์เคสตราอยู่ในระดับสูง หลักสูตรสามารถใช้ศักยภาพของวงเยาวชนในโครงการให้เกิดประโยชน์ในทางการเรียนการสอนด้านการอำนวยการเพลงของนักศึกษาได้ 2) มีการปรับเพิ่มรายวิชาทฤษฎี 1 และ 2 และรายวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี 1 และ 2 เป็นรายวิชาปรับพื้นฐาน โดยไม่นับหน่วยกิต การพัฒนารายวิชาในกลุ่มนี้เป็นผลมาจากการประเมินผลการเรียนการสอน และการรับฟังข้อเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา พบว่านักศึกษาแรกเข้าในยังมีพื้นฐานทางด้านทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีไม่เพียงพอต่อการศึกษาในหลักสูตรรายวิชาดังกล่าว กำหนดให้เป็นรายวิชาบังคับเลือกสำหรับนักศึกษา ที่มีคะแนนสอบเข้าในรายวิชาดังกล่าวต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนด จึงได้กำหนดให้นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาดังกล่าวเพื่อเป็นการเสริมสร้างความรู้ทางด้านพื้นฐานทั้งสองด้าน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การปรับปรุงหลักสูตรและสาระของรายวิชา ในปีการศึกษา 2559 จากการประชุมสรุปและประเมินผลหลักสูตรและสาระของรายวิชาในหลักสูตร ในภาพรวมของการประเมินหลักสูตรมีข้อเสนอแนะและแนวทางการปรับปรุงดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาควรมีเวลาฝึกซ้อมและพัฒนาทักษะปฏิบัติการเล่นดนตรีได้อย่างพอเพียง จากการวิเคราะห์ตารางเรียนของนักศึกษาพบว่าชั่วโมงในการสอนและกิจกรรมควรมีการจัดสรรเวลาให้มีความสมดุล เพื่อให้ศึกษามีเวลาพัฒนาตนเอง และซ้อมรวมกลุ่มกับเพื่อนนักศึกษา ทั้งนี้ หลักสูตรได้พิจารณาปรับปรุงแนวทางในการบริหารจัดการหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน โดยการคิดภาระงานของนักศึกษา คำนึงถึงชั่วโมงการซ้อมสำหรับรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี เวลาซ้อมการเล่นแบบกลุ่ม หรือการเล่นประกอบกับเพื่อนนักดนตรี 2. การจัดสรรบทเพลงให้กับนักศึกษาจะต้องคำนึงถึง ทักษะและศักยภาพในการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละคน และจำนวนชิ้นงานที่นักศึกษาเรียนทั้งในวิชาทักษะวิชาเอก และการบรรเลงรวมวง 3. เนื้อหาของรายวิชาบางส่วนยังไม่ได้เชื่อมโยงกัน และบางส่วนมีความซ้ำซ้อน 4. ปรับลดจำนวนวิชาบังคับที่เป็นรายวิชาต่อเนื่อง เช่น Practice Lab และ Recital Project และ เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เลือกเรียนรายวิชาที่เสริมความรู้และทักษะหลักด้านดนตรี และรายวิชาอื่นๆ ตามความสนใจของผู้เรียน 5. หลักสูตรควรเพิ่มจำนวนรายวิชาที่เสริมความรู้และทักษะหลักด้านดนตรี อาทิ ประวัติศาสตร์ดนตรี ทฤษฎีดนตรี การพัฒนาสไตล์ทักษะ และทักษะการเล่นคีย์บอร์ด <p>ทั้งนี้ มีข้อเสนอแนะและแนวทางการดำเนินงานเพื่อการปรับปรุง สาระของรายวิชาและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ดังต่อไปนี้</p> <p>การปรับสาระรายวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับเปลี่ยนการสอนตามความต้องการของนักศึกษาที่นอกจากจะศึกษาดนตรีคลาสสิกแล้วยังต้องการศึกษาการบรรเลงรวมวงแบบ Big Band และ Jazz เพิ่มเติมได้ในรายวิชาการบรรเลงรวมวง เพื่อเพิ่มทักษะแนวทางดนตรีที่หลากหลายขึ้น 2. รายวิชา Performance Musicianship เพิ่มการฝึกฝนสไตล์ทักษะทางดนตรีควบคู่ไปกับองค์ความรู้ทางทฤษฎีดนตรี 3. รายวิชา Theory เพิ่มเนื้อหาทฤษฎีดนตรีให้ครอบคลุมตั้งแต่ขั้นพื้นฐานจนถึงระดับสูง เพื่อให้นักศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์บทเพลงในยุคสมัยต่างๆ ได้อย่างมีระบบ 4. รายวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี 1 และ 2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาที่มีข้อเสนอให้มีการจัดการเนื้อหาในทั้งสองรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับระยะเวลาในการสอน 5. รายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป มีการปรับเนื้อหาสาระให้สอดคล้องและเสริมสร้างทักษะวิชาชีพนักดนตรี เช่น วิชาภาษาอังกฤษจะมอบหมายงานให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวกับดนตรี 6. Practice Lab ได้มีการจัดการอบรม Alexander Technique เพื่อฝึกการผ่อนคลายกล้ามเนื้อขณะฝึกซ้อมให้ดับนักดนตรี อีกทั้งได้เชิญอาจารย์พิเศษให้สอนวิธีการฝึกซ้อมและเตรียมตัวแสดงคอนเสิร์ต 7. Recital Project มีการจัดทำรายการสารคดีสั้น ด้วยสไตล์คอนฟูร์มและทรัพยากรจากห้องสมุด นักศึกษาได้ทำการจัดการแสดงคอนเสิร์ตนอกสถานที่โดยกลุ่มนักศึกษาเอง ตามข้อเสนอจากที่ประชุมอาจารย์พิเศษ 8. รายวิชา Music for Society มีการบูรณาการกับโครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ 9. รายวิชา Music and Innovation หรือ ดนตรีและนวัตกรรม เนื่องด้วยสถาบันฯ มีเทคโนโลยีสนับสนุนการเรียนการสอนที่ทันสมัยและหลากหลายขึ้นมีการปรับปรุงเนื้อหาสาระใน ทำให้นักศึกษาได้มีโอกาสทำงานในห้องบันทึกเสียงจริง

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.2</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การกำหนดผู้สอน - การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน - การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับ การวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม - การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์ - การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ - การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่ายู่ในระดับใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้กระบวนการจัดการเรียน การสอนตอบสนองความแตกต่างของผู้เรียน การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ก่อให้เกิดผลการเรียนรู้บรรลุตามเป้าหมาย</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และการรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการวางระบบและกลไกในการกำหนดผู้สอน การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน และการบูรณาการการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม โดยในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การกำหนดผู้สอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ทุกท่านมีส่วนร่วมในการบริหารหลักสูตร ในส่วนของหลักสูตรมีการประชุมทุกวันจันทร์โดยที่มีอธิการบดีเป็นประธาน ซึ่งมีการหยิบยกประเด็นที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตรมาพิจารณา (นอกรอบ) และดำเนินการส่งต่อให้กับคณะกรรมการบริหารสถาบันเพื่อในการพิจารณาและดำเนินการ (ทางการ) อาจารย์ทุกท่านมีส่วนร่วมในการเสนอความคิดเห็น โดยที่นำเสนอให้ กบส เพื่อพิจารณา 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่รับผิดชอบหลักการจัดการเรียนการสอน และประชุมวางแผนการจัดการเรียนการสอน โดยมีการพิจารณาทบทวนผลการดำเนินงานของรายวิชาและหลักสูตร 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่พิจารณารายวิชาที่เปิดสอนและกำหนดผู้รับผิดชอบรายวิชา 4. การพิจารณาผู้สอนและการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นอาจารย์พิเศษจะคำนึงถึงความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย และประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น ๆ โดยในปีการศึกษา 2558 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นอาจารย์พิเศษ จำนวน 34 ท่าน (5.2-1 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษาที่ 1/2559, 5.2-2 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษาที่ 2/2559) 5. กำหนดให้นักศึกษาได้เข้าร่วมการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อรับการอบรมจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจากต่างประเทศในทุกภาคการศึกษา และหลักสูตรมีการจัดสรรงบประมาณอย่างเพียงพอ โดยในปีการศึกษา 2558 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศดังต่อไปนี้ (5.2-3 ภาพกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศ) <ol style="list-style-type: none"> 1) การประชุมเชิงปฏิบัติการโดยผู้ทรงคุณวุฒิ Prof. Nigel Osborne, Prof. Bernard Lanskey, Prof. Dieter Mack, Prof. Jeffrey Sharkey ในระหว่างการประชุมวิชาการ Princess Galyani Vadhana International Symposium ในหัวข้อ Music and Socio-Cultural Developments of the ASEAN ระหว่างวันที่ 7-9 กันยายน 2559 2) การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องการบรรเลงบทเพลงสมัยใหม่ที่ประพันธ์โดยนักแต่งเพลงชาวเกาหลี โดย Prof. Sngkn Kim และคณะจาก Seoul National University ระหว่างวันที่ 16-20 มกราคม 2560 3) การอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการเล่นดนตรีสมัยใหม่ Project week ระหว่างวันที่ 6-10 มีนาคม โดย Peter Veale 4) การสอนอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องการเล่นฮาร์ปซิคอร์ด โดย Michelle Benuzzi วันที่ 13 มีนาคม 2560 ที่ Steinway Piano Gallery 5) การบรรยายพิเศษในรายวิชาการวิธีการสอนดนตรี ในหัวข้อ Differential Learning และการอบรมเชิงปฏิบัติการ โดย Prof. Martin Widmaier วันที่ 14 มีนาคม 2560 6) การอบรมเชิงปฏิบัติการหัวข้อ Alexander Technique โดย Prof. Agnès de Brunhoff ระหว่างวันที่ 3-5 เมษายน 2560 7) นักศึกษาของสถาบันฯ ไปเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนที่ Seoul National University ประเทศเกาหลี ระหว่างวันที่ 28 พฤษภาคม ถึง 4 มิถุนายน 2560

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>8) การสอนอบรมเชิงปฏิบัติการโดยคณะกรรมการตัดสินการแข่งขันนานาชาติการบรรเลงดนตรีรวมวงในวันที่ 24 กรกฎาคม 2560 โดย Prof. Avedis Kouyoumdjian, Prof. Kyung Sun Lee, Mr. G�el Rassaert, Mr. N�stor Manuel Pou Rivera, Mr. Ivan Torres, Mr. Hristo Dobrinov and Prof. Richard Bissill</p> <p>6. การวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องบูรณาการกับพันธกิจด้านอื่น ๆ ของสถาบัน อาทิ การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเข้าร่วมกิจกรรมการบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการประชุมวิชาการจากต่างประเทศ เป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษในรายวิชาที่ทำการสอนในภาคการศึกษานั้น ๆ</p> <p>7. การกำหนดให้ผู้สอนกระจายไปยังรายวิชาต่าง ๆ ที่เป็นวิชาบังคับ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้กับผู้สอนที่มีความหลากหลาย</p> <p>8. การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษเพื่อชี้แจงปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแนวทางการจัดการเรียนการสอน ในการประชุมร่วมกับอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษา เมื่อวันที่ 5 เดือน มกราคม พ.ศ. 2560 และวันที่ 3 กรกฎาคม 2560</p> <p>9. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมพิจารณาติดตามผลการประเมินการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา รวมถึงผลการประเมินอาจารย์ผู้สอน และนำผลมาใช้ในการเพื่อพิจารณาแนวทางการปรับปรุงแก้ไขการกำหนดผู้สอนในภาคการศึกษาต่อไป (5.2-4 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.2 ผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของคณาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559, 5.2-5 รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2559 วันพุธที่ 27 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 1.2.3 เรื่องรายงานผลการประเมินการเรียนการสอนประจำภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา)</p>
	<p>การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีการกำกับติดตามการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 2. กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำกับติดตามอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ในการดำเนินการจัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชา (มคอ.3) ให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษา (5.2-6 ประมวลผลการสอนรายวิชา (มคอ.3)) 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำแบบฟอร์มและตัวอย่างการกรอกข้อมูลแผนการเรียนรู้รายวิชา ให้แก่คณาจารย์ในหลักสูตร (5.2-7 แบบฟอร์มประมวลผลการสอนรายวิชา (มคอ.3)) 4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศที่เชื่อมโยงระบบฐานข้อมูลนักศึกษา การลงทะเบียนรายวิชา การจัดทำประมวลผลการสอน (มคอ.3) และการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) เข้าด้วยกัน (5.2-8 http://www.reg.pgvim.ac.th/, 5.2-9 คู่มือการลงทะเบียนเรียนออนไลน์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับนักศึกษา) 5. ในแผนการเรียนรู้ของรายวิชา มีการทบทวนผลการดำเนินงานของรายวิชาในภาคการศึกษา ก่อน วิเคราะห์คุณภาพของรายวิชาและการเรียนการสอน โดยผู้สอนนำแนวทางปรับปรุงรายวิชาสำหรับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปัจจุบัน (5.2-10 การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5))

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคมและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>หลักสูตรกำหนดให้การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนการสอน โดยกำหนดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในโครงการของสำนักวิชา ในรายวิชาของหลักสูตรดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม เป็นรายวิชาที่บูรณาการด้านการเรียนการสอนกับการบริการเพื่อสังคม การจัดการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคมให้กับนักศึกษาของสถาบันเพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีที่มีความเหมาะสม กับบริบทของสังคม ผ่านการจัดกิจกรรมให้กับเยาวชนในพื้นที่บางพลัด ซึ่งในปีการศึกษา 2559 ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมละครเยาวชน ซึ่งในระยะเวลาการดำเนินการเรียนการสอนภาคการศึกษา ได้ลงมือปฏิบัติการจริงกับเยาวชนในพื้นที่ ผ่านการจัดการเรียนการสอนและสร้างสรรค์ดนตรีร่วมกับเยาวชนบางพลัด ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การแสดง การละคร เป็นต้น 2. การบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา มีการดำเนินงานผ่านโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ทั้งหมด 3 โครงการ ได้แก่พัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรีและโครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ รางวัลสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีประจำปี 2560 โดยนักศึกษานำเสนอผลงานจากรายวิชา Chamber Music และ Major Skill ในการจัดกิจกรรมการแสดง/การแข่งขันของโครงการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรีที่วัตถุประสงค์และแนวทางการดำเนินงานของโครงการ ประสานร่วมกับกิจกรรมขององค์การนักศึกษา ที่มุ่งเน้นการสร้างเครือข่ายของนักศึกษาระหว่างสถาบันการศึกษาทางด้านดนตรีต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการจัดแสดงดนตรีของนักศึกษาในสถาบันการศึกษาอื่นๆ ที่เปิดการศึกษาทางด้านดนตรี นอกจากนี้ นักศึกษาของสถาบันฯ ยังต้องเข้าร่วมโครงการ “แสงรุ่งมีจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ทั้งในบทบาทของเยาวชนดนตรีในวง หรือการบริหารจัดการการแสดงของวงเป็นส่วนหนึ่งของชั่วโมงทุนอีกด้วย
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานและได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จำนวนนักศึกษาและจำนวนชั้นปีที่เพิ่มขึ้นทำให้ภาระงานสอนของอาจารย์เพิ่มขึ้น ประกอบกับกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและการประชุม ทำให้เกิดการทับซ้อนกับตารางสอนหลัก 2. กิจกรรมนอกแผนบางครั้งเกิดขึ้นอย่างกระทันหันจึงส่งผลกระทบต่อจัดการเรียนการสอนปกติ และนักศึกษาไม่สามารถเตรียมความพร้อมได้อย่างเต็มที่ 3. จำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น ทำให้ในรายวิชาที่เน้นเนื้อหาการเรียนรายบุคคล ไม่สามารถจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากจำนวนบุคลากรอาจารย์ที่ไม่เพียงพอ 4. นักศึกษาที่มีพื้นฐานและพัฒนาการต่างกัน ทำให้ในการเรียนรายวิชาพื้นฐานที่สำคัญ อาทิ ทฤษฎีดนตรี หรือ ประวัติศาสตร์ดนตรี มีความซับซ้อนในการจัดการรวมทั้งส่งผลถึงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การปรับปรุงกระบวนการ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนการสอนให้เป็นระบบมากขึ้น และแจ้งกำหนดการล่วงหน้าหากมีการเปลี่ยนแปลง และจัดตารางการประชุมไม่ให้ทับซ้อนกับชั่วโมงการสอน 2. กิจกรรมเสริมสร้างการเรียนรู้จะจัดการให้เป็นระบบโดยแบ่งจำนวนกิจกรรมให้เหมาะสมและไม่กระทบกับการเรียนการสอนหลัก โดยจะแจ้งแผนกิจกรรมล่วงหน้าเพื่อให้นักศึกษาสามารถเตรียมความพร้อมและจัดสรรเวลาเข้าร่วมกิจกรรมได้ 3. คำนึงถึงภาระงานของนักศึกษาในแต่ละชั้นปีให้นักศึกษามีเวลาฝึกซ้อมทักษะดนตรีและทบทวนบทเรียนเพียงพอ 4. เนื่องจากจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นและมีพื้นฐานความรู้และทักษะทางด้านดนตรีที่แตกต่างกัน ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาได้ดำเนินการปรับปรุงการจัดการรายวิชา ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) จัดการเรียนการสอนประสานเสียงเป็นวิชาบังคับสำหรับเฉพาะนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เฉพาะกิจกรรมคอนเสิร์ตใหญ่สำคัญจึงจะนำนักศึกษาจากชั้นปีอื่นๆ มาร่วมฝึกซ้อมและร้องรวมในคอนเสิร์ตด้วย 2) สำหรับรายวิชาบรรเลงรวมวงทางอาจารย์ผู้สอนวิชาเครื่องดนตรีเอกจะคอยประสานกับผู้สอนเพื่อสามารถเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของนักศึกษา 3) ในรายวิชาทักษะผู้แสดงดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี และทฤษฎีดนตรี มีการแบ่งนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เป็นกลุ่มย่อย โดยพิจารณาจากลักษณะของผู้เรียน ในรายวิชาทฤษฎีดนตรี มีการแบ่งกลุ่มตามคะแนนสอบ เพื่อปรับพื้นฐานสำหรับนักศึกษาที่ยังขาดพื้นฐาน และเสริมความรู้ทางทฤษฎีดนตรีให้นักศึกษาที่มีความรู้พื้นฐานแล้วได้เรียนต่อยอดขึ้นไป 4) สำหรับรายวิชาศึกษาทั่วไปอาจารย์ประจำวิชาดุริยางคศาสตร์เป็นผู้จัดการเรียนการสอนหรือร่วมกับวิทยากรภายนอก เพื่อให้เนื้อหา มีความสอดคล้องกับเรื่องดนตรี ได้แก่ รายวิชา Man and Society, Man and creativity และ 21st century skills 5) ปรับรูปแบบการสอนรายวิชา Recital Project สำหรับนักศึกษาปีที่ 1 เป็นการเรียนเป็นกลุ่มแทนการสอนเป็นรายบุคคล เนื่องจากจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น 6) ในรายวิชา Music for Society ได้จัดให้มีกระบวนการเรียนรู้ในวิชาดนตรีเพื่อสังคมให้สอดคล้องกับพันธกิจการให้บริการทางวิชาการและกิจกรรมการแสดงของนักศึกษาสถาบันฯ ได้แก่ ในภาคแรกของการศึกษา 2559 จัดการแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในงานพิธีถวายความอาลัยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชในวันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2559 และในภาคปลายได้จัดการแสดงละครเยาวชนร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงในงานครบรอบ 5 ปี สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ในวันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>การประเมินผู้เรียน ตัวบ่งชี้ที่ 5.3</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ - การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา - การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) - การประเมินวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าอยู่ในระดับคะแนนใดให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่สะท้อนสภาพจริง ด้วยวิธีการหรือเครื่องมือประเมินที่เชื่อถือได้ ให้ข้อมูลที่ช่วยให้ผู้สอนและผู้เรียนมีแนวทางในการปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และการรณรงค์ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน ซึ่งครอบคลุมประเด็นการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และการกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) โดยในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ระบบและกลไก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการประชุมวางแผนการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบฯ การกำกับฯ และการประเมินฯ ก่อนเปิดภาคการศึกษา และหลังปิดภาคการศึกษา โดยมีการทบทวนผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาคการศึกษาก่อนประกอบการศึกษา (5.3-1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปีการศึกษา 2559) 2. กำหนดให้มีการประเมินผลการเรียนการสอนเป็นประจำภายหลังสิ้นภาคการศึกษา โดยมีการประเมินครอบคลุมในด้าน ผู้เรียน ผู้สอน การจัดการเรียนการสอน รายวิชา และหลักสูตร (5.3-2 รายงานผลการประเมินรายวิชา) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการตรวจสอบ ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทั้ง 5 ด้าน จาก 3 ช่องทางประกอบด้วย <ol style="list-style-type: none"> 1) การติดตามการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา (มคอ.5) 2) การประเมินผลในรูปแบบของคณะกรรมการในรายวิชาทักษะวิชาเอกและการบรรเลงรวมวง 3) การประชุมร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินหลักสูตรและผลการเรียนรู้ของนักศึกษา 3. มีการพิจารณาผลการเรียนของนักศึกษาเป็นรายเฉพาะบุคคล พร้อมรับฟังความคิดเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อกำหนดแนวทางในการพัฒนานักศึกษาเป็นรายเฉพาะบุคคล (5.3-3 ประกาศแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2558, 5.3-4 ประกาศแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2559) 4. ในการประชุมร่วมกับผู้เชี่ยวชาญเพื่อจัดทำแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้วางแนวทางให้สามารถประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยสอดคล้องกับจุดเน้นของแต่ละรายวิชา โดยแบ่งออกได้เป็น 7 ด้าน (ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ) ได้แก่ Self-Discipline, Responsiveness, Analysis, Independent learning, Social Skills / Entrepreneurship, Performance, Creativity ซึ่งในแต่ละระดับของการเรียนรู้ จะมีมิติในการประเมินที่แตกต่างกันไปในแต่ละชั้นปี
	<p>การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ระบบและกลไก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรเชิญผู้เชี่ยวชาญทำการประเมินและอภิปรายเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยในปีการศึกษา 2559 ได้เชิญ Prof. Jacques Moreau จาก CEFEDM Rhone-Alpes, Lyon ประเทศฝรั่งเศส ซึ่งสถาบันมีข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ เข้าร่วมประเมินผลการจัดการเรียนการสอนเป็นระยะเวลา 2 สัปดาห์ (5.3-5 รายงานการประชุมร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินหลักสูตรและผลการเรียนรู้ของนักศึกษา) 2. กรรมการบริหารหลักสูตรมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาของอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากวิธีการที่ใช้ในการประเมิน เกณฑ์การประเมิน และผลการประเมิน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>4. กรรมการบริหารหลักสูตรประชุมพิจารณาการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา</p> <p>5. การประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียนในปัจจุบัน เน้นการมีส่วนร่วมของนักศึกษาและบุคลากรสายวิชาการทั้งหมด เนื่องด้วยสถาบันฯ ยังมีนักศึกษาจำนวนไม่มาก ทำให้สามารถที่จะรวบรวมข้อมูลได้ ผ่านการสัมภาษณ์ และประชุมกลุ่มย่อย</p> <p>6. ในรายวิชาด้านทักษะกำหนดแนวทางการประเมินผลการศึกษาแบบคณะกรรมการประเมิน โดยมีการเชิญอาจารย์ผู้สอนร่วมในรายวิชาเป็นกรรมการประเมินในรายวิชา ประกอบด้วย 1) รายวิชา MAJOR SKILL 1-6 และ 2) รายวิชา CHAMBER MUSIC 1-6 (5.3-6 ตารางบันทึกคะแนนรายวิชา MAJOR SKILL และ CHAMBER SKILL)</p> <p>7. ในการกำหนดให้มีน้ำหนักองค์ประกอบในการประเมินที่สอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชา มีการประเมินโดยการเรียนรู้โดยสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังตัวอย่าง ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การประเมินในรายวิชา Practice Lab หรือ Recital Project เน้นการประเมินในด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ได้เน้นให้นักศึกษาสามารถที่จะรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเอง สามารถที่จะวางแผนการเรียนรู้ และปฏิบัติตามแผนการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยประเมินจากความสำเร็จในการส่งงาน พัฒนาการของงานและผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง 2) ในรายวิชาเฉพาะด้านดนตรี เน้นการประเมินด้านความรู้และทักษะทางปัญญา ควบคู่ไปกับการทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยให้ความสำคัญกับการประเมินพัฒนาการในการเรียนรู้ของนักศึกษา อันเกิดจากความสามารถในการทำความเข้าใจ ตั้งคำถาม หาคำตอบ คิดวิเคราะห์ อธิบาย จนถึงการนำไปพัฒนา และปรับใช้ในการเรียนรู้ของตนเองได้ 3) สำหรับรายวิชา Music for Society ซึ่งเป็นรายวิชาหลักรายวิชาหนึ่งของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีก็ลายณวัฒนา เน้นในการประเมินด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยได้กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนรู้การประยุกต์ความรู้ทางด้านดนตรีให้เข้ากับบริบทของสังคม ผ่านการเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการด้านดนตรีเพื่อสังคมของสถาบันฯ ดังตัวอย่างของการจัดแสดงละครเยาวชน ที่นักศึกษาในแต่ละชั้นปี จะต้องเรียนรู้ถึงบทบาทความรับผิดชอบต่อตนเองมีต่อสังคม การประพฤติตนเป็นแบบอย่างให้กับเยาวชนในชุมชน 4) ในการประเมินทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ควบคู่ไปกับการประเมินการพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ จะปรากฏในรายวิชา Recital Projects ผ่านโครงการที่แตกต่างกันไปในแต่ละชั้นปี โดยได้มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้การนำเสนอโครงการ ค้นคว้า เตรียมการ รวมถึงอภิปราย และตอบสนองต่อข้อเสนอแนะ และประยุกต์ใช้ทักษะในด้านการสื่อสารและเทคโนโลยี เพื่อให้สามารถดำเนินการโครงการจนเสร็จสิ้น และนำเสนอต่อสาธารณชนได้อย่างสร้างสรรค์ (5.3-7 สื่อบัณฑิต Recital Project 6; 5.3-8 Video ตัวอย่างของ Recital project 2) 5) ในการประเมินผลการเรียนรู้รายวิชาทักษะดนตรี อาทิ รายวิชา Major Skill, Chamber Music มุ่งเน้นการประเมินตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิในด้านทักษะเฉพาะด้านดนตรี ซึ่งประเมินผ่านความสามารถในการปฏิบัติอย่างถูกต้อง รวมถึงความสามารถในการจัดแสดง และตีความการเรียนรู้ผ่านทักษะปฏิบัติของตน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) ระบบและกลไก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำแบบฟอร์มและตัวอย่างการกรอกรายงานผลการจัดการเรียนรู้รายวิชาให้แก่คณาจารย์ในหลักสูตร ทั้งในภาษาไทยและภาษาอังกฤษสำหรับอาจารย์ชาวต่างประเทศ (5.3-9 แบบฟอร์มรายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5)) 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการกำกับติดตามอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ดำเนินการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) ให้เสร็จสิ้นภายใน 30 วันหลังปิดภาคการศึกษา โดยในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559 ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน 2559 ได้กำหนดให้มีการรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา และตรวจสอบผลการประเมิน ในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรครั้งต่อไปในวันที่ 16 ธันวาคม 2559 (5.3-10 รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5) ภาคการศึกษาต้น) และในภาคการศึกษาปลายได้ติดตามการรายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) ในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2560 (5.3-11 รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5) ภาคการศึกษาปลาย) 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศที่เชื่อมโยงระบบฐานข้อมูลนักศึกษา การลงทะเบียนรายวิชา การจัดทำประมวลการสอน (มคอ.3) และการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5) เข้าด้วยกัน (5.3-12 http://www.reg.pgvim.ac.th/, 5.3-13 คู่มือการลงทะเบียนเรียนออนไลน์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับนักศึกษา) 4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมพิจารณาผลการดำเนินงานของรายวิชา การประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การปรับปรุงรายวิชา และปัญหาของการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชา Major Skill และ Chamber ในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2559 (5.3-14 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วาระการประชุม 3.1 เรื่องรายวิชาสำหรับภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559) เพื่อกำหนดแนวทางในการปรับปรุงรายวิชา และหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน</p> <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน หลักสูตร มีข้อสังเกตด้านการดำเนินงานและการควบคุมมาตรฐานของการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในด้านทักษะการปฏิบัติดนตรี หลักสูตรได้พิจารณากำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียนที่ดำเนินการในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินการร่วมกับผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศ ซึ่งทำให้มีช่วงระยะเวลาในการดำเนินงานและมีตารางของการทำงานที่ค่อนข้างจำกัด 2. ในปีการศึกษา 2558 รายวิชาที่ได้รับการทวนสอบส่วนใหญ่เป็นรายวิชาในกลุ่มทักษะปฏิบัติ แต่ในปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้เพิ่มให้มีการทวนสอบในรายวิชาในกลุ่มอื่นๆ เช่น Music for Society หรือ Practice Lab เพิ่มขึ้น 3. ในปีการศึกษา 2559 มีการรายวิชาสำหรับนักศึกษาในชั้นปีที่ 3 เพิ่มขึ้นจากเดิม ทั้งนี้เนื่องด้วยมีนักศึกษาเพิ่มขึ้นเป็นรุ่นที่ 3 และเป็นการเปิดรายวิชาเป็นครั้งแรก จึงมีการดำเนินการในบางรายวิชาเพิ่มเติม อาทิ Recital Project 6 เป็นต้น 4. การประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียนที่ดำเนินการในปี 2559 ได้มีการเชิญบุคลากรสายวิชาการ ที่ยังมีได้เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร เข้าร่วมด้วย ทั้งนี้ เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจร่วมกัน ถึงความสำคัญในการทวนสอบ และทิศทางการบริหารหลักสูตรของสำนักวิชา 5. ในปีการศึกษา 2560 จะมีนักศึกษาจำนวนมากขึ้น ทำให้การมีส่วนร่วมของนักศึกษาและบุคลากรสายวิชาการทั้งหมดในการประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียนอาจเป็นไปได้ยาก ทำให้ต้องมีการพัฒนาแนวทางในการประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ และสามารถตรวจสอบผลการประเมินได้อย่างครอบคลุม 6. สำหรับการประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียนในอนาคต จะต้องใช้ผลการดำเนินงานต่อเนื่องหลายปีการศึกษามาใช้ในการปรับปรุงแนวทางเพิ่มเติม เนื่องด้วยนักศึกษาในแต่ละรุ่น อาจจะมีคุณลักษณะและพัฒนาการของการเรียนรู้ที่แตกต่าง จึงควรที่จะต้องมีการติดตามอย่างสม่ำเสมอ 7. สำหรับนักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษาในปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะจัดให้มีกิจกรรมภายนอก เข้ามาร่วมทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ของนักศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อเป็นการสร้างมาตรฐานของบัณฑิตตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
(ตัวบ่งชี้ที่ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	หลักสูตรได้จัดการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นประจำทุกเดือน เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมประชุม มากกว่าร้อยละ 80 (5.4-1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)	X	
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับ 2557 ได้ผ่านความเห็นชอบจาก สกอ. วันที่ 20 สิงหาคม 2556 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา (5.4-2 รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2))	X	
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	หลักสูตรได้ดำเนินการกำกับติดตามให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ตามแบบฟอร์มก่อนเปิดภาคการศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนด (5.4-3 ประมวลผลการสอนรายวิชา (มคอ.3))	X	
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกวิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา และสำเนาเก็บไว้ที่หลักสูตร (5.4-4 รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5))	X	
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการเรียบร้อย หลังสิ้นสุดปีการศึกษาภายใน 60 วัน	X	
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการวัดผลสอบตามที่ระบุไว้ใน มคอ.3 โดยในปีการศึกษา 2559 มีรายวิชาที่เปิดสอนจำนวนทั้งสิ้น 62 รายวิชา มีรายวิชาที่ได้รับการทวนสอบจำนวน 32 รายวิชา ประกอบด้วย รายวิชา MAJOR SKILL 1, 2, 3, 4, 5, 6; CHAMBER MUSIC 1, 2, 3, 4, 5, 6; RECITAL PROJECT 1, 2, 3, 4, 5, 6; MUSIC FOR SOCIETY 1, 2, 3, 4, 5, 6; PRACTICE LAB 1, 2, 3, 4, 5, 6; และ BASIC MUSIC THEORY 1, 2 คิดเป็นร้อยละ 51.61 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2559	X	
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	ผลการดำเนินงาน มคอ.7 ของปีการศึกษา 2557 มีข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาดังตารางในหมวดที่ 6	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	อาจารย์ใหม่ทั้งสี่ท่านได้รับการชี้แจงถึงปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงแนวทางการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โดยอธิการบดี รองอธิการบดี และคณบดี	X	
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านได้รับการพัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง ดูตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนท้ายหมวดที่ 4	X	
10)	จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	บุคลากรสายสนับสนุนของสำนักวิชาการทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพ ดูตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนท้ายหมวดที่ 4	X	
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	หลักสูตรเริ่มดำเนินการจัดการเรียนการสอนและรับนักศึกษาเป็นปีแรก ยังไม่มีนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิต จึงยังไม่มีผลการประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร	N/A	
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา	N/A	
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้		10	10	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5	5	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100	100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีนี้ที่ดำเนินการผ่าน		100	100	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปีนี้		100	100	

เกณฑ์การประเมิน

มีการดำเนินงานน้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 0
มีการดำเนินงานร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ใน แต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 3.50
มีการดำเนินงานร้อยละ 80.01-89.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.00
มีการดำเนินงานร้อยละ 90.00-94.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.50
มีการดำเนินงานร้อยละ 95.00-99.99 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 4.75
มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ใน แต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 5

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
-	-	-	-	-	-

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
-	-	-	-

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(5.4-5 รายงานผลการประเมินรายวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
MAJOR SKILL I	1/2559	/		
MAJOR SKILL III	1/2559	/		
MAJOR SKILL V	1/2559	/		
CHAMBER MUSIC I	1/2559	/		
CHAMBER MUSIC III	1/2559	/		
CHAMBER MUSIC V	1/2559	/		
PERFORMING MUSICIANSHIP I	1/2559	/		
PERFORMING MUSICIANSHIP III	1/2559	/		
PERFORMING MUSICIANSHIP V	1/2559	/		
RECITAL PROJECT I	1/2559	/		
RECITAL PROJECT III	1/2559	/		
RECITAL PROJECT V	1/2559	/		
PRACTICE LAB I	1/2559	/		
PRACTICE LAB III	1/2559	/		
PRACTICE LAB V	1/2559	/		
MUSIC FOR SOCIETY I	1/2559	/		
MUSIC FOR SOCIETY III	1/2559	/		
MUSIC FOR SOCIETY V	1/2559	/		
BASIC MUSIC THEORY I	1/2559	/		
WESTERN MUSIC HISTORY I	1/2559	/		
PERFORMING PRACTICES I	1/2559	/		
FORM & ANALYSIS	1/2559	/		
FREE COMPOSITION	1/2559	/		
INSTRUMENTATION	1/2559	/		
ENGLISH I	1/2559	/		
THAI USAGE	1/2559	/		
ITALIAN I	1/2559	/		

CHINESE I	1/2559	/		
21ST CENTURY SKILL	1/2559	/		
MYTH AND RITUAL OF ASEAN	1/2559	/		
PHILOSOPHY & AESTHETICS	1/2559	/		
ASEAN MUSICAL IDENTITIES	1/2559	/		
MAN & CREATIVITIES	1/2559	/		
MAJOR SKILL II	2/2559	/		
MAJOR SKILL IV	2/2559	/		
MAJOR SKILL VI	2/2559	/		
CHAMBER MUSIC II	2/2559	/		
CHAMBER MUSIC IV	2/2559	/		
CHAMBER MUSIC VI	2/2559	/		
PERFORMING MUSICIANSHIP II	2/2559	/		
PERFORMING MUSICIANSHIP IV	2/2559	/		
PERFORMING MUSICIANSHIP VI	2/2559	/		
RECITAL PROJECT II	2/2559	/		
RECITAL PROJECT IV	2/2559	/		
RECITAL PROJECT VI	2/2559	/		
PRACTICE LAB II	2/2559	/		
PRACTICE LAB IV	2/2559	/		
PRACTICE LAB VI	2/2559	/		
MUSIC FOR SOCIETY II	2/2559	/		
MUSIC FOR SOCIETY IV	2/2559	/		
MUSIC FOR SOCIETY VI	2/2559	/		
BASIC MUSIC THEORY II	2/2559	/		
WESTERN MUSIC HISTORY II	2/2559	/		
PEDAGOGY I	2/2559	/		
WORLD MUSIC	2/2559	/		
COMPOSITION	2/2559	/		
CURRENT TOPIC IN MUSIC I	2/2559	/		
CONTEMPORARY MUSIC STUDIES	2/2559	/		
CONTEMPORARY THAI LITERATURE	2/2559	/		

SOCIAL STRUCTURE & POLITICS IN ASEAN	2/2559	/		
MAN & SOCIETY	2/2559	/		
RESEARCH METHODOLOGY	2/2559	/		

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม ทุกรายวิชาีผลการประเมินไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	ผลการประชุมในกลุ่มผู้สอนในรายวิชาต่างๆ พบว่านักศึกษาของหลักสูตรมีความโดดเด่นในด้านความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร และความคิดจิตสาธารณะ ทั้งนี้ที่ประชุมมีความคิดเห็นว่าลักษณะของหลักสูตรเน้นทักษะทางด้านดนตรี แต่ยังขาดการพัฒนา นักศึกษาในด้านความรู้ การค้นคว้า การอ่าน การเขียน และการคิดวิเคราะห์	กรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดแนวทางในการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความใฝ่รู้และมีทักษะในการแสวงหาความรู้ โดยการใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน
ความรู้		
ทักษะทางปัญญา		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร	มี
จำนวนอาจารย์ใหม่	4 ท่าน
จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ	4 ท่าน

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พิษณุนิติศาสตร์ (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 – 30 ก.ย. 60)					
ลำดับ	ชื่อโครงการ	หัวข้อ	สถานที่จัดอบรม	วัน/เดือน/ปี	หน่วยงานที่จัด
1	อบรมเชิงปฏิบัติการ	การจัดทำงบประมาณในลักษณะบูรณาการเชิงกลยุทธ์	ณ ห้องรอยัล จูบิลี่ บอลรูม อาคารชาเลนเจอร์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี นนทบุรี	21-Oct-59	สำนักงานงบประมาณ
2	ประชุมสัมมนา	การเตรียมการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561	ณ ห้องรอยัล จูบิลี่ บอลรูม อาคารชาเลนเจอร์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี นนทบุรี	14-Dec-59	สำนักงานงบประมาณ
3	ประชุมสัมมนา	จัดทำร่างพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561	ณ ห้องประชุม ชั้น 2 อาคาร 52 ปี สำนักงานงบประมาณ	26-Apr-60	สำนักงานงบประมาณ
4	ประชุมสัมมนา	พระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560	ณ ห้องประชุม 303 ชั้น 3 อาคาร 9 กรมบัญชีกลาง	22 มี.ย. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
5	ประชุมสัมมนา	เพื่อรับฟังความคิดเห็นในการจัดตั้งกระทรวงอุดมศึกษา	ณ ห้องประชุมอาคารมทิตลาลีเบศร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	23-Jun-60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินพ (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 – 30 ก.ย. 60)					
1	เข้าร่วมแสดงผลงาน	ศิลปินวัฒนธรรมร่วมสมัยในประเทศไทย	ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	6 ต.ค. 59	สำนักงานศิลปินวัฒนธรรมร่วมสมัย
2	เข้าร่วมงาน	Invitation to Performers' Symposium	National University of Singapore	27 – 30 ต.ค. 59	National University of Singapore

3	ประชุม	การจัดทำตัวชี้วัดร่วมของ กระทรวงศึกษาธิการ	อาคารสำนักงบประมาณ 52 ปี ชั้น 3 สำนักงบประมาณ	10-Nov-59	มหาวิทยาลัย เชียงใหม่
4	วิทยากร	Music Education : Next Generation	ณ อาคารพัฒนาวิชาชีพ ดนตรีสู่ความเป็นเลิศ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา	3-Dec-59	มหาวิทยาลัยมหิดล
5	ร่วมการแสดง	ถวายความอาลัย นบพระภูมิบาล บุญดีเรกเจ้าจอมไทย	ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์ วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ถ.รัชดาภิเษก	24-Nov-59	บริษัท สยามดนตรี ยามาฮ่า
6	เป็นกรรมการ สอบ	โครงสร้างวิทยานิพนธ์	ณ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	19 ธ.ค. 59	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
7	ประชุม สัมมนา	นโยบายการจัดสรรงบประมาณ เพื่อกำหนดยุทธศาสตร์การวิจัย ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยแลนด์ 4.0	ณ โรงแรมเดอะโกศล กรุงเทพฯ	12 ม.ค. 60	สำนักงานคณะ กรรมการการ อุดมศึกษา
8	เสวนาดนตรี ศึกษา	ประชุมวิชาการดนตรีศึกษาระดับ ชาติครั้งที่ 2 เรื่อง ดนตรีศึกษาใน ประชาคมอาเซียน	ณ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	19 - 20 ม.ค. 60	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
9	ประชุม	คณะกรรมการดำเนินงานทุน ความร่วมมือระหว่างไทยกับ ออสเตรเลียด้านดุริยางคศิลป์ (คลาสสิก)	ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	7 ก.พ. 60	สำนักงานคณะ กรรมการการ อุดมศึกษา
10	เป็นวิทยากร	เป็นอาจารย์พิเศษทำการสอน นักศึกษา ระดับปริญญาเอก	ณ ห้องประชุมหอศิลป์ พรรณราย ชั้น 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร	20 ก.พ. 60	มหาวิทยาลัย ศิลปากร
11	ประชุม สัมมนา	มาตรการตาม ม.44 กับการแก้ ปัญหาอุดมศึกษาไทย	ณ ห้องแมนดาริน A ชั้น 1 โรงแรมแมนดาริน กรุงเทพฯ	16 มี.ย. 60	สมาคมสภา มหาวิทยาลัย
12	สัมมนา วิชาการ	ประชุมวิชาการ EnT ครั้งที่ 4	ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	5 - 7 ก.ค. 60	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
13	ประชุมเครือข่าย	ประชุมเครือข่ายดนตรีอุดมศึกษา แห่งประเทศไทย	ณ วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	28 เม.ย. 60	มหาวิทยาลัยรังสิต
14	ประชุม สัมมนา วิชาการ	โครงการบ่มเพาะคุณภาพการ ศึกษาสู่ความเป็นเลิศ (Incubation Project) รุ่นที่ 2	ณ ห้องประชุม ศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 สำนักงานคณะ กรรมการการอุดมศึกษา	2 พ.ค. 60	สำนักงานคณะ กรรมการการ อุดมศึกษา
15	ประชุม วิชาการ	ประชุมงานวันสหกิจศึกษาไทย ครั้งที่ 8 และประชุมวิชาการสห กิจศึกษาโลก ครั้งที่ 20	ณ โรงแรม ดี เอ็มเพรส เชียงใหม่	5 - 8 มี.ย. 60	สำนักงานคณะ กรรมการการ อุดมศึกษา
16	ประชุม สัมมนา	แนวทางการขับเคลื่อน ยุทธศาสตร์ ส่งเสริมศิลป วัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. 2560 - 2564	ณ โรงแรมรอยัลซิดดี กรุงเทพฯ	16 - 17 พ.ค. 60	สำนักงานศิลป วัฒนธรรมร่วมสมัย
17	กรรมการ สอบ	สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์	ณ วิทยาลัยสหวิทยาการ	7-Jun-60	วิทยาลัยสห วิทยาการ
18	เข้าร่วม ประชุม	คณะกรรมการกำกับมาตรฐาน วิชาการ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ณ มหาวิทยาลัยพายัพ	28 มี.ย. 60	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

19	สัมมนา	ในหัวข้อ PIM's Work-based Education Forum#4 การผลิตบัณฑิตนวัตกรรม ผ่านรูปแบบการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง	ณ อาคาร CP All Academy	12 ก.ค. 60	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
20	เป็นคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	นิสิตหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษาคณะครุศาสตร์	ณ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	20 มิ.ย. 60	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
21	ประชุมสัมมนา	เพื่อรับฟังความคิดเห็นในการจัดตั้งกระทรวงอุดมศึกษา	ณ ห้องประชุมอาคารมทิตลาริเบต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	23-Jun-60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
22	ประชุมสัมมนา	ประชุมสัมมนาวิชาการ Ent ครั้งที่ 4	ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	5 - 7 ก.ค. 60	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
23	ประชุม	เตรียมความพร้อมการจัดแสดงมหรสพในพระราชพิธี ถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร	ณ ห้องประชุม ชั้น 2 สำนักงานการสังคีต	7 ก.ค. 60	สำนักงานการสังคีต
24	กรรมการ	ตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2559	ณ ห้องประชุมภาควิชา ชั้น 2 อาคารนาฏดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	31 ก.ค. 60	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธ์ (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 - 30 ก.ย. 60)

1	ประชุม	ผู้ได้รับผิดชอบงานต่างประเทศของสถานศึกษาไทย	ณ ห้องประชุมจามจุรี 1 โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส กรุงเทพฯ	16-Jan-60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
2	ประชุมสัมมนา	นโยบายการจัดสรรงบประมาณเพื่อกำหนดยุทธศาสตร์การวิจัยของมหาวิทยาลัยสุโขทัยแลนด์ 40	ณ โรงแรมเดอะโกศล กรุงเทพฯ	12 ม.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
3	ประชุมสัมมนา	โครงการเพิ่มประสิทธิภาพการใช้จ่ายงบประมาณและการดำเนินงานของสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560	ณ โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ	29-Mar-60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
4	ประชุมสัมมนา	มาตรการตาม ม.44 กับการแก้ปัญหาอุดมศึกษาไทย	ณ ห้องแมนดาริน A ชั้น 1 โรงแรมแมนดาริน ถ.สามย่าน กรุงเทพฯ	16 มิ.ย. 60	สมาคมสมาชิยมหาวิทยาลัย (ประเทศไทย)
5	ประชุมสัมมนา	ส่งเสริมกีฬาเพื่อสุขภาพและนันทนาการในสถาบันอุดมศึกษา เรื่อง "วิถีแห่งแรงบันดาลใจสู่ชุมชนเพื่อสุขภาพ"	ณ โรงแรมพาวี่เลียน ริมนครินทร์ จัหวัดกาญจนบุรี	3 - 5 พ.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
6	ประชุมสัมมนาวิชาการ	โครงการบ่มเพาะคุณภาพการศึกษาลู่ความเป็นเลิศ (Incubation Project) รุ่นที่ 2	ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	2 พ.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

7	ประชุมวิชาการ	ประชุมงานวันสหกิจศึกษาไทย ครั้งที่ 8 และประชุมวิชาการสหกิจศึกษาโลก ครั้งที่ 20	ณ โรงแรม ดี เอ็มเพรส เชียงใหม่	5 - 8 มิ.ย. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
8	สัมมนา	ในหัวข้อ PIM's Work-based Education Forum#4 การผลิตบัณฑิตนวัตกรรมผ่านรูปแบบการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง	ณ อาคาร CP All Academy	12 ก.ค. 60	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
9	ประชุมสัมมนา	เพื่อรับฟังความคิดเห็นในการจัดตั้งกระทรวงอุดมศึกษา	ณ ห้องประชุมอาคารมทิตลภิเศก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	23 มิ.ย. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
10อ	ประชุมสัมมนา	ประชุมสัมมนาวิชาการ Ent ครั้งที่ 4	ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	5 - 7 ก.ค. 60	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 - 30 ก.ย. 60)

1	เข้าร่วมประชุม	Beethoven Competition	Goethe Saal.	13-Oct-59	Goethe - Institut Thailand Bangkok
2	วิทยากร	Music Education : Next Generation	ณ อาคารพัฒนาวิชาชีพ ดนตรีสู่ความเป็นเลิศ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา	3-Dec-59	มหาวิทยาลัยมหิดล
3	ประชุม	คณะกรรมการเครือข่าย C-IQA ครั้งที่ 4/2559	ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 7 อาคารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	16 ธ.ค. 59	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
4	ประชุม	คณะกรรมการเครือข่าย C-IQA ครั้งที่ 1/2560	ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น 2 อาคารวิทยบริการ มหาวิทยาลัยธนบุรี	9 มี.ค. 60	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
4	ประชุมเชิงปฏิบัติการ	การศึกษาเพื่อความเป็นพลเมืองระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษาพ.ศ. 2559	ณ ห้องศาลาไทย ชั้น 3 โรงแรมแอมบาสเดอร์ กรุงเทพฯ	30 มี.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
5	ประชุม	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้ปฏิบัติงานด้านการป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติดในสถาบันอุดมศึกษา ประจำปี 2560 กลุ่มกรุงเทพมหานคร	ณ โรงแรมเดอะ คาวัลลี คาซ่า รีสอร์ท จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	27 - 29 มี.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
6	เป็นวิทยากร	โครงการอบรมนิสิตสาขาวิชาดนตรีตะวันตก (คลาสสิก) โดยสุดยอดศิลปิน ครั้งที่ 2 "MUPA Classical Music Meet the Artist"	ณ คอนเสิร์ตและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา	11 เม.ย. 60	มหาวิทยาลัยบูรพา
7	ประชุม	โครงการประชุมชี้แจงและติดตามประเมินผลการดำเนินงานโครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	ณ ห้องจรัสเมือง 1 ชั้น 2 โรงแรมเดอะทวินทาวเวอร์ กรุงเทพฯ	9 พ.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
8	เข้าร่วมอบรม	หลักสูตรนักบริหารระดับสูงด้านกิจการนักศึกษา	ณ โรงแรมอวานี เอเทรียม กรุงเทพฯ	9 - 14 ก.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

อาจารย์ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 – 30 ก.ย. 60)					
1	เข้าร่วมแสดงดนตรี	โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษา นานาชาติเพื่อการฝึกงานด้านเทคนิคประจำประเทศไทย	หอประชุมเบญจรัตน์ อาคารนวมินทร์ราชินี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	19 – 22 ต.ค. 59	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
2	เป็นคณะกรรมการการแข่งขัน	การสร้างสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรม	สถาบันเกอเธ่	20 ต.ค. 59	สถาบันเกอเธ่
3	เข้าร่วมประชุม	วิชาการหอสมุดและคลังความรู้ มหาวิทยาลัยมหิดล ประจำปี พ.ศ. 2559	ห้องประชุมเพชรต้นทันตกิจ สโมสร คณะทันตแพทย์ ศาสตรัมมหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพฯ	23 – 25 พ.ย. 59	มหาวิทยาลัยมหิดล
4	ประชุมเชิงปฏิบัติการ	การศึกษาเพื่อความเป็นพลเมืองระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา พ.ศ. 2559	ณ ห้องศาลาไทย ชั้น 3 โรงแรมแอมบาสเตอร์ กรุงเทพฯ	30 มี.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
5	เป็นวิทยากร	เป็นวิทยากร	ณ โรงเรียนดนตรีจูไรรัตน์ สำนักงานใหญ่ กรุงเทพฯ	4-Apr-60	โรงเรียนดนตรีจูไรรัตน์
อาจารย์ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 – 30 ก.ย. 60)					
1	เป็นวิทยากรและกรรมการตัดสิน	แนวทางการพัฒนางานโยธาวิฑฒอย่างยั่งยืน และกรรมการผู้ตัดสินการประกวดงานโยธาวิฑฒชิงแชมป์ภาค ประจำปี 2560	จังหวัดระยอง	11 – 13 พ.ค. 60	กรมพลศึกษา
2	การอบรมเชิงปฏิบัติการ	การอบรมเชิงปฏิบัติการทางดนตรีสากล (ค่ายดนตรี)	จังหวัดบุรีรัมย์	3 – 11 มิ.ย. 60	กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
อาจารย์อภิชัย จันทนขจรพุง (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 – 30 ก.ย. 60)					
1	เป็นวิทยากรและกรรมการตัดสิน	แนวทางการพัฒนางานโยธาวิฑฒอย่างยั่งยืน และกรรมการผู้ตัดสินการประกวดงานโยธาวิฑฒชิงแชมป์ภาค ประจำปี 2560	จังหวัดระยอง	11 – 13 พ.ค. 60	กรมพลศึกษา
2	การอบรมเชิงปฏิบัติการ	การอบรมเชิงปฏิบัติการทางดนตรีสากล (ค่ายดนตรี)	จังหวัดบุรีรัมย์	3 – 11 มิ.ย. 60	กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
3	วิทยากร	หลักสูตรชมรมกีตาร์ไทย	นครราชสีมา	12 – 13 มิ.ย. 60	โรงเรียนดนตรีกาญจนา
4	ประชุมสัมมนา	เครือข่ายองค์กรการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษา Mini_UKM ครั้งที่ 16	ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา	13 – 15 ก.ค. 60	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
นางฉติมา สุขแสงจันทร์ (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 – 30 ก.ย. 60)					
1	เข้าร่วมอบรม	หลักสูตรการจัดทำแผนการจัดการความรู้รายบุคคล	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต	22-May-60	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
2	ประชุม	เตรียมความพร้อมการจัดแสดงมหรลพในพระราชพิธี ถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร	ณ ห้องประชุม ชั้น 2 สำนักงานการสังคีต	7-Jul-60	สำนักงานการสังคีต
นางสาวณัฐมล จงประกิจพงศ์ (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 – 30 ก.ย. 60)					

1	เข้าร่วมอบรม	การจัดทำผลงานเชิงวิเคราะห์และสังเคราะห์	ณ ศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต	15-May-60	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
นางสาวพิชญภรณ์ สุคนธ์พันธ์ (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 - 30 ก.ย. 60)					
1	เข้าร่วมอบรม	การจัดทำคู่มือปฏิบัติงาน	ณ ศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต	24-Apr-60	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
2	ประชุมสัมมนา	กลยุทธ์การพัฒนาบุคลากร นักศึกษาเพื่อตอบสนองต่อทิศทางการพัฒนานักศึกษาตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติ	ณ ห้องบุษราคัม ชั้น 2 โรงแรมอวานี เอเทรียม กรุงเทพฯ	14 ก.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
นายเศรษฐพงศ์ จรรย์รายชน (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 - 30 ก.ย. 60)					
1	เสวนาดนตรีศึกษา	ประชุมวิชาการดนตรีศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่อง ดนตรีศึกษาในประชาคมอาเซียน	ณ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	19 - 20 ม.ค. 60	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2	เข้าร่วมอบรม	การจัดทำคู่มือปฏิบัติงาน	ณ ศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต	27-Mar-60	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
3	ประชุม	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้ปฏิบัติงานด้านการป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติดในสถาบันอุดมศึกษา ประจำปี 2560 กลุ่มกรุงเทพมหานคร	ณ โรงแรมเดอะ คาวัลลี คาซ่า รีสอร์ท จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	15 - 17 มี.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
4	เข้าร่วมประชุม	มอบนโยบายและชี้แจงแนวทางการจัดทำข้อมูลตามมาตรฐานกลางอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560	โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น กรุงเทพฯ	23 พ.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
นายศักดิ์ระพี รัตประจิด (ตั้งแต่วันที่ 1 ต.ค. 59 - 30 ก.ย. 60)					
1	ประชุมสัมมนา	นโยบายการจัดสรรงบประมาณเพื่อกำหนดยุทธศาสตร์การวิจัยของมหาวิทยาลัยสุโขทัยแลนด์ 4.0	ณ โรงแรมเดอะโกศล กรุงเทพฯ	12 ม.ค. 60	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
2	เสวนาดนตรีศึกษา	ประชุมวิชาการดนตรีศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่อง ดนตรีศึกษาในประชาคมอาเซียน	ณ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	19 - 20 ม.ค. 60	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3	ประชุมสัมมนา	เครือข่ายองค์กรการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษา Mini_UKM ครั้งที่ 16	ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา	13 - 15 ก.ค. 60	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	หลักฐานอ้างอิง
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	
5.1-1	คำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรการเรียนการสอน
5.1-2	รายงานการประชุมอาจารย์พิเศษ
5.1-3	รายงานการสัมภาษณ์นักศึกษาชั้นปีที่ 2 และ 3

5.1-4	แบบฟอร์มการปรับปรุงหลักสูตร สมอ.08
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	
5.2-1	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษาที่ 1/2559
5.2-2	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษประจำภาคการศึกษาที่ 2/2559
5.2-3	ภาพกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศ
5.2-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.2 ผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของคณาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558
5.2-5	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2559 วันพุธที่ 27 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 1.2.3 เรื่องรายงานผลการประเมินการเรียนการสอนประจำภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.2-6	ประมวลการสอนรายวิชา (มคอ.3)
5.2-7	แบบฟอร์มประมวลการสอนรายวิชา (มคอ.3)
5.2-8	http://www.reg.pgvim.ac.th/
5.2-9	คู่มือการลงทะเบียนเรียนออนไลน์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับนักศึกษา
5.2-10	การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ.5)
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	
5.3-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปีการศึกษา 2559
5.3-2	รายงานผลการประเมินรายวิชา
5.3-3	ประกาศแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2558
5.3-4	ประกาศแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2559
5.3-5	รายงานการประชุมร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินหลักสูตรและผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
5.3-6	ตารางบันทึกคะแนนรายวิชา MAJOR SKILL และ CHAMBER SKILL
5.3-7	สื่อบันทึก Recital Project 6
5.3-8	Video ตัวอย่างของ Recital project 2
5.3-9	แบบฟอร์มรายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5)
5.3-10	รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5) ภาคการศึกษาต้น
5.3-11	รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5) ภาคการศึกษาปลาย
5.3-12	http://www.reg.pgvim.ac.th/ ,
5.3-13	คู่มือการลงทะเบียนเรียนออนไลน์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับนักศึกษา
5.3-14	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วาระการประชุม 3.1 เรื่องรายวิชาสำหรับภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	
5.4-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
5.4-2	รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2)
5.4-3	ประมวลการสอนรายวิชา (มคอ.3)
5.4-4	รายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชา (มคอ. 5)

หมวดที่ 6
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตัวบ่งชี้ที่ 6.1</p> <p>ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ให้อธิบายกระบวนการ หรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ - จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน - กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา และอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ <p>ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าคุณอยู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมดที่สะท้อนการจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอน และส่งผลให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> • มีระบบ มีกลไก • มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน • มีการประเมินกระบวนการ • มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน • มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม • มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยัน และกรรมการ ผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน 	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันร่วมกับสำนักวิชาและหลักสูตรรับผิดชอบวางแผนและการจัดสรรงบประมาณในกิจกรรมที่สนับสนุนการเรียนรู้ประกอบไปด้วย อาคาร สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์ เอกสารข้อมูลเพื่อใช้ในการเรียนการสอน รวมถึงการจัดอัตราค่าจ้างสำหรับการให้บริการที่เหมาะสมเพียงพอ (6.1-1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2558 วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2558 วาระ 4.3 เรื่องแผนการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560, 6.1-2 แผนอัตราค่าจ้างพนักงานสถาบันฯ) 2. มีการทบทวนการดำเนินงานและประเมินความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรในปีการศึกษา 2557-2558 พบว่าหลักสูตรยังมีความจำเป็นในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้าน 1) หนังสือสำหรับการค้นคว้าและห้องสมุด 2) ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น 3) เครื่องดนตรี และอุปกรณ์โสตทัศนศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนทางด้านดนตรี 3. มีการวางแผนงาน จัดทำแผนงบประมาณ และกำหนดผู้รับผิดชอบด้านการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยในปีงบประมาณ 2560 หลักสูตรมีแผนการบริหารจัดการและแผนงบประมาณเพื่อการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้ 1. ด้านกายภาพ ประกอบด้วย การต่อเติมอาคารเรียน (งบประมาณ 19,742,800 บาท) 2. ครุภัณฑ์ทางการศึกษา ประกอบด้วย เครื่องดนตรี โสตทัศนอุปกรณ์ คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ และห้องสมุด (งบประมาณ 34,128,000 บาท) นอกจากนี้หลักสูตรยังให้ความสำคัญกับการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม เช่น โปรแกรมที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาทักษะเฉพาะด้านของนักศึกษาในหลักสูตร เช่น ฐานข้อมูล Naxos Music Library หรือ Digital Concert Hall ของวง Berlin Philharmonic Orchestra เป็นต้น (6.1-3 แผนงบประมาณประจำปี 2560) 4. ในปีงบประมาณ 2560 ได้มีการกำกับและติดตามการต่อเติมอาคารเรียนชั้น 5 ให้เป็นไปตามแผน โดยเสร็จสิ้นในเดือนมิถุนายน 2560 5. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีบทบาทในการติดตามผลการใช้ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา และมีการประสานกับผู้รับผิดชอบอย่างสม่ำเสมอ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>อาคารเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา เดิมคืออาคารอำนวยการโรงงานสุราบางยี่ขันเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 2 ชั้น มีชั้นลอยอยู่ระหว่างชั้นในส่วนด้านหลังของอาคาร พื้นที่ใช้สอยรวมคิดเป็นจำนวน 1,650 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนสำนักงานสถาบัน ห้องประชุม ห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรี และห้องแสดงดนตรีสังคีตวัฒนา ขนาด 300 ที่นั่ง การปรับปรุงอาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนาแล้วเสร็จเมื่อ เดือนมีนาคม พ.ศ. 2554 งบประมาณรวม 33,650,000 บาท 2. อาคารคีตราชนครินทร์ หรือ อาคารอนุรัถย์ เป็นอาคารที่ถูกขึ้นทะเบียนโบราณสถานของกรมศิลปากร ก่อสร้างขึ้นในตอนปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพื้นที่ใช้สอยรวมคิดเป็นจำนวน 795 ตารางเมตร รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารเป็นแบบตะวันตกเป็นอาคารตึกสองชั้น ได้รับการปรับปรุงโครงสร้างของอาคารเดิม เช่น หลังคา ผนัง ประตู หน้าต่าง พื้น การยกอาคาร และติดตั้งระบบระบายน้ำ ระบบไฟฟ้า แสงสว่าง ระบบป้องกันอัคคีภัย ให้เหมาะสมกับความต้องการ ใช้สอย การปรับปรุงอาคารคีตราชนครินทร์แล้วเสร็จเมื่อ เดือนกันยายน พ.ศ. 2557 งบประมาณรวม 11,100,000 บาท อาคารคีตราชนครินทร์ เป็นที่ตั้งของห้องสมุด ห้องนิทรรศการ ห้องเรียน ห้องซ้อม และ ห้องประชุม 3. อาคารศูนย์เรียนรู้และสันตนาการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 1,500 ตารางเมตร ดำเนินการปรับปรุงแล้วเสร็จ เดือน สิงหาคม 2558 เป็นพื้นที่โรงอาหารและพื้นที่จัดกิจกรรมของนักศึกษา งบประมาณ 17,320,000 บาท 4. อาคารเรียนสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 4,180 ตารางเมตร แล้วเสร็จในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2559 งบประมาณรวมทั้งสิ้น 128,000,000 บาท ประกอบด้วย ห้องประชุม ห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรี และห้องแสดงดนตรี 5. อาคาร Music Pavillion พื้นที่ใช้สอย 460 ตารางเมตร การดำเนินการก่อสร้างอาคารแล้วเสร็จในเดือนมิถุนายน 2559 เป็นพื้นที่ให้นักศึกษาใช้ประโยชน์ในการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ รวมถึงเป็นพื้นที่สำหรับเก็บเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี <p>ด้านครุภัณฑ์ทางการศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ห้องสมุด มีหนังสือ เอกสาร ตำรา งานวิจัย ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ มีการวิเคราะห์ความต้องการของเอกสาร ตำรา สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และฐานข้อมูลที่จำเป็นจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และจัดเตรียมไว้เพื่อความสะดวกแก่นักศึกษา นอกจากนี้ยังมีการสนับสนุนสื่อสำหรับการค้นคว้าเอกสารจากแหล่งต่างๆ ทั้งเป็นข้อมูลจากภายในและต่างประเทศให้กับนักศึกษาในหลักสูตรที่มีความประสงค์ใช้แหล่งเรียนรู้จากมหาวิทยาลัยอื่นๆ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการเรียนและการพัฒนางานวิจัยของนักศึกษา 2. นักศึกษาสามารถใช้บริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงซึ่งสถาบันได้จัดเตรียมไว้สำหรับบริการนักศึกษา 3. เครื่องดนตรี สำหรับใช้ในการเรียนการสอนประกอบด้วย 1) เปียโนอัฟไวท์ จำนวน 30 หลัง 2) แกรนด์เปียโน จำนวน 8 หลัง 3) เครื่องเป่า 1 ชุด 4) เครื่องกระทบ จำนวน 1 ชุด 5) เครื่องสาย จำนวน 1 ชุด 6) ทิมปานี 1 ชุด 7) ฮาร์ป 1 เครื่อง และ 8) คีย์บอร์ดไฟฟ้า 6 เครื่อง 9) เปียโนไฟฟ้า 4 หลัง 4. ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันได้จัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดซื้อครุภัณฑ์ทางการศึกษาเป็นเงินทั้งสิ้น 34,128,000 บาท

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประเมินผลและการปรับปรุงระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>มีผลการประเมินผลต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีรายละเอียด ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจในระดับมาก (คะแนนเฉลี่ย 3.94 คะแนน) โดยทุกหัวข้อมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ซึ่งความพึงพอใจด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอน หัวข้อที่มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุดคือ หัวข้อความทันสมัยของสื่ออุปกรณ์ห้องเรียน/ห้องคอมพิวเตอร์/ห้องสื่อเรียนรู้ด้วยตัวเอง (คะแนนเฉลี่ย 4.27 คะแนน) หัวข้อที่ได้คะแนนเฉลี่ยต่ำสุดคือ จำนวนหรือความพอเพียงของสื่อการเรียนรู้ต่างๆ เช่นคอมพิวเตอร์ ระบบอินเทอร์เน็ต (คะแนนเฉลี่ย 3.67 คะแนน) หัวข้อ การรักษาความปลอดภัย และ สภาพแวดล้อมทั่วไปเหมาะสมกับการเรียนรู้ มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุด (คะแนนเฉลี่ย 4.20 คะแนน) และ หัวข้ออาคาร/สถานที่ในการทำกิจกรรมและการออกกำลังกายมีความเหมาะสมและเพียงพอ (คะแนนเฉลี่ย 3.57 คะแนน) ซึ่งเป็นคะแนนเฉลี่ยที่ต่ำที่สุดในกลุ่ม <p>จากการประชุมสรุปและประเมินผลระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงานและได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2559 การต่อเติมอาคารเรียนได้ดำเนินการก่อสร้างเสร็จสิ้นและได้รับมอบอาคารจากกรมการทหารช่างในเดือนมิถุนายน 2560 ทั้งนี้ ได้มีการเสนอแผนงบประมาณสำหรับโสตทัศนูปกรณ์ ครุภัณฑ์ดนตรีและการศึกษาเพิ่มเติมอยู่ในแผนงบประมาณประจำปี 2561 ของสถาบัน ซึ่งจะเริ่มดำเนินการในการจัดซื้อจัดจ้างพร้อมทั้งดำเนินการแล้วเสร็จภายในต้นปี พ.ศ. 2562 ซึ่งจะมีจำนวนเพียงพอต่อการเรียนการสอน 2. ในปีการศึกษา 2559 สถาบันได้มีการดำเนินการจัดซื้อหนังสือและฐานข้อมูลออนไลน์สำหรับห้องสมุดอาคารเรียน เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับปีการศึกษา 2560 นอกจากนี้สถาบันยังได้มีแผนการจัดสรรงบประมาณในการจัดเตรียมหนังสือและสื่อต่าง ๆ สำหรับห้องสมุดในปีงบประมาณ 2561 ต่อไป 3. สถาบันได้มีการจัดสรรสถานที่ให้นักศึกษาสำหรับทำกิจกรรมและการออกกำลังกายที่อาคารศูนย์การเรียนรู้และสันทนาการ ห้อง L103 เพื่อเป็นการปรับปรุงข้อเสนอนั้นของนักศึกษา เรื่องอาคาร/สถานที่ ในการทำกิจกรรมและการออกกำลังกายมีความเหมาะสมและเพียงพอ 4. สถาบันมีแผนที่จะดำเนินการเพิ่มประสิทธิภาพด้านการบริการคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงโดยมีการจัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณ 2560 เพื่อเป็นการแก้ไขปัญหาที่นักศึกษาได้แจ้งความคิดเห็นไว้ในเรื่องของ ความพอเพียงของสื่อการเรียนรู้ต่างๆ เช่น คอมพิวเตอร์ ระบบอินเทอร์เน็ต 5. ในปีการศึกษา 2560 สถาบันได้ดำเนินการประกาศรับนักวิชาการศึกษาเพิ่มเติมตามแผนอัตรากำลังที่กำหนดไว้ เพื่อให้การให้บริการนักศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ 6. สถาบันมีนโยบายในการพัฒนาระบบการประเมินความพึงพอใจต่อการดำเนินงานของหลักสูตรให้มีความรอบด้านและมีประสิทธิภาพ ด้วยการพัฒนาระบบการประเมินแบบออนไลน์ โดยปัจจุบันได้ดำเนินการผ่านระบบ google drive และในปีการศึกษา 2560 กำหนดให้ประเมินผ่านระบบออนไลน์ของสถาบัน ควบคู่ไปกับการให้นักศึกษายังสามารถแจ้งข้อคิดเห็นหรือข้อร้องเรียนผ่านกล่องรับความคิดเห็น และระบบและกลไกการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาอีกด้วย

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	หลักฐานอ้างอิง
6.1-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2558 วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2558 วาระ 4.3 เรื่องแผนการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
6.1-2	แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
6.1-3	แผนงบประมาณประจำปี 2559

หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากการประเมิน

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหในอนาคต
1. ด้านอาจารย์	1. อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนที่เป็นบุคลากรของสถาบันฯ มีภาระด้านการจัดการเรียนการสอนและภาระงานด้านอื่นๆ เป็นจำนวนมาก ทำให้อาจารย์ประจำหลักสูตรแบกรับภาระงานมากเกินไป และส่งผลให้ไม่สามารถทำงานและพัฒนาตนเองในแง่ต่างๆ ได้อย่างเต็มศักยภาพ	1. ควรมีการสร้างความเข้าใจให้ตรงกันในเรื่องของระบบงาน ทั้งในส่วนของสำนักวิชาและสำนักงานสถาบันฯ เพื่อเป็นการสร้างประสิทธิภาพในการทำงาน และทำให้อาจารย์สามารถปฏิบัติหน้าที่หลักในการสอนได้มากขึ้น
2. ด้านการเรียนการสอนและกิจกรรม	1. สำนักวิชาและสถาบันฯ มีโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลาย ในขณะที่บุคลากรมีจำนวนจำกัด และมีภาระงานหลายด้าน	1. จัดทำแผนบริหารจัดการโครงการที่มีรายละเอียดการปฏิบัติงานและระยะเวลาที่เหมาะสม รวมทั้งลดจำนวนกิจกรรมนอกแผน เพื่อให้สามารถกำกับติดตามการดำเนินงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. ด้านการเงิน	1. มีโครงการและกิจกรรมที่มีการดำเนินการนอกเหนือจากแผนทำให้ต้องมีการจัดสรรงบประมาณส่วนอื่นๆ มาใช้ในการดำเนินการซึ่งอาจทำให้เกิดความล่าช้า	1. มีการกำหนดแผนอย่างชัดเจนและกำกับให้เป็นไปตามแผน รวมถึงมีการจัดเตรียมงบประมาณในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นในการนอกเหนือจากแผนดังกล่าว
4. ด้านบุคลากร – นักวิชาการศึกษา	1. การดำเนินงานตามแผนอัตรากำลังไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ทำให้มีปริมาณงานสะสม 2. การวิเคราะห์ความต้องการอัตรากำลังยังไม่สะท้อนลักษณะและปริมาณงานที่เป็นจริง ทำให้เมื่อมีบุคลากรปฏิบัติงานจริง จึงไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. การแบ่งภาระงานควรคำนึงถึงความเชี่ยวชาญตามตำแหน่งงาน เพื่อให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น 2. ควรมีการสร้างความเข้าใจให้ตรงกันในเรื่องของระบบงาน ทั้งในส่วนของสำนักวิชาและสำนักงานสถาบันฯ เพื่อเป็นการสร้างประสิทธิภาพในการทำงาน และทำให้นักวิชาการการศึกษาสามารถปฏิบัติหน้าที่หลักได้มากขึ้น 3. กำกับติดตามการดำเนินงานตามแผนอัตรากำลัง และมีการปรับปรุงแผนอัตรากำลังให้สอดคล้องกับความต้องการอัตรากำลังของหน่วยงานที่เป็นจริง

ข้อคิดเห็นหรือ สาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร
<p>1. หลักสูตรมีบุคลากรที่มีเครือข่ายความร่วมมือกับต่างประเทศจำนวนมาก นอกจากเรื่องการแสดงหรือผลงานสร้างสรรค์แล้ว ควรมีการพัฒนาไปสู่ความร่วมมือในการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ อาทิ การพัฒนาหลักสูตร Double Degree หรือ Joint Degree</p> <p>2. หลักสูตรควรพัฒนาสาขาวิชาเพิ่มเติม ที่มีความสอดคล้องกับความต้องการในระดับชาติและภูมิภาคมากขึ้น ได้แก่ สาขาดนตรีไทย และดนตรีภูมิภาค</p>	<p>1. ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรมีการดำเนินการสร้างความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ ในมิติของการแลกเปลี่ยนนักศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรายวิชาทักษะดนตรี ที่นักศึกษาไปร่วมเรียนรู้กับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ หลักสูตร ยังได้มีการดำเนินการขยายเครือข่ายสถาบันการศึกษาในความร่วมมือนั้นในและต่างประเทศ โดยในปีการศึกษา 2559 ได้มีการลงนามความร่วมมือทางวิชาการ และแลกเปลี่ยนนักศึกษา กับ Seoul National Univerisy รวมทั้งมีการดำเนินการโครงการบริการวิชาการ กับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>2. หลักสูตรได้เริ่มดำเนินการในโครงการบริการวิชาการ (การประชุมวิชาการนานาชาติสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปี 2559 และโครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพด้านดนตรี - โครงการย่อย ASEAN Youth Ensembl) ในประเด็นของดนตรีในภูมิภาคอาเซียน รวมทั้งได้มีการเตรียมพร้อมในการปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ. 2560 ให้มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย และดนตรีภูมิภาค เพิ่มขึ้น นอกจากนี้ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ยังได้เสนอขอ และได้รับการพิจารณางบประมาณเพื่อการจัดสร้างศูนย์วัฒนธรรมดนตรีไทย-เอเชีย ในปี พ.ศ. 2560 - 2561 รวมทั้งได้มีการเตรียมการโครงการบริการวิชาการ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมดนตรีไทย-เอเชีย เพิ่มขึ้นในปี 2560 - 2561 อีกด้วย</p>

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน: ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน: ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน: ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	

หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
1. การประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 (มคอ.7)	สิงหาคม 2559	อาจารย์ประจำหลักสูตร	อยู่ในระหว่างการดำเนินการ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

- หลักสูตรควรปรับเพิ่มรายวิชาในกลุ่มทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีเพิ่มไปในกลุ่มวิชาแกน เพื่อให้ นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ดนตรีที่ดีก่อนที่จะต่อยอดไปเรียนในรายวิชาอื่น

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชา)

- ปรับกลวิธีในการจัดการเรียนการสอนของบางรายวิชาโดยแบ่งตอนเรียนตามพื้นฐานในการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อให้มีพัฒนาการในการเรียนรู้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

- การพัฒนารายวิชาที่สอดคล้องกับการวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงกิจกรรมและโครงการของสถาบัน และเป็นประโยชน์กับนักศึกษา

- หลักสูตรควรพัฒนาแนวทางในการประเมินผลรายวิชาที่มีการบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกัน เพื่อสร้างแนวทางในการเรียนรู้ของนักศึกษาที่เป็นองค์รวมมากขึ้น โดยเฉพาะในโครงการที่เป็น Project Base

3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

- โครงการอบรมการเขียนเชิงวิชาการ

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2560

ลำดับ	แผนดำเนินการ	กำหนดเวลา	ผู้รับผิดชอบ
1	ประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2560 (มคอ.7)	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560	อาจารย์ประจำหลักสูตร
2	การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560	อาจารย์ประจำหลักสูตร
3	การประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตใหม่ต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
4	การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	ภาคการศึกษาต้นและปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
5	การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อคุณภาพหลักสูตร	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
6	การประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยผู้เชี่ยวชาญ	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
7	การประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยผู้ใช้บัณฑิต	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
8	การยกร่างหลักสูตรปรับปรุงใหม่	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร
9	การวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	แผนดำเนินการ	กำหนดเวลา	ผู้รับผิดชอบ
10	สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรปรับปรุงและ สกอ.รับทราบ	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561	สภาสถาบัน
11	เริ่มรับนักศึกษาในหลักสูตรใหม่	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562	อาจารย์ประจำ หลักสูตร

สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา

องค์ประกอบที่ 1

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	ผ่าน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	ผ่าน
	ผลการประเมินตนเอง	ผ่าน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	ผ่าน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 1

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีสัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าอยู่ในระดับสูง
2. หลักสูตรมีความร่วมมือในการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่นๆ เปิดโอกาสให้นักศึกษาพัฒนาตนเองตามศักยภาพ
3. หลักสูตรมีการสนับสนุนให้นักศึกษาพัฒนาและบูรณาการทักษะด้านอื่นๆ ผ่านโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของสถาบัน

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรควรดำเนินการรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานในด้านต่างๆ ของหลักสูตรให้ครบถ้วนอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ
2. เมื่อนักศึกษาและอาจารย์มีจำนวนมากขึ้น ควรพิจารณาขอบเขตความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารสถาบันให้มีความชัดเจน เนื่องจากเดิมในระยะเริ่มต้นของหลักสูตรมีคณาจารย์และนักศึกษาน้อย คณะกรรมการบริหารสถาบันจึงมีบทบาทสำคัญในการบริหารหลักสูตรเพื่อกำกับและติดตามให้หลักสูตรดำเนินการได้ตามเป้าหมายและพันธกิจของสถาบัน

องค์ประกอบที่ 2

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1

การบรรลุเป้าหมาย

N/A

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	N/A	N/A

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	N/A คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	N/A คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	N/A
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	N/A คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2
การบรรลุเป้าหมาย
N/A

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	N/A	N/A

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	N/A คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	N/A คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	N/A
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	N/A คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 2

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	N/A	N/A
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	N/A	N/A

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

N/A

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรควรมีการจัดทำรายละเอียดเกณฑ์ และวิธีในการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งสะท้อนอัตลักษณ์ของหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 3

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2
 การบรรลุเป้าหมาย
 บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	3	4	4

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	4 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	4 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	4 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 3.3
 การบรรลุเป้าหมาย
 บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	2 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3 คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 3

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	3	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	3	4	4
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	3	3

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีโครงการและกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่หลากหลาย รวมทั้งสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการเสนอคำนิยามงาน และประเมินโครงการ
2. หลักสูตรได้รับการสนับสนุนด้านทุนการศึกษาจากรัฐบาล
3. สัดส่วนของจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษามีอัตราที่ค่อนข้างต่ำ ทำให้สามารถดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง

โอกาสในการพัฒนา

1. การวางแผนการประชาสัมพันธ์หลักสูตรควรเน้นอัตลักษณ์ของสถาบันฯ เพื่อให้สามารถคัดเลือกนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม
2. หลักสูตรควรเพิ่มการสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น เพื่อเป็นการสร้างการรับรู้ในระดับนานาชาติ และเพิ่มประสบการณ์ให้นักศึกษา รวมทั้งควรเพิ่มช่วงเวลาในการแลกเปลี่ยนนักศึกษากับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศที่บันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบัน
3. มีแผนการจัดการเรียนการสอน ทรัพยากร และการให้บริการ เพื่อรองรับนักศึกษาจำนวนที่มากขึ้นในปีการศึกษา 2560 เนื่องจากมีการรับนักศึกษาใหม่มากขึ้น และมีนักศึกษาครบทุกชั้นปี

องค์ประกอบที่ 4

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2
 การบรรลุเป้าหมาย
 บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	3.33	$(5 + 0 + 5) / 3 = 3.33$	3.33

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	3.33 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3.33 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3.33 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3.33 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3

การบรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	3	2	2

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	2 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	2 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	ไม่บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3 คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 4

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	2.5	3.33	3.33
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	3	2	2

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรสามารถมีระบบและกลไกในการคัดสรรอาจารย์ที่มีคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญ และเป็นที่ยอมรับ
2. หลักสูตรมีการสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาศักยภาพตนเองทั้งทางด้านงานวิชาการ งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ โดยจัดให้มีงบประมาณสนับสนุนในการดำเนินการด้านดังกล่าว
3. การคงอยู่ของอาจารย์ประจำมีอัตราที่ดีขึ้นและมีการรับอาจารย์ใหม่ที่สุดคดล้องต่อแผนอัตรากำลัง

โอกาสในการพัฒนา

1. มีการกำหนดวาระการประชุมที่สอดคล้องต่อการบริหารหลักสูตร เพื่อให้การกำกับและบริหารหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์มีความรู้ความเข้าใจในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและมีส่วนร่วมในการบริหารหลักสูตรมากขึ้น
2. สถาบันควรมีแนวทางในการสื่อสารกับอาจารย์ชาวต่างประเทศ ให้รับทราบถึงระบบและกลไกที่เกี่ยวข้องกับการบริหารหลักสูตร เนื่องจากสถาบันมีอาจารย์ชาวต่างประเทศจำนวนมากขึ้น
3. สถาบันฯ ควรมีแนวทางในการจัดสรรเวลาและพื้นที่ให้อาจารย์สามารถสร้างผลงานทางวิชาการได้มากขึ้น

องค์ประกอบที่ 5

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2
การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3
 การบรรลุเป้าหมาย
 บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4
 การบรรลุเป้าหมาย
 บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	5	5

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 5

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	3	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	3	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	3	3	3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	5	5

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีความทันสมัย มีอัตลักษณ์ของสถาบัน ซึ่งได้รับการพัฒนาขึ้นจากความร่วมมือของผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีทั้งในและต่างประเทศ
2. เนื้อหาของหลักสูตรมีความยืดหยุ่น สามารถปรับให้เข้ากับศักยภาพของผู้เรียน
3. หลักสูตรได้มีการประเมินอย่างต่อเนื่องโดยผู้เชี่ยวชาญทั้งในและต่างประเทศ
4. หลักสูตรมีความร่วมมือกับสถาบันในต่างประเทศในการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านวิชาการระหว่างคณาจารย์และนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรสามารถพัฒนาแนวทางในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีการบูรณาการร่วมกันเพิ่มขึ้นได้ ทั้งในมิติของการบูรณาการองค์ความรู้ในรายวิชา หรือการบูรณาการด้านการบริหารจัดการ
2. ควรมีการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงในการบริหารหลักสูตรที่สอดคล้องต่อความเปลี่ยนแปลงในอนาคต
3. ควรมีการสร้างความเชื่อมโยงหลักสูตรกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ปี พ.ศ. 2558 เพื่อใช้ในการวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ. 2560 ต่อไป

องค์ประกอบที่ 6

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	3	3

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	3 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3 คะแนน

สรุปผลการประเมินองค์ประกอบที่ 6

สรุปผลการประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	3	3

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

จุดเด่น

1. สถาบันมีครุภัณฑ์ทางการศึกษาที่เหมาะสม และมีการจัดสรรงบประมาณที่เพียงพอ
2. สถาบันมีอาคารและห้องที่จัดการเรียนการสอนที่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนต่อนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. สถาบันยังขาดบุคลากรฝ่ายสนับสนุนที่เพียงพอต่อการให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการดูแลรักษาและบริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่างๆ
2. คณาจารย์ควรสนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และครุภัณฑ์การศึกษาต่างๆ ของสถาบันฯ

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในในระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2559
ตามองค์ประกอบคุณภาพรายตัวบ่งชี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	ผลการประเมินปี 2558	เป้าหมายปี 2559	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินกรรมการ
องค์ประกอบที่ 1				
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน/ไม่ผ่าน
องค์ประกอบที่ 2				
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	N/A	N/A	N/A	N/A
2.2 (ปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	N/A	N/A	N/A	N/A
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2	N/A	N/A	N/A	N/A
องค์ประกอบที่ 3				
3.1 การรับนักศึกษา	3.00	3.00	3.00	3.00
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	4.00	3.00	4.00	4.00
3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	2.00	3.00	3.00	3.00
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3	3.00	3.00	3.33	3.33
องค์ประกอบที่ 4				
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3.00	3.00	3.00	3.00
4.2 คุณภาพอาจารย์ หลักสูตรปริญญาตรี	3.33	3.33	3.33	3.33
อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	5	5	5	5
อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0	0	0	0
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี	5	5	5	5
4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	2.00	3.00	2.00	2.00
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4	2.78	3.11	2.78	2.78
องค์ประกอบที่ 5				
5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	3.00	3.00	3.00	3.00
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	3.00	3.00	3.00	3.00
5.3 การประเมินผู้เรียน	3.00	3.00	3.00	3.00
5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5.00	5.00	5.00	5.00
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5	3.5	3.5	3.5	3.50
องค์ประกอบที่ 6				
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.00	3.00	3.00	3.00
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6	3.00	3.00	3.00	3.00
คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2-6	34.33	35.33	35.33	35.33
ผลการประเมินระดับหลักสูตร	3.12	3.21	3.21	3.21

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2559

ผลการประเมินตนเอง

องค์ประกอบ ที่	จำนวนตัว บ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ยของ ทุกตัวบ่งชี้ในองค์ ประกอบที่ 2-6	ผลการประเมิน 0.01 – 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 – 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01 – 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 – 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน					หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	2	-	-	N/A	N/A	N/A
3	3	3.33	-	-	3.33	ระดับคุณภาพดี
4	3	2.78	-	-	2.78	ระดับคุณภาพปานกลาง
5	4	3.00	3.67	-	3.50	ระดับคุณภาพดี
6	1	-	3.00	-	3.00	ระดับคุณภาพปานกลาง
รวม	13	7	4	N/A		
คะแนนเฉลี่ย		3.05	3.50	N/A	3.21	ระดับคุณภาพดี
ผลการประเมิน		ระดับ คุณภาพดี	ระดับ คุณภาพดี	N/A	ระดับคุณภาพดี	

ผลการประเมินกรรมการ

องค์ประกอบ ที่	จำนวนตัว บ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ยของ ทุกตัวบ่งชี้ในองค์ ประกอบที่ 2-6	ผลการประเมิน 0.01 – 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 – 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01 – 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 – 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่าน/ไม่ผ่านการประเมิน					หลักสูตรได้/ไม่ได้ มาตรฐาน
2	2	-	-	N/A	N/A	N/A
3	3	3.33	-	-	3.33	ระดับคุณภาพดี
4	3	2.78	-	-	2.78	ระดับคุณภาพปานกลาง
5	4	3.00	3.67	-	3.50	ระดับคุณภาพดี
6	1	-	3.00	-	3.00	ระดับคุณภาพปานกลาง
รวม	13	7	4	N/A		
คะแนนเฉลี่ย		3.05	3.50	N/A	3.21	ระดับคุณภาพดี
ผลการประเมิน		ระดับ คุณภาพดี	ระดับ คุณภาพดี	N/A	ระดับคุณภาพดี	

ผลการประเมินของกรรมการ – เชิงคุณภาพ

องค์ประกอบที่ 1: การกำกับมาตรฐาน

ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐาน โดยครอบคลุมประเด็น ควบคุม ตรวจสอบ ประเมิน ให้หลักสูตรมีมาตรฐานอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร เนื่องจากหลักสูตรได้รับการอนุมัติจากสภาในปีการศึกษา 2556 และเริ่มรับนักศึกษา ในปีการศึกษา 2557 ทำให้รอบระยะเวลาของการใช้หลักสูตรหากพิจารณาตามเกณฑ์ของ สกอ. จะถึงกำหนดการใช้หลักสูตรใหม่ในปีการศึกษา 2561 ทั้งนี้หากพิจารณาจากรอบระยะเวลาของการใช้หลักสูตรโดยเริ่มจากปีแรกของการรับนักศึกษา จะถึงกำหนดการใช้หลักสูตรใหม่ในปีการศึกษา 2562

การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น

-

องค์ประกอบที่ 2: บัณฑิต

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม

N/A

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

N/A

การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น

N/A

องค์ประกอบที่ 3: นักศึกษา

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม

หลักสูตรมีภาพรวมของการรับนักศึกษาตามเป้าหมายที่ดีขึ้น

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. การรักษาระดับการคงอยู่ของนักศึกษาในปีการศึกษา 2559 ให้คงอยู่อย่างต่อเนื่องในปีการศึกษา 2560
2. การพิจารณาเพิ่มการปรับปรุงพื้นฐานในรายวิชาปฏิบัติ นอกเหนือจากรายวิชาทฤษฎีและประวัติศาสตร์
3. การประเมินผลการดำเนินการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษาว่าส่งผลต่อความพร้อมในการศึกษาที่ดีขึ้นอย่างไร
4. พิจารณาระยะเวลาที่เหมาะสมในการเตรียมความพร้อมก่อนเปิดภาคการศึกษา

การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น

-

องค์ประกอบที่ 4: อาจารย์

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม

-

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. การพิจารณาจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการดำเนินงานจากผลการประเมินของคณะกรรมการในปีที่ผ่านมา การตั้งเป้าหมายของการพัฒนาในปีต่อไป และกำหนดแนวทางการปรับปรุงกระบวนการทำงานที่สอดคล้องต้องการผลการประเมินและเป้าหมาย
2. การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ควรมีการดำเนินการเพื่อให้มีการเผยแพร่ที่สอดคล้องกับเกณฑ์การประเมินของ สกอ. ทั้งนี้อาจพิจารณาการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในระดับนานาชาติ
3. การพัฒนารายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติของสถาบันขึ้นเป็นวารสารวิชาการและพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ได้รับการขึ้นทะเบียนบนฐานข้อมูล TCI และ SCOPUS

การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น

-

**องค์ประกอบที่ 5: หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม**

-

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. การติดตามผลการดำเนินงานและประสิทธิภาพของการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษาอย่างต่อเนื่อง
2. การพิจารณาการรับรองมาตรฐานหลักสูตร (Accredited) ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ
3. การพัฒนาหลักสูตรร่วมผลิตกับหน่วยงานเอกชน เพื่อให้หลักสูตรมีความสอดคล้องและตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงาน

การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น

-

**องค์ประกอบที่ 6: สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม**

-

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. การสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นก่อนเปิดภาคการศึกษา
2. การสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านการวิจัย
3. การพิจารณาประเด็นความสอดคล้องระหว่างผลการประเมินความพึงพอใจกับผลการประเมินและแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการที่ได้ดำเนินการ

การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น

-

คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพ

ประธานหลักสูตร : อาจารย์ ดร. ชัยพงศ์ ทองสว่าง

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 1 สิงหาคม 2560

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินน

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 1 สิงหาคม 2560

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ ดร. จิรเดช เสตะพันธุ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 1 สิงหาคม 2560

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 1 สิงหาคม 2560

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 1 สิงหาคม 2560

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : Dr. Jean-David Caillouët

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 1 สิงหาคม 2560

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : Dr. Elissa Miller-Kay

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 1 สิงหาคม 2560

เห็นชอบโดย : อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินน

(คณบดี)

ลายเซ็น : วันที่รายงาน : 1 สิงหาคม 2560

คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพฯ

ลงนาม.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธ์ศักดิ์ พลสารมัย)

ลงนาม.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุพธนา ฉัยพรรณรัตน์)

ลงนาม.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุคประเสริฐ)