



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ปีการศึกษา 2557
(มิถุนายน 2557 – กรกฎาคม 2558)

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

วันที่รายงาน 17 กันยายน 2558

คำนำ

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2557 ฉบับนี้ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสถาบันดนตรี กัลยาณิวัฒนา ได้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานสัมฤทธิ์ผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2557 เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเป็นข้อมูลในการวางแผนการดำเนินการของ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสถาบันดนตรี กัลยาณิวัฒนา ให้มีประสิทธิภาพในการบริหารวิชาการยิ่งขึ้น

ในการประเมินตนเองเพื่อรายงานผลการดำเนินการที่นำไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ ใช้ตัวบ่งชี้ทั้งหมด 13 ตัว ตามที่สถาบัน ดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้กำหนดไว้ และได้ทำการวิเคราะห์ จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแนวทางในการพัฒนาในปีต่อไปได้ด้วยการ ครอบคลุมในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ เป็นผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 (มิถุนายน 2557 – กรกฎาคม 2558) อัน เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา

สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ยินดีรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน เพื่อ จะได้นำผลการประเมินมาใช้เป็นแนวทางการพัฒนาและการประกันคุณภาพการบริหารวิชาการ ตามเจตนารมณ์ของสถาบัน ดนตรีกัลยาณิวัฒนาต่อไป

(รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พิณยนิติศาสตร์)
อธิการบดี

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 ส่วนนำ	7
บทสรุปผู้บริหาร	7
ชื่อหน่วยงาน ที่ตั้ง และประวัติความเป็นมาโดยย่อ	9
ปรัชญา ปณิธาน เป้าหมายและวัตถุประสงค์	11
โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร	12
รายชื่อผู้บริหาร	13
หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน	13
จำนวนนักศึกษา	14
จำนวนอาจารย์และบุคลากร	14
ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณและอาคารสถานที่	15
บทที่ 2 ส่วนสำคัญ ผลการประเมินตนเองตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.	17
องค์ประกอบที่ 1	23
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1	25
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2	26
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3	28
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4	30
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5	32
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6	37
องค์ประกอบที่ 2	41
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1	43
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2	51
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3	53
องค์ประกอบที่ 3	55
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1	57
องค์ประกอบที่ 4	75
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1	77
องค์ประกอบที่ 5	93
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1	95
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 (คณะ) 5.3 (สถาบัน)	123
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 (สถาบัน)	127
สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสำนักวิชา	129
สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบัน	131
สรุปผลการวิเคราะห์ตนเอง	133
คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา	135
คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา	135

บทที่ 1

ส่วนนำ

บทสรุปผู้บริหาร

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีผลการประเมินตนเองในภาพรวมอยู่ในระดับดี โดยมีค่าเฉลี่ยของคะแนนการประเมินตนเองตามเกณฑ์ สกอ. ในระดับสำนักวิชา เท่ากับ 3.38 และในระดับสถาบัน เท่ากับ 3.64 รายงานผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2557 มีทั้งสิ้น 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ในการนี้ มีตัวบ่งชี้ที่บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้จำนวน 13 ตัวบ่งชี้

ด้านการผลิตบัณฑิตมีผลการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับพอใช้ สำนักวิชาและสถาบันมีสัดส่วนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกเป็นจุดแข็ง โดยในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันมีอาจารย์ที่มีวุฒิมหาบัณฑิตปริญญาเอก จำนวน 2 ท่าน และเทียบเท่าปริญญาเอกจำนวน 1 ท่าน มีอาจารย์ที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาเอก 1 ท่าน และอาจารย์ที่ได้รับทุนการศึกษาจาก สกอ. เพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกในต่างประเทศอีก 1 ท่าน อย่างไรก็ตาม แม้ว่าหลักสูตรจะมีคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกในอัตราส่วนที่สูง ในปีการศึกษา 2557 แต่สำนักวิชาและสถาบันยังไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่งจำเป็นต้องการเวลาระยะหนึ่งในการพัฒนาเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ในด้านผลงานทางวิชาการของอาจารย์ แม้ว่าคณาจารย์จะมีการผลิตผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องแต่การเผยแพร่ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด ด้านการบริหารจัดการ มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี

ด้านการบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีผลการประเมินในระดับดีมาก โดยมีกิจกรรมที่โดดเด่นประกอบด้วย การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ การแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา นอกจากนี้สำนักวิชาและสถาบันยังมีเครือข่ายทางวิชาการในสาขาดนตรีที่กว้างขวาง มีความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาชั้นนำทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ชื่อหน่วยงาน ที่ตั้ง และประวัติความเป็นมาโดยย่อของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา

สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาเกิดจากความร่วมมือของ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกระทรวงวัฒนธรรมที่ร่วมกันจัดทำโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีในรูปแบบของสถาบันเฉพาะทางด้านดนตรี (Conservatory) เพื่อเฉลิมพระเกียรติในมงคลวโรกาสที่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงมีพระชนมายุ 84 พรรษาใน วันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2550 ด้วยสำนึกในพระกรุณาธิคุณที่ทรงบำเพ็ญพระกรณียกิจน้อยใหญ่ เพื่อชาวไทยตลอดมา รวมทั้งสนองพระปณิธานที่จะพัฒนาดนตรีคลาสสิกในประเทศไทยให้ก้าวหน้า ทัดเทียมกับนานาชาติ ครั้นเมื่อศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมในเวลานั้น กราบทูลโครงการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษาด้านดนตรีให้ทรงทราบ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ก็ได้มีพระกรุณาธิคุณพระราชทานชื่อสถาบันว่า “สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา”

วันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2550 ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีชุดพลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ได้ให้ความเห็นชอบโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา เป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ 7 รอบ เมื่อ วันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2550

วันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 การประชุมครั้งที่ 4/2550 สภามหาวิทยาลัยศิลปากรได้เห็นชอบโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาเป็นหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามที่สำนักงบประมาณได้เสนอแนะเพื่อให้สามารถของบประมาณแผ่นดินดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาได้

วันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2550 กระทรวงวัฒนธรรมได้มีหนังสือขอความอนุเคราะห์กระทรวงอุตสาหกรรมขอใช้พื้นที่ 14 ไร่ บริเวณโรงงานสุราบางยี่ขันเดิม เชิงสะพานพระรามแปด ฟังถนนบุรี เพื่อใช้เป็นพื้นที่จัดตั้งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ของโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ได้เสด็จพระราชดำเนิน เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2550 ทอดพระเนตรสถานที่ ทั้งอาคารโรงล้างขวด (ซึ่งต่อมาคณะกรรมการพิเศษประสานงานโครงการในพระราชดำริ (กปร.) ได้บูรณะและใช้เป็นสำนักงานคณะกรรมการพิเศษประสานงานโครงการในพระราชดำริและมูลนิธิชัยพัฒนา) อาคารอำนวยการโรงงานบางยี่ขัน (เดิม) และอาคารอนุรักษ์ซึ่งอยู่ในความดูแลของกรมศิลปากร

วันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2550 ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีเห็นชอบให้จัดตั้งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา และอนุมัติงบประมาณจำนวน 22,535,750 บาท สำหรับการดำเนินการเบื้องต้นของโครงการฯ

วันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2551 มหาวิทยาลัยศิลปากรแต่งตั้งคณะทำงานด้านออกแบบก่อสร้าง และสถาปัตยกรรมของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา และแต่งตั้งคณะทำงานด้านการจัดหลักสูตรการเรียนการสอนของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา

วันที่ 11 มิถุนายน พ.ศ. 2551 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีพระราชกระแสให้ขอใช้พื้นที่บริเวณโรงงานสุราบางยี่ขัน เพื่อใช้เป็นสถานที่ตั้งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา

วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2552 กรมธนารักษ์ กระทรวงการคลังตอบอนุญาตให้มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้อาคารราชพัสดุของกรมส่งเสริมอุตสาหกรรมเพื่อปรับปรุงเป็นอาคารอำนวยการ ได้รับงบประมาณในปี พ.ศ. 2552 เพื่อปรับปรุงเป็นเงิน 20 ล้านบาท และได้รับงบประมาณ พ.ศ. 2553 จำนวน 10 ล้านบาท

วันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2552 กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรมอนุญาตให้สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาใช้พื้นที่ว่าง 1,730 ตารางเมตรในบริเวณโรงงานบางยี่ขัน (เดิม) เป็นที่สร้างอาคารเรียนของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ซึ่งได้รับงบประมาณแผ่นดินปี พ.ศ. 2554 ถึงปี พ.ศ. 2557 ในการก่อสร้างเป็นเงิน 127,599,000 บาท โดยบริษัทสถาปนิก A 49 จำกัด ภายใต้คำแนะนำของ อาจารย์นิธิ สถาปิตานนท์ ซึ่งเป็นผู้ออกแบบ เริ่มก่อสร้างใน ปี พ.ศ. 2554 อาคารดังกล่าวเป็น อาคาร 4 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 4,180 ตารางเมตร

วันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2554 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จทรงเปิดอาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา พร้อมกับอาคารของมูลนิธิชัยพัฒนา และอาคารของสำนักงานคณะกรรมการพิเศษประสานงานโครงการในพระราชดำริ (กปร.) และทรงเจิมศิลาฤกษ์ อาคารเรียนของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา อาคารอำนวยการนี้มีพื้นที่ใช้สอย 1,674 ตารางเมตร ชั้นล่างเป็นหอประชุม ชั้นที่สองเป็นสำนักงานสถาบันฯ

ในการเสด็จพระราชดำเนินเปิดอาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา เมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2554 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้รับสั่งกับ ดร.โสมสุดา สียะวณิช อธิบดีกรมศิลปากรซึ่งไปร่วมรับเสด็จฯ ในงานดังกล่าวว่า ให้กรมศิลปากรบูรณะอาคารอนุรักษ์ที่ตั้งอยู่ข้างอาคารอำนวยการ แล้วมอบให้สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาเพื่อใช้ประโยชน์

กรมศิลปากรได้สนองพระราชดำริโดยได้ตั้งงบประมาณ 36 ล้านบาทในปี พ.ศ. 2555 และ ปี พ.ศ. 2556 เพื่อบูรณะการดำเนินงานแล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2557

อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาได้รับผลกระทบจากสถานการณ์อุทกภัยในเดือนตุลาคม พ.ศ. 2554 สำนักงบประมาณได้จัดสรรงบกลางเพื่อช่วยเหลือฟื้นฟูเสียหายผู้ประสบอุทกภัยเป็นจำนวน 2,357,600 บาท การซ่อมแซมแล้วเสร็จเมื่อวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2555

วันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2554 พระครูศิริธรรมมานุรักษ์เจ้าอาวาสวัดพระยาศิริโทยสวรรค์ประกอบ พิธีวางศิลาฤกษ์ อาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาโดยประดิษฐานแผ่นศิลาฤกษ์ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงเจิมพระราชทานแล้ว

วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2555 สภาผู้แทนราษฎรลงมติเห็นชอบพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ. 2555

วันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2555 นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร นายกรัฐมนตรีได้นำพระราชบัญญัติ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ. 2555 ขึ้นทูลเกล้า ฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

วันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2555 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ลงพระปรมาภิไธยในพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ. 2555 อันมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2555

วันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2555 ผู้บริหารและบุคลากรสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้ย้ายที่ทำงานจากตึกอถิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ดุสิตชั้น มาปฏิบัติงานที่อาคารอำนวยการของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เลขที่ 2010 ถนนอรุณอมรินทร์ 36 แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพฯ ฯ 10700

ประวัติความเป็นมาสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเปิดหลักสูตรการเรียนการสอนสำนักวิชาแรก คือ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ เพื่อสร้างความแข็งแกร่งและพัฒนาศักยภาพให้กับนักศึกษาดนตรีของสถาบันในด้านการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ทางด้านดนตรีที่เข้มข้น ทั้งวิชาทักษะและวิชาดนตรีแบบบูรณาการ นอกจากนี้ สำนักวิชายังให้ความสำคัญกับการให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชน สังคม พร้อมทั้งสนับสนุนในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์เปิดสอนในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต ชื่อปริญญาภาษาไทย ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (ดศ.บ.) ชื่อปริญญาภาษาอังกฤษ Bachelor of Music, B.M. (Music) โดยมี อาจารย์คมสัน ศิลกคุณานันท์ ดำรงตำแหน่งรักษาการแทนคณบดี

ปรัชญา

มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศและมีความเข้าใจในศิลปะการดนตรีอย่างลึกซึ้ง มีความตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษาดนตรีทั้งในฐานะศาสตร์และศิลป์ มีศักยภาพในการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และสามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อ สร้างสรรค์งานทางดนตรี งานค้นคว้า วิจัยทางด้านดนตรีที่มีคุณค่า มีความรับผิดชอบต่อ สังคม รวมทั้งมีความสามารถในการประยุกต์ใช้ดนตรีในการสร้างสรรค์ชุมชน สังคม และ ประเทศชาติ

ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์และพันธกิจ

1. ปรัชญา

ดนตรีแห่งชีวิต ดนตรีแห่งแผ่นดิน
Music of Life, Music of Land Musique de la Vie et de la Terre

2. ปณิธาน

สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จัดตั้งขึ้นโดยมีเจตนารมณ์ที่จะเกิดพระเกียรติ และสืบสาน พระปณิธานของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการที่จะพัฒนาบุคลากรที่มีความสามารถพิเศษทางดนตรีคลาสสิกให้มีมาตรฐานในระดับสากล รวมทั้งส่งเสริมความรู้ความเข้าใจอันดีเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิกสู่สาธารณชน โดย การเป็นตัวหลักสำคัญ ในการเผยแพร่ความรู้ และประสบการณ์ด้านดนตรีคลาสสิกให้กับสังคมไทย

3. วิสัยทัศน์

เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำระดับนานาชาติ
To be a Leading International Conservatory of Music

4. พันธกิจ

1. เป็นสถาบันดนตรีที่สร้างและพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีศักยภาพสูง มีความคิด สร้างสรรค์ และมีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์ เหมาะสม กับบริบทของสังคม
2. เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับสังคม
3. เป็นศูนย์กลางในการศึกษาค้นคว้าวิจัย บูรณาการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรีระหว่าง บุคคล ชุมชน และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

5. ค่านิยม

Passionate
รักในดนตรี รักในการสร้างสรรค์และแสวงหาความรู้ทางด้านดนตรีรอบด้าน

Grace
สง่างาม มีความสง่างาม และมีศักดิ์ศรีในตน

Visionary
มีวิสัยทัศน์ และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีมุมมองทางด้านดนตรีลึกซึ้ง กว้างไกล

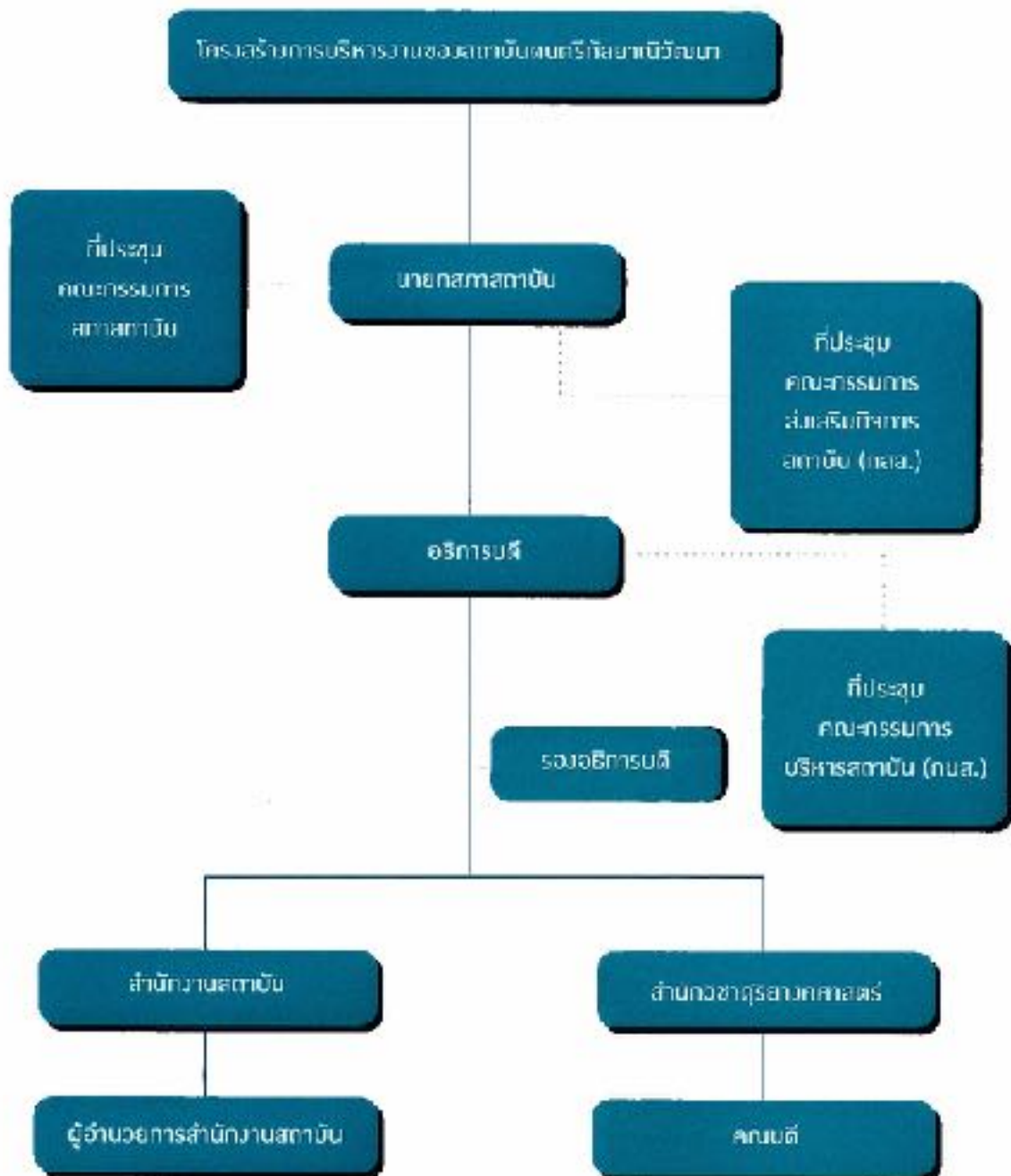
Integrated
ประสานความแตกต่าง
สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมและยุคสมัย
สามารถเข้าถึงผู้คนได้ทุกระดับชั้น

Modesty
อ่อนน้อมถ่อมตน มีคุณธรรมและจริยธรรม และสามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อผู้อื่นได้

โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร

1. โครงสร้างองค์กร

โครงสร้างการบริหารงานสถาบันดนตรีกลายาณีวิวัฒนา



2. โครงสร้างการบริหาร

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีโครงสร้างการบริหารงานภายใน ประกอบด้วย

- 1) สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
 - 1.1 งานหลักสูตรและการสอน
 - 1.2 งานวิจัยและบริการวิชาการ
 - 1.3 งานกิจการนักศึกษาและนักศึกษาเก่าสัมพันธ์
- 2) สำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
 - 2.1 งานบริหารทั่วไป นิติกร และบุคลากร
 - 2.2 งานการเงิน บัญชี และพัสดุ
 - 2.3 งานแผน กายภาพ งบประมาณและประกันคุณภาพ
 - 2.4 งานเทคโนโลยีสารสนเทศ และศูนย์บรรณสารทางการศึกษา

3. ผู้บริหาร

- | | |
|--|--|
| 1) รองศาสตราจารย์ คุณหญิง วงจันทร์ พินัยนิติศาสตร์ | อธิการบดี |
| 2) อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติน | รองอธิการบดี |
| 3) อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ | ผู้รักษาการแทนคณบดี
สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ |
| 4) นางมาลินี วิกิรานต์ | ผู้อำนวยการสำนักงานสถาบัน |

หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

ในปีการศึกษา 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีหลักสูตรที่เปิดสอนโดยสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จำนวน 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 (หลักสูตร 4 ปี) เริ่มรับนักศึกษารุ่นที่ 1 เปิดสอนเป็นปีการศึกษาแรกในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2557 เพื่อสนองพระปณิธานในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการพัฒนาดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามุ่งผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีที่มีความเป็นเลิศ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถแสวงหาความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งตระหนักถึงบทบาทของดนตรีในการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ และสามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อการสร้างสรรค์และพัฒนาสังคม

ปรัชญาของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศ และมีความเข้าใจในศิลปะทางด้านดนตรีอย่างลึกซึ้ง มีความตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษาดนตรีทั้งในฐานะศาสตร์และศิลป์ มีศักยภาพในการพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องและสามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรค์งานดนตรี งานค้นคว้าวิจัยทางด้านดนตรีที่มีคุณค่า มีความรับผิดชอบต่อสังคม และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีในการสร้างสรรค์ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- (1) เพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีศักยภาพสูง
- (2) เพื่อผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีความสามารถในการประยุกต์ใช้ องค์ความรู้ให้เป็นประโยชน์และเหมาะสมกับบริบทของสังคม

โครงสร้างหลักสูตร

มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 132 หน่วยกิต มีโครงสร้างหลักสูตร จำแนกตามหมวดวิชา ดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	8 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา	8 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	8 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	96 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ	64 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพ	26 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเลือก	6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

ตารางที่ 1.1 โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดวิชา หลักสูตร	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (30 นก.)				หมวดวิชาเฉพาะ (96 นก.)			หมวดวิชา เลือกเสรี (6 นก.)	รวม ตลอด หลักสูตร
	มนุษยศาสตร์	สังคมศาสตร์	ภาษา	วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	ทักษะ ปฏิบัติ	สร้างเสริม วิชาชีพ	เลือก		
ดุริยางคศาสตร์	6	8	8	8	64	26	6	6	132

จำนวนนักศึกษานักศึกษา

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำนวนนักศึกษาใหม่ และ นักศึกษาทุกชั้นปี ปีการศึกษา 2557 มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 1.2 จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา นักศึกษาใหม่และจำนวนนักศึกษารวมทุกชั้นปีในปีการศึกษา 2557

ระดับการศึกษา	นักศึกษาใหม่ ปี 2557	นักศึกษารวมทุกชั้นปี	บัณฑิตสำเร็จการศึกษาปี 2556
ปริญญาตรี	14 (2)	14 (2)	-
รวม	14 (2)	14 (2)	-

ในปีการศึกษา 2557 มีนักศึกษาทั้งหมด 14 (2) คน ปริญญาตรี 14 (2) คน มีนักศึกษาใหม่ทั้งหมด 16 คน

ตารางที่ 1.3 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรี ปีการศึกษา 2557 จำแนกตามหลักสูตร

หลักสูตร	นักศึกษาใหม่			นักศึกษาทุกชั้นปี			นักศึกษาสำเร็จการ ศึกษา ปีการศึกษา 2557		
	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม
ดุริยางคศาสตร์	3 (2)	11	14 (2)	3 (2)	11	14 (2)	-	-	-
รวม	3 (2)	11	14 (2)	3 (2)	11	14 (2)	-	-	-

หมายเหตุ สํารวจเมื่อวันที่ 31 เดือน สิงหาคม 2558

จำนวนอาจารย์และบุคลากร

อาจารย์สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จำแนกตามประเภท ตำแหน่งทางวิชาการ และวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2557 (สิงหาคม 2557 – กรกฎาคม 2558) มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 1.4 จำนวนอาจารย์ จำแนกตามประเภท ตำแหน่งวิชาการ และวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2557

สำนักวิชา	อาจารย์		ผู้ช่วยศาสตราจารย์		รองศาสตราจารย์		ศาสตราจารย์		รวม
	ป.โท	ป.เอก	ป.โท	ป.เอก	ป.โท	ป.เอก	ป.โท	ป.เอก	
สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์	2	2+1	-	-	-	-	-	-	5
รวม	2	3	-	-	-	-	-	-	5

หมายเหตุ: *รวมอาจารย์ชาวต่างประเทศ

ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับงบประมาณ ค่าใช้จ่าย และอาคารสถานที่

ในปีงบประมาณ 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ทั้งสิ้น 120,765,600 บาท และได้นำไปใช้ในการบริหารงานสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยแยกเป็นค่าใช้จ่ายตามหมวดดังนี้

ตารางที่ 1.11 งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2557 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

หมวดรายจ่าย	งบประมาณที่ได้รับจัดสรร
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	13,787,700
ค่าตอบแทน	6,398,800
ค่าใช้สอย	2,724,200
ค่าวัสดุ	1,169,100
ค่าสาธารณูปโภค	708,500
ค่าครุภัณฑ์	5,360,500
ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	65,791,600
ค่าปรับปรุงอาคารอนุรักษ์	11,160,800
ค่าปรับปรุงหอประชุม	2,000,000
ทุนการศึกษา	2,250,000
งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	1,000,000
งานบริการวิชาการ	6,414,400
แผนปฏิบัติการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน	2,000,000
รวม	120,765,600

ในปีงบประมาณ 2558 สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ทั้งสิ้น 182,760,823 บาท และได้นำไปใช้ในการบริหารงานสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยแยกเป็นค่าใช้จ่ายตามหมวดดังนี้

ตารางที่ 1.12 งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2558 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

หมวดรายจ่าย	งบประมาณที่ได้รับจัดสรร
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	24,053,057
ค่าตอบแทน	8,946,700
ค่าใช้สอย	5,627,600
ค่าวัสดุ	1,000,000
ค่าสาธารณูปโภค	1,563,000
ค่าครุภัณฑ์	25,740,543
ค่าปรับปรุงออกแบบภายในศูนย์เรียนรู้	17,320,000
ค่าก่อสร้างอาคารเรียน	65,791,600
ค่าปรับปรุงอาคารอนุรักษ์	60,800
ทุนการศึกษา	6,750,000
โครงการพัฒนากิจการรมนักศึกษา	800,000
งบกลาง	1,000,000
โครงการพัฒนาบุคลากร	300,000
ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ	1,264,763
งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	14,000,000
งานบริการวิชาการ	4,000,000
แผนปฏิบัติการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน	3,150,000
รวม	182,760,823

บทที่ 2

ส่วนสำคัญ

ผลการประเมินตนเองตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.

บทที่ 2

ผลการดำเนินงาน และผลการประเมินคุณภาพ

การรายงานผลการดำเนินงาน และผลการประเมินคุณภาพภายในครั้งนี้ เป็นการรายงานผลตามองค์ประกอบคุณภาพ และตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพภายในของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) 5 องค์ประกอบจำนวน 13 ตัวบ่งชี้ ทั้งนี้จะนำเสนอผลการประเมินในภาพรวม จากนั้นจึงนำเสนอผลการดำเนินงานและผลการประเมินคุณภาพของแต่ละตัวบ่งชี้ในแต่ละองค์ประกอบตามลำดับ

ลักษณะของตัวบ่งชี้ที่ใช้ในการประเมินคุณภาพครั้งนี้แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ ตัวบ่งชี้เชิงคุณภาพและ ตัวบ่งชี้เชิงปริมาณ ซึ่งมีลักษณะดังนี้

1) ตัวบ่งชี้เชิงคุณภาพจะระบุเกณฑ์มาตรฐานเป็นข้อ ๆ กำหนดเกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้เป็น 5 ระดับ มีคะแนนตั้งแต่ 1 ถึง 5 การประเมินจะนับจำนวนข้อและระบุว่าผลการดำเนินงานได้กี่ข้อ ได้คะแนนเท่าใด กรณีที่ไม่ดำเนินการใด ๆ หรือดำเนินการไม่ครบที่จะได้ 1 คะแนน ให้ถือว่าได้ 0 คะแนน

2) ตัวบ่งชี้เชิงปริมาณอยู่ในรูปของร้อยละหรือค่าเฉลี่ย กำหนดเกณฑ์การประเมินเป็นคะแนนระหว่าง 1 ถึง 5 โดยเป็นค่าต่อเนื่อง (มีจุดทศนิยม) สำหรับการแปลงผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (ซึ่งอยู่ในรูปร้อยละหรือค่าเฉลี่ย) เป็นคะแนน ทำโดยการเทียบบัญญัติไตรยางค์ โดยที่แต่ละตัวบ่งชี้จะกำหนดค่าร้อยละหรือค่าเฉลี่ยที่คิดเป็นคะแนน 5 ไว้

สำหรับเกณฑ์การแปลความหมายคะแนนเฉลี่ยผลการประเมินของแต่ละองค์ประกอบคุณภาพ ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ หรือผลการประเมินโดยภาพรวม มีเกณฑ์ในการแปลความหมายดังนี้

คะแนนเฉลี่ย ความหมายผลการประเมิน

0.00 – 1.50	การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
1.51 – 2.50	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
2.51 – 3.50	การดำเนินงานระดับพอใช้
3.51 – 4.50	การดำเนินงานระดับดี
4.51 – 5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก

2.1 สรุปผลการประเมินในภาพรวม

2.1.1 สรุปผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.

สรุปผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ. 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้เป็นดังนี้

ตารางที่ 2.1 สรุปผลการประเมินตัวบ่งชี้ของ สกอ. 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่	จำนวนตัวบ่งชี้ทั้งหมด	จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการ	คะแนนเฉลี่ยผลการประเมินสำนักวิชา	คะแนนเฉลี่ยผลการประเมินสถาบัน	ความหมาย
1. การผลิตบัณฑิต	6/5	6/5	2.27	2.73	ระดับต้องปรับปรุง/พอใช้
2. การวิจัย	3	3	4.1	4.1	ระดับดี
3. การบริการทางวิชาการแก่สังคม	1	1	5	5	ระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	1	1	5	5	ระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	2/3	2/3	4	3.79	ระดับดี
รวม	13	13	3.38	3.64	ระดับดี

จากตารางที่ 2.1 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ สกอ. ในภาพรวมทุกองค์ประกอบจาก ตัวบ่งชี้ทั้งหมด 13 ตัวบ่งชี้ มีคะแนนเฉลี่ยผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ สกอ. ในระดับสำนักวิชา เท่ากับ 3.38 และในระดับสถาบัน เท่ากับ 3.64 ซึ่งอยู่ในระดับดี เมื่อพิจารณาแยกในแต่ละองค์ประกอบพบว่า องค์ประกอบที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก มีจำนวน 2 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 3 การบริการทางวิชาการแก่สังคม และ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม องค์ประกอบที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี มีจำนวน 2 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย และ 5 การบริหารจัดการ และองค์ประกอบที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับต้องปรับปรุง/พอใช้ มีจำนวน 1 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการประเมินคุณภาพในแต่ละตัวบ่งชี้ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

พันธกิจที่สำคัญที่สุดของสถาบันอุดมศึกษา คือ การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด การเรียนการสอนในยุคปัจจุบันใช้ หลักการของการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนั้น พันธกิจดังกล่าวจึงเกี่ยวข้องกับการบริหาร จัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน เริ่มตั้งแต่การกำหนดปัจจัยนำเข้าที่ได้มาตรฐานตามที่กำหนด ประกอบด้วย การมีอาจารย์ที่มีปริมาณและคุณภาพตามมาตรฐานหลักสูตร มีกระบวนการบริหารจัดการการเรียนการสอนที่อาศัยหลักการร่วมมือรวมพลังของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกสถาบัน

ตัวบ่งชี้

ระดับคณะวิชา จำนวน 6 ตัวบ่งชี้ คือ

- ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ระดับสถาบัน จำนวน 5 ตัวบ่งชี้ คือ

- ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลการดำเนินการของทุกหลักสูตรในคณะ ซึ่งสามารถสะท้อนคุณภาพของบัณฑิตในหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

สูตรการคำนวณ

คะแนนที่ได้ = ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร / จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ: หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้น ๆ ในตัวบ่งชี้ นี้ให้ครบถ้วน

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557	คะแนน
คूरียงคศาสตร์บัณฑิต	บรรลุเป้าหมาย	3.06
คะแนนเฉลี่ย		3.06

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.00 คะแนน	3.06 คะแนน	3.06 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านม	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3.00 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3.06 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3.00 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.1-1	รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ชนิดของตัวบ่งชี้ บัณฑิตนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้

การศึกษาระดับอุดมศึกษาถือเป็นการศึกษาระดับสูงสุดที่ต้องการบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และความลุ่มลึกทางวิชาการ เพื่อปฏิบัติพันธกิจสำคัญของสถาบันในการผลิตบัณฑิต ศึกษาวิจัยเพื่อติดตาม ความก้าวหน้าทาง วิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้ ดังนั้นคณะจึงควรมีอาจารย์ที่มีระดับคุณวุฒิทางการศึกษาที่ตรง หรือสัมพันธ์กับหลักสูตร ที่เปิดสอนในสัดส่วนที่เหมาะสมกับพันธกิจ หรือจุดเน้นของหลักสูตร

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข และ ค2

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด \times 100

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 \times 5

หมายเหตุ:

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิ ของ กระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้ คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาชีพมีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่า ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ในกรณีที่มี อาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในค่าชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ผลการดำเนินงาน

รายการ	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2557
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	5
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	3

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย มีอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกคิดเป็นร้อยละ 60

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	3 คะแนน	3.57 คะแนน	3.57 คะแนน

จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ = 3.5 คน

จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า = 1 คน เท่ากับร้อยละ 28.57

คิดเป็น 3.57 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3.57 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.2-1	ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์ ตำแหน่งวิชาการและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2557

ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์

ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์ ตำแหน่งวิชาการและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2557
อาจารย์ ดร. อโนทัย นิตินพ - Doctor of Philosophy (Composition), University of Edinburgh, UK (2550) - Master of Music (Composition), University of Edinburgh, UK (2545) - ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2543)
อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ - Master in Music Performances (Guildhall Artist), Guildhall School of Music and Drama, UK (2551) - Master of Music (Orchestral training), Guildhall School of Music and Drama, UK (2550) - Bachelor of Music (Horn Performance), Hong Kong Academy for Performing Arts (2548)
อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี), มหาวิทยาลัยมหิดล (2554) - ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี), เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)
อาจารย์ Frank Joachim Reich - Konzertexamen (Piano), Music Conservatoire Cologne, Germany (2536) - Kunstlerische Ausbildung (Piano), Musikhochschule Karlsruhe, Germany (2533) - Diplommusikerziehung (Music Education), Musikhochschule Karlsruhe, Germany (2530)
อาจารย์ ดร. ญัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์ - Doctor of Philosophy (Musicology), University of London, U.K. (2552) - Master of Arts (Musicology), University of Reading, U.K. (2544) - ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2541)

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้

สถาบันอุดมศึกษาถือเป็นขุมปัญญาของประเทศ และมีความรับผิดชอบที่จะต้องส่งเสริมให้อาจารย์ในสถาบันทำการศึกษาวิจัยเพื่อแสวงหาและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน รวมทั้งการแก้ไขปัญหาและพัฒนาประเทศ การดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นสิ่งสะท้อนการปฏิบัติงาน ดังกล่าวของอาจารย์ตามพันธกิจ

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข และ ค2

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์รวมกันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์รวมกันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด x 100

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5

ผลการดำเนินงาน

รายการ	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2557
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	3.5
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	0
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	0
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	0
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	0
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการของปีที่ผ่านมา	0

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2557 ยังไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0 คะแนน	0 คะแนน	0 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		0 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		0 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		1.67 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.3-1	ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์ จำแนกตามประเภท ตำแหน่งทางวิชาการ และวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2557

ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์

ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์ ตำแหน่งวิชาการและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2557
<p>อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินพ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doctor of Philosophy (Composition), University of Edinburgh, UK (2550) - Master of Music (Composition), University of Edinburgh, UK (2545) - ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2543)
<p>อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์</p> <ul style="list-style-type: none"> - Master in Music Performances (Guildhall Artist), Guildhall School of Music and Drama, UK (2551) - Master of Music (Orchestral training), Guildhall School of Music and Drama, UK (2550) - Bachelor of Music (Horn Performance), Hong Kong Academy for Performing Arts (2548)
<p>อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี), มหาวิทยาลัยมหิดล (2554) - ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี), เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)
<p>อาจารย์ Frank Joachim Reich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konzertexamen (Piano), Music Conservatoire Cologne, Germany (2536) - Kunstlerische Ausbildung (Piano), Musikhochschule Karlsruhe, Germany (2533) - Diplommusikerziehung (Music Education), Musikhochschule Karlsruhe, Germany (2530)
<p>อาจารย์ ดร. ณ์รัฐฉวี บริบูรณ์วิริย์</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doctor of Philosophy (Musicology), University of London, U.K. (2552) - Master of Arts (Musicology), University of Reading, U.K. (2544) - ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2541)

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ปัจจัยสำคัญประการหนึ่งสำหรับการจัดการการศึกษาระดับอุดมศึกษา คือสัดส่วนของนักศึกษาต่ออาจารย์ ที่จะต้องสอดคล้องกับศาสตร์ในแต่ละสาขาวิชาและลักษณะการเรียนการสอน รวมทั้งมีความเชื่อมโยงไปสู่ การวางแผนต่าง ๆ เช่น การวางแผนอัตรากำลัง ภาระงานอาจารย์ เป้าหมายการผลิตบัณฑิต ดังนั้น สถาบันจึงควรมี จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงในสัดส่วนที่เหมาะสมกับสาขาวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำมาเทียบกับค่าความต่างทั้งด้านสูงหรือต่ำกว่าที่กำหนดเป็นคะแนน 0 และ 5 คะแนน และใช้การเทียบ บัญญัติไตรยางศ์ดังนี้

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานไม่เกินร้อยละ 10 กำหนดเป็นคะแนน 5

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 20 กำหนดเป็นคะแนน 0

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 10.01 และไม่เกินร้อยละ 20

ให้นำมาเทียบบัญญัติไตรยางศ์ตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนของหลักสูตรนั้น ๆ

สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (StudentCreditHours: SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษา รวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมดกำหนดเวลาการเพิ่ม - ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณ ดังนี้

$$SCH = \sum ni$$

$$\text{เมื่อ } ni = \text{จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่ } i$$

$$ci = \text{จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่ } i$$

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) = Student Credit Hours (SCH) ทั้งปี/จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานการลงทะเบียนในระดับปริญญา นั้น ๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ = FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

$$\text{ศิลปกรรมศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และประยุกต์ศิลป์} = 8:1$$

สูตรการคำนวณ

1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง - สัดส่วนจำนวนนักศึกษาต่อจำนวนอาจารย์ประจำเต็มเวลาตามเกณฑ์มาตรฐาน / สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน x 100

2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้

2.1) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 10 คิดเป็น 5 คะแนน

2.2) ค่าร้อยละมากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน

2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 10 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20 ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้

$$\text{คะแนนที่ได้} = (20 - \text{ค่าร้อยละที่คำนวณได้จากข้อ 1}) / 10 \times 5$$

ผลการดำเนินงาน

FTES	=	598/44		
	=	13.59		
จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	=	13.59/3.5		
	=	3.88		
ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 10 คิดเป็น 5 คะแนน	=	51.5		

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	0 คะแนน	5 คะแนน	0 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		0 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		0 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		0 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.4-1	ตารางการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

คณะควรจัดบริการด้านต่าง ๆ ให้นักศึกษาและศิษย์เก่าในกิจกรรมที่เป็นประโยชน์กับนักศึกษา เพื่อการดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและคุ้มค่าในระหว่างการใช้ชีวิตในคณะ ตั้งแต่การให้คำปรึกษาทั้งด้านวิชาการและ การใช้ชีวิต จัดบริการข้อมูลหน่วยงานที่ให้บริการ เช่น ศูนย์ยืมการศึกษา แหล่งทุนการศึกษาต่อ การบริการจัดหางาน แหล่งข้อมูลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา ข้อมูลข่าวสาร ความเคลื่อนไหวในและนอกสถาบันที่จำเป็นแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า โดยการให้บริการทั้งหมดต้องให้ความสำคัญกับการบริการที่มีคุณภาพและเกิดประโยชน์แก่ผู้รับบริการอย่างแท้จริง

เกณฑ์มาตรฐาน

1. จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ/สถาบัน
2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา
3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา
4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งผลให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา
6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3- 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
1	<ol style="list-style-type: none">1. มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาและกำหนดตารางการให้คำปรึกษาวิชาการแก่นักศึกษา2. มีการจัดประชุมอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรและบทบาทของอาจารย์ที่ปรึกษาในการเสริมสร้างและพัฒนาความสามารถของนักศึกษา การแนะแนวการศึกษาและอาชีพ การพัฒนาทักษะวินัยและประสบการณ์นักศึกษา การดูแลสุขภาพและอนามัย กิจกรรมกีฬา รวมถึงบริการและสวัสดิการต่าง ๆ ของสถาบัน3. สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการจัดการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา ในวันที่ 13 พฤษภาคม 2557 กิจกรรมประกอบด้วย การชี้แจงกฎระเบียบในการศึกษา การปฏิบัติตน สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่สำนักวิชาและหลักสูตรจัดให้ และการพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ4. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อติดตามผลดำเนินงาน วิเคราะห์พัฒนาการของผู้เรียน กำหนดแนวทางการพัฒนานักศึกษาเป็นรายบุคคล และมอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสมทำหน้าที่ดูแลนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา5. จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา หลักสูตรได้พบปัญหาในการดำเนินงาน และได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยพิจารณาจากข้อมูลของอาจารย์ที่ปรึกษา และผลการศึกษาดูตัวอย่างปีการศึกษา 2557 พบว่านักศึกษามีควรได้รับการพัฒนาในด้านต่าง ๆ ต่อไปนี้ คือ 1. ทักษะภาษาอังกฤษ 2. ทักษะความเป็นผู้นำ และ 3. ทักษะการคิดวิเคราะห์6. อัตราส่วนระหว่างอาจารย์และนักศึกษา ของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาอยู่ในระดับต่ำ โดยในปีการศึกษาปัจจุบันมีอาจารย์ที่ปรึกษาจำนวน 5 ท่าน ดูแลนักศึกษาจำนวน 16 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ ผู้สอนที่ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถดูแลและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาทั้งด้านวิชาการและการใช้ชีวิตในสถาบัน7. หลักสูตรได้พิจารณาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นรายบุคคลและในภาพรวมของชั้นปี เพื่อพิจารณา กำหนดผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสมกับระดับการพัฒนาของนักศึกษา

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
2	<p>มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ทางช่องทางดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ที่ปรึกษา 2. เว็บไซต์ของสำนักวิชาและมหาวิทยาลัย (www.pgvim.ac.th; www.facebook.PGVIM) 3. บอร์ดประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารตามจุดต่าง ๆ ภายในสถาบัน และจุลสารของสถาบัน 4. ช่องทางการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ อาทิ สื่อสังคมออนไลน์ของสำนักวิชาและสถาบัน อาทิ เฟสบุ๊ก ไลน์ และอินสตราแกรม <p>ในปีการศึกษา 2557 มีนักศึกษาเข้าร่วมในกิจกรรมนอกหลักสูตรในระดับนานาชาติดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าร่วมการแสดงในงาน International Summer Course for New Music Darmstadt ณ เมืองดาร์มสตัดต์ ประเทศเยอรมนี โดยได้รับการสนับสนุนจาก จากกองทุนคุณหญิงวงจันทร์ พิณยนิติศาสตร์ (การประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557 วาระ 4.5 โครงการพัฒนากิจกรรมนักศึกษา ปี 2557: สนับสนุนนักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 2. การเข้าร่วมการแข่งขันระดับนานาชาติ 1st Holland International Piano Competition 2015 แก่ นางสาวธนพร ทรงเกียรติศักดิ์ ซึ่งได้รับการคัดเลือกให้เข้าประกวดรอบรองชนะเลิศที่จัดขึ้น ณ Oldeslo Church เมืองเฮด ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในระหว่างวันที่ 31 ธันวาคม 2557 – วันที่ 3 มกราคม 2558 สถาบันได้สนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่าย 20,000 บาท ในการเข้าร่วมการแข่งขัน (การประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 7 มกราคม 2558 วาระ 4.1 การสนับสนุนนักศึกษาไปเข้าแข่งขันการแสดงดนตรีระดับชาติและ นานาชาติ) 3. การเข้าร่วมกิจกรรม ASEAN Universities Orchestra 2015 ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 20 – 26 เมษายน 2558 อาจารย์และนักศึกษาศาสนาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จำนวน 4 ราย ได้แก่ 1.) อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี (อาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์) 2.) นายภัทรพจน์ สว่างแจ้ง นักดนตรีเครื่องสายวิโอล่า (viola) 3.) นางสาวกิริติกร พรหมเดเวช นักดนตรีเครื่องสายไวโอลิน (Violin) และ 4.) นางสาวเกศวลี สังข์ทอง นักดนตรีเครื่องสายวิโอล่า (viola) เดินทางเข้าร่วมกิจกรรม ASEAN Universities Orchestra 2015 ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 20 – 26 เมษายน 2558 (การประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558 วาระ 1.2.1.4 รายงานผลการเข้าร่วมกิจกรรม ASEAN Universities Orchestra 2015 ณ ประเทศมาเลเซีย)
3	<p>ในปีการศึกษา 2557 สถาบันเริ่มรับนักศึกษาเป็นปีแรก ยังไม่มีนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา</p>
4	<p>สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการร่วมกันในการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการให้บริการ ซึ่งครอบคลุม 1) การให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในสำนักวิชา/สถาบัน 2) การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา และ 3) การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ผ่านทางการสนทนากลุ่ม และการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษาแทนการใช้ระดับคะแนนเป็นตัวชี้วัด เนื่องจากในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันมีนักศึกษารวมทั้งสิ้น 14 คน สำนักวิชาและสถาบันจึงกำหนดให้มีการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการผ่านการสนทนากลุ่มของนักศึกษาและคณาจารย์ ผลการรับฟังความคิดเห็นพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับที่ดี อย่างไรก็ตามสำนักวิชาและสถาบันไม่มีการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการเป็นค่าระดับคะแนน</p>

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
5	<p>สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการให้บริการแก่นักศึกษาซึ่งได้พิจารณาจากผลการประเมินและข้อคิดเห็นจากการสนทนากลุ่มของนักศึกษาและคณาจารย์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ด้านการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา คณาจารย์มีความเห็นว่าลักษณะของนักศึกษาในชั้นปีที่ 1 มีความหลากหลายและพัฒนาการที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะกับหลักสูตรของสถาบันที่มีลักษณะเฉพาะ การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาจึงควรเน้นให้เหมาะสมกับการพัฒนานักศึกษาเฉพาะบุคคล สำนักวิชาได้พิจารณาทบทวนและปรับเปลี่ยนอาจารย์ที่ปรึกษาในปีการศึกษา 2558 ให้มีความสอดคล้องและเอื้อต่อความจำเป็นในการพัฒนาตนเองเฉพาะด้านของนักศึกษา (คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2557; คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2558) 2. ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา แม้ว่าไม่พบปัญหาโดยตรงในด้านการให้บริการทั้งนี้นักศึกษาประสบปัญหาในการเข้าถึงอินเตอร์เน็ตในบางจุดของสถาบัน เป็นอุปสรรคในการเข้าถึงข้อมูลของสำนักวิชาและสถาบันซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในระบบออนไลน์ สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการปรับปรุงจุดบริการสัญญาณอินเตอร์เน็ตไร้สาย ให้ครอบคลุมทุกอาคารและพื้นที่โดยรอบสถาบัน สำนักวิชาและสถาบันมีแผนดำเนินการจัดการสื่อสารประชาสัมพันธ์ และการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาให้เป็นระบบเพื่อรองรับปริมาณนักศึกษาที่กำลังเพิ่มขึ้นในปีการศึกษาต่อไป
6	สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เปิดรับนักศึกษาเป็นปีแรก และยังไม่มียุติจบการศึกษา

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	3 คะแนน	4 คะแนน	4 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A ข้อ	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	4 ข้อ	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	5 ข้อ	4 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 ข้อ	4 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่
	แฟ้มข้อมูลนักศึกษา
	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2557
	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2558
	โครงการสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2557
	ภาพบอร์ดประชาสัมพันธ์ข่าวสารของงานกิจการนักศึกษา และภาพ FaceBook งานกิจการนักศึกษา ฯ
	แบบประเมินและสรุปผลการประเมินคุณภาพการให้บริการของงานกิจการนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนากิจกรรมพัฒนานักศึกษา ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 6/2557 วันอังคารที่ 8 เมษายน 2557	4.2 การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนการศึกษาสำหรับนักศึกษา

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2557</p>	<p>4.5 ขออนุมัติจัดโครงการไหว้ครู สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2557</p> <p>4.6 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการ เลือกกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา พ.ศ.</p> <p>4.7 (ร่าง) สัญญาการรับทุนอุดหนุนการศึกษา นักศึกษา ระดับปริญญาบัณฑิต สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p>
<p>ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557</p>	<p>4.7 ขออนุมัติโครงการวงดนตรีร่วมสมัยเยาวชน ASEAN Contemporary Music Ensemble</p> <p>สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้จัดทำโครงการวงดนตรีร่วมสมัยเยาวชน ASEAN Contemporary Music Ensemble เพื่อที่จะได้นำคณะเยาวชนเดินทางเข้าร่วมการแสดงดนตรีในงาน International Summer Course for New Music Darmstadt ณ เมืองดาร์มสตัด ประเทศเยอรมนี ระหว่างวันที่ 2 – 16 สิงหาคม 2557</p>
<p>ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.6 มติเวียนขอความเห็นชอบอนุมัติโครงการแสดงดนตรีนักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>การจัดโครงการแสดงดนตรีนักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาขึ้น เพื่อเป็นการฝึกฝนทักษะการกล้าแสดงออกทางด้านดนตรี รวมทั้งเป็นการเพิ่มประสบการณ์ในการแสดงดนตรีให้นักศึกษาสถาบัน ฯ ซึ่งการจัดโครงการดังกล่าวได้เกี่ยวข้องกับรายวิชาเรียน คือ ทักษะวิชาเอก 1 การบรรเลงรวมเพลง 1 ทักษะผู้แสดงดนตรี 1 และ ปฏิบัติการทักษะดนตรี 1 ด้วยนั้น สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จึงได้จัดทำโครงการและได้ประมาณค่าใช้จ่ายการดำเนินโครงการดังกล่าวเป็นจำนวนเงิน 12,000.-บาท (หนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน) โดยขอเบิกจ่ายจากเงินอุดหนุนทั่วไป ปีงบประมาณ 2556 ที่ได้จัดสรรในปีงบประมาณ 2557 โครงการพัฒนานักศึกษามusic ปี 2557</p> <p>4.3 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยกองทุนส่งเสริมนักดนตรี และ วงดนตรีของสถาบัน พ.ศ.</p> <p>มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นค่าใช้จ่าย หรือสมทบค่าใช้จ่าย ในการส่งเสริมนักดนตรีและวงดนตรีของสถาบัน รวมถึงส่งเสริมกิจกรรมของนักดนตรีหรือวงดนตรีของสถาบัน ที่ไม่อาจเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายจากเงินงบประมาณและเงินอื่นใดของสถาบัน</p> <p>4.5 โครงการพัฒนานักศึกษามusic ปี 2557: สนับสนุนนักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (การแสดงในงาน International Summer Course for New Music Darmstadt ณ เมืองดาร์มสตัด ประเทศเยอรมนี) เปลี่ยนการขอเบิกค่าใช้จ่ายของนักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จำนวน 1 คน ในส่วนของค่าเดินทางและค่าใช้จ่ายอื่น ๆ วงเงินจำนวน 70,000.-บาท (เจ็ดหมื่นบาทถ้วน) จากกองทุน คุณหญิงวงจันทร์ ศึกษาศาสตร์ แทน</p>
<p>ครั้งที่ 15/2557 วันจันทร์ที่ 17 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>1.2.6 ข้อตกลงร่วมของสถาบันอุดมศึกษาในการวางมาตรการการกำกับดูแลประชุมเชียร์และรับน้องใหม่</p> <p>จัดทำแนวทางการกำหนดกรอบการดำเนินงานของสถาบัน ฯ ในเรื่องดังกล่าวตอปสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p>
<p>ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557</p>	<p>1.2.2.6 รายงานการอนุมัติโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงดนตรีของนักศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัย 2. การแสดงดนตรีของนักศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 3. การแสดง PGVIM New Artist Series

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 7 มกราคม 2558	4.1 การสนับสนุนนักศึกษาไปเข้าแข่งขันการแสดงดนตรีระดับชาติและนานาชาติ แผนงบประมาณจากโครงการพัฒนานักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2558 วงเงินจำนวน 800,000.-บาท (แปดแสนบาทถ้วน) เงินรายได้ปี 2558 เพื่อใช้ในการ สนับสนุนนักศึกษาในการเข้าร่วมการแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติอนุมัติสนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายวงเงิน จำนวน 20,000.-บาท ในการเข้าร่วมการแข่งขันระดับนานาชาติ 1st Holland International Piano Competition 2015 และได้รับการคัดเลือกให้เข้าประกวดรอบรอง ชนะเลิศที่จัดขึ้น ณ Oldeslo Church เมืองเฮด ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในระหว่างวันที่ 31 ธันวาคม 2557 – วันที่ 3 มกราคม 2558 แก่ นางสาวธนพร ทรงเกียรติศักดิ์
ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558	1.2.1.4 รายงานผลการเข้าร่วมกิจกรรม ASEAN Universities Orchestra 2015 ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 20 – 26 เมษายน 2558 โดย อาจารย์ และนักศึกษา ดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้อนุมัติให้อาจารย์และนักศึกษาศาสนาบัณฑิต กัลยาณีวัฒนา จำนวน 4 ราย ได้แก่ 1.) อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี (อาจารย์ประจำ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์) 2.) นายภัทรพจน์ สว่างแจ้ง นักดนตรีเครื่องสายไวโอลิน (viola) 3.) นางสาวกীরติกร พรหมเดवेश นักดนตรีเครื่องสายไวโอลิน (Violin) และ 4.) นางสาวเกตุวลี สังข์ทอง นักดนตรีเครื่องสายไวโอลิน (viola) เดินทางเข้าร่วมกิจกรรม ASEAN Universities Orchestra 2015 ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 20 – 26 เมษายน 2558 เพื่อพัฒนาศักยภาพและทักษะของนักศึกษาศาสนาบัณฑิตกัลยาณี วัฒนาให้เท่าเทียมมาตรฐานในระดับสากล

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล การพัฒนานักศึกษา
ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	นักศึกษา
ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2557	4.4 การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนการศึกษา ตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยทุนอุดหนุนการศึกษา สำหรับนักศึกษา พ.ศ. 2556 ข้อ 7 ได้ระบุไว้ว่า “ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการ บริหารเงินทุนอุดหนุนการศึกษาสำหรับนักศึกษา...” นั้น เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไป ตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยทุนอุดหนุนการศึกษาสำหรับ นักศึกษา พ.ศ. 2556 จึงเสนอให้สภาสถาบันพิจารณาใน 2 ประเด็น ดังนี้ 1. พิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 1 ท่าน เป็นประธานกรรมการในคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนการศึกษา 2. พิจารณาการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนการศึกษา ที่ประชุมพิจารณาแล้ว มีมติ ดังนี้ 1. เห็นชอบให้ ดร.วราภรณ์ สีหนาท กรรมการสภาสถาบันประเภทผู้ทรง คุณวุฒิเป็นประธานกรรมการ 2. เห็นชอบให้เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการ ตามที่เสนอ
ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 18 มีนาคม 2558	1.2.1 ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์การจัดสรรและวิธีการ เบิก จ่ายเงินกิจกรรมนักศึกษา พ.ศ. 2558 ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 5/2558 เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2558 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การจัดสรรและวิธีการเบิกจ่ายเงินกิจกรรมนักศึกษา พ.ศ. 2558 เสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการกำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวทางในการบริหารการจัดกิจกรรมนักศึกษา รวมทั้งการจัดสรรงบประมาณ และวิธีการเบิกจ่ายเงินกิจกรรมนักศึกษา และตามที่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 2/2558 เมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558 ได้เห็น ชอบร่างระเบียบดังกล่าว และเสนออธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาพิจารณา ลงนามเป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น จึงเสนอที่ประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อทราบรายละเอียดในระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์การ จัดสรรและวิธีการเบิกจ่ายเงินกิจกรรมนักศึกษา พ.ศ. 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

คณะต้องส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมนักศึกษาต่าง ๆ อย่างเหมาะสมและครบถ้วน กิจกรรมนักศึกษา หมายถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ดำเนินการทั้งโดยคณะและโดยองค์กรนักศึกษา เป็นกิจกรรมที่ผู้เข้าร่วมจะมีโอกาส ได้รับการพัฒนาสติปัญญา สังคม อารมณ์ ร่างกาย และคุณธรรมจริยธรรม โดยสอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ที่ประกอบด้วยมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ได้แก่ (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ที่ คณะ สถาบัน และสภา/องค์การวิชาชีพได้ กำหนดเพิ่มเติม ตลอดจนสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และ นานหลัก PDSA / PDCA (Plan, Do, Study/Check, Act) ไปใช้ในชีวิตประจำวันเป็นการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา อย่างยั่งยืน

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับคณะ)

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม
2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย
(1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา
4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป
5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับสถาบัน)

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของสถาบันโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม
2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาให้ดำเนินกิจกรรมในประเภทต่อไปนี้ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย – กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่กำหนดโดยสถาบัน – กิจกรรมกีฬา หรือการส่งเสริมสุขภาพ – กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ หรือรักษาสีงแวดล้อม – กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม – กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม
3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา
4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป
5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 – 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
1	<p>สำนักวิชาศึกษาศาสตร์ และสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้ดำเนินการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม โดยในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงานในการส่งเสริมและการพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อฝึกทักษะความเป็นผู้นำและการทำงานร่วมกันของนักศึกษา (คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา) 2. สำนักวิชาและสถาบันเป็นแกนหลักในการกำหนดแนวทางของแผนกิจกรรม และเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการวางแผนและกำหนดรูปแบบของกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาด้วยตนเองภายใต้การดูแลของอาจารย์และบุคลากรของสำนักวิชา (แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา) 3. ในปีการศึกษา 2557 มีโครงการและกิจกรรมที่นักศึกษาเป็นผู้วางแผนและบริหารจัดการโครงการ ประกอบด้วย โครงการไหว้ครู และ โครงการแสดงดนตรีเพื่อสังคม “วัยมีดนตรี”
2	<p>แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษากายภาพนักศึกษา ของสำนักวิชา และสถาบัน ฯ ในปีการศึกษา 2557 มีกิจกรรมและโครงการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษาได้ดำเนินงานโครงการไหว้ครู เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2557 เป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม พัฒนาทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และเป็นกิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม (การประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2557 วาระ 4.5 ขออนุมัติจัดโครงการไหว้ครู สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2557) 2. โครงการแสดงดนตรีเพื่อสังคม “วัยมีดนตรี” ในวันที่ 17 มกราคม 2558 เป็นโครงการส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม และส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสถาบัน ที่มุ่งเน้นการพัฒนาความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ รวมถึงทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (https://www.youtube.com/watch?v=-cue3V0mzm8) โครงการวัยมีดนตรีนอกจากจะเป็นกิจกรรมที่เสริมสร้างคุณลักษณะด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ให้กับนักศึกษาแล้ว ยังเป็นการเชื่อมเครือข่ายทางด้านดนตรี โดยมีความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนทางด้านดนตรี อาทิ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต และมหาวิทยาลัยราชภัฏ 3. สำนักวิชา และสถาบัน ฯ ได้ดำเนินการโครงการความร่วมมือกับโรงพยาบาลศิริราชในการอนุญาตให้นักศึกษาของสถาบันเข้าใช้บริการสระว่ายน้ำของโรงพยาบาลศิริราช เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมกีฬาเพื่อส่งเสริมสุขภาพของนักศึกษา
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันได้ให้การสนับสนุนองค์การนักศึกษา ในการดำเนินโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี “โครงการวัยมีดนตรี” และได้มอบหมายให้อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะ ให้นักศึกษานำความรู้ด้านการประกันคุณภาพไปใช้ในการดำเนินกิจกรรม (แบบเสนอโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี “โครงการวัยมีดนตรี”) 2. ในระหว่างการดำเนินโครงการ “วัยมีดนตรี” นักศึกษาได้เรียนรู้วงจรคุณภาพ (PDCA) ผ่านกระบวนการดังต่อไปนี้ 1) การวางแผนโครงการ 2) การเขียนโครงการ 3) การกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ 4) การดำเนินงานตามแผน และ 5) การประเมินผลการดำเนินงานตามแผน ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา (รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี “โครงการวัยมีดนตรี”)

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
4	<p>การดำเนินกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในปีการศึกษา 2557 กำหนดให้นักศึกษาจัดทำรายงานผลการจัดกิจกรรมและการประเมินโครงการตามเป้าหมาย วัตถุประสงค์ และจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ โดยมีผลการประเมินบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ (รายงานการประเมินผลโครงการวัยมีดนตรี)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินโครงการพัฒนานักศึกษาของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการประเมินทั้งในระหว่างการดำเนินงานเพื่อปรับปรุงกระบวนการทำงาน และการประเมินภายหลังการดำเนินงาน 2. พบปัญหาระหว่างการดำเนินงาน โครงการ “วัยมีดนตรี” ประกอบด้วย 1) ความล่าช้าของการออกจดหมายเชิญ ซึ่งส่งผลกระทบต่อการศึกษาของนักเรียน และการขอการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง ๆ และ 2) การสื่อสารทำความเข้าใจภายใน และ 3) ปัญหาด้านสถานที่ห้องเก็บตัวนักแสดง 3. ด้านโครงการความร่วมมือกับโรงพยาบาลศิริราชในการอนุญาตให้นักศึกษาของสถาบันเข้าใช้บริการสระว่ายน้ำของโรงพยาบาลศิริราช พบว่ามีผู้ใช้บริการในระดับต่ำ ทั้งนี้มีสาเหตุจากการประชาสัมพันธ์โครงการให้นักศึกษารับทราบ 4. ภาพรวมของการดำเนินงานพัฒนานักศึกษา พบว่าโครงการส่วนใหญ่มีผลการดำเนินงานตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ โครงการ “วัยมีดนตรี” ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานพร้อมทั้งระบุข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเพื่อการปรับปรุงการดำเนินงานในอนาคตต่อไป (ผลการประเมินความสำเร็จจากการประเมินโครงการและกิจกรรมพัฒนานักศึกษา)
5	<p>ในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันมีการดำเนินการประเมินความสำเร็จของกิจกรรมและโครงการพัฒนานักศึกษารายกิจกรรม/โครงการ แต่ทั้งนี้ยังไม่มีผลการประเมินแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวม</p>
6	<p>สำนักวิชา สถาบัน และงานองค์การนักศึกษาได้นำผลการประเมินไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาในประเด็นดังต่อไปนี้ 1) ด้านความล่าช้าของเอกสาร ได้ดำเนินการปรับวิธีการจัดส่งเอกสารเป็นทางโทรสารเพื่อให้ส่วนงานที่เกี่ยวข้องได้รับเอกสารรวดเร็วขึ้น 2) ด้านปัญหาการสื่อสารภายใน ได้ขอความร่วมมือให้มีการเข้าร่วมประชุมของนักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องอย่างพร้อมเพรียง และ 3) ด้านสถานที่ที่มีการปรับแผนการจัดการพื้นที่เพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม ในส่วนของโครงการความร่วมมือกับโรงพยาบาลศิริราชในการอนุญาตให้นักศึกษาของสถาบันเข้าใช้บริการสระว่ายน้ำของโรงพยาบาลศิริราช จะมีการทบทวนถึงการดำเนินโครงการนี้ต่อไปในปีการศึกษาหน้าหรือจัดให้มีโครงการอื่นเพื่อเป็นการทดแทน</p>

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	3 คะแนน	3 คะแนน	3 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A ข้อ	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	4 ข้อ	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	4 ข้อ	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 ข้อ	4 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.6-1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา
1.6-2	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
1.6-3	รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการพัฒนานักศึกษา
1.6-4	เอกสารคู่มือการดำเนินงานการเขียนโครงการของคณะกรรมการนักศึกษาปริญญาบัณฑิต

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งอาจมีจุดเน้นในเรื่องการวิจัยที่แตกต่างกันขึ้นกับสภาพแวดล้อมและความพร้อมของแต่ละสถาบัน อย่างไรก็ตามทุกสถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องมีพันธกิจนี้เป็นส่วนหนึ่งของพันธกิจสถาบัน ดังนั้นจึงต้องมีระบบและกลไกควบคุมให้สามารถดำเนินการในพันธกิจด้านนี้อย่างมีประสิทธิภาพและคุณภาพตามจุดเน้นเฉพาะของแต่ละสถาบัน เพื่อให้ได้ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เกิดประโยชน์ การวิจัยจะประสบความสำเร็จและเกิดประโยชน์จำเป็นต้องมีส่วนประกอบที่สำคัญ 3 ประการ คือ 1) สถาบันต้องมีแผนการวิจัย มีระบบและกลไก ตลอดจนมีการสนับสนุนทรัพยากรให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน 2) คณาจารย์มีส่วนร่วมในการวิจัยอย่างเข้มแข็ง โดยบูรณาการงานวิจัยกับการจัดการเรียนการสอนและพันธกิจด้านอื่น ๆ ของสถาบัน และ 3) ผลงานวิจัยมีคุณภาพ มีประโยชน์ สนองยุทธศาสตร์ของชาติและมีการเผยแพร่อย่างกว้างขวาง

ตัวบ่งชี้

ระดับสำนักวิชาและสถาบัน จำนวน 3 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

สถาบันอุดมศึกษาต้องมีการบริหารจัดการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพโดยมีแนวทางการดำเนินงานที่เป็นระบบและมีกลไกส่งเสริมสนับสนุนครบถ้วนเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ทั้งการสนับสนุนด้านการจัดหาแหล่งทุนวิจัยและการจัดสรรทุนวิจัยจากงบประมาณของสถาบันให้กับบุคลากร ส่งเสริมพัฒนาสมรรถนะแก่อาจารย์และนักวิจัย การสนับสนุนทรัพยากรที่จำเป็นซึ่งรวมถึงทรัพยากรบุคคล ทรัพยากรการเงิน เครื่องมืออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ตลอดจนจัดระบบสร้างขวัญและกำลังใจแก่นักวิจัยอย่างเหมาะสม ตลอดจนมีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์

เกณฑ์มาตรฐาน

1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้
 - ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์หรือหน่วยวิจัยหรือศูนย์เครื่องมือหรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
 - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
 - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ
 - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เช่นการจัดประชุมวิชาการการจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ
3. จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ
5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์ และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น
6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
1	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ โดยในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none">1. สำนักวิชาและสถาบันมีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัย โดยในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงานพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัย ประกอบด้วย<ol style="list-style-type: none">1) ระบบสารสนเทศห้องสมุด2) ระบบการจัดเก็บข้อมูลงานวิจัยของบุคลากร ประกอบด้วย ฐานข้อมูลนักวิจัย ฐานข้อมูลผลงานวิจัย ฐานข้อมูลสิทธิบัตร และฐานข้อมูลผลงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์3) ระบบการจัดเก็บฐานข้อมูลงานวิจัยจากงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติของสถาบัน ฯ และ4) ระบบการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ บนเครือข่ายคอมพิวเตอร์2. ในปีการศึกษา 2558 สำนักวิชาและสถาบันมีแผนการพัฒนาฐานข้อมูลระบบบริหารงานวิจัยเพื่อให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง สามารถเข้าถึงฐานข้อมูลและใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวในการปฏิบัติงาน วางแผนการดำเนินงานรวมทั้ง การประเมินผลการดำเนินงาน3. มีศูนย์คอมพิวเตอร์อำนวยความสะดวกในการค้นคว้าหาข้อมูล ผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
2	<p>สำนักวิชาและสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการจัดบริการเครื่องคอมพิวเตอร์ให้แก่อาจารย์และนักศึกษา และระบบเครือข่ายไร้สาย 2. มีแหล่งค้นคว้าวิจัย และบริการห้องสมุดที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนและส่งเสริมการเรียนรู้ของ อาจารย์และนักศึกษา โดยห้องสมุดมีบริการหนังสือ นิตยสาร แผ่นเสียง ซีดี และ ดีวีดี ทางด้านดนตรี ในปี การศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการจัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดซื้อ หนังสือ ตำรา และ สื่อทางการศึกษาอื่น ๆ เป็นเงินจำนวน 500,000 บาท 3. มีบริการสืบค้นผลงานวิจัยสำหรับการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการอ้างอิง และการสืบค้นแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ผ่าน ระบบฐานข้อมูลบนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ซึ่งสำนักวิชาได้สนับสนุนให้นักศึกษาเข้ารับการฝึกอบรมการใช้งานการสืบค้นข้อมูลในทุกปีการศึกษา โดยในปี 2557 ได้จัดอบรมการสืบค้นฐานข้อมูล เพื่อการค้นคว้าวิจัย เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาโครงการพิเศษ 4. สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีอาคารเรียนเพื่อใช้ในการบริหารงาน การเรียนการสอน และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ ดังนี้ 1) อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เดิมเป็นอาคาร อำนวยการโรงงานสุราบางยี่ขันตั้งอยู่ในบริเวณพื้นที่โรงงานสุราบางยี่ขันเดิม เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก สูง 2 ชั้น มีชั้นลอยอยู่ระหว่างชั้นในส่วนด้านหลังของอาคาร พื้นที่ใช้สอยรวมคิดเป็นจำนวน 1,650 ตาราง เมตร ประกอบด้วย ห้องประชุม "สังคีตวัฒนา" ห้องสำนักงานอธิการบดี ห้องสำนักงานสถาบัน ห้องประชุม สภาสถาบัน ห้องประชุมเล็ก ห้องซ้อมรวม ห้องแต่งตัว 2) อาคารคีตราชนครินทร์ (อาคารอนุรักษ์ กรม ศิลปากร พื้นที่ใช้สอย 691 ตารางเมตร) รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารเป็นแบบตะวันตกเป็นอาคารตึก สองชั้น ผังอาคารสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้าง 12.95 เมตร ยาว 34.35 เมตร ประกอบด้วย ห้องประชุม ห้องสมุด และห้องเรียน 5. ในปีการศึกษา 2558 มีอาคารเรียนที่จะดำเนินการก่อสร้างเสร็จสิ้นอีก 2 โครงการประกอบด้วย 1) อาคาร ศูนย์เรียนรู้และสหนาการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 1,500 ตารางเมตร คาดว่าดำเนินการ ปรับปรุงแล้วเสร็จ เดือน กรกฎาคม 2558 เมื่อเสร็จสิ้นแล้วจะใช้เป็นพื้นที่สำหรับโรงอาหารและพื้นที่จัด กิจกรรมของนักศึกษา และ 2) อาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 4,180 ตารางเมตร อยู่ ระหว่างการก่อสร้างคาดว่าจะแล้วเสร็จภายในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2559 6. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีระบบสาธารณูปโภคและรักษาความปลอดภัยของอาคารตลอดจนบริเวณโดย รอบ ระบบการประปา ไฟฟ้า ระบบกำจัดของเสีย การจัดการขยะ รวมถึงระบบและอุปกรณ์ป้องกันอัคคีภัย ในบริเวณอาคารต่าง ๆ ตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เป็นไปตามระบบการบริหารงานอาคาร 7. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเป็นเจ้าภาพการจัดประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในระหว่างวันที่ 10-12 กันยายน 2557 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบัน ฯ ไปสู่การเป็นเวทีกลางและ แหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันที่จัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ทั้งในระดับประเทศและ นานาชาติ เปิดโอกาสให้ บุคลากรทางด้านดนตรี ทั้งในประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ ได้ร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงการจัดการศึกษาทางด้านดนตรีที่มีความเหมาะสมกับความต้องการของภูมิภาค อาเซียน และเสริมสร้างเครือข่ายและความร่วมมือระหว่างนักวิจัย นักการศึกษา นักวิชาการ และผู้ใช้ผล งานวิจัย มีประเทศที่เข้าร่วมทั้งในภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติกว่า 15 ประเทศ และมหาวิทยาลัยที่เข้า ร่วมทั้งภายใน ประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ รวมกว่า 27 หน่วยงาน และในการจัดงานได้รับ เกียรติ จากผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ Professor Jacques Moreau (Director, Cefedem RhOne-Alpes – Lyon, France), Professor Peter Dejans (Director, Orpheus Institute – Ghent, Belgium), Mr. Bruce Gaston (Silpathorn Artist – Thailand), Professor Bernard Lanskey (Director, Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore – Singapore), Professor Dieter Mack (Advisory Board of Goethe Institut (Music – Southeast Asia) and Musikhochschule Lübeck, Germany), Maestro Damian Iorio (Music Director, National Youth String Orchestra of Great Britain – UK) และ Professor Dr. Sriprasit Boonvisut M.D. (Council Member, PGVIM's Council) 8. จัดให้มีศาสตราจารย์รับเชิญ (Visiting Professors) ผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศ และหน่วยงานภายนอก ร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวิจัย 9. ส่งเสริมให้นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติซึ่งดำเนินการโดย สถาบัน

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
3	สำนักวิชาและสถาบันมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ให้แก่คณาจารย์ในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ในปีการศึกษา 2557 สถาบันยังไม่มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ แต่ทั้งนี้สถาบันมีการดำเนินงานแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานวิจัย มีวัตถุประสงค์เพื่อการจัดสรรทุนสนับสนุนการวิจัยประเภทต่าง ๆ ให้แก่คณาจารย์เพื่อทำวิจัย ทั้งด้านการวิจัยพื้นฐาน การวิจัยประยุกต์ การวิจัยพัฒนา และการวิจัยสถาบัน เพื่อสร้างองค์ความรู้ และผลงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์ พิจารณาให้ข้อเสนอแนะแก่คณาจารย์นักวิจัยในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อเสนอขอรับทุน นอกจากนี้ยังมีแผนการจัดตั้งกองทุนวิจัยเพื่อสนับสนุนทุนวิจัยข้างต้นให้แก่คณาจารย์ ในปีงบประมาณ 2558
4	สำนักวิชาและสถาบันมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการและการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ โดยในปีการศึกษามีผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับทุนสนับสนุนเพื่อนำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่จำนวน 2 รายการ ประกอบด้วย 1. นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Performance Across Dialects: ‘Mayura Phirum’ Interpretation on Viola and Piano” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ 18th International Conference of the Asia-Pacific Society of Ethnomusicology (ASPE) 2014 โดย อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2. นำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ฤกษ์ดีดต่น สนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย โดย อาจารย์ ดร. อโณทัย นิติน
5	สำนักวิชาและสถาบันมีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์ และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น 1. มีการสนับสนุนคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ไปเข้ารับการอบรมการประชุมสัมมนา ศึกษาดูงาน หรือการนำเสนอผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการ 2. กำหนดให้ภาระงานขั้นต่ำด้านการวิจัยของอาจารย์ในการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์
6	ดำเนินการมีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการตามระบบที่กำหนด ในปีการศึกษา 2557 สถาบันยังไม่มีกรดำเนินการในด้านนี้

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	3 คะแนน	3 คะแนน	3 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A ข้อ	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 ข้อ	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3 ข้อ	3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	4 ข้อ	3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
2.1-1	เอกสารประชาสัมพันธ์การฝึกอบรมการใช้บริการต่าง ๆ แก่นักศึกษา
2.1-2	ภาพถ่ายห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การศึกษา และจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
2.1-3	ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบกำจัดของเสีย และระบบอุปกรณ์ป้องกันอัคคีภัย
2.1-4	แผนพัฒนาบุคลากร ประจำปี 2557

2.1-5	รายงานสรุปผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปี 2557
2.1-6	ประกาศหลักเกณฑ์การสนับสนุนคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ไปเข้ารับการอบรม ประชุมสัมมนา การนำเสนอผลงานทางวิชาการ หรือการศึกษาดูงาน
2.1-7	รายงานการไปอบรมทางวิชาการ
2.1-8	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานวิจัย
2.1-9	ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการคำนวณภาระงานของคณาจารย์

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนาการบริหาร และพัฒนาอาจารย์ ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 1/2557 วันพฤหัสบดีที่ 2 มกราคม 2557	2.3 การเข้าร่วมงานประชุมสัมมนาวิชาการดนตรีนานาชาติ ครั้งที่ 18 International Conference of the Asia-Pacific Society for Ethnomusicology (APSE) College of Music, Mahasarakham University, Thailand ระหว่างวันที่ 7 – 10 มกราคม 2557 อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี และ อาจารย์ธัชชธรรม ศิลป์สุพรรณ เข้าร่วมงานประชุมสัมมนา
ครั้งที่ 6/2557 วันอังคารที่ 8 เมษายน 2557	4.4 ขออนุมัติดำเนินการจัดจ้างอาจารย์ชาวต่างประเทศเป็นอาจารย์ผู้สอนใน สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปีงบประมาณ 2557 จำนวน 2 คน
ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557	4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้นจากตำแหน่งอาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 21/2557 เมื่อวันที่ 17 มิถุนายน 2557 4.3 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง การกำหนดอัตรา ค่าตอบแทน อาจารย์พิเศษ และค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 17/2557 เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2557 4.4 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการ วิจัย หรือดูงาน พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 17/2557 เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2557 4.5 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยสวัสดิการและผลประโยชน์ เกื้อกูล อันสำหรับผู้ปฏิบัติงานในสถาบัน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 22/2557 เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2557
ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557	2.3 การลาศึกษาต่อนอกเวลาราชการระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี ตั้งแต่วันที่ 4 สิงหาคม 2557 ในหลักสูตรระดับปริญญาเอก สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตร 3 ปีการศึกษา (6 ภาคการศึกษา) นั้น โดยได้รับทุนอุดหนุนโครงการ พัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ แนวทางที่ 2/ แนวทางที่ 3 ปีการศึกษา 2557 จากสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)
ครั้งที่ 13/2557 วันพุธที่ 1 ตุลาคม 2557	4.7 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง การกำหนดอัตรา ค่าตอบแทน อาจารย์พิเศษ และค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา
ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557	5.1 การรับผู้ปฏิบัติงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาชาวต่างประเทศ ที่ประชุม พิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบให้จ้างอาจารย์ชาวต่างประเทศ เพื่อเป็นอาจารย์ประจำ สำนักวิชา

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 4/2558 วันศุกร์ที่ 17 เมษายน 2558	1.2.8 รายงานการเข้าร่วมงาน “Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten” และ “instrumenten – Auswahl Piano Selection” โดย Mr. Frank Reich อาจารย์ลูกจ้างชาวต่างประเทศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา Mr. Frank Reich อาจารย์ลูกจ้างชาวต่างประเทศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับอนุญาตให้เดินทางไปประเทศเยอรมนี ระหว่างวันที่ 10 – 28 มีนาคม 2558 เพื่อเข้าร่วมงาน “Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten” และ ดำเนินการ “instrumenten – Auswahl Piano Selection”
ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558	1.2.1.1 รายงานการเข้าร่วมประชุม SEADOM (Southeast Asian Directors of Music) ครั้งที่ 7 ณ College of Music University of the Philippines กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ โดยคณาจารย์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ระหว่างวันที่ 27 – 29 มีนาคม 2558 4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์ พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2558

คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล การพัฒนาอาจารย์ ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 1/2557 วันพุธที่ 19 กุมภาพันธ์ 2557	2.7 การรับเชิญไปแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านการสอนดนตรีระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes ประเทศฝรั่งเศส ด้วยสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้รับเชิญจากสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes เมืองลียง (Lyon) ประเทศฝรั่งเศส และได้รับการสนับสนุนจากสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยให้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านการสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes, Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557 โดยทางสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยจะเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางของอาจารย์ส่วนหนึ่ง และตามที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 2 มกราคม 2557 ได้มีมติให้อาจารย์เดินทางไปทั้งหมด 5 ท่าน ทั้งนี้ ได้รับการสนับสนุนจากประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันในการขอความอนุเคราะห์สนับสนุนตั๋วเครื่องบินจากบริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) 3 ใบ การเข้าร่วมโครงการดังกล่าวเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญอย่างยิ่งในด้านความร่วมมือระหว่างประเทศไทยและประเทศฝรั่งเศสในสาขาการสอนดนตรี

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 19 มีนาคม 2557</p>	<p>3.1 รายงานผลโครงการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ ด้านการเรียนการสอน ณ สถาบัน CEFEDEM เมืองลียง ประเทศสาธารณรัฐฝรั่งเศส</p> <p>ด้วยสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้รับเชิญจากสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes เมืองลียง (Lyon) ประเทศฝรั่งเศส และได้รับการสนับสนุนจากสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยให้เข้าร่วม โครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางการสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes, Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น คณะอาจารย์จึงได้จัดทำเสนอ รายงานจากการไปแลกเปลี่ยนความรู้ดังกล่าว โดยมีรายละเอียดครุรอบคอบใน 3 ประเด็น คือ สิ่งใหม่ที่ได้พบเห็น และความรู้ที่ได้/ข้อเสนอส่วนบุคคลจากการไปฝึกอบรมและดูงานที่จะเป็นประโยชน์ต่อการวางแผนการเรียน การสอนของสถาบัน ฯ และ/ข้อเสนอแนะที่ควรปรับปรุงในการดำเนินงานด้านอื่น ๆ เพื่อสามารถที่จะนำมาใช้ในการวางแผนและพัฒนาสถาบัน ฯ ต่อไปทั้งในระยะสั้นและระยะยาว ดังรายงานการศึกษาดูงานซึ่งอาจารย์ ดร.อโนทัย นิตินพ รองอธิการบดีและคณาจารย์ทุกท่านได้นำเสนอรายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรมที่จะก่อ ประโยชน์แก่การเตรียมการเรียนการสอนของสถาบัน ฯ ทั้งระยะสั้นและระยะยาว โดยสังเขปดังนี้ การประยุกต์ความรู้จากการศึกษาดูงานเพื่อนำมาใช้กับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - บทบาทของสถาบัน ฯ ในการสนับสนุนการศึกษาขั้นพื้นฐานด้านดนตรีของประเทศไทย เพื่อให้สถาบัน ฯ สามารถที่จะมีนักศึกษาที่มีคุณภาพและสามารถพัฒนาไปสู่ความเป็นนานาชาติได้ - แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนแบบ Conservatory ที่จะต้องแตกต่างไปจากแนวคิดในศตวรรษที่ 18 รวมไปถึงการเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถที่จะประยุกต์ใช้ ทดลองแนวคิดใหม่ ๆ และบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ได้ - การให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และการประสานความแตกต่างระหว่างครูผู้สอน รวมไปถึงการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ดนตรีจากหลากหลายวัฒนธรรม - การให้ความสำคัญกับดนตรีนอกระบบการศึกษา - การเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญภายนอก และแนวทางในการทำงานดนตรีเพื่อสังคมของสถาบัน ฯ - การสร้างเครือข่ายนักวิจัยทางด้านดนตรีระหว่าง สถาบัน ฯ กับ GRAME (Centre national de creation musicale และ Ensemble Orchestre Contemporain) และบทบาทในการทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญใน สาขาอื่น ๆ อาทิ ศิลปะ และเทคโนโลยี ในการพัฒนาความรู้ทางด้านดนตรีของสถาบัน ฯ - การสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ระหว่าง สถาบัน ฯ กับองค์กรการเรียนรู้อื่น ๆ ของประเทศ รวมไปถึงการเปิดโอกาส และส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากแหล่งความรู้เหล่านั้น และการจัดทำฐานข้อมูลดนตรีของสถาบัน ฯ - การให้ความสำคัญกับกลุ่มผู้ชมที่อยู่ใกล้ตัว การพัฒนาในเรื่อง Chamber Music และความสำคัญในการรักษาทัศนคติที่เปิดกว้างของครูผู้สอน ใจที่ไม่ลำเอียง และความเฝ้าวางของครู ความสำคัญของการเรียนรู้บริบทของสังคมภายนอกกับการปรับตัวให้เข้ากับความต้องการของสังคม <p>ดนตรีที่มีมิติในการทำงานที่หลากหลาย โดยนักดนตรีจะมีบทบาททั้งในฐานะของผู้แสดง อภินิหาร และรับใช้การสร้างสรรคของผู้คน และได้เสนอบทสรุปจากการศึกษาดูงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การศึกษาพื้นฐานด้านดนตรีของเยาวชน มีความสำคัญต่อการพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรี 2. Conservatory แนวคิดใหม่ – ทัศนคติที่เปิดกว้าง การบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ และการประยุกต์ใช้ 3. นักศึกษากับการเรียนรู้ด้วยตนเอง การยอมรับความแตกต่างและการทำงานประสานกันระหว่างครูผู้สอน 4. ประสบการณ์ดนตรีนอกเหนือจากดนตรีคลาสสิก และบทบาทการทำงานกับสังคมของนักดนตรี 5. ความสำคัญของการสนับสนุนวิจัยและสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรี 6. เครือข่ายการเรียนรู้ นอกเหนือไปจากสถาบันการศึกษา การจัดทำฐานข้อมูลดนตรี และเรียนรู้ทางไกล 7. ความเป็นครูที่เปิดกว้าง ยุติธรรม และความเป็นนักดนตรีที่ให้ความสำคัญกับผู้ชมทุกระดับ 8. พื้นที่ของดนตรี กับวิถีในการอยู่ร่วมกับสังคมอย่างสร้างสรรค์ <p>ที่ประชุมมีมติเห็นชอบ และได้มีข้อเสนอแนะเพื่อพิจารณาเพื่อการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรจัดทำแผนกิจกรรมการส่งเสริมให้การศึกษาดนตรีในระดับ ประถมศึกษา และมัธยมศึกษา โดยอาจร่วมมือกับ สพฐ. และกรุงเทพมหานคร เพื่อเป็นกิจกรรมที่เตรียมทักษะแก่นักเรียนที่สนใจหรือมีทักษะเบื้องต้นแล้ว เพื่อเข้ารับการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของสถาบัน ฯ ต่อไป 2. ควรจัดทำแผนงานของสถาบันด้านการจัดการศึกษา โดยนำข้อสังเกตและข้อเสนอของ

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล การบริหารงานวิจัย ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 16 กรกฎาคม 2557</p>	<p>4.2 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติ การ วิจัย หรือดูงาน พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบัน ดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 17/2557 เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2557 ได้จัด ทำ (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติ การวิจัย หรือดูงาน พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยแล้ว นั้น เพื่อให้ มีหลักเกณฑ์การพัฒนาผู้ ปฏิบัติงานในสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเกี่ยวกับการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการ วิจัย หรือดูงาน ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ และ (ร่าง) ระเบียบดังกล่าวนี้ ได้ รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการ ประชุมครั้งที่ 9/2557 เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2557 แล้ว ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือดูงาน พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาเพื่อ พิจารณานุมัติต่อไป รายละเอียด ดังเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ 4.2</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติอนุมัติ และให้ข้อเสนอแนะเรื่องการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการวิจัย หรือ ดูงาน ควรได้มีการหารือตกลงกันภายในสำนักวิชา ก่อน เพื่อมิให้ กระทบภารกิจประจำด้านการเรียนการสอน และการให้บริการวิชาการและไม่เป็น ภาระงานของพนักงานอื่นมากเกินไป</p>
<p>ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 21 มกราคม 2558</p>	<p>4.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงาน วิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบัน ดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 7 มกราคม 2558 ได้ พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุน อุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. เพื่อให้มี หลักเกณฑ์ เกี่ยวกับการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ ของ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และ (ร่าง) ข้อบังคับดังกล่าวนี้ ได้ รับความเห็นชอบจากคณะ กรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จากการ เรียนขอความเห็นชอบแล้ว เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2558 นั้น</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบัน ดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรือ งานสร้างสรรค์ พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อพิจารณา นุมัติต่อไป รายละเอียด ดังเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ 4.1</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติอนุมัติ โดยให้แก้ไข นิยามศัพท์ “งานสร้างสรรค์” โดยมอบ คณะกรรมการ จัดทำข้อบังคับ ระเบียบและประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาพิจารณาปรับแก้ตามที่สภาสถาบัน เสนอแนะ และให้นำเสนอนายกสภา สถาบันพิจารณาลงนามเพื่อประกาศใช้ต่อไป</p>
	<p>5.1 การกำหนดคำถามการวิจัยในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์</p> <p>สืบเนื่องจาก (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหาร เงินทุนอุดหนุน งานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. โดย ศาสตราจารย์ นายแพทย์ศรีประสิทธิ์ บุญวิสุทธิ อาจารย์ประทักษ์ ใฝ่ศุภการ และ ดร.วราภรณ์ สีหนาท ได้เสนอที่ประชุมเรื่องคำถามการวิจัย เพื่อเสนอให้ สถาบัน ดนตรีกัลยาณีวัฒนาพิจารณากำหนดเป็นแนวทางหรือนโยบายการวิจัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จังหวะการสวดมนต์ในพุทธศาสนาเป็นอย่างไร 2. ดนตรีมีผลต่อจิตใจ และร่างกายมนุษย์อย่างไร 3. ผลที่นำไปใช้ คือสมาธิ สามารถนำไปรักษาโรคได้อย่างไร 4. ความสัมพันธ์ของดนตรีกับจิตที่จะรักษาให้จิตสงบเป็นอย่างไร 5. การใช้ระยยะความถี่ในการบำบัดรักษา

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 18 มีนาคม 2558</p>	<p>4.1 พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัย สร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. 2558 ในข้อ 5 กำหนดไว้ว่า “ให้สภาสถาบันแต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) อธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นประธาน (2) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่เลือกจากรายชื่อที่อธิการบดีเสนอจำนวนไม่น้อยกว่าสองคนแต่ไม่เกินสี่คน เป็นกรรมการ (3) ผู้อำนวยการสำนักงานสถาบัน เป็นเลขานุการ ทั้งนี้อาจแต่งตั้งผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้” <p>อธิการบดีจึงได้นำเรื่องดังกล่าวเข้าหารือในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 3/2558 เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2557 เพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกเป็นคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ และที่ประชุม คณะกรรมการบริหารสถาบัน ฯ ได้พิจารณาและเห็นชอบให้เสนอรายชื่อจำนวน 2 ราย ได้แก่ ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร และ รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง เพื่อให้การดำเนินงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. 2558 จึงเสนอที่ประชุมพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ ก่อนนำเสนอนายกสภาสถาบัน ฯ พิจารณาลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดังกล่าวต่อไป</p> <p>มติ ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบและให้เสนอนายกสภาสถาบันลงนามในคำสั่ง ฯ แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์</p>

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ปัจจัยสำคัญที่ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการผลิตงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในสถาบันอุดมศึกษา คือเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาจึงต้องจัดสรรเงินจากภายในสถาบันและที่ได้รับจากภายนอกสถาบันเพื่อสนับสนุนการทำวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพตามสภาพแวดล้อมและจุดเน้นของสถาบัน นอกจากนี้เงินทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่คณะได้รับจากแหล่งทุนภายนอกสถาบันยังเป็นตัวบ่งชี้ที่สำคัญที่แสดงถึงศักยภาพด้านการวิจัยของคณะ โดยเฉพาะคณะที่อยู่ในกลุ่มที่เน้นการวิจัย

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ข และ ค2 – กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5 = 25,000 บาทขึ้นไปต่อคน

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง – กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย \times = จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย \times จากภายในและภายนอก / จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

2. แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย \times จากภายในและภายนอก / จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย \times ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5×5

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะ/สถาบัน

คะแนนที่ได้ในระดับคณะ = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

หมายเหตุ

- จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวม ผู้ลาศึกษาต่อ
- ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้น ๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง
- กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือ หลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มี หลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
- การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญา รับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่ นักวิจัย เป็นผู้ดำเนินการ

ผลการดำเนินงาน

รายการ	ผลการดำเนินงาน ปีงบประมาณ 2557
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอกมหาวิทยาลัย	
งานสร้างสรรค์ ฤกษ์ดีตัดตม จาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย โดย อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินพ	250,000 บาท
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในมหาวิทยาลัย	-
อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์	48,668.00 บาท

อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี	49,982.00 บาท
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (ไม่นับผู้ลาศึกษาต่อ)	3.5 ท่าน
จำนวนนักวิจัยประจำทั้งหมด (ไม่นับผู้ลาศึกษาต่อ)	-

ในปีงบประมาณ 2557 สถาบันได้รับเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัยในโครงการวิจัย ฤๅษีตัดตน โดย อ.ดร. อโณทัย นิธิพน เป็นเงินทั้งสิ้น 250,000 บาท และเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในมหาวิทยาลัย โดย อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ เป็นเงินทั้งสิ้น 48,668.00 บาท และอาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี เป็นเงินทั้งสิ้น 49,982.00 บาท คิดเป็นสัดส่วนจำนวนเงินวิจัยและ เงินสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำที่ $348,650/5 = 69,730$ บาท

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	3 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมิน		5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3.5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
2.2-1	งานวิจัยสร้างสรรค์ ฤๅษีตัดตน สนับสนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลงานทางวิชาการเป็นข้อมูลที่สำคัญในการแสดงให้เห็นว่าอาจารย์ประจำและนักวิจัยได้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง เป็นผลงานที่มีคุณค่าสมควรส่งเสริมให้มีการเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์ทั้งเชิงวิชาการและการแข่งขันของประเทศ ผลงานทางวิชาการอยู่ในรูปของบทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ หรือ ระดับนานาชาติ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI หรือ Scopus หรือตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ. 2556 ผลงานได้รับการจัดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานทางวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้วผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ ตำราหรือ หนังสือที่ใช้ในการขอผลงานทางวิชาการและผ่านการพิจารณาตามเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว โดยมีวิธีการคิด ดังนี้

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและ นักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0-5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ข และ ค2

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย / จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด x 100

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย / ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5

ผลการดำเนินงาน

บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

ผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Performance Across Dialects: ‘Mayura Phirom’ Interpretation on Viola and Piano” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ 18th International Conference of the Asia-Pacific Society of Ethnomusicology (ASPE) 2014 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดย อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี (0.4)

บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ

งานวิจัยสร้างสรรค์ ฤๅษีตัดตน สนับสนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย โดย อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินพ (0.2)

ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

$$= ((0.4 + 0.2) \times 100) / 3.5$$

$$= 60 / 3.5$$

$$= 17.14$$

$$\begin{aligned} \text{คะแนนที่ได้} &= (17.14 / 20) \times 5 \\ &= 4.2857 \\ &= 4.29 \end{aligned}$$

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	3 คะแนน	3 คะแนน	4.29 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
2.3-1	ผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Performance Across Dialects: ‘Mayura Phirom’ Interpretation on Viola and Piano” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ 18th International Conference of the Asia-Pacific Society of Ethnomusicology (ASPE) 2014 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดย อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี
2.3-2	งานวิจัยสร้างสรรค์ ฤทัยตัดตน สนับสนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย

งานวิจัย

อ.ดร.อโณทัย นิตินพ	<ul style="list-style-type: none"> งานวิจัยสร้างสรรค์ ฤทัยตัดตน สนับสนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย ผลงานการประพันธ์ชื่อ “ La Len” ASEAN Traditional สนับสนุนโดย กระทรวงวัฒนธรรม สาธารณรัฐเกาหลีใต้ ผลงานการประพันธ์ดนตรีและสื่อผสม “La-Len” “ละเล่น” บรรเลงโดยวง Ensemble Music Maker นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Rusie Dutton: Revisiting Tradition through Multidisciplinary Approach” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
อ.คมสัน ดิลกคุณานันท์	<ul style="list-style-type: none"> เรียบเรียงบทประพันธ์ ‘บัวขาว’ สำหรับ Woodwind Quintet และ Piano เพื่อบันทึกการถ่ายทอดสด ร.9 “บทเพลงท่านผู้หญิงพวงร้อย อภัยวงศ์” นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Modern Interpretation of Mozart Horn Concerto through the Voice of Period Instrument” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

อ.ศุภพร สุวรรณภักดี	<ul style="list-style-type: none"> • นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Performance Across Dialects: ‘Mayura Phirom’ Interpretation on Viola and Piano” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ 18th International Conference of the Asia-Pacific Society of Ethnomusicology (ASPE) 2014 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ตีพิมพ์) • นำเสนอผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “Living in the Context of Now: Social Awareness through Music” ในการประชุมวิชาการนานาชาติ International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
---------------------	---

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

การบริการทางวิชาการแก่สังคมเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษา สถาบันพึงให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ ในรูปแบบต่าง ๆ ตามความถนัดและในด้านที่สถาบันมีความเชี่ยวชาญ การให้บริการทางวิชาการอาจให้เปล่าโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายหรืออาจคิดค่าใช้จ่ายตามความเหมาะสม โดยให้บริการ ทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานอิสระ หน่วยงานสาธารณะ ชุมชน และสังคมโดยกว้าง รูปแบบการให้บริการทางวิชาการมีความหลากหลาย เช่น การอนุญาตให้ใช้ประโยชน์ทรัพยากรของสถาบัน เป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการ ให้คำปรึกษา ให้การอบรม จัดประชุมหรือสัมมนาวิชาการ ทำงานวิจัยเพื่อตอบคำถามต่าง ๆ หรือเพื่อชี้แนะสังคม การให้บริการทางวิชาการนอกจากเป็นการทำประโยชน์ให้สังคมแล้ว สถาบันยังได้รับประโยชน์ในด้านต่าง ๆ คือ เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ของอาจารย์อันจะนำมาสู่การพัฒนาหลักสูตร มีการบูรณาการเพื่อใช้ประโยชน์ ทางด้านการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย พัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ สร้างเครือข่ายกับหน่วยงานต่าง ๆ ซึ่งเป็นแหล่งงานของนักศึกษาและเป็นการสร้างรายได้ของสถาบันจากการให้บริการทางวิชาการด้วย

ตัวบ่งชี้

ระดับสำนักวิชาและสถาบัน จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

การบริการวิชาการเป็นภารกิจหลักอีกอย่างหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา คณะควรคำนึงถึงกระบวนการในการให้บริการวิชาการแก่สังคม โดยศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมายนำมาจัดทำแผนบริการวิชาการประจำปี ทั้งการบริการวิชาการที่ทำให้เกิดรายได้และการบริการวิชาการที่คณะจัดทำเพื่อสร้างประโยชน์แก่ชุมชน โดยมีการประเมินความสำเร็จของการบริการวิชาการ และนำมาจัดทำเป็นแผนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนแก่นักศึกษาให้มีประสบการณ์จากสภาพจริงและนำมาใช้ประโยชน์จนเกิดผลลัพธ์ที่สร้างความพึงพอใจต่อชุมชนและสังคมอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับคณะ)

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาอนุมัติ
2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม
3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า
4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา
5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม
6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับสถาบัน)

1. กำหนดชุมชนหรือองค์การเป้าหมายของการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมโดยความร่วมมือของคณะหรือหน่วยงานเทียบเท่า
2. จัดทำแผนบริการวิชาการโดยมีส่วนร่วมจากชุมชนหรือองค์การเป้าหมายที่กำหนดในข้อ 1
3. ชุมชนหรือองค์การเป้าหมายได้รับการพัฒนาและมีความเข้มแข็งที่มีหลักฐานปรากฏชัดเจน
4. ชุมชนหรือองค์การเป้าหมายดำเนินการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
5. สถาบันสามารถสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชนหรือองค์การเป้าหมาย
6. ทุกคณะมีส่วนร่วมในการดำเนินการตามแผนบริการทางวิชาการแก่สังคมของสถาบันตามข้อ 2 โดยมีจำนวนอาจารย์เข้าร่วมไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 ของอาจารย์ทั้งหมดของสถาบัน ทั้งนี้ต้องมีอาจารย์มาจากทุกคณะ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
1	<p>ระดับคณะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สำนักวิชาและสถาบันร่วมกันจัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีเพื่อประโยชน์ของสังคม มีการดำเนินการภายใต้แผนยุทธศาสตร์การบริการวิชาการของสถาบัน มีการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จทั้งในระดับแผนและระดับโครงการ โดยผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการบริหารสถาบัน (3.1-1 แผนกิจกรรมสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 2. ในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันมีโครงการตามแผนการบริการวิชาการ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie et de la Terre มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) เผยแพร่ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้กับเยาวชน และผู้สนใจทั่วไป ตามภารกิจของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาดนตรี (2) เพื่อสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก ให้กับสถาบันการศึกษา ทั้งในระดับอุดมศึกษา และโรงเรียน และ (3) เพื่อสร้างความร่วมมือในการทำงานบริการวิชาการทางด้านดนตรีคลาสสิก ระหว่างบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิก ทั้งในและต่างประเทศ สถาบัน ฯ กำหนดจะจัดคอนเสิร์ตดนตรีคลาสสิกจำนวน 12 ครั้ง รวมไปถึงการบันทึกเสียงและภาพเป็นข้อมูลดิจิทัล ทั้งนี้เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านดนตรีคลาสสิกแก่สังคม งบประมาณ 614,000 บาท 2) โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน” International Symposium “Classical Music in the Context of ASEAN” 2014 มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) เป็นการพัฒนาสถาบันฯให้ไปสู่การเป็นเวทีกลางและแหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันที่จัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ (2) เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้บุคลากรทางด้านดนตรี ทั้งในประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงการจัดการศึกษาทางด้านดนตรีที่มีความเหมาะสม กับความต้องการของภูมิภาคอาเซียน (3) เพื่อเป็นการพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีของประเทศไทยให้มีความตระหนักรู้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลงทางด้านดนตรีคลาสสิก ทั้งในระดับภูมิภาคและนานาชาติ และ (4) เพื่อเป็นการวางรากฐานในการพัฒนาสถาบันฯไปสู่การเป็นสถาบันต้นแบบทางการศึกษาดนตรีคลาสสิกของภูมิภาค งบประมาณ 2,000,000 บาท 3) โครงการคณะนักร้องประสานเสียงบางยี่ขัน งบประมาณ 1,000,000 บาท 4) โครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซิงเกิ้ลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) งบประมาณ 1,500,000 บาท 5) โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล 6) โครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา งบประมาณ 3,800,000 บาท
	<p>ระดับสถาบัน</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันได้กำหนดชุมชนและองค์กรเป้าหมายของการให้บริการวิชาการ ประกอบด้วย ชุมชนบางยี่ขัน และ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล</p> <p>ชุมชนบางยี่ขันได้รับการคัดเลือกให้เป็นชุมชนเป้าหมายเนื่องจากเป็นชุมชนที่มีความใกล้ชิดกับสถาบัน และจากการสำรวจพื้นที่ พบว่าชุมชนมีความเสี่ยงด้านยาเสพติดและการพนัน สถาบันได้ริเริ่มโครงการคณะนักร้องประสานเสียงบางยี่ขันนับแต่ปี 2556 และได้พัฒนารูปแบบของกิจกรรมอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันกับชุมชน และพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีให้กับเยาวชนที่อาศัยอยู่ในบริเวณชุมชนบางยี่ขัน</p> <p>โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตเป็นความร่วมมือระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล ในการผลิตและเผยแพร่รายการเพื่อการศึกษาทางด้านดนตรีคลาสสิก</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
2	<p>ระดับคณะ</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 สำนักได้ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผนที่กำหนด และมีการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา โดยการกำหนดให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการบริการวิชาการของสถาบัน และมีการการเชื่อมโยงกิจกรรมบริการวิชาการของสำนักวิชาเข้ากับรายวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาเพื่อให้เกิดประโยชน์กับการเรียนการสอนและการพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน” International Symposium “Classical Music in the Context of ASEAN” 2014 สำนักวิชาได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศที่เข้าร่วมการประชุมวิชาการ อาทิ Professor Jacques Moreau (Director, Cefedem RhOne-Alpes – Lyon, France), Professor Peter Dejans (Director, Orpheus Institute – Ghent, Belgium), Professor Dieter Mack (Advisory Board of Goethe Institut (Music – Southeast Asia) and Musikhochschule Lübeck, Germany), Maestro Damian Iorio (Music Director, National Youth String Orchestra of Great Britain – UK) เป็นวิทยากรในรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษาปลาย ซึ่งประกอบด้วยรายวิชา MAJOR SKILL, CHAMBER MUSIC, และ RECITAL PROJECT รวมถึงได้ดำเนินการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการทางด้านดนตรีเป็นพิเศษ โดยผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศ ให้นักศึกษาของสถาบัน 2. โครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014) มีการวางแผนเตรียมความพร้อมในการพัฒนาทักษะให้นักศึกษาในรายวิชา CHAMBER MUSIC โดยมีเป้าหมายให้นักศึกษาของสถาบันพัฒนาทักษะเทียบเท่ามาตรฐานการแข่งขันในระดับนานาชาติ โดยในการแข่งขันประจำปี 2558 มีนักศึกษาของสถาบันในระดับชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมในการแข่งขันและได้รับรางวัลในประเภทวงเครื่องสายขนาดเล็ก
	<p>ระดับสถาบัน</p> <p>ชุมชนและองค์กรเป้าหมายของการให้บริการวิชาการซึ่งประกอบด้วย ชุมชนบางยี่ขัน และ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล มีส่วนร่วมในการจัดทำแผนบริการวิชาการของสถาบันดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการคณะนักร้องประสานเสียงบางยี่ขัน เป็นการดำเนินงานร่วมกันระหว่างครูและนักเรียนจากโรงเรียนในเขตชุมชนบางยี่ขัน ประกอบด้วย โรงเรียนวัดพระยาศิริโอบสวรรคต โรงเรียนวัดบวรมงคล และ โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม กับ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 2. การดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันมีการประชุมวางแผนเพื่อกำหนดทิศทางการดำเนินงานบริการทางวิชาการโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตร่วมกับมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล ในการกำหนดเนื้อหาและรูปแบบรายการที่เหมาะสมเพื่อการเผยแพร่ทางการศึกษา โดยอนุญาตให้นำบันทึกการแสดงของโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการบริการวิชาการของสถาบัน มาพัฒนาต่อยอดและใช้เป็นสื่อในการเผยแพร่ดนตรีคลาสสิกของโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต
3	<p>ระดับคณะ</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันมีการดำเนินโครงการบริการวิชาการตามแผนของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จำนวน 4 โครงการ ที่เป็นการให้บริการทางวิชาการแบบให้เปล่า ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก 2) โครงการคณะนักร้องประสานเสียงบางยี่ขัน 3) โครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) 4) โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
	<p>ระดับสถาบัน</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 มีชุมชนและองค์การเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาและมีความเข้มแข็ง ดังนี้ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้ดำเนินกิจกรรมบริการวิชาการให้แก่กลุ่มเยาวชนจากจากชุมชนบางยี่ขันอย่างต่อเนื่อง ปัจจุบันสถาบันได้ดำเนินโครงการร่วมกับชุมชนเป็นปีที่ 3 ปี 2556 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้ริเริ่มโครงการคณะขับร้องประสานเสียงบางยี่ขัน โดยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากครูและนักเรียนของโรงเรียนในเขตชุมชนบางยี่ขัน เยาวชนที่เข้าร่วมในโครงการได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและในปี 2558 สมาชิกของวงส่วนหนึ่งได้รับการคัดเลือกให้ร่วมขับร้องและแสดงในโครงการจัดแสดงอุปรากรเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ โดยได้เสนอขอพระบรมราชานุญาตพระราชนิพนธ์แปลใน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เรื่อง “ขบวนการนกนางเขน” ซึ่งทรงแปลจากวรรณกรรมเยาวชนฝรั่งเศสเรื่อง Rossignols en Cage ของ Madeleine Treherne และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จทอดพระเนตรการแสดงของเยาวชน ณ. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน 2558 การเข้าร่วมกิจกรรมกับสถาบันเป็นสิ่งที่ท้าทายสำหรับเด็ก ๆ ซึ่งมาจากชุมชนด้อยโอกาส ซึ่งหลายคนไม่ได้อยู่กับพ่อแม่ ถูกคุมขังบ้าง เสียชีวิตบ้าง และแยกทางกันบ้าง กิจกรรมดนตรีของสถาบันได้สร้างความเปลี่ยนแปลงในจิตใจของเยาวชนเหล่านี้ ผ่านการทำกิจกรรมร่วมกัน การทำหน้าที่ของตนเองให้ดีที่สุด แม้ว่าแต่ละคนจะมีความพร้อมไม่เท่ากัน และเหนืออื่นใดให้เยาวชนได้ตระหนักว่าชีวิตมีความหมาย มีคุณค่า และมีประโยชน์ (สูจิบัตรการแสดงอุปรากร ขบวนการนกนางเขน) ปัจจุบันเยาวชนกลุ่มนี้ยังคงเข้าร่วมกิจกรรมกับสถาบันรวมถึงกิจกรรมของนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง</p> <p>ในส่วนของโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล ยังอยู่ในระหว่างการจัดทำเนื้อหา ซึ่งโครงการจะได้ดำเนินการประเมินผลที่เกิดขึ้นจากการให้บริการวิชาการของสถาบันในปีการศึกษา 2558</p>
4	<p>ระดับคณะ</p> <p>ทุกโครงการมีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผน มีการกำหนดตัวชี้วัดของแผนประกอบด้วย 1) จำนวนผู้เข้าร่วม 2) ร้อยละของโครงการที่บรรลุวัตถุประสงค์ 80% 3) ร้อยละของโครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด - 80% โดยในภาพรวมของแผน มีผลการดำเนินงานที่บรรลุเป้าหมายในทุกตัวชี้วัด (รายงานสรุปแผน / ผลการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ 2557) นอกจากนี้ในทุกโครงการบริการวิชาการแก่สังคม มีการประเมินและรายงานผลการประเมินให้กับคณะกรรมการบริหารสถาบันและสภาสถาบันได้พิจารณาพร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องตลอดทั้งปีการศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตัดสินรอบชิงชนะเลิศดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) คณะกรรมการสนับสนุนให้จัดการแข่งขันประเภท String Ensemble (10 – 15 member) ในปีต่อ ๆ ไปโดยเสนอให้มีการปรับเปลี่ยนชื่อเป็นการแข่งขันประเภท String Chamber Orchestra แทนเพื่อความชัดเจนของประเภทการแข่งขันมากยิ่งขึ้น 2) สำหรับการแข่งขันอีกหนึ่งประเภท คณะกรรมการเสนอว่าเห็นสมควรให้จัดการแข่งขันวงดนตรีประเภท Chamber Ensemble หรือวงดนตรีขนาดเล็กมีนักดนตรีจำนวน 3 – 6 คน โดยในการแข่งขันปีต่อไปคณะกรรมการเสนอให้จัดการแข่งขันสำหรับวงประเภท Piano Quartet (Violin, Viola, Cello, Piano) หรือ Piano Quintet (2 Violins, Viola, Cello, Piano) เพื่อให้มีเครื่องดนตรี Viola เพิ่มขึ้น 3) เสนอให้มีการจัดการแสดงของวงดนตรีคณะกรรมการขึ้นในการจัดแข่งขันปีต่อไป เพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจและความบันเทิงแก่ผู้เข้าแข่งขัน และให้ผู้ชมได้มีโอกาสสลับฟังดนตรีที่มีมาตรฐานการแสดงระดับนานาชาติ 4) การแข่งขันประเภท Chamber Ensemble ควรจะพิจารณาเรื่องการแบ่งช่วงอายุของนักดนตรีเพื่อความเหมาะสมและไม่ให้เกิดความเหลื่อมล้ำระหว่างช่วงอายุของนักดนตรีที่แตกต่างกันมาก เช่น แบ่งเป็นกลุ่มอายุระหว่าง 16 – 25 ปี และ อายุต่ำกว่า 15 ปี เป็นต้น <p>ทั้งนี้คณะกรรมการบริหารสถาบัน ได้พิจารณาการประเมินผลการดำเนินงานในการประชุม ครั้งที่ 11/2557 ในวันพุธที่ 13 สิงหาคม 2557 และได้เสนอให้ คณะกรรมการสภาสถาบัน พิจารณาในการประชุม ครั้งที่ 5/2557 ในวันพุธที่ 20 สิงหาคม 2557 โดยที่ประชุมมีมติรับทราบ และมอบให้คณบดีจัดอภิปรายกลุ่มผู้เกี่ยวข้องเพื่อพิจารณา ผลประเมิน ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ และผู้ร่วมโครงการ เพื่อเป็นแนวทางและแผนการจัดโครงการการแข่งขัน ฯ ในปีต่อไป</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
	<p>2. โครงการประชุมวิชาการนานาชาติ ทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 ระหว่าง วันที่ 9 – 12 กันยายน 2557</p> <p>คณะกรรมการบริหารสถาบัน ได้พิจารณาการประเมินผลการดำเนินงานในการประชุม ครั้งที่ 5/2557 ในวันพุธที่ 20 สิงหาคม 2557 โดยที่ประชุมมีความเห็น ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) รายงานผลการดำเนินงานให้กระทรวงวัฒนธรรมทราบ 2) สมควรให้สรุปรายละเอียดค่าใช้จ่ายตามจริง กรณีวิทยากรบางท่านไม่รับค่าเดินทาง เนื่องจากมีหน่วยงานสนับสนุนแล้วนั้น ก็ให้รายงานการใช้จ่ายจริง 3) การจัดการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของ ภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 (International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014) ถือว่าดีมากและยังไม่น่าจะจะมีสถาบันไหนจัดในลักษณะนี้ แต่สมควรนำเสนอการแสดงดนตรีไทยให้อยู่ในแผนงานและกำหนดการอย่างชัดเจนเพื่อเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมดนตรีของไทย <p>3. โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต</p> <p>คณะกรรมการบริหารสถาบัน ได้พิจารณาการประเมินผลการดำเนินงานในการประชุม ครั้งที่ 5/2557 ในวันพุธที่ 20 สิงหาคม 2557 โดยที่ประชุมมีความเห็น ดังนี้ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และชื่นชมทีมงานและพนักงานที่ร่วมกันจัดทำโครงการดังกล่าว ทั้งนี้ มีข้อเสนอแนะให้เพิ่มช่องทางการเผยแพร่ทาง ยูทูบ (Youtube) และทางสื่อทางไกลต่าง ๆ เพื่อให้การเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างเพิ่มมากยิ่งขึ้น ซึ่งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ตลอดชีวิตได้รับนำไปวางแผนปรับปรุงช่องทางการเผยแพร่ทางสื่อดิจิทัลต่าง ๆ</p> <p>4. โครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาในประเด็นดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ด้านการซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตสำหรับนักดนตรี 2. ด้านการจัดการโน้ตเพลง 3. ด้านการจัดการสถานที่ รวมถึงความพึงพอใจสำหรับนักดนตรี และผู้ชมการแสดง คณะกรรมการสภาสถาบันได้ให้ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงาน โครงการและการรายงานผลประเมินโครงการระยะต่อไป ดังนี้ 1) ให้กำหนดเป้าหมายของผู้ตอบแบบประเมินอย่างน้อยร้อยละ 30 และควรวางแผนการแจก การเก็บแบบประเมินโครงการเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมาย 2) ควรรายงานการประเมินผลของโครงการทั้ง 8 ครั้ง พร้อมรวบรวมข้อเสนอแนะของโครงการเพื่อให้เห็นภาพรวมของผลประเมินกิจกรรมทั้งโครงการ เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนา และปรับปรุงการดำเนินงานกิจกรรมระยะต่อไป 3) ควรพิจารณาสถานที่จัดแสดงคอนเสิร์ตที่รองรับผู้ชมได้มากขึ้น เช่น ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
	<p>ระดับสถาบัน ชุมชนหรือองค์การเป้าหมายดำเนินการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้ดำเนินการพัฒนารูปแบบการให้บริการทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง การดำเนินงานโครงการบริการวิชาการของสถาบันกับชุมชนบางยี่ขันเป็นตัวอย่างหนึ่งของการดำเนินงานที่แสดงให้เห็นว่าเยาวชนของชุมชนบางยี่ขันได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยเริ่มจากการเป็นโครงการคณะขับร้องประสานเสียงบางยี่ขันในปีการศึกษา 2556 ปัจจุบันโครงการดังกล่าวมีการดำเนินงานย่างเข้าสู่ปีที่ 3 นักเรียนที่เข้าร่วมในโครงการได้รับการพัฒนาทักษะต่อยอด นอกเหนือจากการได้รับการคัดเลือกให้ร่วมขับร้องและแสดงในโครงการจัดแสดงอุปรากรเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ เยาวชนในโครงการคณะขับร้องประสานเสียงบางยี่ขันยังได้นำรูปแบบของกิจกรรมทางด้านดนตรีที่ได้รับการศึกษาไปพัฒนาต่อยอดในสถานศึกษาของตนเอง โดยได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องดนตรีและการฝึกซ้อมจากสำนักวิชาและสถาบัน</p>

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
5	<p>ระดับคณะ</p> <p>สำนักวิชาและสถาบันมีการนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะต่าง ๆ จากคณะกรรมการบริหารสถาบันและสภาสถาบันมาปรับปรุงแผนพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม โดยในปีการศึกษา 2557 มีการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารสถาบันและสภาสถาบันในประเด็นที่สำคัญดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) โครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซิงด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและ ประเภทของการแข่งขันให้สอดคล้องกับความต้องการในการพัฒนานักดนตรี มีการจัดแสดงของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อให้เกิดแรงจูงใจในการเข้าร่วมกิจกรรม นอกจากนี้ยังมีการปรับปรุงเกณฑ์ที่ใช้ในการแข่งขันในด้านอายุเพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะของผู้เข้าแข่งขัน 2) โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล มีการพิจารณาและอยู่ในระหว่างการดำเนินงานเพิ่มช่องทางการเผยแพร่ทางสื่อทางไกลอื่น ๆ เพื่อให้การเผยแพร่เป็นประโยชน์แก่สังคมในวงกว้างเพิ่มมากยิ่งขึ้น
	<p>ระดับสถาบัน</p> <p>โครงการบริการวิชาการของสถาบันได้นำไปสู่ความร่วมมือกับองค์กรและสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งเป็นประโยชน์ในการต่อยอดการพัฒนาการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน” International Symposium “Classical Music in the Context of ASEAN” 2014 มีความร่วมมือกับสถาบันดนตรีชั้นนำจากทั้งในและต่างประเทศ มีประเทศที่เข้าร่วมทั้งในภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ กว่า 15 ประเทศ และมหาวิทยาลัยที่เข้าร่วมทั้งภายใน ประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ รวมกว่า 27 หน่วยงาน/สถาบัน และในการจัดงานได้รับเกียรติ จากผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ Professor Jacques Moreau (Director, Cefedem RhOne-Alpes – Lyon, France), Professor Peter Dejans (Director, Orpheus Institute – Ghent, Belgium), Mr. Bruce Gaston (Silpathorn Artist – Thailand), Professor Bernard Lanskey (Director, Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore – Singapore), Professor Dieter Mack (Advisory Board of Goethe Institut (Music – Southeast Asia) and Musikhochschule Lübeck, Germany), Maestro Damian Iorio (Music Director, National Youth String Orchestra of Great Britain – UK) และ Professor Dr. Sriprasit Boonvisut M.D. (Council Member, PGVIM’s Council) 2) โครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซิงด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014) ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานทั้งในระดับประเทศ ประกอบด้วย วงดุริยางค์กรุงเทพ (Mr. Andrew Healey) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ศ.ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร) มหาวิทยาลัยศิลปากร (อ.จามร ศุภผล) และมหาวิทยาลัยมหิดล (Mr. Paris Paraschoudis) เป็นกรรมการตัดสินในรอบแรก และความร่วมมือในระดับนานาชาติ โดยการสนับสนุนของสถานทูตในการส่งผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันดนตรีที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติร่วมเป็นกรรมการในรอบตัดสิน ประกอบด้วย Prof. Acedis Kouyoudjian จากประเทศออสเตรเลีย Mr. Akihiro Miura จากประเทศญี่ปุ่น Mr. Gael Rassaert จากประเทศฝรั่งเศส Mr. Nester Manuel Pou Rivera จากประเทศสเปน และ Mr. Richard Bamping จากประเทศอังกฤษ
6	<p>ระดับคณะ</p> <p>โครงการบริการวิชาการทุกโครงการของสถาบันเป็นความร่วมมือระหว่างสำนักวิชาและสถาบัน</p>
	<p>ระดับสถาบัน</p> <p>โครงการบริการวิชาการทุกโครงการของสถาบันเป็นความร่วมมือระหว่างสำนักวิชาและสถาบัน และคณาจารย์ทุกท่านมีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการของสถาบัน</p>

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
การบริการวิชาการแก่สังคม			
ระดับคณะ	3 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

ระดับสถาบัน	3 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน
-------------	---------	---------	---------

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A ข้อ	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	4 ข้อ	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	6 ข้อ	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	6 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
3.1-1	การจัดทำแผนบริการวิชาการ ประจำปีการศึกษา 2557
3.1-2	รายงานสรุปและประเมินผลการดำเนินงานตามแผน
3.3-3	รายงานสรุปและประเมินผลการดำเนินงานโครงการ

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผลแผนและโครงการบริการวิชาการ ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 1/2557 วันพฤหัสบดีที่ 2 มกราคม 2557	2.1 การรายงานความคืบหน้าด้านวิชาการและโครงการ/กิจกรรมบริการวิชาการ สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 2 (ระหว่างวันที่ 18 – 22 ธันวาคม 2556)
	5.2 ขออนุมัติโครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน” การจัดโครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน” ขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งสถาบัน ฯ ที่จะพัฒนาสถาบันไปสู่การเป็นเวทีกลางและแหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันที่จัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรีทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ
ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 5 กุมภาพันธ์ 2557	2.1.3 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 3 (ระหว่างวันที่ 22 – 26 มกราคม 2557) รายงานผลการดำเนินงานและปัญหา/อุปสรรค 1. ด้านการซ่อมและการแสดงคอนเสิร์ตสำหรับนักดนตรี 2. ด้านการจัดการโน้ตเพลง 3. ด้านการจัดการสถานที่ รวมถึงความพึงพอใจสำหรับนักดนตรี และผู้ชมการแสดง 2.1.4 รายงานความคืบหน้าการดำเนินการแสดงคอนเสิร์ต วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 4/2556
	3.1 แต่งตั้งคณะที่ปรึกษา คณะกรรมการจัดประชุมวิชาการ และ คณะอนุกรรมการดำเนินงานการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ “ดนตรีคลาสสิกในภูมิภาคอาเซียน” ปี พ.ศ. 2557
ครั้งที่ 6/2557 วันอังคารที่ 8 เมษายน 2557	2.1 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 5 (ระหว่างวันที่ 19 – 23 มีนาคม 2557)
ครั้งที่ 7/2557 วันศุกร์ที่ 2 พฤษภาคม 2557	4.2 ขออนุมัติโครงการสอบคัดเลือกนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา 2014
	4.3 ขออนุมัติโครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2557	2.2.3 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 6 (ระหว่างวันที่ 14 – 18 พฤษภาคม 2557)

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557</p>	<p>4.8 ขออนุมัติโครงการเยาวชนบางยี่ขันกับศิลปินวัฒนธรรมเกาหลีสู่การบูรณาการวัฒนธรรมในดนตรีไทยแบบผสมผสาน (โครงการพัฒนานักศึกษากับการพัฒนา ชุมชนผ่านความร่วมมือกับ Serotonin Drum Club สาธารณรัฐเกาหลีใต้) มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ให้นักศึกษาและเยาวชนในพื้นที่โดยรอบสถาบัน ฯ (ชุมชนบางยี่ขัน) ได้รับความรู้ด้านดนตรีและสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้บูรณาการกับงานกิจกรรมต่าง ๆ ในสังคม ทำให้ชุมชนเกิดความเข้มแข็ง นอกจากนี้ยังเป็นการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมด้านดนตรีในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p>
<p>ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.1.3 กำหนดการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) 2.1.4 กำหนดการจัดแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 8 วันอาทิตย์ที่ 31 สิงหาคม 2557 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 2.1.5 กำหนดการจัดโครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 ระหว่างวันที่ 9 –12 กันยายน 2557</p>
<p>ครั้งที่ 11/2557 วันพุธที่ 13 สิงหาคม 2557</p>	<p>2.1.2 รายงานผลการดำเนินงานโครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตัดสินรอบชิงชนะเลิศ 1. คณะกรรมการสนับสนุนให้จัดการแข่งขันประเภท String Ensemble (10 – 15 member) ในปีต่อ ๆ ไปโดยเสนอให้มีการปรับเปลี่ยนชื่อเป็นการแข่งขันประเภท String Chamber Orchestra แทนเพื่อความชัดเจนของประเภทการแข่งขันมากยิ่งขึ้น 2. สำหรับการแข่งขันอีกหนึ่งประเภท คณะกรรมการเสนอว่าเห็นสมควรให้จัดการแข่งขันวงดนตรีประเภท Chamber Ensemble หรือวงดนตรีขนาดเล็กมีนักดนตรีจำนวน 3 –6 คน โดยในการแข่งขันปีต่อไปคณะกรรมการเสนอให้จัดการแข่งขันสำหรับวงประเภท Piano Quartet (Violin, Viola, Cello, Piano) หรือ Piano Quintet (2 Violins, Viola, Cello, Piano) เพื่อให้มีเครื่องดนตรี Viola เพิ่มขึ้น 3. เสนอให้มีการจัดการแสดงของวงดนตรีคณะกรรมการขึ้นในการจัดแข่งขันปีต่อไป เพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจและความมั่นคงใจแก่ผู้เข้าแข่งขัน และให้ผู้ชมได้มีโอกาสสรับฟังดนตรีที่มีมาตรฐานการแสดงระดับนานาชาติ 4. การแข่งขันประเภท Chamber Ensemble ควรจะพิจารณาเรื่องการแบ่งช่วงอายุของนักดนตรีเพื่อความเหมาะสมและไม่ให้เกิดความเหลื่อมล้ำระหว่างช่วงอายุของนักดนตรีที่แตกต่างกันมาก เช่น แบ่งเป็นกลุ่มอายุระหว่าง 16 – 25 ปี และ อายุต่ำกว่า 15 ปี เป็นต้น 2.1.3 รายงานความคืบหน้าการจัดโครงการประชุมวิชาการนานาชาติ ทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาค อาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 ระหว่างวันที่ 9 –12 กันยายน 2557</p>
<p>ครั้งที่ 12/2557 วันจันทร์ที่ 8 กันยายน 2557</p>	<p>1.2.1.5 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 8 (ระหว่างวันที่ 27 – 31 สิงหาคม 2557)</p>
<p>ครั้งที่ 12/2557 วันจันทร์ที่ 8 กันยายน 2557</p>	<p>1.2.1.6 รายงานความคืบหน้าการจัดโครงการประชุม วิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 ระหว่างวันที่ 9 –12 กันยายน 2557</p>
<p>ครั้งที่ 13/2557 วันพุธที่ 1 ตุลาคม 2557</p>	<p>1.2.4 การสนับสนุนงบประมาณการจัดการประชุมวิชาการ นานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทภูมิภาคอาเซียน’ ปี 2557 การสนับสนุนงบประมาณจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์และประมวลองค์ความรู้บทเพลงอาเซียน จำนวน 500,000.-บาท (ห้าแสนบาทถ้วน)</p>

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 14/2557 วันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2557	6.4 การแต่งตั้งคณะกรรมการโครงการต่าง ๆ ปีงบประมาณ 2558 1. โครงการแสดงคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ 2. โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 3. โครงการดนตรีสัมพันธ์อาเซียน: วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา
ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557	1.2.2.5 รายงานการอนุมัติโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม ด้านดนตรีคลาสสิก
ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 7 มกราคม 2558	1.2.1.2 รายงานการอนุมัติโครงการ และประมาณการรายจ่ายงบประมาณโครงการนิทรรศการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ 1.2.3 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ร่วมมือกับ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ร่วมจัดโครงการ “อักษรศิลป์เพื่อน้องโรงเรียน ตารวจตระเวนชายแดนจุฬา – ธรรมศาสตร์”
ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558	1.2.1.6 รายงานแผนการดำเนินงานโครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ รางวัลสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ พ.ศ. 2558 (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2015 (Strings))
ครั้งที่ 4/2558 วันศุกร์ที่ 17 เมษายน 2558	1.2.2.3 กำหนดการจัดโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้าน ดนตรีคลาสสิก คอนเสิร์ตซีรีส์ Musique de la Vie et de la Terre โดยวง New Zurich Orchestra's Concert จากเมืองซูริค ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในวันเสาร์ที่ 2 พฤษภาคม 2558 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา
ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558	1.2.1.6 รายงานความคืบหน้าโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต ผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล 1.2.1.7 รายงานผลโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก คอนเสิร์ตซีรีส์ Musique de la Vie et de la Terre โดยวง New Zurich Orchestra Concert จากเมืองซูริค ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในวันเสาร์ที่ 2 พฤษภาคม 2558 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จากการแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ ทำให้ได้เรียนรู้ในเรื่องของการติดต่อประสานงานในระดับนานาชาติ การสื่อสารที่ต้องมีความเข้าใจวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายของนักดนตรีที่เข้าร่วม รวมถึงการบริหารจัดการของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของหน่วยงานที่ประสานงานด้วย อีกทั้ง บุคลากรได้มีการพัฒนาในด้านความรวดเร็วของการประสานงานและการบริหารจัดการให้ทันที่ ดังเช่น การแก้ไขปัญหาการเช่าเครื่องดนตรี ลูจิบ์ตรการ แสดง อาหารมังสวิรัต ฯ ล ฯ

คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล แผนและโครงการบริการวิชาการ ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 1/2557 วันพุธที่ 19 กุมภาพันธ์ 2557</p>	<p>2.5 รายงานความคืบหน้าการดำเนินการคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบัน (PYO) ครั้งที่ 2 วันอาทิตย์ที่ 22 ธันวาคม 2556 เวลา 17.00 – 19.00 น. ณ สวนหลวง พระราม 8 และครั้งที่ 3 วันอาทิตย์ที่ 26 มกราคม 2557 ที่หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด มหาชน สำนักงานใหญ่</p> <p>ตามที่สถาบันได้จัดโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ซึ่งมีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตรวม 9 ครั้ง และได้ดำเนินการจัดแสดงครั้งที่ 1, 2 และ 3 เป็นที่เรียบร้อย โดยครั้งที่ 2 ได้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 22 ธันวาคม 2556 เวลา 17.00 – 19.00 น. ณ สวนหลวงพระราม 8 และครั้งที่ 3 ได้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 26 มกราคม 2557 เวลา 16.00 – 18.00 น. ณ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) สำนักงานใหญ่ ถนนรัชดาภิเษก กรุงเทพมหานคร นั้น คณะกรรมการโครงการขอเสนอสรุปผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการได้ดังนี้</p> <p>ระดับความพอใจของนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนและระดับความพอใจของผู้ชมการแสดง มีค่าเฉลี่ยเพิ่มสูงขึ้น</p>
	<p>4.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการให้บริการวิชาการ พ.ศ. ... ด้วยคณอนุกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 1/2557 เมื่อวันที่ 7 มกราคม 2557 ได้จัดทำใน (ร่าง) ข้อบังคับ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการให้บริการวิชาการ พ.ศ. ... เสร็จเรียบร้อยแล้ว และได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 2/2557 เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาจึงขอ นำเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการให้บริการวิชาการ พ.ศ. ... เสนอสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาพิจารณาอนุมัติต่อไป</p>
	<p>2.6 รายงานความคืบหน้าการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ. 2557 (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings))</p> <p>ตามพันธกิจข้อที่ 2 ของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ที่ว่าด้วยการเป็น ศูนย์กลางในการ เผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับ สังคม ดังนั้น สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จึงได้จัดทำ โครงการการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) ตามโครงการที่ได้รับจัดสรรจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปี พ.ศ. 2557 ของ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา นั้น ซึ่งโครงการดังกล่าวได้เริ่ม ดำเนินการแล้วโดยได้มีการแบ่งกลุ่มประเภทการแข่งขันเป็น 2 ประเภท ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Category A: String Ensemble (10 – 15 Members) 2. Category B: Piano Trio และในส่วนของ การแข่งขันได้แบ่งออกเป็น 2 รอบ ดังนี้ <p>รอบที่ 1 เป็นรอบการคัดเลือกผ่าน DVD จำนวนผู้เข้าแข่งขัน 18 วง จัดขึ้นในวันที่ 1 มิถุนายน 2557 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เป็นที่เรียบร้อยแล้ว</p> <p>รอบที่ 2 เป็นรอบชิงชนะเลิศ จะจัดขึ้นในวันที่ 1 – 2 สิงหาคม 2557 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา โดยเป็นการแสดงดนตรีสด สำหรับผู้ชนะเลิศแต่ละประเภทจะแสดงดนตรีในการแสดง Prize Winner’s Concert จัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ 3 สิงหาคม 2557 เวลา 16.00 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา ในวันอาทิตย์ที่ 3 สิงหาคม 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จึงขอเชิญคณะกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมชมการแสดงคอนเสิร์ตของผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ วันอาทิตย์ที่ 3 สิงหาคม 2557 ตามกำหนดการแสดงที่ได้เสนอที่ประชุมให้ทราบแล้ว รายละเอียด ดังเอกสาร ประกอบการประชุมวาระที่ 2.6</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และได้ให้ข้อสังเกตเพิ่มเติมว่ามาตรฐานของวงดนตรีที่ผ่านเข้ารอบ ดัดสินในครั้งนี้มีมาตรฐานสูงกว่าวงดนตรีจากการเข้ารอบการแข่งขันเมื่อครั้งที่ 1 ปี พ.ศ.2556 และหวังว่าจะมีสถาบันในประเทศจากทวีปต่าง ๆ ส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันอย่างกว้างขวางเพิ่มขึ้นในปีต่อไป</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 19 มีนาคม 2557</p>	<p>2.3 รายงานผลการดำเนินการจัดคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 4 เมื่อวันอาทิตย์ที่ 2 มีนาคม 2557 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>ตามที่สถาบันได้มีแผนดำเนินงานโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในปีงบประมาณ 2557 ซึ่งมีกำหนดการจัดแสดงคอนเสิร์ตรวมทั้งสิ้น 9 ครั้ง และได้รายงานผลดำเนินงาน ครั้งที่ 1 – 3 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว สำหรับครั้งที่ 4 ได้จัดการแสดงเมื่อวันอาทิตย์ที่ 2 มีนาคม 2557 เวลา 16.00 – 17.30 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สรุปผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วม โครงการระดับความพึงพอใจ ของนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชน มีค่าเฉลี่ยระดับ 4.33 ระดับความพึงพอใจของผู้ชมการแสดง มีค่าเฉลี่ย 4.40</p> <p>ที่ประชุมมีมติรับทราบ และเห็นสมควรให้สถาบัน ฯ พิจารณาข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง แก้ไข โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องการปรับเวทีให้ผู้ชมสามารถมองเห็นดนตรีได้ทั่วถึง และการเพิ่มส่วนขยายเพื่อ ป้องกันอุบัติเหตุของวาทยากรขณะอำนวยเพลง แผนการประชาสัมพันธ์ก่อนและหลังการแสดงอย่างทั่วถึง เพิ่มมากขึ้น รวมถึงแผนการจัดแสดงหอแสดงนอกสถานที่ กรณีที่ได้รับจัดสรรงบประมาณเพิ่มขึ้น</p>
<p>ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2557</p>	<p>2.3 รายงานผลการดำเนินการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 5 เมื่อวันอาทิตย์ที่ 23 มีนาคม 2557</p> <p>ตามที่สถาบันได้จัดโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งเป็นการจัดการแสดงคอนเสิร์ตทั้งหมดรวม 9 ครั้ง โดยได้ดำเนินการจัดครั้งที่ 1 – 4 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว คราวนี้ได้จัดเป็นครั้งที่ 5 หัวข้อ Symphonies in Dialogue: Haydn to Shostakovich โดยเชิญ Conductor: Maestro Jason Lai, Singapore Symphony Orchestra เป็นผู้อำนวยเพลง เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2557 เวลา 16.00 – 18.00 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา นั้น โครงการได้เสนอรายงานผลการดำเนินงาน และปัญหา/อุปสรรค</p> <p>ระดับความพึงพอใจ ของนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชน มีค่าเฉลี่ยระดับ 4.44 ระดับความพึงพอใจของผู้ชมการแสดง มีค่าเฉลี่ย 4.37</p> <p>ข้อเสนอแนะด้านอื่น ๆ</p> <p>ในการจัดคอนเสิร์ตครั้งต่อไป ควรเพิ่มการสอบถามความคิดเห็นจากวิทยากรและวาทยากรอีกทางหนึ่งด้วย</p> <p>ที่ประชุมมีมติรับทราบ และชื่นชมวิธีการจัดแสดงในครั้งนี และเห็นสมควรให้พิจารณาข้อเสนอแนะจากผู้ชมเพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงด้านการจัดฉาก และการจัดแสดงด้านเพลงในระยะต่อไป</p>
<p>ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 16 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.5 รายงานผลการดำเนินการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 7 เมื่อวันอาทิตย์ที่ 29 มิถุนายน 2557</p> <p>ตามที่สถาบันได้จัดโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งมีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตทั้งหมด 9 ครั้ง โดยได้ดำเนินการจัดครั้งที่ 1 – 6 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และได้จัดครั้งที่ 7 หัวข้อ “Call for Conductor” โดยมี Conductor: Christopher Dragon จากประเทศออสเตรเลียได้รับเลือกเป็นผู้อำนวยเพลง เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2557 เวลา 16.00 – 18.00 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา นั้น จึงรายงานผลการดำเนินงานและปัญหา/อุปสรรค</p> <p>ระดับความพึงพอใจ ของนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชน มีค่าเฉลี่ยระดับ 4.43 ระดับความพึงพอใจของผู้ชมการแสดง มีค่าเฉลี่ย 4.46</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 5/2557 วันพุธที่ 20 สิงหาคม 2557</p>	<p>1.1.1 การจัดงานแสดงความยินดีเนื่องในโอกาสฉลองอายุ 60 ปี ของกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิและประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน ในปี 2557 ด้วยกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาผู้ทรงคุณวุฒิและประธานคณะกรรมการ ส่งเสริมกิจการสถาบัน มีอายุครบ 60 ปี ในปี 2557 จำนวนรวม 3 ท่าน คือ ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ศรีประสิทธิ์ บุญวิสุทธิ ดร. วราภรณ์ สีหนาท และรองศาสตราจารย์ นราพร จันทรโอชา ซึ่งทั้ง 3 ท่านได้ เสียสละอุทิศตนในการทำงานราชการและเฉพาะอย่างยิ่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาอย่างมากมายมีคุณอนันต์ สภาสถาบัน ฯ จึงเห็นสมควรจัดการแสดงดนตรีเพื่อแสดงความขอบคุณและยินดีต่อกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาผู้ทรงคุณวุฒิและประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน</p>
	<p>1.2.1 รายงานการจัดโครงการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซิงด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings))</p> <p>ตามที่สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้จัดโครงการการแข่งขัน นานาชาติของวงดนตรีซิงด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) ซึ่งโครงการดังกล่าวได้รับจัดสรรจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปี พ.ศ. 2557 จำนวน 1.5 ล้านบาท โดยมีระยะเวลาในการดำเนินโครงการตั้งแต่วันที่ 1 มีนาคม 2557 – วันที่ 3 สิงหาคม 2557 บัดนี้ การดำเนินโครงการดังกล่าวได้เสร็จสิ้นเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น จึงขอเสนอรายงานผลการดำเนินงานรายงานผลโครงการการแข่งขันนานาชาติ ของวงดนตรีซิงด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2014 (Strings)) ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้</p>
	<p>ประเภท A: String Ensemble ซิงด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี</p> <p>รางวัลที่ 1 (รางวัลชนะเลิศ) วง Alisore จากประเทศไทย ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เงินรางวัล 200,000 บาท และเกียรติบัตร</p> <p>รางวัลที่ 2 วง Arioso Sinfonia จากประเทศมาเลเซีย เงินรางวัล 100,000 บาท และเกียรติบัตร</p> <p>รางวัลที่ 3 วง Si Si String Chamber Orchestra จากประเทศไทย เงินรางวัล 50,000 บาท และเกียรติบัตร</p> <p>ประกาศนียบัตรเกียรติยศสำหรับผู้เข้ารอบชิงชนะเลิศ วง Dr. Sax Chamber Orchestra จากประเทศไทย</p>
	<p>ประเภท B: Piano Trio</p> <p>รางวัลที่ 1 มีวงดนตรีที่ได้รับรางวัลที่ 1 ร่วมกัน 2 วง ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - วง Englengy Piano Trio จากประเทศฮ่องกง และ - วง Nuovo Musiche Ensemble จากประเทศไทย <p>เงินรางวัล 100,000 บาท และเงินรางวัล 50,000 บาท พร้อมเกียรติบัตร และแสดงคอนเสิร์ตโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie et de la Terre</p> <p>รางวัลที่ 2 - ไม่มี -</p> <p>รางวัลที่ 3 วง Sonore Piano Trio จากประเทศไทย</p> <p>เงินรางวัล 25,000 บาท และเกียรติบัตร</p> <p>ประกาศนียบัตรเกียรติยศสำหรับผู้เข้ารอบชิงชนะเลิศ</p> <p>วง Melodio Piano Trio จากประเทศไทย</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตัดสินรอบชิงชนะเลิศ เพื่อเป็นข้อมูลในการดำเนินงานในระยะต่อไป ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการสนับสนุนให้จัดการแข่งขันประเภท String Ensemble (10 – 15 member) ในปี ต่อ ๆ ไปโดยเสนอให้มีการปรับเปลี่ยนชื่อเป็นการแข่งขันประเภท String Chamber Orchestra แทนเพื่อความชัดเจนของประเภทการแข่งขันมากยิ่งขึ้น 2. สำหรับการแข่งขันอีกหนึ่งประเภท คณะกรรมการเสนอว่าเห็นสมควรให้จัดการแข่งขันวงดนตรี ประเภท Chamber Ensemble หรือวงดนตรีขนาดเล็กมีนักดนตรีจำนวน 3 – 6 คน โดยในการ แข่งขันปีต่อไปคณะกรรมการเสนอให้จัดการแข่งขันสำหรับวงประเภท Piano Quartet (Violin, Viola, Cello, Piano) หรือ Piano Quintet (2 Violins, Viola, Cello, Piano) เพื่อให้มีเครื่องดนตรี Viola เพิ่มขึ้น 3. เสนอให้มีการจัดการแสดงของวงดนตรีคณะกรรมการขึ้นในการจัดแข่งขันปีต่อไป เพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจและความบันเทิงแก่ผู้เข้าแข่งขัน และให้ผู้ชมได้มีโอกาสรับฟังดนตรีที่มีมาตรฐานการแสดงระดับนานาชาติ 4. การแข่งขันประเภท Chamber Ensemble ควรจะพิจารณาเรื่องการแบ่งช่วงอายุของนักดนตรี เพื่อความเหมาะสมและไม่ให้เกิดความเหลื่อมล้ำระหว่างช่วงอายุของนักดนตรีที่แตกต่างกันมาก เช่น แบ่งเป็นกลุ่มอายุระหว่าง 16 – 25 ปี และ อายุต่ำกว่า 15 ปี เป็นต้น
	<p>มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และมอบให้คณบดีจัดอภิปรายกลุ่มผู้เกี่ยวข้องเพื่อพิจารณา ผลประเมิน ข้อเสนอแนะ ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ และผู้ร่วมโครงการ เพื่อเป็นแนวทางและแผนการจัด โครงการการแข่งขัน ฯ ในปีต่อไป</p>
	<p>1.2.3 กำหนดการจัดโครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 (International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014) ระหว่าง วันที่ 9 – 12 กันยายน 2557</p> <p>ตามที่ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยความร่วมมือจากกระทรวงวัฒนธรรมและสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนดจัดโครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน’ ปี 2557 (International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014) ระหว่างวันที่ 9 – 12 กันยายน 2557 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา บางเขน กรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบัน ฯ ให้ไปสู่การเป็นเวทีกลางและแหล่งแลกเปลี่ยน เรียนรู้ระหว่างสถาบันที่จัดการเรียนการสอนด้านดนตรีทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ เปิดโอกาสให้ บุคลากรด้านดนตรีทั้งในส่วนของสถาบัน ฯ และสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ซึ่งก่อให้เกิด การพัฒนาคุณภาพของการจัดการศึกษาด้านดนตรี การวิจัย และบูรณาการของบุคลากรด้านดนตรีในประเทศไทยที่มีความเหมาะสมกับความต้องการของภูมิภาคอาเซียนมากยิ่งขึ้น นั้น สถาบันจึงเสนอกำหนดการและการ ดำเนินงานโครงการดังกล่าวตั้งแต่วันที่ 8 – 12 กันยายน 2557 มาเพื่อทราบและขอเรียนเชิญคณะกรรมการ ร่วมการประชุมวิชาการนานาชาติ ฯ</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และมีข้อเสนอแนะให้พิจารณาเรื่องการเชิญหน่วยงานเข้าร่วมประชุม ให้ทั่วถึงและเป็นไปตามเป้าหมายของโครงการ และสรุปประเมินผลโครงการเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนิน โครงการระยะต่อไป</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>1.2.3 รายงานผลการดำเนินงานโครงการประชุมวิชาการนานาชาติ ทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 ระหว่าง วันที่ 9 – 12 กันยายน 2557</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้จัดโครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 (International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014) โดยสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้ร่วมกับ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในระหว่างวันที่ 9 – 12 กันยายน 2557 ณ อาคารอำนวยการและอาคารคีตราชนครินทร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา บางยี่ขัน กรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบัน ฯ ให้ไปสู่การเป็นเวทีกลางและแหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันที่จัดการเรียนการสอนด้านดนตรีทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ เปิดโอกาสให้บุคลากรด้านดนตรีทั้งในส่วนของสถาบัน ฯ และสถาบันการศึกษาในกลุ่มประชาคมอาเซียนและนานาชาติได้ ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ซึ่งก่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพของการจัดการศึกษาด้านดนตรี การวิจัย และบูรณาการ ของบุคลากรด้านดนตรีในประเทศไทยที่มีความเหมาะสมกับความต้องการของภูมิภาคอาเซียนมากยิ่งขึ้น นั่น</p> <p>บัดนี้ การดำเนินงานโครงการดังกล่าวเสร็จสิ้นในระยะเวลาที่กำหนดแล้ว สถาบันจึงขอสรุปผล การดำเนินงานโครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาค อาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 (International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014)</p>
	<p>ที่ประชุมมีความเห็น ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลการดำเนินงานให้กระทรวงวัฒนธรรมทราบ 2. สมควรให้สรุปรายละเอียดค่าใช้จ่ายตามจริง กรณีวิทยากรบางท่านไม่รับค่าเดินทาง เนื่องจากมีหน่วยงานสนับสนุนแล้วนั้น ก็ให้รายงานการใช้จ่ายจริง 3. การจัดการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของ ภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557 (International Symposium ‘Classical Music in the Context of ASEAN’ 2014) ถือว่าดีมากและยังไม่น่าจะมีสถาบันไหนจัดในลักษณะนี้ แต่สมควรนำเสนอการแสดงดนตรีไทยให้อยู่ในแผนงานและกำหนดการอย่างชัดเจนเพื่อเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมดนตรีของไทย
	<p>1.2.5 โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม โรงเรียนวังไกลกังวล</p> <p>ตามที่สถาบัน ฯ ได้รับจัดสรรงบประมาณ ปี 2558 แผนขยายโอกาสและพัฒนาคุณภาพการศึกษา: โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 ของสถาบัน ฯ ที่กำหนดว่า “สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านดนตรี และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับสังคม” ซึ่งเป็นกิจกรรมที่มีกิจกรรมพัฒนาการสร้างบทเรียนด้านดนตรีคลาสสิก ควบคู่กับการจัดกิจกรรมบริการวิชาการด้านดนตรีคลาสสิก รวมถึงการนำเอาองค์ความรู้ที่เกิดจากการ บริการวิชาการเผยแพร่แก่เยาวชนและสาธารณชนในวงกว้าง เฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มเยาวชนที่ขาดโอกาส ไม่สามารถเข้าถึงองค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกได้</p> <p>สถาบัน ฯ จึงได้ขอความอนุเคราะห์มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อจัดทำกิจกรรมความร่วมมือเพื่อเผยแพร่บทเรียน และองค์ความรู้ด้านดนตรีคลาสสิกผ่านช่องทางของมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ตามโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต เพื่อเผยแพร่ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้แก่ผู้สนใจที่ขาดโอกาส และสาธารณชนในวงกว้างอย่างทั่วถึงเพิ่มขึ้น ตามพระปณิธานขององค์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณีวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และมีข้อเสนอเรื่องให้มีการสาธิตแสดงดนตรีประกอบ และพิจารณาเรื่องพิธีกรประจำรายการ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>1.2.4 รายงานความคืบหน้า</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้ดำเนินการขอความอนุเคราะห์ไปแนะแนวการศึกษาของ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2557 เรียบร้อยแล้วนั้น และสถาบัน ฯ ได้มีการขอความอนุเคราะห์ เวลาในการออกอากาศรายการของโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านทางโรงเรียนวัง ไกลกังวล เพื่อนำเอาองค์ความรู้จากการบริการวิชาการด้านดนตรีคลาสสิกมาเผยแพร่ให้กับเยาวชนและ สาธารณชนทั่วไปให้รู้จักในวงกว้างตามพระปณิธานของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณีวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ โดยสถาบัน ฯ ได้ขอความอนุเคราะห์ช่วงเวลาในการออกอากาศการแสดง คอนเสิร์ต ช่วงพักกลางวันและรายการระหว่างคาบสอนใน เดือน กุมภาพันธ์ 2558 – เดือน มกราคม 2559 ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 100 ตอน</p>
	<p>1.2.5 โครงการความร่วมมือด้านกิจกรรมนันทศึกษา ระหว่าง สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ในโครงการ “อักษรศิลป์เพื่อน้องโรงเรียน ตारวจตระเวนชายแดนจุฬา-ธรรมศาสตร์” ในวันอังคารที่ 24 กุมภาพันธ์ 2558</p> <p>ตามที่ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ได้เชิญสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเข้าร่วมจัดโครงการ “อักษรศิลป์เพื่อน้องโรงเรียน ตารวจตระเวนชายแดนจุฬา – ธรรมศาสตร์” เพื่อดำเนินกิจกรรมการกุศลหารายได้จัดสร้างอาคารอเนกประสงค์ “อักษรศิลป์เพื่อน้องโรงเรียน ตารวจตระเวนชายแดนจุฬา – ธรรมศาสตร์ 3” เพื่อเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 มีระยะเวลาการดำเนินโครงการระหว่างเดือน กรกฎาคม 2557 – เดือน ธันวาคม 2558 โดยสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจะนำนักศึกษาไปร่วมกิจกรรมตามโครงการดังกล่าว และสถาบันได้เข้าร่วมประชุมคณะกรรมการอำนวยการจัดโครงการ ฯ ครั้งที่ 1/2557 และ ครั้งที่ 2/2557 แล้ว และมีการกำหนดการประชุมครั้งที่ 3/2557 ในวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2558 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อหารือรายละเอียดของโครงการดังกล่าวต่อไป ซึ่งงานในส่วนของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา คือ การประพันธ์เพลงเพื่อการระดมทุนการจัดบริการสถานที่การประชุม การแถลงข่าว และร่วมออกอกรายการถ่ายทอดสด ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 ในวันที่ 21 พฤษภาคม 2558</p>
	<p>1.2.3 รายงานสรุปการแสดงคอนเสิร์ต “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ณ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เปลี่ยนจากสถานที่เดิมที่กำหนด คือ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558</p> <p>ตามที่สถาบันได้จัดโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 16.00 – 18.00 น. ซึ่งจากสถานที่เดิม คือ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) แต่เนื่องจากเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ สถาบัน ฯ จึงขอ เปลี่ยนสถานที่ในการจัดคอนเสิร์ตเป็น ณ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ภายใต้ชื่อคอนเสิร์ต: The Ballet and the Tale โดยได้เรียนเชิญวาทยากร รอส เซ็น เกอร์กอฟ (Maestro Rossen Gergov) จากวงอุปรากรรัฐสเสต (Rousse State Opera) ประเทศบัลแกเรีย เป็นผู้อำนวยการเพลง ร่วมกับศิลปินรับเชิญคุณพิชฎะ เขมะสิงค</p> <p>การแสดงคอนเสิร์ตมีคุณภาพและสร้างความมีส่วนร่วมกับผู้ชมในการแสดง โดยบทประพันธ์ที่ เลือกใช้มีลักษณะที่แตกต่างจากบทประพันธ์อื่น ๆ สร้างความตื่นตาตื่นใจผ่านวงดุริยางค์ และปัญหาในด้านการ เปลี่ยนสถานที่แสดงโดยสถาบันมีการแจ้งผ่านทุกช่องทาง ได้แก่ สารสนเทศ (Facebook), โทรศัพท์, และ เว็บไซต์ของสถาบัน ฯ และวงดุริยางค์เยาวชน ฯ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>6.1 รายงานความคืบหน้าโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต รองอธิการบดี เสนอที่ประชุมสภาสถาบันเพื่อรายงานความคืบหน้าโครงการศูนย์ต้นแบบ การศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต ซึ่งได้ดำเนินการบันทึกเทปรายการโทรทัศน์เพื่อเตรียมการเผยแพร่ไปบ้างแล้วในบางส่วน การดำเนินงานขณะนี้อยู่ระหว่างการติดต่อและมีการบันทึกเทปไว้ทุกสัปดาห์ เพื่อเตรียมพร้อมที่จะนำไปออกอากาศทางโทรทัศน์ผ่านทางมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมต่อไป</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และชื่นชมทีมงานและพนักงานที่ร่วมกันจัดทำโครงการดังกล่าว ทั้งนี้ มีข้อเสนอแนะให้เพิ่มช่องทางการเผยแพร่ทาง ยูทูบ (Youtube) และทางสื่อทางไกลต่าง ๆ เพื่อให้การเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างเพิ่มมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ครั้งที่ 6/2557 วันพุธที่ 17 กันยายน 2557</p>	<p>1.2.3 รายงานผลการดำเนินการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 7 เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2557</p> <p>ตามที่สถาบันได้จัดโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในปีงบประมาณ 2557 ซึ่งมีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตทั้งหมดรวม 8 ครั้ง โดยโครงการได้จัดการแสดงครั้งที่ 1 – 7 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และครั้งที่ 8 (ครั้งสุดท้ายของฤดูกาล 2557) หัวข้อ “Season Finale” โดยมี Maestro Damian Iorio เป็นผู้อำนวยเพลง เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม 2557 เวลา 16.00 – 18.00 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา นั้น จึงขอรายงานผลการดำเนินงานและปัญหา/อุปสรรค</p> <p>ระดับความพึงพอใจ ของนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชน มีค่าเฉลี่ยระดับ 4.51 ระดับความพึงพอใจของผู้ชมการแสดง มีค่าเฉลี่ย 4.37</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ พร้อมให้ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานโครงการและการรายงานผลประเมินโครงการระยะต่อไป ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้กำหนดเป้าหมายของผู้ตอบแบบประเมินอย่างน้อยร้อยละ 30 และควรวางแผนการแจก การเก็บแบบประเมินโครงการเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมาย 2. ควรรายงานการประเมินผลของโครงการทั้ง 8 ครั้ง พร้อมรวบรวมข้อเสนอแนะของโครงการเพื่อให้เห็นภาพรวมของผลประเมินกิจกรรมทั้งโครงการ เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนา และปรับปรุงการดำเนินกิจกรรมระยะต่อไป 3. ควรพิจารณาสถานที่จัดแสดงคอนเสิร์ตที่รองรับผู้ชมได้มากขึ้น เช่น ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
<p>ครั้งที่ 7/2557 วันพุธที่ 15 ตุลาคม 2557</p>	<p>1.2.1 การแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 2014 (ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2) จำนวน 4 ครั้ง และการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์ เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อหารายได้ จำนวน 2 ครั้ง โดยมี กำหนดการแสดงครั้งที่ 1 ในวันอาทิตย์ที่ 26 ตุลาคม 2557</p> <p>ตามแผนการจัดโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งใน พันธกิจหลักของสถาบัน อีกทั้งยังเป็นการสืบทอดพระปณิธานของ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณีวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงได้มีการจัดทำโครงการวง ดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 1 ภายใต้ปรัชญา “PYO – Experiences – Explore Exchange Excelled” ระหว่างเดือน ตุลาคม 2556 – เดือน สิงหาคม 2557 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และสถาบัน ฯ จะดำเนินการจัดโครงการดังกล่าวต่อเนื่องเป็น ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2 ภายใต้ปรัชญา “Tradition to Future” เพื่อคัดเลือกเยาวชนดนตรี (Audition) เข้าสู่วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 2014 ดังนั้น สถาบันจึงได้จัดทำรายละเอียดแผนกำหนดการจัดแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์ ฯ ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2 โดยมีจำนวน 4 ครั้ง และมีการแสดงเพื่อหารายได้ จำนวน 2 ครั้ง</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 19 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>1.2.4 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1 (ฤดูกาลที่ 2 พ.ศ. 2557 – 2558) ระหว่างวันที่ 22 – 26 ตุลาคม 2557</p> <p>ตามที่สถาบันได้รับอนุมัติให้จัดโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ฤดูกาลที่ 2 ปีงบประมาณ 2558 ซึ่งกำหนดจัดแสดงคอนเสิร์ตจำนวน 4 ครั้ง และการแสดงคอนเสิร์ตเพื่อหารายได้ จำนวน 2 ครั้ง รวม 6 ครั้ง โดยได้จัดการแสดงครั้งที่ 1 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ 26 ตุลาคม 2557 เวลา 16.00 – 18.00 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ชื่อคอนเสิร์ต: PYO 2nd Season Opening Concert "the Great Bs!" ได้เชิญ Maestro Christoph Poppen (German) มาเป็นผู้อำนวยเพลง ดังนั้น จึงขอรายงานผลการดำเนินงานและปัญหา/อุปสรรคสรุปได้ดังนี้</p> <p>ระดับความพึงพอใจ ของนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชน มีค่าเฉลี่ยระดับ 4.66</p> <p>ระดับความพึงพอใจของผู้ชมการแสดง มีค่าเฉลี่ย 4.53</p> <p>มติ ที่ประชุมรับทราบ และเสนอให้สถาบัน ฯ พิจารณาปรับวิธีการรวบรวมแบบประเมินจากผู้ชม การแสดงให้เพิ่มมากขึ้น และเสนอเอกสารรายงานสรุปผลประเมินโครงการให้ไม่เกิน 3 หน้า เอ 4</p>

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมถือเป็นพันธกิจสำคัญประการหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาจึงต้องมีระบบและกลไกการดำเนินงานด้านนี้ให้เป็นอย่างมีประสิทธิภาพและคุณภาพ โดยอาจมีจุดเน้นเฉพาะที่แตกต่างกันตามปรัชญา และธรรมชาติของแต่ละสถาบัน และมีการบูรณาการเข้ากับพันธกิจอื่น ๆ โดยเฉพาะการผลิตบัณฑิต รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมที่ฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา เผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม สร้างสรรค์ ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้เป็นรากฐานการพัฒนาองค์ความรู้ที่ดีขึ้น

ตัวบ่งชี้

ระดับสำนักวิชาและสถาบัน จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำงานบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

สถาบันอุดมศึกษาต้องมีนโยบาย แผนงาน โครงสร้าง และการบริหารจัดการงานทำนุบำรุงศิลปะ และ วัฒนธรรม ทั้งการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสาน เผยแพร่วัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นตามจุดเน้นของสถาบันอย่างมี ประสิทธิภาพและประสิทธิผล

เกณฑ์มาตรฐาน

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน
3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน
7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน:

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
1	สำนักวิชาและสถาบัน โดยคณะกรรมการบริหารสถาบันร่วมเป็นผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม ทั้งนี้คณะกรรมการบริหารสถาบันทำหน้าที่กำกับกำกับการดำเนินงาน ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงาน ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการสภาสถาบัน
2	<ol style="list-style-type: none">1. ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเฉพาะทางด้านดนตรี สำนักวิชาและสถาบันมีการกำหนดให้การทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรมเป็นหนึ่งในพันธกิจหลักของสถาบัน2. มีการกำหนดผู้รับผิดชอบของโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้การดำเนินงานตาม ภารกิจของสถาบัน ในด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นไปตามนโยบายและ สอดคล้องกับภารกิจ3. คณะและสถาบันร่วมกันจัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์และ แผนปฏิบัติการประจำปีของสถาบัน โดยการมีส่วนร่วมของนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัย และมีการกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน ดังนี้ 1. ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ คือ จำนวน โครงการ 5 โครงการ และ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการรวม 5,050 คน 2. ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ คือ ร้อยละของ โครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ กำหนดไว้ที่ร้อยละ 80 ของแผน 3. ตัวชี้วัดเชิงเวลา คือ ร้อยละของโครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด กำหนดไว้ที่ร้อยละ 80 ของแผน 4. ระดับความพึง พอใจของผู้เข้าร่วมโครงการที่ 3.51 และ 5. ตัวชี้วัดเชิงต้นทุน คือ ค่าใช้จ่ายของการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 14,000,000 บาท (แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม)4. ในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันมีโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามแผนดังนี้<ol style="list-style-type: none">1) โครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้า กัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงเงินงบประมาณ2) โครงการนิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้า กัลยาณิวัฒนา กรมหลวง นราธิวาสราชนครินทร์3) โครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราช กุมารี4) โครงการจัดแสดงอุปรากรเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ใน โอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ5) โครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
3	<p>สำนักวิชาและสถาบัน โดยคณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบันให้ความสำคัญในการกำกับติดตาม และการรายงานผลการดำเนินงานเป็นไปตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยกำหนดให้เป็นวาระที่ต้องรายงานในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน และที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน รวมถึงการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงและพัฒนากิจกรรม (ตารางแสดงวาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบัน)</p>
4	<p>มีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ดังนี้ 1. ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ คือ จำนวนโครงการ 5 โครงการ และ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการรวม 5,050 คน บรรลุตามเป้าหมาย 2. ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ คือ ร้อยละของโครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ กำหนดไว้ที่ร้อยละ 80 ของแผน บรรลุตามเป้าหมาย ที่ร้อยละ 85 ของโครงการ 3. ตัวชี้วัดเชิงเวลา คือ ร้อยละของโครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด กำหนดไว้ที่ร้อยละ 80 ของแผน บรรลุตามเป้าหมายที่ร้อยละ 85 ของโครงการ 4. ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการที่ 3.51 บรรลุตามเป้าหมาย และ 5. ตัวชี้วัดเชิงต้นทุน คือ ค่าใช้จ่ายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 14,000,000 บาท ใช้จ่ายจริงเป็นเงิน 11,651,177 บาท (รายงานผลการดำเนินงานตามแผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม)</p> <p>ทั้งนี้ในการประชุม ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2557 ที่ประชุมมีข้อสังเกตประกอบการพิจารณาการจัดแสดงคอนเสิร์ตของสถาบัน ฯ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเลือกเพลงในการแสดงควรพิจารณาเพลงที่คนทั่วไปคุ้นเคย 2. หากวิทยากรสามารถมีลูกเล่นกับผู้ฟังได้ จะได้รับความพึงพอใจจากผู้ชมเพิ่มขึ้น 3. การจัดการแสดงแต่ละครั้งควรตรวจสอบกำหนดการแสดงกับคอนเสิร์ตอื่นด้วยเพื่อเปิดโอกาสให้ ผู้ฟังเข้าร่วมได้อย่างทั่วถึง <p>และในการประชุมครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 18 มีนาคม 2558 คณะกรรมการสภาสถาบันมีข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมคือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสำรองที่นั่ง ควรพัฒนาระบบการสำรองที่นั่งแบบสารสนเทศให้มีประสิทธิภาพในการสำรองที่นั่งมากขึ้น เพื่อความคล่องตัวในการเลือกช่องทางของผู้ชม 2. การเตรียมความพร้อมในการแลกเปลี่ยนเข้าชมต่อเจ้าหน้าที่อย่างละเอียด เพื่อให้การบริการที่รวดเร็วมากยิ่งขึ้น พัฒนาประสิทธิภาพให้บุคลากรของสถาบันมีความคล่องตัว/รวดเร็วในการปฏิบัติงานมากขึ้นด้าน 3. การให้บริการแก่ผู้ชม และการประสานงานกับแขกพิเศษของสถาบัน <p>นอกจากนี้ยังมีข้อเสนอแนะในภาพรวมด้านการประชาสัมพันธ์ รวมถึงการมีส่วนร่วมของนักศึกษาอย่างจริงจังในการจัดทำแผนพัฒนาปีถัดไป</p>

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
5	<p>ในปีการศึกษา 2557 มีการนำเสนอผลการประเมินไปปรับปรุงแนวทางการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของสถาบัน ฯ ในประเด็นสำคัญดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การปรับปรุงและพัฒนากระบวนการสำรองที่นั่ง โดยนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้เป็นระบบมากยิ่งขึ้น และได้เริ่มใช้ระบบการสำรองที่นั่งออนไลน์ในการแสดงดนตรีของวงดุริยางค์เยาวชนในเดือนมกราคม 2558 พบว่าสามารถลดระยะเวลาที่ต้องใช้ในการเตรียมการสำรองที่นั่งของเจ้าหน้าที่ และลดระยะเวลาในการรอรับบัตรเข้าชมของผู้ชม นอกจากนี้ยังได้ดำเนินการปรับปรุงระบบการมอบหมายงานและผู้รับผิดชอบในการให้บริการแลกบัตรเข้าชมให้มีความชัดเจน เป็นระบบ และมีความคล่องตัวมากยิ่งขึ้น 2. การปรับปรุงรูปแบบการประชาสัมพันธ์กิจกรรมบนหน้าเวปเพจของสถาบัน โดยการพัฒนาระบบการนำเข้าข้อมูลให้มีความยืดหยุ่น ใช้งานได้สะดวก และสามารถปรับเปลี่ยนให้เป็นปัจจุบันอยู่เสมอ รวมถึงการเชื่อมโยงกับสังคมออนไลน์อื่น ๆ อาทิ เฟสบุ๊ค ทำให้ผลการประเมินด้านการประชาสัมพันธ์เป็นไปในทางที่ดีขึ้น และกิจกรรมต่าง ๆ ของสถาบันมีผู้เข้าร่วมตามเป้าหมายมากยิ่งขึ้น <p>หลักฐาน - รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2557 วาระ 2.1 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 2; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2557 วาระ 2.1.3 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 3; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2557 วาระ 2.1 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 5; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2557 วาระ 2.2.3 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 6; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2557 วาระ 1.2.1.5 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 8 - รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2557 วาระที่ 2.3 รายงานผลการจัดคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2557 วาระที่ 2.3 รายงานผลการจัดคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 5; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2557 วาระที่ 2.5 รายงานผลการจัดคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 7; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2557 วาระที่ 1.2.3 รายงานผลการจัดคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 8)</p>
6	<p>มีการเผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะต่อสาธารณชน ผ่านทางสื่อต่าง ๆ เช่น เว็บไซต์ของสถาบัน สื่อโทรทัศน์ สิ่งพิมพ์จดหมายข่าวของสถาบัน อาทิ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” มีการเผยแพร่กิจกรรมผ่านสื่อต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) ดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่านทางช่องทางต่าง ๆ 2) ดำเนินการบันทึกเทปการให้สัมภาษณ์และการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชน โดยทีมงานสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5) และ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ในวันที่ 17 พฤษภาคม 2557 3) ดำเนินการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา หัวข้อ “In Memory of HRH Princess Galyani Vadhana” ในวันที่ 18 พฤษภาคม 2557 4) ดำเนินการถ่ายทอดออกอากาศรายการพิเศษ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5) ในวันที่ 25 พฤษภาคม 2557 2. โครงการจัดแสดงอุปรากรเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ มีการบันทึกเทปการแสดงและมีแผนการนำออกเผยแพร่ในโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล 3. นอกจากนี้สถาบันยังได้จัดทำจดหมายข่าวสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา PGVIM NEWSLETTER ซึ่งในปีการศึกษา 2557 ได้ตีพิมพ์ต่อเนื่องเป็นปีที่ 2 ประกอบด้วย จดหมายข่าวฉบับที่ 3 (พฤษภาคม - ตุลาคม 2557) ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2557 - กุมภาพันธ์ 2558) และฉบับที่ 5 (มีนาคม - มิถุนายน 2558)
7	ไม่มีการดำเนินในข้อนี้

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ระบบและกลไกการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	4 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A ข้อ	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	5 ข้อ	4 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	6 ข้อ	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	6 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
	แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557
	แผนดำเนินงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
	แบบสรุปงบประมาณการรายรับ งบประมาณการรายจ่าย ปีงบประมาณ พ.ศ. 2557
	รายงานการประเมินผลการโครงการดำเนินงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล แผนและโครงการการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 5 มีนาคม 2557	4.3 ติดตามการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการและทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2557 ที่ประชุมพิจารณาแล้วให้ความเห็นชอบให้มีเลขานุการประจำโครงการแต่ละโครงการ โดยได้มีการแต่งตั้งรายนามต่อไปนี้เป็นเลขานุการ 5.1 พิจารณารายละเอียดโครงการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรมและโครงการบริการวิชาการ ปีงบประมาณ 2558
ครั้งที่ 14/2557 วันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2557	1.2.7.5 สรุปการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1 (ฤดูกาลที่ 2 พ.ศ. 2557 –2558) ระหว่างวันที่ 22 –26 ตุลาคม 2557 1.2.7.6 กำหนดการจัดโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 2 (ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2) วันอาทิตย์ที่ 21 ธันวาคม 2557 ณ สวนหลวง พระราม 8 6.4 การแต่งตั้งคณะกรรมการโครงการต่าง ๆ ปีงบประมาณ 2558 1. โครงการแสดงคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ 2. โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 3. โครงการดนตรีสัมพันธ์อุษาคเนย์: วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557	1.2.2.3 การสนับสนุนการจัดโครงการคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ โดย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม 1.2.2.4 แผนการดำเนินงานโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 1.2.2.5 รายงานการอนุมัติโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม ด้านดนตรีคลาสสิก

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 7 มกราคม 2558</p>	<p>1.2.1.1 สรุปการจัดแสดงโครงการ “แสงรั้งมีจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 2 (ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2) วันอาทิตย์ที่ 21 ธันวาคม 2557 ณ สวนหลวงพระราม 8</p> <p>1.2.1.2 รายงานการอนุมัติโครงการ และประมาณการรายจ่ายงบประมาณโครงการนิทรรศการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณีวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์</p> <p>1.2.1.3 รายงานการอนุมัติโครงการแสดงคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณีวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 31 มกราคม 2558</p> <p>1.2.5 รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558</p>
<p>ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558</p>	<p>1.2.1.2 รายงานสรุปการแสดงคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณีวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 31 มกราคม 2558</p> <p>1.2.1.3 รายงานสรุปการแสดงคอนเสิร์ต “แสงรั้งมีจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชน สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จากเดิม ณ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) เปลี่ยนเป็น ณ ห้องประชุมสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558</p> <p>1.2.1.4 รายงานการอนุมัติโครงการกิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตเปียโน โดย Shenzhen Art School</p> <p>1.2.1.5 รายงานความคืบหน้าโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 ในวันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2558 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p>
<p>ครั้งที่ 6/2558 วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2558</p>	<p>1.2.4.1 รายงานสรุปประเมินผลโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 ในวันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2558 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p>

คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล แผนและโครงการการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 19 มีนาคม 2557</p>	<p>2.5 รายงานผลการเตรียมงานโครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” โดยคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน</p> <p>เนื่องด้วยสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้จัดโครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเป็นการรำลึกถึงพระกรุณาธิคุณ ที่ได้ทรงสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมทุกด้าน ตลอดจนได้พระราชทานพระเมตตาแก่ศิลปินชาวไทยทุกหมู่เหล่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งแก่วงการดนตรีคลาสสิกไทย ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้รับการจัดตั้งขึ้นเพื่อสืบสานพระปณิธานโดยพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา พ.ศ. 2555 ซึ่งได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ ลงพระปรมาภิไธย ในวันที่ 25 พฤษภาคม 2555</p> <p>เพื่อเป็นการแสดงกตัญญูตเวทีตา สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ น้อมรำลึกถึงองค์ผู้ทรงอุปถัมภ์นักดนตรีและศิลปิน สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาจึงจะจัดให้มีการแสดงดนตรีในรายการโทรทัศน์เพื่อ เทิดพระเกียรติ โดยคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน เป็นผู้ดำเนินการ มีกำหนดการออกอากาศ ถ่ายทอดสดผ่านทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5) ตั้งแต่วันอาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 เวลา 22.30 น. ถึงวันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2557 เวลา 00.20 น. โดยในส่วนของรายละเอียดการจัดแสดงได้มีการประชุมระหว่างประธานกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน คณาจารย์และบุคลากรสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา กับ บริษัท เวิร์ดพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด มหาชน เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2557 ซึ่ง บริษัท เวิร์ดพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด มหาชน จะมาทำหน้าที่ผลิตและควบคุมรายการเพื่อออกอากาศ ถ่ายทอดสดผ่าน ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5)</p>
<p>ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2557</p>	<p>2.5 ขอเชิญร่วมพิธีบำเพ็ญกุศลเนื่องในโอกาสวันสถาปนาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา วันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2557</p> <p>ด้วยพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา พ.ศ. 2555 ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2555 เป็นผลให้สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาเป็นสถาบันอุดมศึกษาในกำกับของรัฐ เป็นนิติบุคคล ตั้งแต่วันที่ 26 พฤษภาคม 2555 ถือเป็นวันสถาปนาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา และบัดนี้สถาบันฯ ได้ดำเนินงานมาครบระยะเวลา 2 ปี ในวันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2557 จึงจะจัดให้มีการบำเพ็ญกุศลเนื่องในวันครบรอบการสถาปนา ในโอกาสนี้ จึงใคร่ขอเรียนเชิญคณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เข้าร่วมบำเพ็ญกุศลถวายสังฆทานและร่วมรับประทานอาหารกลางวัน ในวันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2557 ณ อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา</p>
	<p>3.1 รายงานการเตรียมงานโครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วันอาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม 2557 โดยประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน</p> <p>สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาโดยคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันได้จัดโครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสำนึกในพระกรุณาธิคุณและน้อมรำลึกถึงองค์ผู้ทรงอุปถัมภ์นักดนตรีคลาสสิกและครบรอบการสถาปนาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา 2 ปี โดยสถาบันฯ ได้จัดให้มีการแสดงของนักดนตรีกิตติมศักดิ์ การแสดงของดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา และนักร้องรับเชิญกิตติมศักดิ์ ในรายการโทรทัศน์ มีกำหนดการออกอากาศ ณ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5) ตั้งแต่วันอาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 เวลา 22.30 น. –วันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2557 เวลา 00.25 น. ซึ่งสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากการเตรียมงานผลิตรายการกับ บริษัท เวิร์ดพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) และการเตรียมการบันทึกเทปถ่ายทอดรายการแสดงทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5) เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ 27 มีนาคม 2557</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>ที่ประชุมมีมติรับทราบ และ ให้ข้อสังเกตประกอบการพิจารณาของการจัดแสดงคอนเสิร์ตของสถาบัน ฯ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเลือกเพลงในการแสดงควรพิจารณาเพลงที่คนทั่วไปคุ้นเคย 2. หากมหาวิทยาลัยสามารถมีลูกเล่นกับผู้ฟังได้ จะได้รับความพึงพอใจจากผู้ชมเพิ่มขึ้น 3. การจัดการแสดงแต่ละครั้งควรตรวจสอบกำหนดการแสดงกับคอนเสิร์ตอื่นด้วยเพื่อเปิดโอกาสให้ ผู้ฟังเข้าร่วมได้อย่างทั่วถึง
<p>ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 16 กรกฎาคม 2557</p>	<p>3.1 รายงานผลการดำเนินงานโครงการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” ในโอกาสครบรอบ 2 ปี วันสถาปนาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา (วันอาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม 2557) และรายงานผลยอดเงินบริจาคกองทุนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา โดยประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้จัดโครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” ซึ่งได้ดำเนินการ โครงการในช่วงเดือน มกราคม – พฤษภาคม 2557 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการแสดงศักยภาพของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเฉพาะทางด้านดนตรีคลาสสิก รวมทั้งเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียง ของสถาบัน ฯ ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในสังคมและวงการดนตรีคลาสสิกทั้งในระดับชาติและนานาชาติ นอกจากนี้ยังเป็นการระดมทุนอุดหนุนการศึกษาแก่นักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา โดยได้มีการเปิดรับเงินบริจาคจากบุคคลต่าง ๆ ทั่วไป ซึ่งในการจัดโครงการครั้งนี้สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้จัดให้มีการแสดง ดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาในรายการโทรทัศน์เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติ ฯ โดยมีกำหนดการออกอากาศถ่ายทอดผ่านทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ททบ. 5) ตั้งแต่วันอาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 เวลา 22.30 น. – วันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2557 เวลา 00.25 น. นั้น บัดนี้ได้ดำเนินการโครงการดังกล่าวเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว ดังนั้น จึงขอสรุปผลการดำเนินงานโครงการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการและคณะอนุกรรมการของโครงการ 2. ดำเนินการประชุมคณะกรรมการเพื่อเตรียมงานโครงการ ในวันพฤหัสบดีที่ 27 มีนาคม 2557 และ วันพุธที่ 7 พฤษภาคม 2557 3. ดำเนินการจัดทำหนังสือต่าง ๆ 4. ดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่านทางช่องทางต่าง ๆ 5. ดำเนินการบันทึกเทปการให้สัมภาษณ์และการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชน โดยทีมงาน สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5) และ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ในวันที่ 17 พฤษภาคม 2557 6. ดำเนินการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา หัวข้อ “In Memory of HRH Princess Galyani Vadhana” ในวันที่ 18 พฤษภาคม 2557 7. ดำเนินการถ่ายทอดออกอากาศรายการพิเศษ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5) ในวันที่ 25 พฤษภาคม 2557 8. สรุปงบประมาณที่ใช้ในโครงการ งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการอนุมัติ งบประมาณที่ใช้จ่ายจริง งบประมาณคงเหลือจำนวน 1,000,000 บาท จำนวน 999,636 บาท จำนวน 364 บาท 9. สรุปยอดรายการผู้สนับสนุนเงินบริจาค (ณ วันที่ 7 กรกฎาคม 2557) เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 14,211,000.- บาท 10. ผลผลิตและผลลัพธ์ของโครงการ <ul style="list-style-type: none"> - ผลผลิตของโครงการคือรายการโทรทัศน์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” ออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม 2557 เวลา 22.30 น. ถึงวันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2557 เวลา 00.25 น. ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ กองทัพบก (ช่อง 5) และแผ่น DVD รายการวีดีทัศน์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉาย นิรันดร” - ผลลัพธ์คือยอดเงินบริจาคเพื่อใช้ในกิจการของสถาบันสำหรับอุดหนุนการศึกษาแก่นักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา <p>ทั้งนี้ได้มีปัญหาและข้อเสนอนะจากการดำเนินโครงการดังกล่าวซึ่งผู้ร่วมโครงการและผู้ประเมินได้ให้ความคิดเห็น</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 5/2557 วันพุธที่ 20 สิงหาคม 2557</p>	<p>1.1.1 การจัดงานแสดงความยินดีเนื่องในโอกาสฉลองอายุ 60 ปี ของกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิและประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน ในปี 2557 ด้วยกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาผู้ทรงคุณวุฒิและประธานคณะกรรมการ ส่งเสริมกิจการสถาบัน มีอายุครบ 60 ปี ในปี 2557 จำนวนรวม 3 ท่าน คือ ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ศรีประสิทธิ์ บุญวิสุทธิ ดร. วราภรณ์ สีหนาท และรองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา ซึ่งทั้ง 3 ท่านได้ เสียสละอุทิศตนในการทำงานราชการและเฉพาะอย่างยิ่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาอย่างมากมายนับมีคุณอนันต์ สภาสถาบัน ฯ จึงเห็นสมควรจัดการแสดงดนตรีเพื่อแสดงความขอบคุณและยินดีต่อกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาผู้ทรงคุณวุฒิและประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน ในโอกาสนี้</p>
<p>ครั้งที่ 7/2557 วันพุธที่ 15 ตุลาคม 2557</p>	<p>1.2.4 ขอเชิญร่วมทอดกฐินสามัคคี จัดสร้างพิพิธภัณฑสถาน และโรงครัววัดพระยาศิริโทยสวรรค์ ด้วยคณะกรรมการวัดพระยาศิริโทยสวรรค์ และประชาชนในพื้นที่ชุมชนวัดพระยาศิริโทย สวรรค์ ได้มีการจัดทอดกฐินสามัคคีวัดพระยาศิริโทย โดยได้มีการเรียนเชิญหน่วยงานสำคัญต่าง ๆ ที่อยู่ในพื้นที่ ชุมชนวัดพระยาศิริโทยสวรรค์ (โรงสุร่า บางยี่ขัน เดิม) มติ รับทราบ และเห็นชอบให้เป็นเจ้าภาพร่วม</p>
<p>ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 19 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>1.2.1 กำหนดการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรอุปรากรเฉลิมพระเกียรติ ฯ เนื่องในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 เรื่อง “ชบวนการนกนางเขน” ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้มีแผนงานอนุรักษ์ ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะและ วัฒนธรรม: โครงการจัดแสดงอุปรากรเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 ในแผนปฏิบัติงานปีงบประมาณ 2558 โดยได้ เสนอขอ พระบรมราชานุญาตพระราชนิพนธ์แปลในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เรื่อง “ชบวนการ นกนางเขน” ซึ่งทรงแปลจากวรรณกรรมเยาวชนฝรั่งเศสเรื่อง Rossignols en Cage ของ Madeleine Treherne และทรงใช้พระนามแฝง “แวนแก้ว” เพื่อเป็นการเผยแพร่พระอัจฉริยภาพด้านการประพันธ์ของ พระองค์ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชน นั้น สถาบัน ฯ ได้ทำหนังสือกราบทูลเชิญสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน ฯ ทอดพระเนตรอุปรากรเฉลิมพระเกียรติ ฯ เรื่อง “ชบวนการนกนางเขน” ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และสำนักราชเลขาธิการได้มีหนังสือตอบรับการเสด็จพระราชดำเนิน ทอดพระเนตร ในวันที่ 4 มิถุนายน 2558 เวลา 19.00 น. เป็นที่เรียบร้อยแล้ว</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>1.2.3 การขอความอนุเคราะห์งบประมาณสนับสนุนจากกระทรวงวัฒนธรรมจัดโครงการดนตรีสัมพันธ์อยุธยาเนย์: วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน</p> <p>สืบเนื่องจากการจัดแสดงวงดนตรีคลาสสิกของเยาวชนดนตรีอาเซียน โดยการสนับสนุนของ กระทรวงวัฒนธรรม ที่ได้รวบรวมเยาวชนดนตรีและผู้เชี่ยวชาญดนตรีจาก 10 ประเทศอาเซียน มาร่วมแสดง บทเพลงอาเซียนในการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ ฯ ระหว่างวันที่ 8 – 12 กันยายน 2557 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ที่ผ่านมานั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้เล็งเห็นความสำคัญในการส่งเสริมและพัฒนาความร่วมมือ ระหว่างประเทศในภูมิภาคอาเซียนอย่างต่อเนื่องผ่านวงดนตรีที่เป็นสื่อกลางระหว่างความแตกต่างด้าน วัฒนธรรมของแต่ละประเทศ ตามพันธกิจของสถาบัน ฯ ในการเผยแพร่ความรู้ด้านดนตรีให้กับสาธารณชน รวมถึงการเป็นพื้นที่กลางในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านดนตรี ดังนั้น สถาบัน ฯ จึงได้เสนอให้มีการจัดทำ โครงการดนตรีสัมพันธ์อยุธยาเนย์: วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ขึ้น ซึ่งจะมีกำหนด การเดินทางไปแสดงใน 3 ประเทศ ของภูมิภาคอาเซียน รวมจำนวน 3 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 การแสดงคอนเสิร์ต ณ ราชอาณาจักรกัมพูชา (ช่วงระหว่างวันที่ 12 – 24 มกราคม 2558) ครั้งที่ 2 และครั้งที่ 3 การแสดงคอนเสิร์ต ณ สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์ และประเทศ มาเลเซีย (ช่วงระหว่างวันที่ 20 มิถุนายน – 1 กรกฎาคม 2558) และได้นำเรื่องดังกล่าวเสนอที่ประชุมคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน ครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม 2558 แล้ว และรองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา ประธานกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันได้รายงานที่ประชุมว่า ได้ประสานงานในส่วนการจัดแสดงครั้งที่ 1 ที่ราชอาณาจักรกัมพูชากับท่านรัฐมนตรีกระทรวงศึกษาธิการ ราชอาณาจักรกัมพูชา แจ้งว่ามีความเป็นไปได้ แต่ต้องใช้เวลาเตรียมการ เวลาที่เหมาะสมจะเป็นหลังเดือนกันยายน พ.ศ.2558 สำหรับการแสดงในครั้งที่ 2 และครั้งที่ 3 ได้มอบให้สถาบัน ฯ โดย อ. ดร.อโณทัย นิตินพ ประสานงานกับสถาบันดนตรีที่ได้เริ่มมีเครือข่ายความร่วมมืออยู่แล้ว</p> <p>มติ ที่ประชุมรับทราบ และได้มีข้อเสนอแนะให้เชิญศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศนั้น ๆ มาร่วม แสดง และควรเตรียมดนตรีไทยไปจัดแสดงร่วมด้วย</p>
	<p>1.2.5 กำหนดการจัดโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 2 (ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2) วันอาทิตย์ที่ 21 ธันวาคม 2557 ณ สวนหลวงพระราม 8</p> <p>ตามที่สถาบันได้จัดจัดโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2 ภายใต้ปรัชญา “Tradition to Future” ซึ่งมีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตทั้งหมด 4 ครั้ง และมีการแสดงเพื่อหารายได้ จำนวน 2 ครั้ง โดยสถาบัน ฯ ได้ดำเนินการ จัดการแสดงครั้งที่ 1 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และอยู่ระหว่างดำเนินการจัดครั้งที่ 2 เพื่อแสดงในวันอาทิตย์ที่ 21 ธันวาคม 2557 เวลา 18.00 – 19.30 น. ณ สวนหลวงพระราม 8</p> <p>มติ ที่ประชุมรับทราบ และรับทราบการได้รับอนุญาตจาก ท่านผู้ทรงคุณวุฒิ ศรสงคราม ให้ ใช้ชื่อ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” และอนุญาตให้วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา บรรเลงบทเพลง “แสงหนึ่งคือรุ่งงาม” ในการแสดงคอนเสิร์ตได้</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 17 ธันวาคม 2557</p>	<p>1.2.2 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมเป็นเจ้าภาพจัดโครงการแสดงคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันเสาร์ที่ 31 มกราคม 2558</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้ขอเชิญกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมเป็นเจ้าภาพจัดโครงการแสดงคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวง นราธิวาสราชนครินทร์ ในวันเสาร์ที่ 31 มกราคม 2558 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยขอรับการสนับสนุนงบประมาณ เพื่อดำเนินการโครงการดังกล่าว นั้น</p> <p>ในการนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้ตอบรับเป็นเจ้าภาพร่วมจัดโครงการ ฯ และให้การสนับสนุนงบประมาณ จำนวน 700,000.- บาท (เจ็ดแสนบาทถ้วน) เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการจัด แสดงคอนเสิร์ตและสนับสนุนสถานที่พร้อมทั้งเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงาน รวมทั้งขอให้สถาบัน ฯ พิจารณา การประชาสัมพันธ์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ผ่านสื่อต่าง ๆ ในฐานะเป็นหน่วยงานเจ้าภาพร่วมจัดแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้ โดยเมื่อสถาบัน ฯ ดำเนินการแล้วเสร็จได้ขอให้สถาบัน ฯ รายงานผลการดำเนินงาน ดังกล่าวให้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ทราบด้วย</p>
	<p>1.2.4 กำหนดการบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้จัดตั้งขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในวโรกาสเจริญพระชนมายุ 84 พรรษา เมื่อปี พ.ศ. 2550 และได้รับพระราชทานนาม “กัลยาณิวัฒนา” เป็นชื่อสถาบันก่อนที่จะสิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ 2 มกราคม 2550 สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เมื่อครั้งดำรงพระชนม์ชีพนั้นทรงสร้างคุณูปการอย่างใหญ่หลวงต่อวงการดนตรีคลาสสิกของประเทศไทยทรงสนับสนุน ให้นักดนตรีรุ่นใหม่ได้ไปศึกษาอบรมในต่างประเทศ เพื่อแสวงหาความรู้ประสบการณ์กลับมาพัฒนาดนตรีคลาสสิกให้กว้างขวางขึ้น อีกทั้งยังเสด็จพระดำเนินทรงร่วมชม ร่วมฟังการแสดงดนตรีในงานต่าง ๆ เป็นประจำ การสิ้นพระชนม์ถือเป็นความสูญเสียอย่างสุดประมาณต่อวงการดนตรีคลาสสิก การก่อตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาจึงเป็นการสืบสานพระปณิธานในอันที่จะสร้างบุคลากรดนตรี ที่มีความสามารถระดับนานาชาติ เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่สังคมไทย</p> <p>การจัดกิจกรรมบำเพ็ญกุศลอุทิศถวาย สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จึงนับเป็นโอกาสสำคัญในการที่ผู้บริหาร นักศึกษาและบุคลากรสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้แสดงความกตัญญูรู้คุณในพระกรุณาธิคุณและเป็นโอกาส ให้ผู้เข้าร่วมงานได้ร่วมกันน้อมรำลึกและเผยแพร่พระเกียรติคุณขององค์อุปถัมภ์วงการดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย เพื่อที่จะเป็นประเพณีสืบต่อไป</p> <p>สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาจึงขอเสนอ กำหนดการบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และเรียนเชิญที่ปรึกษา และคณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาเข้าร่วมบำเพ็ญกุศล</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 21 มกราคม 2558</p>	<p>1.2.1 กำหนดการ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุเสด็จทอดพระเนตรคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในวันเสาร์ที่ 31 มกราคม 2558 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และรายงานความคืบหน้าโครงการคอนเสิร์ต เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เนื่องในวันครบรอบการสิ้นพระชนม์ในวันที่ 2 มกราคม เพื่อเป็นการแสดงความกตัญญูทวาทิตา สำนึกในพระกรุณาธิคุณและน้อมรำลึกถึงองค์ผู้ทรงอุปถัมภ์นักดนตรี และศิลปินชาวไทย รวมทั้งเป็นการสืบสานต่อพระปณิธานของพระองค์ท่านในการเผยแพร่ดนตรีคลาสสิกให้กับสาธารณชนชาวไทยต่อไปนั้น สถาบันฯ จึงได้ทำหนังสือกราบทูลเชิญ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุเสด็จทอดพระเนตรการจัดแสดงคอนเสิร์ต เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในวันเสาร์ที่ 31 มกราคม 2558 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งสำนักราชเลขาธิการได้มีหนังสือตอบ รับการเสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรในวันและเวลาดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว นั้น</p> <p>ดังนั้น เพื่อเป็นการบูรณาการการดำเนินงานระหว่าง กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งได้ให้เกียรติเป็นเจ้าภาพร่วมโดยให้การสนับสนุนงบประมาณจำนวน 700,000.- บาท (เจ็ดแสนบาทถ้วน) และสถาบันฯ ได้ขอรับงบประมาณสนับสนุนจากผู้อุปการะคุณภายนอกอีก จำนวน ประมาณ 300,000.- บาท (สามแสนบาทถ้วน) รวมทั้งสิ้นเป็นจำนวน 1,000,000.- บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดแสดงคอนเสิร์ต ฯ และโครงการดังกล่าวอยู่ระหว่างดำเนินการ ดังนั้น สถาบันฯ จึงขอรายงานความคืบหน้าของแผนการเตรียมงานระหว่างวันที่ 30 - 31 มกราคม 2558 และขอเรียนเชิญ คณะกรรมการสภาสถาบันร่วมรับเสด็จ ฯ และร่วมชมการแสดงคอนเสิร์ต ฯ</p>
	<p>1.2.2 กำหนดการจัดโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ในวันอาทิตย์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558 ณ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์</p> <p>โดยในปี 2558 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้จัดกิจกรรมแสดงดนตรีภายใต้ชื่อโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชน สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ณ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และมุ่งเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจอันดีเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิกสู่สาธารณชนด้วยการเผยแพร่ความรู้ และประสบการณ์ด้านดนตรีคลาสสิก ซึ่งมุ่งหวังขยายกลุ่ม “ผู้ฟัง” ดนตรีคลาสสิก ได้มีโอกาสสัมผัสและซาบซึ้งในดนตรีคลาสสิกอย่างกว้างขวาง โดยโครงการฯ ได้รับงบประมาณสนับสนุนการจัดแสดงคอนเสิร์ต ปี 2558 เป็นจำนวน 750,000.- บาท (เจ็ดแสนห้าหมื่นบาทถ้วน) รวมทั้งจะมีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตขึ้น ในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 16.00 น. ณ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ ในการแสดงชุด “The Ballet and the Tale” มีศิลปินรับเชิญได้แก่ Maestro Rossen Gergov (Principle Guest Conductor at Rousse State Opera, Russia) จากสหพันธรัฐรัสเซีย และ อาจารย์กิตตินันท์ ชินสาราญ ศิลปินเดี่ยวที่จะขับขานและนำบทประพันธ์ร่วมสมัย Frankenstein!! – Heinz Karl Gruber และบทประพันธ์ชุด Pulcinella Suite – Igor Stravinsky ในการนี้สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จึงขอเรียนเชิญคณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เข้าร่วมงานในวันและเวลาดังกล่าว</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>1.2.3 รายงานความคืบหน้าโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 ในวันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2558 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้จัดโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 ในวันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2558 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งได้รับงบประมาณแผ่นดินปี 2558 จำนวน 4,500,000.- บาท (สี่ล้านห้าแสนบาทถ้วน) เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน พ.ศ. 2558 นั้น</p> <p>บัดนี้ โครงการดังกล่าวอยู่ระหว่างดำเนินการตามระยะเวลาของแผนการดำเนินงาน สถาบัน ฯ จึงขอรายงานความคืบหน้าของแผนการเตรียมงานระหว่างเดือน พฤศจิกายน – ธันวาคม 2557 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกับนักเรียนโรงเรียนวัดพระยาศิริโอยสวรรค์ (ชุมชนบางยี่ขัน) และกิจกรรมของนักศึกษาดนตรี เพื่อคัดเลือกบทกวีแสดงผู้ใหญ่ 2. การคัดเลือกผู้แสดงในตัวละครต่าง ๆ ที่จะมารับบทการแสดง รวมประมาณ 30 คน 3. บทร่างขบวนการนกนางเขน (รวมแปดฉาก)
	<p>1.2.6 สรุปการจัดแสดงโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชน สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (PYO) ครั้งที่ 2 (ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2) วันอาทิตย์ที่ 21 ธันวาคม 2557 ณ สวณหลวง พระราม 8</p> <p>ตามที่สถาบันได้จัดโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งมีการจัดการ แสดงคอนเสิร์ต จำนวน 4 ครั้ง และการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อหา รายได้ จำนวน 2 ครั้ง โดยได้จัดการแสดงครั้งที่ 2 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว (ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 2) ในวันอาทิตย์ที่ 21 ธันวาคม 2557 เวลา 16.00 – 18.00 น. ณ สวณหลวงพระราม 8 ชื่อคอนเสิร์ต: “Music de la Vie et de la Terre” โดยได้เรียนเชิญ อาจารย์วณิช ไปตะวนิช เป็นผู้อำนวยเพลง และ อาจารย์สันติ ลุนเผ่ ศิลปิน เกียรติยศผู้รับเชิญ</p> <p>ระดับความพึงพอใจ ของนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชน มีค่าเฉลี่ยระดับ 4.78 ระดับความพึงพอใจของผู้ชมการแสดง มีค่าเฉลี่ย 4.40 มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรมีการบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี 2. ควรประสานงานกับพิธีกร และมีการซ้อมร่วมกันเพื่อให้การอ่านถูกต้อง และดำเนินรายการ สอดคล้องกัน 3. ควรมีการควบคุมนักเรียนที่มาร่วมรายการให้นั่งฟังอย่างสงบ โดยกำหนดให้นักศึกษาเป็นพี่เลี้ยง 4. กรณีที่มีการแสดงเครื่องดนตรีของชนชาติอื่น เสนอให้พิจารณานำเครื่องดนตรีของไทยมาร่วมแสดงด้วย เช่น กลองสะบัดชัย

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 18 มีนาคม 2558</p>	<p>1.2.2 รายงานสรุปการแสดงคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 31 มกราคม 2558</p> <p>ตามที่สถาบันฯ ได้จัดแสดงโครงการคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ โดย พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จพระราชดำเนินเป็นประธานทอดพระเนตรการจัดแสดงคอนเสิร์ตดังกล่าว เป็นที่เรียบร้อย แล้ว เมื่อวันที่ 31 มกราคม 2558 เวลา 19.00 – 20.30 น. ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ภายใต้ชื่อคอนเสิร์ต: “In Memory of HRH Princess Galyani Vadhana” ซึ่งได้เรียนเชิญ วาทยากรจากสหรัฐอเมริกา นอร์แมน ฮูยน์ (Maestro Norman Huynh) จากวงดุริยางค์ซิมโฟนีพอร์ตแลนด์ (Portland Symphony Orchestra) สหรัฐอเมริกา เป็นผู้อำนวยการแสดง ร่วมกับศิลปินรับเชิญ ได้แก่ คัคคีสิทธิ์ เวชสุภาพร</p> <p>การสำรวจที่มุ่ง พัฒนาระบบการสำรวจที่มุ่งแบบสารสนเทศ ให้มีประสิทธิภาพในการสำรวจที่มุ่งมากขึ้น เพื่อความคล่องตัวในการเลือกช่องทางของผู้ชม และเตรียมความพร้อมในการแลกเปลี่ยนข้อมูลต่อเจ้าหน้าที่อย่าง ละเอียด เพื่อการให้บริการที่รวดเร็วมากยิ่งขึ้น พัฒนาประสิทธิภาพให้บุคลากรของสถาบันมีความคล่องตัว/รวดเร็วในการปฏิบัติงานมากขึ้นด้าน การให้บริการแก่ผู้ชม และการประสานงานกับแขกพิเศษของสถาบัน</p>
	<p>1.2.3 รายงานสรุปการแสดงคอนเสิร์ต “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ณ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เปลี่ยนจากสถานที่เดิมที่กำหนด คือ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558</p> <p>ตามที่สถาบันได้จัดโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 16.00 – 18.00 น. ซึ่งจากสถานที่เดิม คือ หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) แต่เนื่องจากเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ สถาบันฯ จึงขอ เปลี่ยนสถานที่ในการจัดคอนเสิร์ตเป็น ณ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ภายใต้ชื่อคอนเสิร์ต: The Ballet and the Tale โดยได้เรียนเชิญวาทยากร รอสเซิน เกอร์กอฟ (Maestro Rossen Gergov) จากวงอุปรากรรัฐสเสท (Rousse State Opera) ประเทศบัลแกเรีย เป็นผู้อำนวยการแสดง ร่วมกับศิลปินรับเชิญคุณพิชญะ เขมะสิงค</p> <p>การแสดงคอนเสิร์ตมีคุณภาพและสร้างความมีส่วนร่วมกับผู้ชมในการแสดง โดยบทประพันธ์ที่ เลือกใช้มีลักษณะที่แตกต่างจากบทประพันธ์อื่น ๆ สร้างความตื่นตาตื่นใจผ่านวงดุริยางค์ และปัญหาในด้านการ เปลี่ยนสถานที่แสดงโดยสถาบันมีการแจ้งผ่านทุกช่องทาง ได้แก่ สารสนเทศ (Facebook), โทรศัพท์, และ เว็บไซต์ของสถาบันฯ และวงดุริยางค์เยาวชนฯ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>1.2.4 รายงานความคืบหน้าโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 ใน วันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2558 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้จัดโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 ในวันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2558 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และโครงการดังกล่าวได้ดำเนินการตามแผนงานระหว่าง เดือน พฤศจิกายน – ธันวาคม 2557 ซึ่งมีรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกับนักเรียนโรงเรียนวัดพระยาศิริโอบยสวรรค์ (ชุมชนบางยี่ขัน) และกิจกรรมของนักศึกษาดนตรี เพื่อคัดเลือกบทนักแสดงผู้ใหญ่ การคัดเลือกนักแสดงในตัวละครต่าง ๆ ที่จะมารับบทการแสดง รวมประมาณ 30 คน และบทร่างพระราชนิพนธ์แปลชบวนการนกนางเขน (รวมแปดฉาก)</p> <p>บัดนี้โครงการดังกล่าวอยู่ระหว่างดำเนินการต่อตามระยะเวลาของแผนการดำเนินงาน สถาบัน ฯ จึงขอรายงานความคืบหน้าของแผนการเตรียมงานระหว่าง เดือน มกราคม – กุมภาพันธ์ 2558 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเขียนบทกวี 2. การเรียนพื้นฐานละครใบ้ 3. การซ้อมละคร บทพระราชนิพนธ์แปล เรื่อง “ชบวนการนกนางเขน” 4. นำเสนอแผนการฝึกซ้อมในเดือน มีนาคม 2558 <p>มติ ที่ประชุมรับทราบ และขอชื่นชมทีมงานทุกท่าน โดยมีข้อเสนอแนะขอให้มีการบันทึก เบื้องหลังการถ่ายทำ และในวันแสดงจริงขอให้มีการบันทึกภาพจากหลายมุม เช่น บนเวที ด้านผู้ชม เป็นต้น เพื่อเสนอมุมมองที่แตกต่างกัน</p>

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาต้องให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการ โดยมีสภามหาวิทยาลัยทำหน้าที่ในการกำกับ ดูแลการทำงาน of สถาบันให้มีประสิทธิภาพ สถาบันอุดมศึกษาจะต้องบริหารจัดการด้านต่าง ๆ ให้มีคุณภาพ เช่น ทรัพยากรบุคคล ระบบฐานข้อมูล การบริหารความเสี่ยง การบริหารการเปลี่ยนแปลง การบริหารทรัพยากรทั้งหมด ฯ ล ฯ เพื่อสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยใช้หลักธรรมาภิบาล (Good Governance)

ตัวบ่งชี้

ระดับคณะวิชา จำนวน 2 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และ เอกลักษณ์ของคณะ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตร

ระดับสถาบัน จำนวน 3 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ผลการบริหารงานของคณะ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ (สถาบัน)

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

สถาบันอุดมศึกษามีพันธกิจหลัก คือ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ในการดำเนินพันธกิจหลัก สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องดำเนินงานผ่านคณะ ดังนั้น คณะต้องมีการพัฒนาแผนเพื่อกำหนดทิศทางการพัฒนาและการดำเนินงานของคณะให้สอดคล้องกับเป้าหมาย และกลุ่มสถาบันตลอดจนมีการบริหารทั้งด้านบุคลากร การเงิน ความเสี่ยงและการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานตามพันธกิจหลักให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับคณะ)

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ
2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องเพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน
3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจาก ปัจจัยภายนอกหรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะ และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม
4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน
5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัยจัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง
6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน
7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสม และสอดคล้องกับพันธกิจ และพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับสถาบัน)

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์
2. การกำกับติดตามส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกคณะดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน
3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจาก ปัจจัยภายนอกหรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบัน และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม
4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน
5. การกำกับติดตามส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกหน่วยงานในสถาบันมีการดำเนินการจัดการความรู้ตามระบบ
6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน
7. การกำกับติดตามส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกหน่วยงานในสถาบันมีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่สถาบันกำหนด ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน:

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
1	<p>มีการพัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของสำนักวิชา สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของสำนักวิชา และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ โดยได้ให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของบุคลากร และได้เสนอคณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบัน พิจารณานุมัติ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการบริหารสถาบันจัดทำแผนยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2557 - 2561 จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของสถาบัน ภายใต้กรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 และแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 11 (แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรี กัลยาณิวัฒนา) 2. มีกระบวนการแปลงแผนยุทธศาสตร์เป็นแผนปฏิบัติการประจำปี โดยแยกเป็นแผนงานด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และมีการกำหนดตัวชี้วัดในแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปี และค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี (แผนการปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2558) 3. มีการถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์ระดับสถาบัน สู่นักศึกษาและหน่วยงาน รวมถึงบุคลากรทุกระดับ โดยจัดส่งแผนให้หน่วยงานได้รับทราบ และจัดประชุมให้ประชาคมรับทราบโดยทั่วถึง โดยในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการจัดการสัมมนาเรื่องแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัตินโยบาย ในวันที่ 6 เดือน ตุลาคม 2557 (รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 7/2557 วันพุธที่ 15 ตุลาคม 2557 วาระ 1.2.2 แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา และแผนปฏิบัตินโยบาย ปีงบประมาณ 2558) 4. มีการกำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานของสำนักวิชาในพันธกิจหลักด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านการเรียนการสอน การบริหาร การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ ผ่านการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน 5. คณะผู้บริหารได้เสนอแผนและรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน และที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน เป็นประจำทุกไตรมาส (รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 6/2557 วันพุธที่ 17 กันยายน 2557 วาระ 1.2.2 ผลการพิจารณาจัดสรรงบประมาณรายจ่ายปีงบประมาณ พ.ศ. 2558, วาระ 4.2 แผนปฏิบัติงาน แผนงบประมาณรายรับและรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558) 6. มีการทบทวนผลการดำเนินงานของแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปี ในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบัน (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557) 7. มีการใช้ข้อมูลสารสนเทศในการประกอบการตัดสินใจในการบริหารงาน เช่นในด้านการจัดงบประมาณ การเงิน การวางแผนอัตรากำลัง การพัฒนาการเรียนการสอน (รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2557 วาระ 4.2 การพิจารณา (ร่าง) แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา; ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557; 3.2 การพิจารณา (ร่าง) แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา) 8. ผู้บริหารของสถาบันสนับสนุนให้บุคลากรทุกระดับมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ โดยเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการประชุมแต่ละฝ่าย โดยในส่วนของสำนักงานมีการจัดประชุม Morning Brief เป็นประจำทุกสัปดาห์เพื่อให้พนักงานได้รายงานผลการดำเนินงานและสะท้อนปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานและแนวทางในการปรับปรุง และมีการอภิปรายผลการดำเนินงานภาพรวมในที่ประชุมทั้งในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน เป็นประจำทุกเดือน 9. มีการนำผลการพิจารณาการดำเนินงานของสถาบันให้แก่สภาสถาบันพิจารณาเป็นประจำทุกไตรมาส โดยคณะกรรมการบริหารสถาบันได้นำข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะของสภาสถาบันไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี ซึ่งครอบคลุมทั้งในด้านการเรียนการสอน การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การวิจัย และการบริหารจัดการสถาบัน (รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 7/2557 วันพุธที่ 15 ตุลาคม 2557 วาระ 1.2.2 แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา และแผนปฏิบัตินโยบาย ปีงบประมาณ 2558 - สภาสถาบันเสนอให้สถาบันทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดของแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา โดยให้มีคณะกรรมการพิจารณาทบทวนแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ด้านเป้าหมาย และตัวชี้วัด และให้นำเสนอที่ประชุมสภาสถาบันอีกครั้ง; รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 17 ธันวาคม 2557 วาระ 4.1 รายงานผลการทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
	<p>มีการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องเพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน ในปีการศึกษา 2557 มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนเพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน และเสนอให้ผู้บริหารระดับสูง ผู้บริหารระดับสำนักวิชา และหลักสูตรเพื่อพิจารณา 2. มีแผนการจัดทำเกณฑ์การจัดสรรและการใช้งบประมาณ โดยมีการจัดทำข้อมูลเปรียบเทียบย้อนหลัง เพื่อให้ผู้บริหารพิจารณาภาพรวมของค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในแต่ละปี และแนวโน้มค่าใช้จ่ายในแต่ละปีที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามวิสัยทัศน์และแผนกลยุทธ์ของสถาบัน (ข้อเสนองบประมาณ ประจำปีงบประมาณ 2558) 3. มีการจัดทำงบประมาณประจำปี โดยแยกตามหน่วยงาน แผนงาน และเงินทุน ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบัน (แผนการปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558) 4. มีแนวทางในการจัดการทรัพยากรด้านการเงิน โดยวางแผนการหาผลประโยชน์จากเงินรายได้ เช่น ดอกเบี้ยรับซึ่งสูงกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 19 มีนาคม 2557 2.1 รายงานผลด้านเงินฝากของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับสถาบันการเงิน; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2558 วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2558 วาระ 6.1 ทะเบียนคุมสมุดบัญชีเงินฝาก สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2557 – วันที่ 30 กันยายน 2558)) 5. งานการเงินและบัญชีจัดทำรายงานวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายและสถานะทางการเงินของสถาบันให้คณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบัน พิจารณาเป็นประจำทุกไตรมาส (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 16 กรกฎาคม 2557 วาระ 2.2 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2557 ไตรมาสที่ 3 (เมษายน – มิถุนายน 2557); รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 19 พฤศจิกายน 2557 วาระ 1.2.2 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2557 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – เดือน กันยายน 2557); รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 21 มกราคม 2558 วาระ 1.2.7 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – ธันวาคม 2557); รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 18 มีนาคม 2558 วาระ 1.1.1 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารการเงินเพื่อป้องกันความเสี่ยงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ) 6. คณะกรรมการบริหารสถาบันและคณะกรรมการสภาสถาบันติดตามการใช้งบประมาณให้เป็นไปตามเป้าหมาย และนำผลข้อมูลแจ้งให้หน่วยงานนำไปใช้ในการวางแผนงบประมาณปีต่อ (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 14/2557 วันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2557 วาระ 1.2.5 การรายงานแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557 วาระ 3.2 มติเวียนขอความเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา วาระ 6.2 ทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2557 วันพุธที่ 15 ตุลาคม 2557 วาระ 1.2.2 แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ 2558)
3	<p>ในปีการศึกษา 2557 ยังไม่มีแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะ และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม ทั้งนี้สถาบันได้มีการดำเนินการอบรมบุคลากรในการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง โดยผู้ทรงคุณวุฒิจากสำนักงานตรวจเงินแผ่นดิน และสถาบันอยู่ในระหว่างการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงต่อไป</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
4	<p>มีการบริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน ในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ผู้บริหารในทุกระดับมีการกำกับการดำเนินงานให้เป็นไปตามนโยบาย วิสัยทัศน์ และพันธกิจ มีการถ่ายทอดแผนการดำเนินงานให้กับบุคลากรทราบ โดยในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการจัดการสัมมนาเรื่องแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ในวันที่ 6 เดือน ตุลาคม 2557 (รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 7/2557 วันพุธที่ 15 ตุลาคม 2557 วาระ 1.2.2 แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ 2558) โดยมีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันและคณะกรรมการสภาสถาบัน ซึ่งกำหนดให้มีการประชุมเป็นประจำทุกเดือน และมีการประเมินผลการดำเนินงานในทุกไตรมาส 2. หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) มีการพิจารณาถึงความคุ้มค่าของการดำเนินงานในด้านต่าง ๆ เช่น การพิจารณาจัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินกิจการด้านต่าง ๆ อาทิ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 6/2557 วันพุธที่ 17 กันยายน 2557 วาระ 1.2.2 ผลการพิจารณาจัดสรรงบประมาณรายจ่าย ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ที่ประชุมมีข้อสังเกตในการดำเนินงานด้านกิจกรรม โดยขอให้พิจารณาลดจำนวนครั้งของกิจกรรมแต่ละชุดโครงการลงแต่ให้มีขนาดและคุณภาพของการจัดงานมากขึ้น และพิจารณาการจัดแสดง ณ สถานที่ภายนอก เช่น ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เพื่อขยายวงของผู้ชมให้กว้างขวางขึ้น 3. หลักการตอบสนอง (Responsiveness) สำนักวิชาและสถาบัน ดำเนินการตามหลักการตอบสนองโดยการบริหารงบประมาณให้เป็นไปตามแผนการใช้จ่าย หรือมีระยะเวลาใกล้เคียงกับแผนการใช้ที่สูงสุด โดยให้มีการรายงานผลการใช้จ่ายงบประมาณเป็นประจำทุกไตรมาส (รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 16 กรกฎาคม 2557 วาระ 2.2 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2557 ไตรมาสที่ 3 (เมษายน – มิถุนายน 2557); รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 19 พฤศจิกายน 2557 วาระ 1.2.2 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2557 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – เดือน กันยายน 2557); รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 21 มกราคม 2558 วาระ 1.2.7 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – ธันวาคม 2557)) 4. หลักการรับผิดชอบ (Accountability) ผู้บริหารปฏิบัติตามหลักความรับผิดชอบต่อการทำงานของบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุน เพื่อให้ติดตาม ควบคุม และประเมินผลตามภาระหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2557 วาระ 4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการ ประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ. ; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 11/2557 วันพุธที่ 13 สิงหาคม 2557 3.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาคนบตี พ.ศ. ; 4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารสำนักวิชาและ คณะกรรมการประจำสำนักวิชา พ.ศ. ; รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 12/2557 วันจันทร์ที่ 8 กันยายน 2557 4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการติดตามและ ประเมินผลการดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ.) โดยในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาและสถาบันกำหนดให้มีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานครั้งที่ 1 ในช่วงระยะเวลาตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2557 ถึงวันที่ 31 มีนาคม 2558 มีผู้รับการประเมินในสายผู้บริหารจำนวน 5 คน สายวิชาการ จำนวน 2 คน และสายสนับสนุน จำนวน 15 คน 5. หลักความโปร่งใส (Transparency) สำนักวิชาและสถาบันมีการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ โดยการนำเสนอผ่านเว็บไซต์และรายงานประจำปี ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านวิชาการ การวิจัย กิจกรรมนักศึกษา แผนและงบประมาณ การเงิน พัสดุ บุคคล กายภาพ ฯลฯ และได้รับการตรวจสอบการใช้จ่ายงบประมาณ จากสำนักงานตรวจเงินแผ่นดิน เป็นประจำทุกปี (รายงานประจำปี 2557; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 15/2557 วันจันทร์ที่ 17 พฤศจิกายน 2557 วาระ 1.2.2 คำชี้แจงข้อสังเกตประกอบการตรวจสอบรายงานการเงินสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับปีงบประมาณ 2556 สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2556; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2558 วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2558 1.1.1 แจ้งการเข้าตรวจสอบงบการเงิน ปีงบประมาณ 2557)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
4	<p>6. หลักการมีส่วนร่วม (Participation) ผู้บริหารเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้แก่ อาจารย์ บุคลากร นักศึกษา และบุคคลภายนอก เข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น การแสดงความคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการต่าง ๆ การส่งข้อมูลโดยตรงต่อผู้บริหาร ซึ่งผู้บริหารจะนำข้อเสนอแนะและข้อร้องเรียนต่าง ๆ มาพิจารณาและกำหนดแนวทางในการดำเนินการที่เหมาะสม</p> <p>7. หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization) คณะผู้บริหารใช้หลักการกระจายอำนาจโดยมอบอำนาจการตัดสินใจในการบริหารและดำเนินงานตามขอบข่ายงานที่รับผิดชอบ เพื่อความคล่องตัวในการบริหารจัดการ และมีโครงสร้างของการบริหารทั้งในระดับสำนักวิชาและสถาบันที่ชัดเจน (รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2557 วันพุธที่ 20 สิงหาคม 2557 วาระ 4.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารสำนักวิชาและ คณะกรรมการประจำสำนักวิชา พ.ศ.)</p> <p>8. หลักนิติธรรม (Rule of Law) มีการบริหารจัดการให้เป็นไปตามกฎระเบียบโดยไม่เลือกปฏิบัติ ในการพิจารณาการปรับขึ้นเงินเดือนมีเกณฑ์การพิจารณาที่ชัดเจน (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2557 วาระ 4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการ ประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ. ; รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 12/2557 วันจันทร์ที่ 8 กันยายน 2557 4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการติดตามและ ประเมินผลการดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ.)</p> <p>9. หลักความเสมอภาค (Equity) สำนักวิชาและสถาบันใช้หลักความเสมอภาคในการบริหารกิจการของสำนักวิชาและสถาบัน ทั้งในด้านการเรียนการสอน การบริหาร การบริการวิชาการ และด้านศิลปวัฒนธรรม การจัดการโครงการต่าง ๆ โดยไม่มีการแบ่งแยกเพศ ถิ่นกำเนิด ศาสนา เชื้อชาติ อายุ สถานภาพทางเศรษฐกิจ</p> <p>10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) คณะผู้บริหารใช้หลักการหาข้อตกลงร่วมกันจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ในการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน รวมถึงในที่ประชุมคณะกรรมการชุดต่าง ๆ ที่ได้รับการแต่งตั้งประกอบด้วยผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกในการพิจารณาเรื่องต่าง ๆ</p>
5	<p>มีการกำกับติดตามส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกหน่วยงานในสถาบันมีการจัดการความรู้ตามระบบ ในปีการศึกษา 2557 มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคลากร โดยในปีการศึกษา 2557 มีการกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของการจัดการความรู้ที่สอดคล้องกับพันธกิจด้านการบริหารจัดการ 2. สำนักงานสถาบันได้ดำเนินการจัดประชุม Morning Brief โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้บุคลากรสายสนับสนุนมีการจัดการจัดการความรู้ ด้วยการนำเสนอขั้นตอนการปฏิบัติงานของแต่ละส่วนงานในที่ประชุม เพื่อช่วยให้การจัดระบบงานในแต่ละส่วนงานมีขอบเขตที่ชัดเจน และช่วยให้การประสานความร่วมมือระหว่างส่วนงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ 3. มีการถ่ายทอดความรู้และแนวปฏิบัติที่ดี และเผยแพร่เป็นลายลักษณ์อักษรให้กับส่วนงานอื่น ๆ ได้รับทราบเพื่อนำไปพัฒนาต่อยอด และปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริงอย่างเป็นระบบ 4. ส่งเสริมพัฒนาบุคลากรให้สามารถทำงานให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างเต็มศักยภาพ โดยการจัดโครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ และเจ้าหน้าที่ในด้านต่าง ๆ (แผนพัฒนาบุคลากร) 5. สนับสนุนให้คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนนำความรู้และทักษะที่ได้รับจากการพัฒนามาถ่ายทอดและใช้ในการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง
6	<p>มีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน ในปีการศึกษา 2557 มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนา (พ.ศ. 2555 - 2558) ซึ่งให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการเป็นหัวใจของการพัฒนา ทั้งนี้งานบุคคลได้นำการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรของสถาบันมาจัดทำเป็นแผนกลยุทธ์การบริหารทรัพยากรบุคคล (พ.ศ.2555- 2558) โดยมีการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของสถาบัน และข้อมูลของบุคลากร เช่น จำนวนบุคลากรทั้งหมด จำนวนบุคลากร จำแนกตามคุณวุฒิและช่วงอายุ ฯลฯ 2. จัดทำแผนพัฒนาทรัพยากรบุคคล ประจำปี 2557 ประกอบด้วย 1) แผนบริหารกำลังคน 2) แผนการพัฒนาบุคลากร และ 3) การกฎระเบียบข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารทรัพยากรบุคคลของสถาบัน 3. กำกับให้หน่วยงานได้นำแผนการบริหารและพัฒนาคณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุนไปใช้ในการบริหารและพัฒนาศาสนา และรายงานผลการดำเนินงานให้กับคณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบันพิจารณา 4. กำหนดให้มีการติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผน และมีการปรับปรุงแผนเพื่อให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลง

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
7	<p>มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสม และสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของสำนักวิชา และสถาบัน และได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ โดยในปีการศึกษา 2557 มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> คณะกรรมการบริหารในทุกระดับให้ความสำคัญของระบบประกันคุณภาพ และกำหนดนโยบายไว้อย่างชัดเจน (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 15/2557 วันจันทร์ที่ 17 พฤศจิกายน 2557 วาระ 1.2.5 มติเวียนขอความเห็นชอบอนุมัติ (ร่าง) ขอบบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ.) มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารระบบประกันคุณภาพทั้งในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน และมีการมอบหมายความรับผิดชอบให้กับหน่วยงาน ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างชัดเจน (คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพ; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558 วาระ 4.5 การเสนอชื่อแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาในระดับหลักสูตร ระดับคณะ/วิชา ระดับสถาบัน และ (ร่าง) ปฏิทินการปฏิบัติงานด้านการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2557) มีการประชุมชี้แจงหน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดเสริมสร้างความเข้าใจในการปฏิบัติงาน (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558 วาระ 4.1 รายงานผลการเข้าร่วมประชุมสัมมนา เรื่อง ระบบการประกันคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 และพิจารณาเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับต่าง ๆ) มีการสนับสนุนให้บุคลากรเข้ารับการอบรมเพื่อเป็นผู้ประเมินคุณภาพการศึกษา ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยในปีการศึกษา 2557 สถาบันมีผู้ผ่านการอบรมจำนวน 4 ท่าน ประกอบด้วย 1. อ.ดร. อโณทัย นิตินันท์ 2. อ. คมสัน ดิลกคุณานันท์ 3. อ. ดร. ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์ และ 4. นางมาลินี วิกิรานต์ มีการติดตามการดำเนินงานของผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ที่กำหนดในเป้าหมายคุณภาพ และพัฒนาระบบจัดเก็บข้อมูลเพื่อสนับสนุนงานประกันคุณภาพให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น (PGVIM BOX) สำนักวิชา และสำนักงานงานสถาบัน ๆ รายงานผลการดำเนินงานและจัดทำเล่มรายงานการประเมินตนเอง SAR มีการดำเนินการประกันคุณภาพตามแนวทางของคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ) โดยในปีการศึกษา 2557 สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ได้ดำเนินการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) และได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับหลักสูตรเสร็จสิ้น เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม 2557 (รายงานผลการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร) กำหนดให้มีการวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาในทุกระดับเพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาแผนการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 และให้ทุกหน่วยงานจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพของหน่วยงาน และรายงานให้คณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบันพิจารณา

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ (สถาบัน)	4 คะแนน	4 คะแนน	4 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A ข้อ	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	6 ข้อ	4 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	6 ข้อ	4 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	7 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
5.1-1	แผนยุทธศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.1-2	การประชุมคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ ประจำปีการศึกษา 2557
5.1-3	ข้อตกลงการปฏิบัติงานของผู้บริหารส่วนงาน
5.1-4	ข้อตกลงการจัดทำผลผลิต (SDA) ปีงบประมาณ พ.ศ.2557
5.1-5	รายงานผลผลิตและเป้าหมายตัวชี้วัด
5.1-6	แผนการใช้จ่ายงบประมาณ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2557
5.1-7	ประมาณการรายรับ ประมาณการรายจ่าย ปีงบประมาณ พ.ศ. 2557
5.1-8	รายงานการเงินและวิเคราะห์งบการเงินปี 2557
5.1-9	แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2557
5.1-10	รายงานการเงินของสถาบัน ประจำปี 2557
5.1-11	โครงการอบรมบุคลากรเพื่อจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง
5.1-12	แบบประเมินตนเองของผู้บริหาร
5.1-13	แผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน
5.1-14	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน
5.1-15	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร
5.1-16	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสำนักวิชา
5.1-17	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผลการบริหารสถาบัน ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 1/2557 วันพฤหัสบดีที่ 2 มกราคม 2557	4.1 แผนปฏิบัติการ 4 ปี สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (พ.ศ. 2557-2560) 4.3 ติดตามผลการทำความตกลงการปฏิบัติราชการในรอบ 6 เดือนแรกของปีงบประมาณ 2557 ดำเนินการทดลองใช้การประเมินผลการปฏิบัติงานและกำหนดตัวชี้วัดผลสำเร็จของงาน (Key Performance Indicators) แล้วจึงพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการในการประเมินผลการปฏิบัติงานและกำหนดตัวชี้วัดผลสำเร็จของงาน (Key Performance Indicators) รอบ 6 เดือนแรก (ตุลาคม 56 – มีนาคม 57) 5.3 การวิเคราะห์ความเสี่ยงตามหลักธรรมาภิบาลของแผนงาน/โครงการที่ สำคัญตามนโยบายรัฐบาล
ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 15 มกราคม 2557	4.2 การทบทวนการกำหนดเป้าหมายการให้บริการ ผลผลิต/โครงการ กิจกรรม และตัวชี้วัดของส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและหน่วยงานอื่น ที่ประชุมพิจารณาแล้วเห็นชอบให้ผู้อำนวยการสำนักงานนำเสนอผลทบทวนการกำหนดเป้าหมายการให้บริการผลผลิต/โครงการ กิจกรรม และตัวชี้วัด เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำงบประมาณปี 2558 และเสนออธิการบดีเพื่อจัดส่งให้สำนักงบประมาณตามกำหนดเวลา

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 5 กุมภาพันธ์ 2557	4.4 รายงานผลการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ไตรมาส 1 (ต.ค. – ธ.ค. 2556) 1.2.1 ค่าใช้จ่ายบุคลากร จำนวน 13,787,700 บาท 1.2.2 ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน จำนวน 11,000,600 บาท 1.2.3 ค่าใช้จ่ายลงทุน จำนวน 84,312,900 บาท 1.2.4 ค่าใช้จ่ายอุดหนุนทุนการศึกษา 30 ทุน ๆ ละ 75,000 บาท จำนวน 2,250,000 บาท 1.2.5 ค่าใช้จ่ายการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 1 โครงการ จำนวน 1,000,000 บาท 1.2.6 ค่าใช้จ่ายการบริการวิชาการ 4 โครงการ จำนวน 6,414,400 บาท - โครงการ “Princess Galyani Vadhana Ensemble Competition of Thailand จำนวน 1,500,000 บาท - โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก จำนวน 614,400 บาท - โครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จำนวน 3,800,000 บาท - โครงการนิทรรศการการเรียนรู้สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา – ชุมชนบางยี่ขัน จำนวน 500,000 บาท 1.2.7 ค่าใช้จ่ายสำหรับแผนปฏิบัติการการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ปีงบประมาณ 2556-2561 - โครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน” จำนวน 2,000,000 บาท
ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 5 มีนาคม 2557	4.2 ติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการปี 2557 เพื่อให้การดำเนินงานประจำปีของสถาบันสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์และมีการติดตามผลอย่างเป็นระบบ จึงได้จัดทำแผนปฏิบัติการปีงบประมาณ 2557 ที่ประชุมพิจารณาแล้วให้ความเห็นชอบและให้รองอธิการบดีดำเนินการปรับรายละเอียด
ครั้งที่ 6/2557 วันอังคารที่ 8 เมษายน 2557	4.6 ขออนุมัติเลือกสถาบันการเงินที่จะเข้ามาดำเนินการดูแลในเรื่อง กองทุน สำรองเลี้ยงชีพสำหรับผู้ปฏิบัติงานภายในสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
ครั้งที่ 7/2557 วันศุกร์ที่ 2 พฤษภาคม 2557	4.3 การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 4.6 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการ ประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ. ...
ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2557	4.1 (ร่าง) บันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 4.2 การพิจารณา (ร่าง) แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จึงได้จัดทำ (ร่าง) แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันตั้งแต่ปีงบประมาณ 2555 – ปีงบประมาณ 2564 จำนวน 60 อัตรา
ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557	2.6 ผลการเลือกกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประเภทคณาจารย์ประจำตำแหน่งที่ว่างลง 3.2 การพิจารณา (ร่าง) แผนอัตรากำลังพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 5.1 รายงานการใช้จ่ายเงินรายไตรมาส (ประจำปีงบประมาณ 2557)
ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557	4.4 การประชาสัมพันธ์กิจกรรมของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ผ่าน Music Education Asia magazine เป็นประโยชน์ต่อการประชาสัมพันธ์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในระดับนานาชาติ มีค่าใช้จ่ายเพื่อการดำเนินการเป็นจำนวนเงิน US\$ 2,250 (ลด 10%) ต่อการสมัครสมาชิก 1 ปี ซึ่งสามารถที่จะแบ่งจ่ายได้จากงบประมาณของโครงการต่าง ๆ เฉลี่ยกัน 3 งวด ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติให้ความเห็นชอบและให้ดำเนินการสมัครสมาชิก Music Education Asia Magazine เป็นระยะเวลาสั้น (3 เดือน) ก่อน โดยให้เบิกจ่ายจากโครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก ‘ดนตรีคลาสสิกในบริบทของภูมิภาคอาเซียน’ ปี พ.ศ. 2557

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 11/2557 วันพุธที่ 13 สิงหาคม 2557</p>	<p>3.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาคนบตี พ.ศ.</p> <p>4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารสำนักวิชาและ คณะกรรมการประจำสำนักวิชา พ.ศ.</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 26/2557 เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2557</p>
<p>ครั้งที่ 12/2557 วันจันทร์ที่ 8 กันยายน 2557</p>	<p>4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการติดตามและ ประเมินผลการดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ.</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 29/2557 เมื่อวันที่ 5 กันยายน พ.ศ. 2557</p> <p>4.3 ขออนุมัติแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติให้ความเห็นชอบและให้นำเสนอสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อพิจารณาอนุมัติงบประมาณรายจ่ายในปีงบประมาณ 2558</p>
<p>ครั้งที่ 13/2557 วันพุธที่ 1 ตุลาคม 2557</p>	<p>1.1.1 การตรวจสอบรายงานการเงินสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2556 ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>1.2.2 มาตรการเพิ่มประสิทธิภาพการใช้จ่ายงบประมาณ รายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558</p> <p>4.1 แผนปฏิบัติการราชการสถาบัน ฯ ปีงบประมาณปี 2558 จัดทำแผนปฏิบัติการราชการสถาบัน ฯ ปีงบประมาณปี 2558 เพื่อนำไปวางแผนการปฏิบัติงานตามแผนยุทธศาสตร์ ประจำปี 2558 ขององค์การและนำไปถ่ายทอดให้แก่นักงานสถาบันในการปฏิบัติงาน</p> <p>4.8 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. (ฉบับที่ 2)</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 32/2557 เมื่อวันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2557</p> <p>4.9 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการประเมิน แบบประเมิน และผู้ประเมินการปฏิบัติงาน เพื่อปรับเพิ่มเงินเดือนของ ผู้ปฏิบัติงาน เฉพาะปีงบประมาณ พ.ศ. 2557</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 33/2557 เมื่อวันที่ 26 กันยายน 2557</p>
<p>ครั้งที่ 14/2557 วันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>1.2.5 การรายงานแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 เสนอ สำนักงบประมาณ</p> <p>สำนักงบประมาณได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาดำเนินการตามแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 และแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จำแนกตามแผนงานในเชิงบูรณาการ (IP) ตามที่ขอทำความตกลงแล้ว ทั้งนี้ ให้มีผลใช้บังคับวันที่ 1 ตุลาคม 2557</p> <p>1.2.6 การจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 เสนอ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)</p> <p>สถาบัน ฯ ได้ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ตามแบบฟอร์มที่ สคช. กำหนดแล้ว และได้ส่งให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>1.2.9 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2557 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – เดือน กันยายน 2557)</p> <p>4.1 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการ และการจ่ายเงินเพื่อสมทบกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ</p> <p>ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 39/2557 เมื่อวันที่ 3 พฤศจิกายน 2557</p> <p>6.3 รายงานผลการโอนย้ายทรัพย์สิน งานระหว่างก่อสร้าง โครงการก่อสร้าง อาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 15/2557 วันจันทร์ที่ 17 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>1.2.2 คำชี้แจงข้อสังเกตประกอบการตรวจสอบรายงานการเงินสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สำหรับปีงบประมาณ 2556 สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2556 ตามที่สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้ตรวจสอบรายงานการเงิน สำหรับปีงบประมาณ 2556 สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2556 ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และได้นำเสนอข้อสังเกตประกอบการตรวจสอบรายงานการเงินพร้อมข้อเสนอแนะ</p> <p>1.2.3 คำชี้แจงรายงานการตรวจนับตัวเงินและหลักฐานอื่นแทนตัวเงิน เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2557</p> <p>1.2.5 มติเวียนขอความเห็นชอบอนุมัติ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 41/2557 เมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557</p> <p>6.1 แต่งตั้งคณะกรรมการทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p>
<p>ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557</p>	<p>3.2 มติเวียนขอความเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>4.6 การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์</p> <p>6.2 ทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา สถาบัน ฯ ได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาแล้ว และได้มีการประชุม ครั้งที่ 1/2557 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2557</p>
<p>ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 7 มกราคม 2558</p>	<p>1.2.6 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2558 ไตรมาสที่ 1 (เดือนตุลาคม – เดือน ธันวาคม 2557)</p>
<p>ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558</p>	<p>4.1 รายงานผลการเข้าร่วมประชุมสัมมนา เรื่อง ระบบการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 และพิจารณาเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับต่าง ๆ สถาบัน ฯ จึงได้จัดทำร่างแผนการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กระทรวงศึกษาธิการ เสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาและพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตรระดับคณะ/วิชา และระดับสถาบัน</p> <p>4.2 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเสนอให้สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาพิจารณารายงาน ประจำปี หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เพื่อกำหนดแผนการจัดทำและจัดส่งรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของสถาบัน ที่ประชุมรับทราบและให้ดำเนินการจัดทำและจัดส่งรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2557 ส่งภายในเดือน กันยายน 2558 และปีการศึกษา 2558 ส่งภายในเดือน พฤศจิกายน 2559 ตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>4.9 แผนการใช้จ่ายเงิน ร้อยละ 20 ของโครงการตามแผนบริการวิชาการ และ ทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม</p> <p>4.11 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์การจัดสรรและ วิธีการเบิกจ่ายเงินกิจกรรมนักศึกษา พ.ศ. 2558 ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 5/2558 เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2558</p>
<p>ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558</p>	<p>4.5 การเสนอขอแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาในระดับหลักสูตรระดับคณะ/วิชา ระดับสถาบัน และ (ร่าง) ปฏิทินการปฏิบัติงานด้านการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กระทรวงศึกษาธิการ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558	1.2.5 ขอความอนุเคราะห์สนับสนุนค่าใช้จ่ายสำหรับตัวแทนจากประเทศอาเซียน เพื่อเข้าร่วมโครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีคลาสสิกของภูมิภาคอาเซียนบนเวทีโลก” International Symposium “Classical Music of ASEAN on the World Stage” 2015 1.2.6 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ไตรมาสที่ 2 (เดือน มกราคม – มีนาคม 2558) 4.2 (ร่าง) ขอบบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2558
ครั้งที่ 6/2558 วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2558	1.1.1 แจ้งการเข้าตรวจสอบงบการเงิน ปีงบประมาณ 2557 1.2.3 (ร่าง) ขอบบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยกองทุนส่งเสริมกิจการสถาบัน พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 3/2558 และครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2558 และเมื่อวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2558 1.2.5 รายงานขออนุมัติโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำรายละเอียดลักษณะ งานในตำแหน่งงานของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา (Job Description) 6.1 ทะเบียนคุมสมุดบัญชีเงินฝาก สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2557 – วันที่ 30 กันยายน 2558)

คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล การพัฒนาบุคลากร ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 16 กรกฎาคม 2557	4.3 (ร่าง) ขอบบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยสวัสดิการและผลประโยชน์เกื้อกูล อื่นสำหรับผู้ปฏิบัติงานในสถาบัน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ตามที่ที่ประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 2/2556 เมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556 ได้มีมติให้ความเห็นชอบในข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยสวัสดิการ และประโยชน์เกื้อกูลอื่นสำหรับผู้ปฏิบัติงาน พ.ศ. 2556 และได้ตั้งข้อสังเกตว่า “จำนวนเงินสวัสดิการที่ให้ ผู้ปฏิบัติงานไม่เกิน 10,000 บาทต่อคนต่อปีนั้นน้อยไปหรือไม่ โดยให้มีการพิจารณาปรับเพิ่มขึ้นในโอกาสต่อไปเมื่อสถาบันได้รับงบประมาณในส่วนนี้เพิ่มขึ้น” ทั้งนี้ ที่ประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 3/2557 เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 ได้มีมติให้ความเห็นชอบเกณฑ์ในการจัดสรรงบประมาณ ดังนี้ 1. เงินเดือน ค่าจ้าง ร้อยละ 80 2. กองทุนสวัสดิการ ฯ และสมทบเงินสำรองเลี้ยงชีพ ร้อยละ 15 3. กองทุนเพื่อตอบแทนการเลิกจ้าง ร้อยละ 5 ในการนี้ คณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 22/2557 เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ขอบบังคับ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยสวัสดิการและผลประโยชน์เกื้อกูลอื่นสำหรับผู้ปฏิบัติงานในสถาบัน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยแล้ว และ (ร่าง) ขอบบังคับดังกล่าวนี้ได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 9/2557 เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2557 แล้ว ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ขอบบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ว่าด้วยสวัสดิการและผลประโยชน์เกื้อกูลอื่นสำหรับผู้ปฏิบัติงานในสถาบัน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. เสนอต่อสภา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป มติ ที่ประชุมมีมติอนุมัติ และให้ข้อสังเกตว่าให้พิจารณาความเป็นไปได้ในระยะยาวอย่างยั่งยืนใน การจ่ายเงินสวัสดิการดังกล่าวได้ในอัตราที่เสนอ กรณีที่สถาบัน ฯ มีบุคลากรเพิ่มมากขึ้น ก็ยังมีเงินเพียงพอที่จะจ่ายได้

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา ประเมินผล และพัฒนาการบริหาร และพัฒนาอาจารย์ ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 1/2557 วันพฤหัสบดีที่ 2 มกราคม 2557	2.3 การเข้าร่วมงานประชุมสัมมนาวิชาการดนตรีนานาชาติ ครั้งที่ 18 International Conference of the Asia-Pacific Society for Ethnomusicology (APSE) College of Music, Mahasarakham University, Thailand ระหว่างวันที่ 7 – 10 มกราคม 2557 อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี และ อาจารย์ธัชธรรม ศิลป์สุพรรณ เข้าร่วมงานประชุมสัมมนา
ครั้งที่ 6/2557 วันอังคารที่ 8 เมษายน 2557	4.4 ขออนุมัติดำเนินการจัดจ้างอาจารย์ชาวต่างประเทศเป็นอาจารย์ผู้สอนใน สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปีงบประมาณ 2557 จำนวน 2 คน
ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2557	4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้นจากตำแหน่งอาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 21/2557 เมื่อวันที่ 17 มิถุนายน 2557 4.3 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง การกำหนดอัตรา ค่าตอบแทน อาจารย์พิเศษ และค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 17/2557 เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2557 4.4 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติ การ วิจัย หรือดูงาน พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 17/2557 เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2557 4.5 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยสวัสดิการและผลประโยชน์ เกื้อกูล อื่นสำหรับผู้ปฏิบัติงานในสถาบัน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 22/2557 เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2557
ครั้งที่ 10/2557 วันพฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม 2557	2.3 การลาศึกษาต่อนอกเวลาราชการระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี ตั้งแต่วันที่ 4 สิงหาคม 2557 ในหลักสูตรระดับปริญญาเอก สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์ดุริยางค์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตร 3 ปีการศึกษา (6 ภาคการศึกษา) นั้น โดยได้รับทุนอุดหนุนโครงการ พัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ แนวทางที่ 2/ แนวทางที่ 3 ปีการศึกษา 2557 จากสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)
ครั้งที่ 13/2557 วันพุธที่ 1 ตุลาคม 2557	4.7 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง การกำหนดอัตรา ค่าตอบแทน อาจารย์พิเศษ และค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา
ครั้งที่ 16/2557 วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2557	5.1 การรับผู้ปฏิบัติงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาชาวต่างประเทศ ที่ประชุม พิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบให้จ้างอาจารย์ชาวต่างประเทศ เพื่อเป็นอาจารย์ประจำ สำนักวิชา
ครั้งที่ 4/2558 วันศุกร์ที่ 17 เมษายน 2558	1.2.8 รายงานการเข้าร่วมงาน “Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten” และ “instrumenten – Auswahl Piano Selection” โดย Mr. Frank Reich อาจารย์ ลูกจ้างชาวต่างประเทศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา Mr. Frank Reich อาจารย์ลูกจ้างชาวต่างประเทศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับอนุญาตให้เดินทางไปประเทศเยอรมนี ระหว่างวันที่ 10 – 28 มีนาคม 2558 เพื่อ เข้าร่วมงาน “Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten” และดำเนินการ “instrumenten – Auswahl Piano Selection”

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 5/2558 วันพุธที่ 6 พฤษภาคม 2558	1.2.1.1 รายงานการเข้าร่วมประชุม SEADOM (Southeast Asian Directors of Music) ครั้งที่ 7 ณ College of Music University of the Philippines กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ โดยคณาจารย์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ระหว่างวันที่ 27 – 29 มีนาคม 2558 4.2 (ร่าง) ขอบบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ผ่านคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2558

คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล การพัฒนาอาจารย์ ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
ครั้งที่ 1/2557 วันพุธที่ 19 กุมภาพันธ์ 2557	2.7 การรับเชิญไปแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านการสอนดนตรีระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes ประเทศฝรั่งเศส ด้วยสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้รับเชิญจากสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes เมืองลียง (Lyon) ประเทศฝรั่งเศส และได้รับการสนับสนุนจากสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยให้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านการสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557 โดยทางสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยจะเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางของอาจารย์ส่วนหนึ่ง และตามที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 2 มกราคม 2557 ได้มีมติให้อาจารย์เดินทางไปทั้งหมด 5 ท่าน ทั้งนี้ ได้รับการสนับสนุนจากประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันในการขอความอนุเคราะห์สนับสนุนตั๋วเครื่องบินจาก บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) 3 ใบ การเข้าร่วมโครงการดังกล่าวเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญอย่างยิ่งในด้านความร่วมมือระหว่างประเทศไทยและประเทศฝรั่งเศสในสาขาการสอนดนตรี

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 19 มีนาคม 2557</p>	<p>3.1 รายงานผลโครงการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ ด้านการเรียนการสอน ณ สถาบัน CEFEDEM เมืองลียง ประเทศสาธารณรัฐฝรั่งเศส</p> <p>ด้วยสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาได้รับเชิญจากสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes เมืองลียง (Lyon) ประเทศฝรั่งเศส และได้รับการสนับสนุนจากสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย ให้เข้าร่วม โครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางการสอนดนตรีกับสถาบัน Cefedem Rhône-Alpes, Lyon ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 10 – 24 กุมภาพันธ์ 2557 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว</p> <p>ตั้งนั้น คณะอาจารย์จึงได้จัดทำเสนอ รายงานจากการไปแลกเปลี่ยนความรู้ดังกล่าว โดยมีรายละเอียดครอบคลุมใน 3 ประเด็น คือ สิ่งใหม่ที่ได้พบเห็น และความรู้ที่ได้/ข้อเสนอส่วนบุคคลจากการไปฝึกอบรมและดูงานที่จะเป็นประโยชน์ต่อการวางแผนการเรียน การสอนของสถาบัน ฯ และ/ข้อเสนอแนะที่ควรปรับปรุงในการดำเนินงานด้านอื่น ๆ เพื่อสามารถที่จะนำมาใช้ใน การวางแผนและพัฒนาสถาบัน ฯ ต่อไปทั้งในระยะสั้นและระยะยาว ดังรายงานการศึกษาดูงานซึ่ง อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติพน รองอธิการบดีและคณาจารย์ทุกท่านได้นำเสนอรายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรมที่จะก่อ ประโยชน์แก่การเตรียมการเรียนการสอนของสถาบัน ฯ ทั้งระยะสั้นและระยะยาวโดยสังเขปดังนี้ การประยุกต์ความรู้จากการศึกษาดูงานเพื่อนำมาใช้กับสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - บทบาทของสถาบัน ฯ ในการสนับสนุนการศึกษาขั้นพื้นฐานด้านดนตรีของประเทศไทย เพื่อให้สถาบัน ฯ สามารถที่จะมีนักศึกษาที่มีคุณภาพและสามารถพัฒนาไปสู่ความเป็นนานาชาติได้ - แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนแบบ Conservatory ที่จะต้องแตกต่างไปจากแนวคิดในศตวรรษที่ 18 รวมไปถึงการเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถที่จะประยุกต์ใช้ ทดลองแนวคิดใหม่ ๆ และบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ได้ - การให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และการประสานความแตกต่างระหว่างครูผู้สอน รวมไปถึงการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ดนตรีจากหลากหลายวัฒนธรรม - การให้ความสำคัญกับดนตรีนอกระบบการศึกษา - การเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญภายนอก และแนวทางในการทำงานดนตรีเพื่อสังคมของสถาบัน ฯ - การสร้างเครือข่ายนักวิจัยทางด้านดนตรีระหว่าง สถาบัน ฯ กับ GRAME(Centre national de creation musicale) และ Ensemble Orchestre Contemporain) และบทบาทในการทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญใน สาขาอื่น ๆ อาทิ ศิลปะ และเทคโนโลยี ในการพัฒนาความรู้ทางด้านดนตรีของสถาบัน ฯ - การสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ระหว่าง สถาบัน ฯ กับองค์กรการเรียนรู้อื่น ๆ ของประเทศ รวมไปถึงการเปิด โอกาส และส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากแหล่งความรู้เหล่านั้น และการจัดทำฐานข้อมูลดนตรีของสถาบัน ฯ - การให้ความสำคัญกับกลุ่มผู้ชมที่อยู่ใกล้ตัว การพัฒนาในเรื่อง Chamber Music และ ความสำคัญในการรักษา ทัศนคติที่เปิดกว้างของครูผู้สอน ใจที่ไม่ละเอียด และความใฝ่รู้ของครู - ความสำคัญของการเรียนรู้บริบทของสังคมภายนอก กับการปรับตัวให้เข้ากับความต้องการของสังคม - ดนตรีที่ มีมิติในการทำงานที่หลากหลาย โดยนักดนตรีจะมีบทบาททั้งในฐานะของผู้แสดงอภินิหาร และรับใช้การสร้างสรรคของผู้คนและได้เสนอบทสรุปจากการศึกษาดูงาน ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1. การศึกษาพื้นฐานด้านดนตรีของเยาวชน มีความสำคัญต่อการพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรี 2. Conservatory แนวคิดใหม่ - ทัศนคติที่เปิดกว้าง การบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ และการประยุกต์ใช้ 3. นักศึกษากับการเรียนรู้ด้วยตนเอง การยอมรับความแตกต่างและการทำงานประสานกัน ระหว่างครูผู้สอน 4. ประสพการณ์ดนตรีนอกเหนือจากดนตรีคลาสสิก และบทบาทการทำงานกับสังคมของนักดนตรี 5. ความสำคัญของการสนับสนุนวิจัยและสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรี 6. เครือข่ายการเรียนรู้นอกเหนือไปจากสถาบันการศึกษา การจัดทำฐานข้อมูลดนตรี และเรียนรู้ทางไกล 7. ความเป็นครูที่เปิดกว้าง ยุติธรรม และความเป็นนักดนตรีที่ให้ความสำคัญกับผู้ชมทุกระดับ 8. พื้นที่ของดนตรีกับวิถีในการอยู่ร่วมกับสังคมอย่างสร้างสรรค์ <p>ที่ประชุมมีมติเห็นชอบ และได้มีข้อเสนอแนะเพื่อพิจารณาเพื่อการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรจัดทำแผนกิจกรรมการส่งเสริมให้การศึกษาดนตรีในระดับ ประถมศึกษา และมัธยมศึกษา โดยอาจร่วมมือกับ สพฐ. และกรุงเทพมหานคร เพื่อเป็นกิจกรรมที่เตรียมทักษะแก่นักเรียนที่สนใจหรือมีทักษะเบื้องต้นแล้ว เพื่อเข้ารับการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของสถาบัน ฯ ต่อไป 2. ควรจัดทำแผนงานของสถาบันด้านการจัดการศึกษา โดยนำข้อสังเกตและข้อเสนอของผู้ศึกษาดูงานทุกคนในเรื่องที่ดี ๆ มาจัดลำดับความสำคัญ เพื่อจัดตั้งงบประมาณในการดำเนินงานก่อน - หลัง

คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล การบริหารงานวิจัย ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 16 กรกฎาคม 2557</p>	<p>4.2 (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการ วิจัย หรือดูงาน พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะอนุกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 17/2557 เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2557 ได้จัดทำ (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการ วิจัย หรือดูงาน พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยแล้ว นั้น เพื่อให้ มีหลักเกณฑ์การพัฒนาผู้ปฏิบัติงานในสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาเกี่ยวกับการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการ วิจัย หรือดูงาน ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ และ (ร่าง) ระเบียบดังกล่าวนี้ได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 9/2557 เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2557 แล้ว ดังนั้น สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ว่าด้วยการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการ วิจัย หรือดูงาน พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาเพื่อ พิจารณานุมัติต่อไป รายละเอียด ดังเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ 4.2 มติ ที่ประชุมมีมติอนุมัติ และให้ข้อเสนอแนะเรื่องการไปศึกษา ฝึกอบรม ปฏิบัติการ วิจัย หรือ ดูงาน ควรได้มีการหารือตกลงกันภายในสำนักวิชา ก่อน เพื่อมิให้กระทบภารกิจประจำด้านการเรียนการสอน และการให้บริการวิชาการและไม่เป็นภาระงานของพนักงานอื่นมากเกินไป</p>
<p>ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 21 มกราคม 2558</p>	<p>4.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะอนุกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 7 มกราคม 2558 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. เพื่อให้มี หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ ของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และ (ร่าง) ข้อบังคับดังกล่าวนี้ได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา จากการเรียนขอความเห็นชอบแล้ว เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2558 นั้น</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป รายละเอียด ดังเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ 4.1 มติ ที่ประชุมมีมติอนุมัติ โดยให้แก้ไข นิยามศัพท์ “งานสร้างสรรค์” โดยมอบ คณะอนุกรรมการ จัดทำข้อบังคับ ระเบียบและประกาศของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาพิจารณาปรับแก้ตามที่สภาสถาบัน เสนอแนะ และให้นำเสนอนายกสภาสถาบันพิจารณาลงนามเพื่อประกาศใช้ต่อไป</p>
	<p>5.1 การกำหนดคำถามการวิจัยในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์</p> <p>สืบเนื่องจาก (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุน งานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. โดยศาสตราจารย์ นายแพทย์ศรีประสิทธิ์ บุญวิสุทธิ อาจารย์ประภักษ์ ใฝ่ศุภการ และ ดร.วรภรณ์ สีหนาท ได้เสนอที่ประชุมเรื่องคำถามการวิจัย เพื่อเสนอให้ สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาพิจารณากำหนดเป็นแนวทางหรือนโยบายการวิจัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จังหวะการสวดมนต์ในพุทธศาสนาเป็นอย่างไร 2. ดนตรีมีผลต่อจิตใจ และร่างกายมนุษย์อย่างไร 3. ผลที่นำไปใช้คือสมาธิ สามารถนำไปรักษาโรคได้อย่างไร 4. ความสัมพันธ์ของดนตรีกับจิตที่จะรักษาให้จิตสงบเป็นอย่างไร 5. การใช้ระยยะความถี่ในการบำบัดรักษา

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 18 มีนาคม 2558</p>	<p>4.1 พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัย สร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. 2558 ในข้อ 5 กำหนดไว้ว่า “ให้สภาสถาบันแต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) อธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นประธาน (2) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่เลือกจากรายชื่อที่อธิการบดีเสนอจำนวนไม่น้อยกว่าสองคนแต่ไม่เกินสี่คน เป็นกรรมการ (3) ผู้อำนวยการสำนักงานสถาบัน เป็นเลขานุการ ทั้งนี้อาจแต่งตั้งผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้” <p>อธิการบดีจึงได้นำเรื่องดังกล่าวเข้าหารือในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 3/2558 เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2557 เพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกเป็นคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ และที่ประชุม คณะกรรมการบริหารสถาบัน ฯ ได้พิจารณาและเห็นชอบให้เสนอรายชื่อจำนวน 2 ราย ได้แก่ ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร และ รองศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง เพื่อให้การดำเนินงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ พ.ศ. 2558 จึงเสนอที่ประชุมพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ ก่อนนำเสนอนายกสภาสถาบัน ฯ พิจารณาลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดังกล่าวต่อไป</p> <p>มติ ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบและให้เสนอนายกสภาสถาบันลงนามในคำสั่ง ฯ แต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์</p>

คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำกับ ติดตาม พิจารณา และประเมินผล การบริหาร ในวาระการประชุมดังต่อไปนี้

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 1/2557 วันพุธที่ 19 กุมภาพันธ์ 2557</p>	<p>ตามที่ที่ประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 8/2556 เมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2556, ครั้งที่ 9/2556 เมื่อวันที่ 18 กันยายน 2556 และครั้งที่ 10/2556 เมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2556 ได้เห็นชอบแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา (พ.ศ. 2557 -2561) และสำนักงานประมาณได้จัดสรรงบประมาณปี 2557 จำนวนรวม 72,630,400.-บาท โดยสภาสถาบัน ฯ ได้เห็นชอบให้ใช้เงินเหลือจ่าย ปีงบประมาณ 2556 เพื่อจ่ายเหลือปีอีกจำนวน 48,135,200.-บาท รวมงบประมาณ ดำเนินการปี 2557 ทั้งสิ้นจำนวน 120,765,600.-บาท เพื่อให้การดำเนินงานประจำปีของสถาบันสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์และมีการติดตามผลการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ จึงได้จัดทำแผนปฏิบัติการปีงบประมาณ 2557 อันประกอบด้วยแผนหลัก คือ แผนผลิตบัณฑิต แผนบริการวิชาการ แผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และแผนบริหารจัดการ ที่ประชุมรับทราบ และมีข้อเสนอแนะเพื่อให้สถาบันพิจารณา จำนวน 2 เรื่อง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พิจารณาทบทวนแผนการบริการวิชาการ และทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในปี 2557-2558 ให้มีจำนวนครั้งหรือความถี่ของการจัดบริการลดลง เนื่องจากสถาบันน่าจะต้องมุ่ง เตรียมการด้านแผนผลิตบัณฑิตให้เพิ่มมากขึ้น 2. เห็นชอบกับโครงการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการเพื่อฝึกอบรม ดูงานและเตรียมความพร้อม ก่อนเปิดภาคการศึกษา 1/2557 และขอให้คณาจารย์นำเสนองาน คนละ 1 หน้ากระดาษ เอ 4 โดยมีรายละเอียด ครอบคลุมใน 3 ประเด็น คือ สิ่งใหม่ที่ได้พบเห็น และความรู้ที่ได้/ข้อเสนอส่วนบุคคลจากการไปฝึกอบรมและดูงาน ในครั้งนี้ที่เป็นประโยชน์ต่อการวาง แผนการเรียนการสอนของสถาบัน และ/หรือขอที่ควรปรับปรุงการดำเนินงานด้านอื่น ๆ เพื่อการวางแผนพัฒนาสถาบันระยะสั้น และระยะยาว

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ไตรมาสที่ 1 (ตุลาคม 2556 – ธันวาคม 2556)</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้รับงบประมาณแผ่นดิน เงินอุดหนุนทั่วไป ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 จำนวน 120,765,600 บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบ ล้านเจ็ดแสนหกหมื่นห้าพันหกร้อยบาทถ้วน) นั้น บัดนี้ได้สิ้นไตรมาสที่ 1 (ตุลาคม 2556 – ธันวาคม 2556) แล้ว สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอรายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ไตรมาสที่ 1 (ตุลาคม 2556 – ธันวาคม 2556) ที่ประชุมรับทราบ และเห็นชอบให้สถาบันพิจารณาดำเนินการในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเงินและงบประมาณ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้ติดตามผลงานที่ดำเนินการให้เป็นไปตามเป้าหมาย รวมถึงการติดตามการเบิกจ่ายให้ เป็นไปตามแผนงบประมาณ เฉพาะอย่างยิ่งค่าครุภัณฑ์และงานปรับปรุงห้องสังคีตวัฒนา 2. อนุมัติในหลักการให้อธิการบดีสามารถพิจารณาปรับเปลี่ยนการฝากเงินกับสถาบันการเงิน ที่ให้ผลตอบแทนแก่สถาบันสูงกว่าเดิม ทั้งนี้โดยไม่ผิดระเบียบการเงินของสถาบัน ฯ
	<p>2.6 รายงานการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน ครั้งที่ 1/2557 เมื่อ วันที่ 6 มกราคม 2557</p> <p>ตามที่ที่ประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาครั้งที่ 11/2556 เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2556 ได้มีมติเห็นชอบในรายนามคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน และได้มีคำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 91/2556 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ลงวันที่ 27 พฤศจิกายน 2556 ตามพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ. 2555 โดยในมาตรา 22 “กำหนดให้มีคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อมีหน้าที่ให้คำแนะนำและคาปรึกษาต่อสภาสถาบัน สนับสนุนการดำเนินกิจการของสถาบัน รวมทั้งหารายได้เพิ่มพูนให้สถาบัน และส่งเสริมพัฒนาและจัดหาผลประโยชน์ให้สถาบันจากองค์ความรู้ที่มีอยู่นั้น” และเมื่อวันที่ 6 มกราคม 2557 รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา ประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน ฯ ได้กำหนดให้มีการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน ครั้งที่ 1/2557 ขึ้น ซึ่งที่ประชุมได้พิจารณาแผนดำเนินงานกิจกรรมตามบทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการ และการเตรียมงานโครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณีวัฒนา ฯ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 2/2557 วันพุธที่ 19 มีนาคม 2557</p>	<p>2.1 รายงานผลด้านเงินฝากของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับสถาบันการเงิน สืบเนื่องจากที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้ฝากเงินกับ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) ประเภทประจำ 3 เดือน ชื่อบัญชี สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เลขที่ 157-2-03493-9 มียอดเงินต้นที่ 1 จำนวน 40,000,000 บาท (สี่สิบล้านบาทถ้วน) จากเงินอุดหนุนทั่วไปประจำปีงบประมาณ 2556 ซึ่งจะครบกำหนดรอบ การฝากในวันที่ 25 เมษายน 2557 ในอัตราดอกเบี้ยร้อยละ 1.85 บาท/ปี และยอดเงินต้นที่ 2 จำนวน 3,000,000 บาท (สามล้านบาทถ้วน) จากเงินกองทุนบริจาคเพื่อส่งเสริมและ พัฒนาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งจะครบกำหนดรอบการฝากในวันที่ 7 พฤษภาคม 2557 ในอัตราดอกเบี้ยร้อยละ 1.50 บาท/ปี โดยสถาบัน ฯ ได้แจ้งความ ประสงค์จะขอย้ายบัญชีเงินฝากดังกล่าวไปยังสถาบันการเงินอื่นที่ให้ผลตอบแทนเงิน ฝากในอัตรา ดอกเบี้ยที่สูงกว่า ทั้งนี้ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) สาขาสี่แยกอรุณอมรินทร์ ได้แจ้งให้ สถาบัน ฯ ทราบว่า จะปรับเพิ่มอัตราดอกเบี้ยให้อีก เป็นอัตราดังนี้ 1. เงินต้นจำนวน 40,000,000 บาท (สี่สิบล้านบาทถ้วน) จากเดิมอัตรา ดอกเบี้ยร้อยละ 1.85 บาท/ปี เป็นอัตราดอกเบี้ยร้อยละ 2.35 บาท/ปี 2. เงินต้นจำนวน 3,000,000 บาท (สามล้านบาทถ้วน) จากเดิมอัตรา ดอกเบี้ยร้อยละ 1.50 บาท/ปี เป็นอัตราดอกเบี้ยร้อยละ 1.90 บาท/ปี อนึ่ง สถาบัน ฯ ยังมีเงินอุดหนุนทั่วไปประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ประเภทงบลงทุน (ไตรมาส 1 และ 2) อยู่ใน บัญชีเงินฝาก ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) สาขาสี่แยกอรุณอมรินทร์ ประเภทออมทรัพย์ ชื่อบัญชี สถาบันดนตรี กัลยาณีวัฒนา เลขที่บัญชี 157-0-12945-2 จำนวน 15,000,000 บาท (สิบห้าล้าน บาทถ้วน) ซึ่งคาดว่าจะยังไม่ได้ใช้หมุนเวียนในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ นี้ ฉะนั้น โดยมติที่ ประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2557 เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2557 ได้เห็นชอบในหลักการมอบหมายให้อธิการบดีสถาบัน ฯ เป็นผู้มีอำนาจ อนุมัติการนำ เงินฝากของสถาบัน ฯ ไปฝากธนาคารหรือสถาบันการเงิน เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุด แต่เมื่อทำการตรวจสอบแล้วอัตราดอกเบี้ยที่ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) ปรับ เพิ่มให้เป็นอัตราสูงกว่าแห่งอื่น ๆ สถาบัน ฯ จึงพิจารณาเห็นสมควรฝากเงินจำนวนดัง กล่าวไว้ที่ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) สาขาสี่แยกอรุณอมรินทร์ ดังนี้ 1. เงินต้นจำนวน 40,000,000 บาท (สี่สิบล้านบาทถ้วน) (พร้อมดอกเบี้ยทบ ต้น) ฝาก ต่อประเภทประจำ 3 เดือน อัตราดอกเบี้ยร้อยละ 2.35 บาท/ปี (โดยนับ ตั้งแต่วันเริ่มฝากวันที่ 25 เมษายน 2556) 2. เงินต้นจำนวน 3,000,000 บาท (สามล้านบาทถ้วน) (พร้อมดอกเบี้ยทบ ต้น) ฝากต่อ ประเภทประจำ 3 เดือน อัตราดอกเบี้ยร้อยละ 1.90 บาท/ปี (โดยนับตั้ง แต่วันเริ่มฝากวันที่ 7 สิงหาคม 2556) 3. เงินต้นจำนวน 15,000,000 บาท (สิบห้าล้านบาทถ้วน) ฝากประเภท ประจำ 5 เดือน อัตราดอกเบี้ยร้อยละ 2.80 บาท/ปี (โดยเริ่มตั้งแต่วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2557)</p>
	<p>4.1 ร่างระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทางเพื่อการ ปฏิบัติงาน พ.ศ. ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ สถาบันดนตรี กัลยาณีวัฒนาในการ ประชุมครั้งที่ 6/2557 เมื่อ วันที่ 6 มีนาคม 2557 ได้จัดทำใน (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วย ค่าใช้จ่ายในการเดินทางเพื่อการ ปฏิบัติงาน พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยแล้ว และเพื่อให้มีหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการ เบิกค่าใช้จ่าย ในการเดินทางเพื่อการปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่ง (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการ บริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการเวียน มติขอความเห็นชอบเมื่อวันที่ 12 มีนาคม 2557 แล้วนั้น ในการนี้สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทางเพื่อการปฏิบัติงาน พ.ศ. เสนอสภา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาพิจารณาอนุมัติต่อไป ที่ประชุมมีมติอนุมัติ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 3/2557 วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2557</p>	<p>2.1 ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง กำหนดอัตราค่าเบี้ยเลี้ยงเดินทาง ค่าที่พัก และค่าพาหนะในการเดินทางเพื่อการปฏิบัติงาน</p> <p>ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 6/2557 เมื่อวันที่ 6 มีนาคม 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง กำหนดอัตราค่าเบี้ยเลี้ยงเดินทาง ค่าที่พัก และค่าพาหนะ ในการเดินทางเพื่อการปฏิบัติงาน โดยได้เรียนขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เมื่อวันที่ 12 มีนาคม 2557 เรียบร้อยแล้ว นั้น ตาม ข้อ 32 แห่งระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทางเพื่อการปฏิบัติงาน พ.ศ. 2557 ได้กำหนดไว้ว่า “การกำหนดและการปรับปรุงอัตราค่าใช้จ่ายในการเดินทางและเงื่อนไขการเบิกค่าใช้จ่ายตามระเบียบนี้ ให้ถือการปฏิบัติโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจัดทำเป็นประกาศแล้วนำเสนอสภาสถาบันเพื่อทราบ” ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทางเพื่อการปฏิบัติงาน พ.ศ. 2557 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง กำหนดอัตราค่าเบี้ยเลี้ยงเดินทาง ค่าที่พัก และค่าพาหนะในการเดินทางเพื่อการปฏิบัติงาน เสนอสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อทราบ</p>
	<p>2.2 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2557 ไตรมาสที่ 2 (มกราคม – มีนาคม 2557)</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้รับงบประมาณแผ่นดิน เงินอุดหนุนทั่วไป ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 จำนวน 120,765,600 บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบ ล้านเจ็ดแสนหกหมื่นห้าพันหกร้อยบาทถ้วน) นั้น บัดนี้ได้สิ้นไตรมาสที่ 2 (มกราคม – มีนาคม 2557) แล้ว สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอรายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ไตรมาสที่ 2 (มกราคม – มีนาคม 2557)</p>
	<p>2.6 รายงานผลประมาณการวงเงินบริจาคที่คาดว่าจะได้รับสนับสนุนในโครงการเทิดพระเกียรติ ฯ เนื่องในโอกาสครบรอบ 2 ปี วันสถาปนาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>ด้วยสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้จัดโครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” โดยมีกำหนดการออกอากาศ ณ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง 5) ตั้งแต่วันอาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 เวลา 22.30 น. – วันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2557 เวลา 00.25 น. ซึ่งเป็นการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติ ฯ โดยได้มีการประชาสัมพันธ์รับเงินบริจาคจากบุคคลและองค์กรต่าง ๆ สถาบัน ฯ จึงขอแจ้งรายการผู้สนับสนุนเงินบริจาค ณ วันที่ 7 พฤษภาคม 2557 เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 10,636,000.-บาท โดยสถาบัน ฯ ได้รับบริจาคเงินแล้วจำนวน 5,900,000.-บาท ได้รับการยืนยันยอดเงินบริจาค จำนวน 4,736,000.-บาท รายละเอียด ดังเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ 2.6</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และแสดงความขอบคุณคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันที่ได้ดำเนินกิจกรรมเพื่อระดมทุนอุดหนุนการศึกษาในครั้งนี้ได้ตามวัตถุประสงค์ของโครงการ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>4.1 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง กำหนดบัญชีอัตราเงินเดือน ผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>ตามที่หน่วยงานราชการได้มีการปรับฐานเงินเดือนข้าราชการประเภทต่าง ๆ โดยปรับอัตราเงินเดือนแรกบรรจุตามคุณวุฒิการศึกษา และจำนวนเงินที่ปรับเพิ่มสำหรับคุณวุฒิตามที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (สำนักงาน ก.พ.) ประกาศใช้อัตราเงินเดือนแรกบรรจุของข้าราชการ พลเรือนสามัญ โดยให้มีผลตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2557 นั้น</p> <p>เพื่อปรับโครงสร้างเงินเดือนของผู้ปฏิบัติงานในสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ให้สอดคล้องและเหมาะสม ที่ประชุมคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 8/2557 เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2557 จึงได้ร่างหลักการของโครงสร้างบัญชีอัตราเงินเดือนผู้ปฏิบัติงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างอัตราเงินเดือนแรกบรรจุของผู้ปฏิบัติงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 2. โครงสร้างบัญชีอัตราเงินเดือนผู้ปฏิบัติงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา แบ่งออกเป็น 4 ประเภท ตามที่กำหนดในข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) บัญชีอัตราเงินเดือนประเภทปฏิบัติการทั่วไป 2) บัญชีอัตราเงินเดือนประเภทปฏิบัติการวิชาชีพ 3) บัญชีอัตราเงินเดือนประเภทวิชาการ 4) บัญชีอัตราเงินเดือนประเภทบริหาร (ไม่มีการปรับ) <p>ทั้งนี้ ตามข้อ 23 วรรคท้าย แห่งข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล พ.ศ. 2555 ได้กำหนดไว้ว่า “อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาอาจเสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อให้ปรับปรุงบัญชีอัตราเงินเดือนนี้ได้”</p> <p>ดังนั้น สถาบัน ฯ จึงได้จัดทำ (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง กำหนดบัญชีอัตราเงินเดือนของผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาขึ้นใหม่ โดยเสนอขอให้มีการยกเลิกประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเรื่อง กำหนดบัญชีอัตราเงินเดือนผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ฉบับลงวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2555 จึงเสนอสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาพิจารณาอนุมัติที่ประชุมมีมติอนุมัติ</p>
	<p>4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการ ประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 11/2557 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อใช้ในการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน และใช้ในการต่อสัญญาจ้าง การเลิกจ้าง การปรับเพิ่มเงินเดือน การให้รางวัลพิเศษประจำปี การเลื่อนระดับ การเลื่อนตำแหน่ง การเปลี่ยนตำแหน่ง หรือการย้ายพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน และ (ร่าง) ดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 7/2557 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2557</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ. ต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อพิจารณาอนุมัติ</p> <p>ที่ประชุมมีมติอนุมัติ โดยมีข้อสังเกตเพื่อพิจารณาดำเนินการในระยะต่อไป ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้พิจารณาเพิ่มเติมข้อบังคับวิธีการประเมินอธิการบดี 2. ให้พิจารณาไปแกมวิธีการประเมินสมรรถนะของบุคลากรจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ซึ่งมีผลสำเร็จในการวิธีประเมินบุคลากรที่ตีมาแล้ว

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>4.3 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และอัตราค่าตอบแทนการเลิกจ้างผู้ปฏิบัติงาน พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 11/2557 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และอัตราค่าตอบแทนการเลิกจ้างผู้ปฏิบัติงาน พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อตอบแทนการเลิกจ้างให้กับผู้ปฏิบัติงานของสถาบันที่พ้นสภาพความเป็นผู้ปฏิบัติงานของสถาบันตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล และ (ร่าง) ข้อบังคับนี้ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 7/2557 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2557</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักเกณฑ์และอัตราค่าตอบแทนการเลิกจ้างผู้ปฏิบัติงาน พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อพิจารณานุมัติมติ ที่ประชุมมีมติอนุมัติ โดยมีข้อสังเกตเพื่อพิจารณาเรื่องให้มีการวางแผนการจ้างบุคลากรอย่างมีประสิทธิภาพ</p>
<p>ครั้งที่ 4/2557 วันพุธที่ 16 กรกฎาคม 2557</p>	<p>2.2 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2557 ไตรมาสที่ 3 (เมษายน – มิถุนายน 2557)</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้รับงบประมาณแผ่นดิน เงินอุดหนุนทั่วไป ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2557 จำนวน 120,765,600 บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบล้านเจ็ดแสนหกหมื่นห้าพันหกร้อยบาทถ้วน) นั้น บัดนี้ได้สิ้นไตรมาสที่ 3 (เมษายน – มิถุนายน 2557) แล้ว สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอรายงานการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2557 ไตรมาสที่ 3 (เมษายน – มิถุนายน 2557)</p>
	<p>2.3 ผลการเลือกกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประเภทคณาจารย์ประจำ</p> <p>ตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการเลือก กรรมการสภาสถาบันประเภทคณาจารย์ประจำ พ.ศ. 2555 ได้กำหนดให้มีการเลือกคณาจารย์ประจำที่ทำการ สอนในสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อไปปฏิบัติหน้าที่เป็นกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประเภท คณาจารย์ประจำ จึงได้มีอาจารย์ผู้สนใจลงสมัครเพื่อเข้ารับการคัดเลือกเป็นกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประเภทคณาจารย์ จำนวน 2 ท่าน คือ 1. อาจารย์ธัชธรรม ศิลป์สุพรรณ และ 2. อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี และสถาบันได้ดำเนินการประกาศกำหนดวันเลือกกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประเภทคณาจารย์ประจำแล้ว เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2557 เวลา 12.00 นั้น</p> <p>บัดนี้ สถาบันได้ดำเนินการคัดเลือกอาจารย์ที่จะมาปฏิบัติหน้าที่เป็นคณะกรรมการ สภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประเภทคณาจารย์ประจำเรียบร้อยแล้ว ซึ่งปรากฏผลการคัดเลือก ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ธัชธรรม ศิลป์สุพรรณ ได้คะแนน 1 คะแนน 2. อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี ได้คะแนน 3 คะแนน <p>ดังนั้น ผลการคัดเลือกอาจารย์ที่จะมาปฏิบัติหน้าที่เป็นคณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประเภท คณาจารย์ประจำ คือ อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี ซึ่งได้รับคะแนนเสียงข้างมาก</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>4.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้น จากตำแหน่งอาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวกับการศึกษา พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 21/2557 เมื่อวันที่ 17 มิถุนายน 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้นจากตำแหน่งอาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวกับการศึกษา พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อกำหนดคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้นจากตำแหน่ง อาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และ (ร่าง) ข้อบังคับดังกล่าวนี้ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 9/2557 เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2557</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยคุณสมบัติ วิธีการแต่งตั้ง การพ้นจากตำแหน่งอาจารย์พิเศษ ค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวกับการศึกษา พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป</p>
	<p>5.1 เรื่องเสนอเชิงนโยบาย</p> <p>ประธานเสนอที่ประชุมว่า สืบเนื่องจากสถาบันกัลยาณีวัฒนาจัดตั้งเป็นสถานศึกษาทาง วิชาการและวิชาชีพชั้นสูง เพื่อให้การศึกษาส่งเสริมและพัฒนาวิชาการและวิชาชีพชั้นสูงในทางดนตรีและ ศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ที่ประชุมจึงได้มีข้อเสนอเชิงนโยบายแก่สถาบัน ฯ เพื่อนำสู่การปฏิบัติในระยะต่อไป ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อการนำศาสตร์ทางดนตรีปฏิรูปการศึกษาระดับต่าง ๆ ของประเทศ 2. การเสนอจัดตั้งศูนย์นวัตกรรมวิทยาศาสตร์ทางดนตรี เพื่อนำศาสตร์ดนตรีและศิลปะมาใช้ ในการกล่อมเกลาจิตใจคน หรือบรรจุในหลักสูตร หรือ การนำดนตรี เพื่อเพิ่มผลผลิต โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมาย การให้บริการที่ชัดเจน เช่น กลุ่มแม่ ลูก และกลุ่มอุตสาหกรรม เป็นต้น 3. การจัดทำหลักสูตรดนตรีไทยสู่สากล <p>ทั้งนี้ มอบให้รองอธิการบดีประสานกับศาสตราจารย์ นายแพทย์ศิริประสิทธิ์ บุญวิสุทธิ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ และรองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา ประธานกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน เพื่อพิจารณารายละเอียดเพื่อเสนอแนะแนวทางที่เป็นไปได้ในการกำหนดเป็นยุทธศาสตร์ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในระยะต่อไป</p>
<p>ครั้งที่ 5/2557 วันพุธที่ 20 สิงหาคม 2557</p>	<p>4.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารสำนักวิชาและ คณะกรรมการประจำสำนักวิชา พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 26/2557 เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารสำนักวิชาและคณะกรรมการประจำสำนักวิชา พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาคุณสมบัติ และการกำหนดหลักเกณฑ์และ วิธีการสรรหา และอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการประจำสำนักวิชา และ (ร่าง) ข้อบังคับดังกล่าวนี้ได้รับความ เห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 11/2557 เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม 2557</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการบริหารสำนักวิชาและคณะกรรมการประจำสำนักวิชา พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป</p>

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 6/2557 วันพุธที่ 17 กันยายน 2557</p>	<p>1.2.2 ผลการพิจารณาจัดสรรงบประมาณรายจ่ายปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สรุปเรื่องตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้เสนอวงเงินค่าของงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ต่อสำนักงานงบประมาณและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2557 จำนวน 133,760,300.- บาท (หนึ่งร้อยสามสิบสามล้านเจ็ดแสนหกหมื่นสามร้อยบาทถ้วน) พร้อมทั้งได้เข้าร่วมการชี้แจงงบประมาณต่อคณะกรรมการวิสามัญพิจารณาร่างพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 และคณะอนุกรรมการด้านการศึกษาในคณะกรรมการวิสามัญ พิจารณาศึกษาร่างพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 เมื่อวันที่ 27 และวันที่ 29 สิงหาคม 2557 ตามลำดับนั้น ในการนี้ ภายหลังจากเข้าร่วมชี้แจงงบประมาณดังกล่าวแล้ว สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้รับการพิจารณาจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จำนวน 104,213,700.- บาท (หนึ่งร้อยสี่ล้านสองแสนหนึ่งหมื่นสามพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน) ซึ่งเป็นจำนวนงบประมาณที่ได้รับจัดสรรเพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ 2557 ร้อยละ 43.48</p> <p>มติ ที่ประชุมมีมติรับทราบ และให้ข้อสังเกตในการดำเนินงานเพื่อวางแผนปฏิบัติงานประจำปี ด้านกิจกรรม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ขอให้พิจารณาลดจำนวนครั้งของกิจกรรมแต่ละชุดโครงการลงแต่ให้มีขนาดและคุณภาพของการจัดงานมากขึ้น และพิจารณาการจัดแสดง ณ สถานที่ภายนอก เช่น ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เพื่อขยายวงของผู้ชมให้กว้างขวางขึ้น 2. เห็นสมควรให้นักศึกษาของสถาบันเข้าร่วมกิจกรรมโครงการของสถาบัน โดยเฉพาะโครงการวงดุริยางค์
	<p>4.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะอนุกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 29/2557 เมื่อวันที่ 5 กันยายน พ.ศ. 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ. เพื่อดำเนินการให้เป็นไปตามมาตรา 18 (17) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา พ.ศ. 2555 ที่กำหนดให้สภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนามีหน้าที่ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของอธิการบดีและ หัวหน้าส่วนงานตามมาตรา 7 เสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และ (ร่าง) ข้อบังคับดังกล่าวนี้ได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 12/2557 เมื่อวันที่ 8 กันยายน 2557</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ว่าด้วยการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>4.2 แผนปฏิบัติงาน แผนงบประมาณรายรับและรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558</p> <p>ตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ว่าด้วยการบริหารการเงิน การคลังและทรัพย์สิน พ.ศ. 2555 ข้อ 24 ระบุว่า “ให้อธิการบดีจัดทำงบประมาณรายรับและรายจ่ายประจำปีตามแผนงานและ โครงการเสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติใช้เป็นงบประมาณในปีงบประมาณนั้น” และข้อ 29 ระบุว่า “เมื่อสิ้นปีงบประมาณหากมีเงินรายได้คงเหลือโดยมิได้ก่องหนี่ผูกพันหรือกั้นเงินไว้จ่ายเหลือมปีให้นำมาจัดสรร เป็นทุนหรือกองทุนที่มีวัตถุประสงค์ เงินไขและหลักเกณฑ์ในการใช้จ่ายตามสภาสถาบันกำหนด หรือนำมา จัดสรรเป็นงบประมาณรายจ่ายประจำปีถัดไป” ในการนี้สถาบัน ฯ ได้ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติงาน แผน งบประมาณรายรับและรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จำนวนรวมทั้งสิ้น 182,760,823.39 บาท (หนึ่งร้อยแปดสิบล้านเจ็ดแสนหกหมื่นแปดร้อยยี่สิบสามบาทสามสิบบาทสตางค์)แบ่งเป็นงบประมาณที่ ได้รับประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จำนวน 104,213,700.- บาท (หนึ่งร้อยสี่ล้านสองแสนหนึ่งหมื่นสามพัน เจ็ดร้อยบาทถ้วน) รวมกับเงินเหลือจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 จำนวน 76,297,123.39 (เจ็ดสิบล้านสองแสนเก้าหมื่นเจ็ดพันหนึ่งร้อยยี่สิบสามบาทสามสิบบาทสตางค์) และเงินรายได้สถาบัน จำนวน 2,250,000 บาท (สองล้านสองแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)</p>
	<p>มติ ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติอนุมัติแผนการปฏิบัติงาน แผนงบประมาณรายรับ รายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รวมจำนวนทั้งสิ้น 182,760,823.39 บาท (หนึ่งร้อยแปดสิบล้านเจ็ดแสน หกหมื่นแปดร้อยยี่สิบสามบาทสามสิบบาทสตางค์) ซึ่งประกอบด้วยเงินรายได้จากการจัดสรรงบประมาณ แผ่นดิน ปีงบประมาณ 2558 และเงินเหลือจ่ายเพื่อสมทบค่าใช้จ่ายส่วนเกินจากการประมาณการงบประมาณ จากเงินเหลือจ่ายปี 2557 จำนวน 76,297,123.39 (เจ็ดสิบล้านสองแสนเก้าหมื่นเจ็ดพันหนึ่งร้อยยี่สิบ สามบาทสามสิบบาทสตางค์) และเงินรายได้สถาบัน จำนวน 2,250,000 บาท (สองล้านสองแสนห้าหมื่นบาท ถ้วน) โดยมีข้อเสนอแนะเพื่อพิจารณาดำเนินการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้อธิการบดีกำหนดเป้าหมายของการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติงาน ประจำปี 2558 และ เร่งรัดการใช้จ่ายงบประมาณให้ได้ผลผลิตตามเป้าหมายและแผนปฏิบัติงานที่กำหนด 2. ให้สำนักวิชาสร้างจุดดึงดูดผู้เข้าศึกษาด้านอาจารย์ผู้สอนที่ควรเป็น อาจารย์ชาว ต่างประเทศให้เพิ่มขึ้นกรณีสาขาวิชาดนตรี จะเข้าข่ายสาขาเฉพาะทางวิชาชีพที่หลักสูตรมุ่งเน้นภาคปฏิบัติ ซึ่งสถาบันอาจพิจารณารับคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนชาวต่างประเทศที่มีความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูง และ/หรือ อาจารย์พิเศษผู้จบการศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องด้านดนตรีแต่มีประสบการณ์การสอนใน ระดับอุดมศึกษาทางดนตรีมาต่อเนื่องยาวนาน มีเอกสารรับรองประสบการณ์โดยเสนอคณะกรรมการบริหารสถาบันพิจารณาเห็นชอบ 3. การประกาศรับสมัครนักศึกษา ให้แจ้งเรื่องการให้ทุนการศึกษาแก่ผู้สมัครเข้าศึกษา โดยประกาศเงื่อนไขการจะได้รับทุนอุดหนุนการศึกษาให้ชัดเจน

การประชุม	วาระการประชุม
<p>ครั้งที่ 7/2557 วันพุธที่ 15 ตุลาคม 2557</p>	<p>1.2.2 แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ 2558</p> <p>ตามที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 6/2557 เมื่อวันที่ 17 กันยายน 2557 ได้อนุมัติแผนการปฏิบัติงาน แผนงบประมาณรายรับ รายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 แล้ว และที่ประชุมได้มอบหมายให้อธิการบดี กำหนดเป้าหมายของการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติ งานประจำปี 2558 และเร่งรัด การใช้จ่ายงบประมาณให้ได้ผลผลิตตามเป้าหมายและแผนปฏิบัติงานที่กำหนด ดังนั้น สภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จึงได้จัดให้มีการประชุมสัมมนาบุคลากรของสถาบัน เพื่อ ทบทวนและ ถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และแผนปฏิบัติ ราชการปีงบประมาณ 2558 ให้แก่ พนักงานสถาบันเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2557 ดังเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ 1.2.2</p> <p>มติ สภาสถาบันเสนอให้สถาบันทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดของแผน ยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยอาจให้มีคณะกรรมการพิจารณา ทบทวนแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ด้านเป้าหมาย และตัวชี้วัด และ ให้นำเสนอที่ประชุมสภาสถาบันอีกครั้ง</p>
	<p>3.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารสำนักวิชา และ คณะ กรรมการประจำสำนักวิชา</p> <p>ตามที่ประชุมสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2557 ได้มีมติ เห็นชอบในหลักการ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาว่าด้วยการบริหารสำนักวิชาและคณะกรรมการ ประจำสำนักวิชา พ.ศ. ซึ่งที่ ประชุมได้มีข้อเสนอให้ปรับแก้ไข เนื่องจากมีการเพิ่มเติมเนื้อหาซึ่งถือเป็นสาระสำคัญ ดังนั้น จึงขอเสนอที่ประชุมสภาสถาบัน เพื่อโปรดพิจารณา</p> <p>มติ เห็นชอบ และให้เสนอนายกสภาสถาบันลงนามประกาศใช้ต่อไป</p>
	<p>3.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการติดตามและประเมินผล การดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ.</p> <p>ตามที่ประชุมสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 6/2557 เมื่อวันที่ 17 กันยายน 2557 ได้มี มติเห็นชอบในหลักการ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนาว่าด้วยการติดตามและประเมินผลการ ดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภท บริหาร พ.ศ. ซึ่งที่ประชุมได้มีข้อเสนอให้ปรับแก้ไข</p> <p>เนื่องจากมีการเพิ่มเติมเนื้อหาซึ่งถือเป็นสาระสำคัญ ดังนั้น จึงขอเสนอที่ ประชุมสภาสถาบันเพื่อโปรดพิจารณา</p> <p>มติ ที่ประชุมให้ความเห็น ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คำตอบแทนบุคคลภายนอกที่มาปฏิบัติหน้าที่ตำแหน่งอธิการบดี ได้มีการ ตกลงการปฏิบัติงานและเรื่องคำตอบแทนแล้วตั้งแต่แรกเข้า จึงไม่ควรระบุเรื่องคำ ตอบแทนผันแปร 2. เมื่อปรับแล้วให้นำเสนอนายกสภาสถาบันลงนามโดยไม่ต้องนำเสนอสภา สถาบันอีก

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>4.1 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการพัสดุ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.</p> <p>เนื่องด้วยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้มีหนังสือถึงนายกสภาสถาบัน เพื่อแจ้งให้ ทราบเรื่องระเบียบพัสดุของมหาวิทยาลัยซึ่งอยู่ภายใต้กำกับดูแลของกระทรวงศึกษาธิการมีข้อบกพร่อง โดยมีสาระสำคัญให้สถาบันอุดมศึกษาต้องส่งสาเนาสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ ซึ่งมีมูลค่าตั้งแต่หนึ่งล้านบาทขึ้นไปให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินหรือสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินภูมิภาคแล้วแต่กรณี และกรมสรรพากร โดยให้กำหนดหน้าที่ดังกล่าวไว้ในข้อบังคับที่เกี่ยวกับการพัสดุ ทั้งนี้คณะอนุกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 31/2557 เมื่อวันที่ 19 กันยายน พ.ศ. 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. (ฉบับที่ 2) เพื่อ ดำเนินการแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับเกี่ยวกับการพัสดุของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาตามที่คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้มีหนังสือแจ้งตามความข้างต้น เสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และ (ร่าง) ข้อบังคับดังกล่าวนี้ได้รับความ เห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 13/2557 เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2557</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. (ฉบับที่ 2) เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป</p> <p>มติ ที่ประชุมเห็นชอบและให้เสนอนายกสภาสถาบันลงนามเพื่อประกาศใช้</p>
	<p>4.2 ขออนุมัติวงเงินปรับเพิ่มเงินเดือน ค่าจ้างผู้ปฏิบัติงานปีงบประมาณ 2558 สรุปเรื่อง</p> <p>ตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารงานบุคคล พ.ศ. 2555 ข้อ 27 กำหนดให้มีการปรับเพิ่มเงินเดือนแก่ผู้ปฏิบัติงานที่ปฏิบัติงานให้สถาบัน โดยมีระยะเวลาทำงานติดต่อกันอย่างน้อยหกเดือน และข้อ 28 ได้กำหนดว่าการกำหนดวงเงินการปรับเพิ่มเงินเดือนของผู้ปฏิบัติงานของสถาบันใน แต่ละปีงบประมาณให้เป็นไปตามมติของสภาสถาบันโดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานของสถาบันใน ปีงบประมาณที่ผ่านมา และงบประมาณที่จะได้รับการจัดสรรในปีงบประมาณนั้น โดยให้มีการปรับเพิ่มเงินเดือนปีละหนึ่งครั้งตามปีงบประมาณ ให้อธิการบดีดำเนินการปรับเพิ่มเงินเดือนผู้ปฏิบัติงานได้ไม่เกินวงเงินการปรับเพิ่มเงินเดือนตามที่สภาสถาบันอนุมัติ โดยให้พิจารณาปรับเพิ่มเป็นรายบุคคล ทั้งนี้ไม่ต้องประกาศเป็นการทั่วไปแต่ให้แจ้งให้ทราบเป็นหนังสือลับเฉพาะรายบุคคล</p> <p>ในการนี้ เพื่อให้เป็นไปตามที่ข้อบังคับ ฯ กำหนด จึงเห็นควรให้มีการพิจารณาปรับเพิ่ม เงินเดือนให้ผู้ปฏิบัติงานที่มีระยะเวลาทำงานติดต่อกันอย่างน้อย 6 เดือน โดยเห็นควรให้นำเสนอคณะกรรมการสภาสถาบันพิจารณากำหนดวงเงินการจัดสรรและเกณฑ์การพิจารณาปรับเพิ่มเงินเดือนของผู้ปฏิบัติงานสถาบัน ฯ</p> <p>มติ ที่ประชุมอนุมัติให้ปรับเพิ่มเงินเดือนได้ในอัตราร้อยละ 6 ตามวงเงินที่เสนอ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>4.3 (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง อัตราค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนวิชาเรียน</p> <p>ตามที่ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมสำหรับการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2556 ข้อ 6 ได้กำหนดไว้ว่า “อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าธรรมเนียม การลงทะเบียนวิชาเรียนสำหรับนักศึกษาสามัญให้เป็นไปตามประกาศของสถาบันโดยความเห็นชอบของสภาสถาบัน” ในการนี้ คณะอนุกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการประชุมครั้งที่ 35/2557 เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2557 ได้จัดทำ (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง อัตราค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนวิชาเรียน เพื่อกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนวิชาเรียน ระดับปริญญาบัณฑิตของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเสร็จเรียบร้อยแล้ว และได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จากการเวียนขอความเห็นชอบแล้ว เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม 2557 นั้น</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ประกาศสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เรื่อง อัตราค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนวิชาเรียน เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาพิจารณาอนุมัติ ต่อไป</p> <p>มติ ที่ประชุมเห็นชอบและให้เสนอนายกสภาสถาบันลงนามเพื่อประกาศใช้</p>
<p>ครั้งที่ 8/2557 วันพุธที่ 19 พฤศจิกายน 2557</p>	<p>1.2.2 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2557 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – เดือน กันยายน 2557)</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้รับงบประมาณแผ่นดิน เงินอุดหนุนทั่วไป ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2557 จำนวน 120,765,600 บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบ ล้านเจ็ดแสนหกหมื่นห้าพันหกร้อยบาทถ้วน) นั้น บัดนี้ได้สิ้นไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – กันยายน 2557) แล้ว สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จึงขอรายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – กันยายน 2557) มติ ที่ประชุมรับทราบ และได้ให้ข้อเสนอแนะเรื่องการเร่งดำเนินการเพื่อแก้ปัญหากรณีอาคาร เรียน ฯ ที่เป็นสาเหตุของเงินค้างจ่ายในปีงบประมาณ 2557 ว่าให้เร่งรัดมหาวิทยาลัยศิลปากรเพื่อดำเนินการยกเลิกหากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานตามสัญญา เพราะจะเป็นอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนของ สถาบัน ฯ ที่จะมีนักศึกษาเพิ่มปริมาณในปีการศึกษาต่อไป</p>
	<p>4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ.</p> <p>ด้วยคณะอนุกรรมการจัดทำข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ 41/2557 เมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 ได้พิจารณาจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. เพื่อดำเนินการให้เป็นไปตามมาตรา 37 วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ. 2555 ที่กำหนดให้มีระบบ หลักเกณฑ์ และ วิธีการประกันคุณภาพการศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และ (ร่าง) ข้อบังคับดังกล่าวนี้ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จากการเวียนขอความเห็นชอบแล้ว เมื่อวันที่ 13 พฤศจิกายน 2557 นั้น</p> <p>ดังนั้น สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอเสนอ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเพื่อพิจารณาอนุมัติ</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>6.1 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ จากที่ปรึกษาสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบัน สรุปเรื่อง ที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันได้ให้ข้อเสนอแนะเพื่อการดำเนินงานสถาบันเพิ่มเติมดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้สถาบันเพิ่มความสำคัญในการดำเนินงานด้านการเรียนการสอนมากขึ้น การดำเนินงานกิจกรรมต่าง ๆ ก็มีความสำคัญ และพึงระวังมิให้กระทบกับการจัดการเรียนการสอน โดยอาจจัดกิจกรรม การเรียนการสอนให้มีการบูรณาการกับการจัดกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม 2. การจะพิจารณารับนักศึกษาจากกลุ่มประเทศอาเซียน ควรเป็นโครงการความร่วมมือ หรือโครงการแลกเปลี่ยนระหว่างสถาบัน โดยอาจพิจารณายกเว้นค่าธรรมเนียบการศึกษา แต่ค่าใช้จ่ายอื่นควรเป็นความรับผิดชอบของผู้เรียนหรือมาจากสถาบันที่มีความร่วมมือกัน และกำหนดแผนการรับต่อไป ให้ชัดเจน ประการสำคัญคือให้พิจารณาหาวิธีการที่จะรับนักศึกษาไทยให้เพิ่มมากขึ้นตามแผนการรับนักศึกษาก่อน 3. ควรมีโครงการพัฒนาบุคลากรโดยเฉพาะสำนักงานสถาบัน ให้ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และนานาชาติในระยะต่อไป <p>ที่ประชุมมีมติเห็นชอบ และมอบให้สถาบัน ฯ พิจารณาดำเนินการ</p>
<p>ครั้งที่ 9/2557 วันพุธที่ 17 ธันวาคม 2557</p>	<p>4.1 รายงานผลการทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา</p> <p>ตามที่ที่ประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 7/2557 เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ได้มีมติให้สถาบันทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดของแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยกำหนดให้มี คณะอนุกรรมการพิจารณา ทบทวนแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ด้านเป้าหมาย และตัวชี้วัด และให้นำเสนอที่ประชุมสภาสถาบัน ฯ นั้น</p> <p>บัดนี้ สถาบัน ฯ ได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการทบทวนเป้าหมายและตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาแล้ว และได้มีการประชุม ครั้งที่ 1/2557 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2557 ดังรายละเอียดการปรับแก้ไขในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ 4.1</p> <p>มติ ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบตามแผนกลยุทธ์ แต่ให้พิจารณาปรับ ค่าเป้าหมายของ ตัวชี้วัดของแผนยุทธศาสตร์ที่เสนอให้สอดคล้องกับปริมาณบุคลากร กิจกรรม และปริมาณงานของสถาบันที่เป็นไปได้ในช่วงระยะเวลาของแผนที่นำเสนอ</p>
<p>ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 21 มกราคม 2558</p>	<p>1.2.7 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – ธันวาคม 2557)</p> <p>ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้รับงบประมาณแผ่นดิน เงินอุดหนุน ทั่วไป ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2558 จำนวน 104,213,700.00 บาท (หนึ่งร้อยสี่ ล้านสองแสนหนึ่งหมื่นสามพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน) นั้น บัดนี้ได้สิ้นไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – ธันวาคม 2557) แล้ว สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจึงขอรายงาน การเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – ธันวาคม 2557)</p>

การประชุม	วาระการประชุม
	<p>4.2 แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของอธิการบดี ด้วยข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน ของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ. 2557 ในข้อ 10 ได้กำหนดไว้ว่า “ให้สภาสถาบันแต่งตั้ง คณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของอธิการบดี ประกอบด้วย</p> <p>(1) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสามคน ทั้งนี้ กรรมการอย่างน้อยหนึ่ง คนต้องเลือกจากผู้ที่ทำหน้าที่เป็นกรรมการสรรหาอธิการบดี</p> <p>(2) ประธานสภาพนักงาน</p> <p>ให้ผู้อำนวยการเป็นเลขานุการ และอาจให้มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้ ในการได้มาซึ่งประธานกรรมการ ให้เลขานุการเชิญประชุมคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของอธิการบดีตามวรรคหนึ่งเพื่อเลือกกรรมการสภาสถาบันตาม (1) หนึ่งคนเป็น ประธานกรรมการ โดยมีผลให้ผู้ที่ได้รับเลือกปฏิบัติหน้าที่เป็นประธานคณะกรรมการติดตามและประเมินผล การดำเนินงานของอธิการบดี และให้ดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของอธิการบดีตาม กระบวนการได้ทันที”</p> <p>ดังนั้น เพื่อดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการติดตามและ ประเมินผลการดำเนินงานของผู้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร พ.ศ. 2557 จึงเห็นควรพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของอธิการบดี</p>
<p>ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 18 มีนาคม 2558</p>	<p>1.1.1 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารการเงินเพื่อป้องกันความเสี่ยงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ</p> <p>ด้วยคณะกรรมการการอุดมศึกษามีหนังสือถึงนายกสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ด่วนที่สุด ที่ ศธ 0511/ว80 ลงวันที่ 21 มกราคม 2558 ขอความอนุเคราะห์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาให้ข้อมูลเบื้องต้น เพื่อประโยชน์ในการทบทวนระบบการควบคุมการเงินการคลังของสถาบันเกี่ยวกับการบริหารเงินเพื่อป้องกันความเสี่ยงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ ในการทบทวนระบบการควบคุมการเงินการคลังของมหาวิทยาลัย โดยให้กรอกแบบสอบถามตามเอกสารแนบพร้อมทั้งลงนามรับรองโดยสภามหาวิทยาลัยภายใน 30 วัน นั้น</p> <p>บัดนี้ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยนายกสภาสถาบันได้กรอกแบบสอบถามและแนบข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการบริหารการเงินการคลัง และทรัพย์สิน พ.ศ. 2555 แจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว</p>

- ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 (คณะ) ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตร
 ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 (สถาบัน) ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

อธิบายตัวบ่งชี้

บทบาทหน้าที่ของคณะในการกำกับการณ์ประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร มีการดำเนินการตั้งแต่ การควบคุมคุณภาพ การติดตามตรวจสอบคุณภาพ และการพัฒนาคุณภาพ การพัฒนาตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินจะมุ่งไปที่ระบบการประกันคุณภาพการศึกษามากกว่าการประเมินคุณภาพ เพื่อให้สามารถส่งเสริม สนับสนุน กำกับ ติดตาม การดำเนินงานให้เป็นไปตามที่กำหนด สะท้อนการจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ

เกณฑ์มาตรฐาน

ระดับคณะ

1. มีระบบและกลไกในการกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตร ให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร
2. มีคณะกรรมการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา
3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร
4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตรและรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา
5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง
6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ทุกหลักสูตร

ระดับสถาบัน

1. มีระบบและกลไกในการกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ ให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ
2. มีคณะกรรมการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการระดับสถาบัน เพื่อพิจารณา
3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรและคณะ ให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ
4. นำผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรและทุกคณะที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการระดับสถาบันเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา
5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันมาปรับปรุงหลักสูตรและการดำเนินงานของคณะให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง
6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
1	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีระบบและกลไกในการกำกับกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีระบบประกันคุณภาพหลักสูตรซึ่งเป็นไปตามแนวปฏิบัติที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) โดยสำนักวิชาและสถาบันได้จัดทำคู่มือการดำเนินงานประกันคุณภาพในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน และได้เผยแพร่ให้ส่วนงานที่เกี่ยวข้องได้รับทราบและยึดถือปฏิบัติในแนวทางเดียวกัน (คู่มือการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 2. คณะกรรมการบริหารสถาบันให้ความสำคัญกับระบบประกันคุณภาพ และกำหนดนโยบายไว้อย่างชัดเจน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารระบบประกันคุณภาพในทุกระดับ และมีการมอบหมายความรับผิดชอบให้กับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง (คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพ; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558 วาระ 4.5 การเสนอชื่อแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาในระดับหลักสูตร ระดับคณะ/วิชา ระดับสถาบัน) 3. มีการส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรเข้ารับการอบรมเพื่อเป็นผู้ประเมินคุณภาพการศึกษา ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยในปีการศึกษา 2557 สถาบันมีผู้ผ่านการอบรมจำนวน 4 ท่าน ประกอบด้วย 1. อ.ดร. อโณทัย นิตินพ 2. อ. คมสัน ดิลกคุณานันท์ 3. อ. ดร. ญัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์ และ 4. นางมาลินี วิกิรานต์ 4. มีระบบและกลไกในการกำกับกับการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) มีระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ระบบการบริหารอาจารย์ และระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีการให้ความรู้ความเข้าใจกับอาจารย์ผู้สอนถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษาทุกหลักสูตรในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร 2) มีระบบ กลไก และกระบวนการ ในการรับนักศึกษาและการส่งเสริมและการพัฒนานักศึกษา 3) มีระบบและกลไกในการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการบริหารจัดการ การเปิดรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็น สำคัญโดยสนองความต้องการของนักศึกษา และตลาดแรงงาน 4) มีระบบและกลไกในการกำหนดผู้สอน การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน และการบูรณาการการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีการจัดทำประมวลรายวิชาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นสำคัญ ก่อนการเปิดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา และมีการประเมินผลการเรียนการสอนในทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา 5) มีระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียน ซึ่งครอบคลุมประเด็นการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และการกำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) 5. มีระบบสารสนเทศที่ให้ข้อมูลสนับสนุนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (PGVIM BOX) 6. กำหนดให้มีการกำกับติดตามหน่วยงานผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ในเป้าหมายคุณภาพ ดำเนินงานตามแผนและจัดเก็บข้อมูลตามเกณฑ์ในแต่ละองค์ประกอบที่หน่วยงานรับผิดชอบ และมีการติดตามผลการจัดเก็บข้อมูลเป็นระยะ รวมทั้งการจัดทำรายงานประเมินตนเองเสนอต่อคณะกรรมการบริหารสถาบัน 7. มีการตรวจประเมินคุณภาพภายในทุกระดับ และกำหนดให้มีการนำผลการประเมินคุณภาพไปพัฒนาการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากขึ้น 8. กำหนดมีการดำเนินการจัดส่งข้อมูลผ่านระบบฐานข้อมูลด้านประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา (CHE QA online) ซึ่งเป็นระบบเครือข่ายที่ สกอ. กำหนดขึ้นโดยดำเนินการตรวจสอบและสำรวจข้อมูลส่งพื้นฐาน CDS ผ่านระบบเครือข่ายของมหาวิทยาลัย จากนั้นสถาบันจัดทำรายงานประเมินตนเองให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
2	<p>มีคณะกรรมการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะ(สถาบัน) เพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> มีคณะกรรมการบริหารระบบประกันคุณภาพระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบันทำหน้าที่กำกับติดตามผลการดำเนินงานประกันคุณภาพให้เป็นไปตามระบบ (คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพ; รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2558 วันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2558 วาระ 4.5 การเสนอชื่อแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาในระดับหลักสูตร ระดับคณะ/วิชา ระดับสถาบัน) มีการกำกับดูแลให้ทุกหลักสูตรมีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตลอดเวลาที่จัดการศึกษาให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดในแต่ละปีทุกหลักสูตร มีการจัดประชุมชี้แจง ให้ความรู้ด้านการประกันคุณภาพทั้งในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน ให้กับบุคลากรในทุกระดับ (รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2558 วันพุธที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558 วาระ 4.1 รายงานผลการเข้าร่วมประชุมสัมมนา เรื่อง ระบบการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 และพิจารณาเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับต่าง ๆ) กำหนดให้มีการรายงานผลการติดตามให้คณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบันเพื่อพิจารณา กำหนดให้มีการนำผลการประเมินเสนอผู้ที่เกี่ยวข้องให้ปรับปรุงการทำงาน พร้อมทั้งติดตามและกระตุ้นให้เกิดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
3	<p>มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร (และคณะ)</p> <ol style="list-style-type: none"> ในปีการศึกษา 2557 มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร โดยแบ่งเป็นค่าใช้จ่ายบุคลากรจำนวน 13,787,700 บาท ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน 11,000,600 บาท ค่าใช้จ่ายลงทุน 84,312,900 บาท และค่าใช้จ่ายอุดหนุนทุนการศึกษา 2,250,000 บาท มีระบบสารสนเทศที่ใช้เป็นเครื่องมือสนับสนุนการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาที่ใช้ในการบริหารจัดการข้อมูลของสถาบัน ประกอบด้วยรายการข้อมูลพื้นฐานตัวบ่งชี้หลักฐานอ้างอิงต่าง ๆ ทั้งระดับหลักสูตร คณะ สถาบัน มีการขยายไปสู่ระดับส่วนงานต่าง ๆ โดยมุ่งให้เป็น ส่วนหนึ่งของเครื่องมือการบริหารคุณภาพองค์กรเพื่อเป็นข้อมูลช่วยในการตัดสินใจและวางแผนการดำเนินงานของผู้บริหาร และสามารถช่วยในการจัดทำรายงาน SAR ของส่วนงาน
4	<p>มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร (และคณะ) และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา</p> <ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินการประเมินหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารสถาบัน กำหนดให้มีแผนการประเมินและพัฒนาหลักสูตรตามผลการประเมินตามรอบระยะเวลาที่กำหนด สำนักวิชาและสถาบันมีคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับสำนักวิชาและสถาบันเป็นผู้ดำเนินการประเมินคุณภาพสำนักวิชาและสถาบัน กำหนดให้มีควบคุม ติดตาม และประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปีการศึกษา โดยมีการดำเนินการประเมินคุณภาพภายในทุกส่วนงาน และจัดทำรายงานประเมินคุณภาพทั้งระดับหลักสูตร คณะ และสถาบัน เสนอต่อคณะกรรมการบริหารสถาบัน คณะกรรมการสภาสถาบัน และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาตามกำหนดเวลา โดยเป็นรายงานที่มีข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดใน CHE QA Online ภายหลังเสร็จสิ้นการตรวจประเมินทั้งระดับ หลักสูตร คณะ และสถาบัน กำหนดให้เสนอรายงานผลการตรวจสอบและประเมินคุณภาพภายในของ คณะกรรมการตรวจสอบและประเมินของมหาวิทยาลัยต่อสภาสถาบัน และเสนอต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาตามกำหนดเวลา โดยมีข้อมูลครบถ้วนตามที่สกอ. กำหนดใน CHE QA Online

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2557
5	<p>มีการนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง</p> <p>1. สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ดำเนินการการประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน เป็นปีแรก ยังไม่มีผลการประเมินและข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงจากปีการศึกษา ก่อน</p> <p>2. ทั้งนี้สำนักวิชาและสถาบันกำหนดให้มีการนำผลการประเมินในปีการศึกษา 2557 เสนอผู้ที่เกี่ยวข้องในการปรับปรุงหลักสูตร การดำเนินงาน และจัดทำเป็นแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา และมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบในแต่ละประเด็นดำเนินการตามแผนที่กำหนด พร้อมทั้งติดตามให้เกิดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ</p>
6	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีหลักสูตรที่อยู่ภายในความรับผิดชอบของสำนักวิชาและสถาบันจำนวน 1 หลักสูตร มีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด</p>

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร (และคณะ)	4 คะแนน	4 คะแนน	4 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	N/A ข้อ	N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	4 ข้อ	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	5 ข้อ	4 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 ข้อ	4 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
5.2-1	คู่มือการประกันคุณภาพสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.2-2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารระบบประกันคุณภาพหลักสูตร
5.2-3	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารระบบประกันคุณภาพระดับสำนักวิชาสถาบัน
5.2-4	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารระบบประกันคุณภาพระดับสถาบัน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 (สถาบัน) ผลการบริหารงานของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลการดำเนินงานของคณะจะสามารถสะท้อนได้ว่าในแต่ละสถาบันได้มีการกำกับ ติดตาม และสนับสนุน การจัดการเรียนการสอนในแต่ละหลักสูตรของแต่ละคณะให้เป็นไปเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องและ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติรวมทั้งมีผลการดำเนินงานในแต่ละพันธกิจ การบริหารจัดการอยู่ในระดับใด

เกณฑ์การประเมิน คะแนนเฉลี่ยของผลการประเมินระดับคณะของทุกคณะ

$$\text{คะแนนที่ได้} = \text{คะแนนเฉลี่ยของผลการประเมินระดับคณะของทุกคณะ} / \text{จำนวนคณะทั้งหมดในสถาบัน}$$

หมายเหตุ: คณะที่ได้ดำเนินการตามระบบคุณภาพพระบออื่น ๆ ที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็น ชอบ และมีการประเมินตามระบบดังกล่าว ไม่ต้องนำคะแนนผลการประเมินของคณะนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้อง รายงานผลในตัวบ่งชี้นี้ให้ครบถ้วน

ผลการดำเนินงาน

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ผลการบริหารงานของคณะ	3 คะแนน	3.77 คะแนน	3.38

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน		N/A คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้		3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง		3.77 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป		3 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
5.2-1	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับสำนักวิชา

**สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสำนักวิชา
ตามองค์ประกอบคุณภาพรายตัวบ่งชี้**

ประเภทสถาบัน กลุ่ม ค2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

องค์ประกอบคุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
องค์ประกอบที่ 1			
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3	3.06	3.06
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	5	5	3.57
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0	0	0
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	4	5	0
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	3	4	4
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	3	3	3
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 1			
องค์ประกอบที่ 2			
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	3	3	3
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	3	5	5
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	3	3	4.29
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 2			
องค์ประกอบที่ 3			
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	3	5	5
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 3			
องค์ประกอบที่ 4			
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	4	5	5
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 4			
องค์ประกอบที่ 5			
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	4	4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	3	4	4
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 5			
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ			
	3.15	3.77	3.38

ตารางวิเคราะห์ผลการประเมิน ระดับคณะ

มาตรฐาน สถาบัน อุดมศึกษา	คะแนนการประเมินเฉลี่ย					ผลการประเมิน
	ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
1	6	(3.57+0+0/3) 1.19	(4+3/2) 3.5	3.06	2.27	ระดับต้องปรับปรุง
2	3	5	3	4.29	4.1	ระดับดี
3	1	-	5	-	5	ระดับดีมาก
4	1	-	5	-	5	ระดับดีมาก
5	2	-	(4+4/2) 4	-	4	ระดับดี
รวม	13	4	7	2		
ผลการประเมิน		2.14	4	3.68	3.38	ระดับพอใช้

สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบัน
ตามองค์ประกอบคุณภาพรายตัวบ่งชี้

ประเภทสถาบัน กลุ่ม ค2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

องค์ประกอบคุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
องค์ประกอบที่ 1			
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3	3.06	3.06
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	5	5	3.57
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0	0	0
ตัวบ่งชี้ 1.4 การบริการนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	3	4	4
ตัวบ่งชี้ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	3	3	3
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 1			
องค์ประกอบที่ 2			
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	3	3	3
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	3	5	5
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	3	3	4.29
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 2			
องค์ประกอบที่ 3			
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	3	5	5
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 3			
องค์ประกอบที่ 4			
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	4	5	5
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 4			
องค์ประกอบที่ 5			
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน	4	4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 ผลการบริหารงานของคณะ	3	3.77	3.38
ตัวบ่งชี้ 5.3 ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร และคณะ	3	4	4
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 5			
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	3.07	3.67	3.64

ตารางวิเคราะห์ผลการประเมิน
ระดับสถาบัน

มาตรฐาน สถาบัน อุดมศึกษา	ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย			คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
		I	P	O		
						0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
1	5	(3.57+0/2) 1.79	(4+3/2) 3.5	3.06	2.73	ระดับพอใช้
2	3	5	3	4.29	4.1	ระดับดี
3	1	-	5	-	5	ระดับดีมาก
4	1	-	5	-	5	ระดับดีมาก
5	3	-	(4+4/2) 4	3.38	3.79	ระดับดี
รวม	13	3	7	3		
ผลการประเมิน		2.86	4	3.58	3.64	ระดับดี

สรุปผลการวิเคราะห์ตนเอง
องค์ประกอบที่ 1 - องค์ประกอบที่ 5

องค์ประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. สถาบันมีสัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าอยู่ในระดับสูง
2. สถาบันมีความร่วมมือในการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ

จุดที่ควรพัฒนา

1. อัตราการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำคณะและสถาบัน ยังอยู่ในระดับที่ต่ำ
2. สำนักวิชาและสถาบันควรพิจารณาจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
3. สถาบันควรมีการจัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาระดับคณะและสถาบันที่ชัดเจน

องค์ประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. บุคลากรส่วนใหญ่ของสถาบันมีความพร้อมและบางส่วนมีประสบการณ์ในการทำวิจัย

จุดที่ควรพัฒนา

1. สำนักวิชาและสถาบันควรมีบทบาทเชิงรุกในการส่งเสริมและสนับสนุนทุนวิจัย และการพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิจัยในระดับนานาชาติ

องค์ประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. สำนักวิชาและสถาบันมีโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมที่หลากหลายและต่อเนื่อง
2. สำนักวิชาและสถาบันมีความร่วมมือในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม

จุดที่ควรพัฒนา

1. สำนักวิชาและสถาบันควรมีการประเมินความต้องการของสังคมเพื่อให้การให้บริการทางวิชาการมีความสอดคล้องกับความต้องการและเกิดประโยชน์สูงสุด

องค์ประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. สำนักวิชาและสถาบันมีโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่หลากหลายและต่อเนื่อง
2. มีการเผยแพร่ผลงานให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง
3. มีโครงการที่นำไปสู่การสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

จุดที่ควรพัฒนา

-

องค์ประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. สถาบันเป็นหน่วยงานใหม่ ได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณ มีความคล่องตัวในการดำเนินงาน และมีโอกาสในการพัฒนาสูง

จุดที่ควรพัฒนา

1. สถาบันควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากรทั้งในด้านความรู้และทักษะในการปฏิบัติงาน
2. การพัฒนาระบบฐานข้อมูลที่เป็นต่อการตัดสินใจ ให้มีความครอบคลุมและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

รายชื่อคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

- | | | |
|---|--|---------------------|
| 1 | รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พิษณุนิติศาสตร์ | ประธานกรรมการ |
| 2 | อาจารย์ ดร. อโณทัย นิติพน | กรรมการ |
| 3 | อาจารย์ คมสัน ดิลกคุณานันท์ | กรรมการ |
| 4 | นางมาลินี วิกรานต์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 5 | นายนพดล บุญเดช | ผู้ช่วยเลขานุการ |

รายชื่อคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------|
| 1 | อาจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์ | ประธานกรรมการ |
| 2 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ญานิสสา บุรณชัยทวี | กรรมการ |
| 3 | อาจารย์ ชานนท์ ไกรรส | กรรมการ |
| 4 | อาจารย์ พงศ์ปณต หาญพิพัฒน์พงศา | กรรมการ |
| 5 | อาจารย์ ดร. ณัฐวดี บริบูรณ์วิริย์ | กรรมการและเลขานุการ |

