



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ปีการศึกษา 2559
(สิงหาคม 2559 – กรกฎาคม 2560)

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

คำนำ

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559 ฉบับนี้ สำนักวิชาศึกษาศาสตร์ และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานสัมฤทธิ์ผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2559 เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน สภาสถาบัน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเป็นข้อมูลในการวางแผนการดำเนินการของ สำนักวิชาศึกษาศาสตร์ และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ให้มีประสิทธิภาพในการบริหารวิชาการยิ่งขึ้น

ในการประเมินตนเองเพื่อรายงานผลการดำเนินการที่นำไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ ใช้ตัวบ่งชี้ทั้งหมด 13 ตัว ตามที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้กำหนดไว้ และได้ทำการวิเคราะห์ จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแนวทางในการพัฒนาในปีต่อไปไว้ด้วย กรอบเวลาในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ เป็นผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 (สิงหาคม 2559 – กรกฎาคม 2560) อันเกี่ยวข้องกับจัดการศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต ของสำนักวิชาศึกษาศาสตร์ และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ยินดีรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน เพื่อจะได้นำผลการประเมินมาใช้เป็นแนวทางการพัฒนาและการประกันคุณภาพการบริหารวิชาการ ตามเจตนารมณ์ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาต่อไป

(รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พิณยนิติศาสตร์)
อธิการบดี

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 ส่วนนำ	7
บทสรุปผู้บริหาร	7
ชื่อหน่วยงาน ที่ตั้ง และประวัติความเป็นมาโดยย่อ	9
ปรัชญา ปณิธาน เป้าหมายและวัตถุประสงค์	11
โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร	12
รายชื่อผู้บริหาร	13
หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน	13
จำนวนนักศึกษา	14
จำนวนอาจารย์และบุคลากร	15
ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณและอาคารสถานที่	16
บทที่ 2 ส่วนสำคัญ ผลการประเมินตนเองตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.	19
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	25
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	27
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	28
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	32
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 (คณะ) จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	34
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 (คณะ) 1.4 (สถาบัน) การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	36
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 (คณะ) 1.5 (สถาบัน) กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	42
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	49
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	51
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	59
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	62
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	67
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	69
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	81
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	83
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	91
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน	93
เอกลักษณ์ของคณะ และ เอกลักษณ์ของสถาบัน	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 (คณะ) 5.3 (สถาบัน) ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	118
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 (สถาบัน) ผลการบริหารงานของคณะ	128
สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสำนักวิชา	129
สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบัน	131
สรุปผลการวิเคราะห์ตนเอง	133
คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา	138
คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา	138

บทที่ 1

ส่วนนำ

บทสรุปผู้บริหาร

สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนามีผลการประเมินตนเองในภาพรวมอยู่ในระดับดี โดย มีค่าเฉลี่ยของคะแนนการประเมินตนเองตามเกณฑ์ สกอ. ในระดับสำนักวิชา เท่ากับ 4.32 และในระดับสถาบัน เท่ากับ 4.27 รายงานผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2559 มีทั้งสิ้น 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้

ด้านการผลิตบัณฑิตมีผลการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดี สำนักวิชาและสถาบันมีสัดส่วนอาจารย์ประจำ หลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นจุดแข็ง โดยในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันมีอาจารย์ที่มีวุฒิดีการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 5 ท่าน มีอาจารย์ที่กำลังศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 2 ท่าน โดยเป็นอาจารย์ที่ได้รับทุนการศึกษาจาก สกอ. เพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกในต่างประเทศ 1 ท่าน อย่างไรก็ตามแม้ว่าหลักสูตรจะมีคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกในอัตราส่วนที่สูง ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันยังไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ในด้านผลงานทางวิชาการของอาจารย์ มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก คณาจารย์มีการผลิตผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่อง

ด้านการบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีผลการประเมินในระดับดีมาก โดยมีกิจกรรมที่โดดเด่น ประกอบด้วย การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ การแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และโครงการวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ด้านการบริหารจัดการ มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก นอกจากนี้สำนักวิชาและสถาบันยังมีเครือข่ายทางวิชาการในสาขานานาชาติที่กว้างขวาง มีความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาชั้นนำทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ชื่อหน่วยงาน ที่ตั้ง และประวัติความเป็นมาโดยย่อของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเกิดจากความร่วมมือของ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ กระทรวงวัฒนธรรมที่ร่วมกันจัดทำโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีในรูปแบบของสถาบันเฉพาะทางด้านดนตรี (Conservatory) เพื่อเฉลิมพระเกียรติในมงคลวโรกาสที่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงมีพระชนมายุ 84 พรรษาใน วันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2550 ด้วยสำนึกในพระกรุณาธิคุณที่ทรงบำเพ็ญพระกรณียกิจน้อยใหญ่ เพื่อชาวไทยตลอดมา รวมทั้งสนองพระปณิธานที่จะพัฒนาดนตรีคลาสสิกในประเทศไทยให้ก้าวหน้า ทัดเทียมกับนานาชาติ ครั้นเมื่อศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมในเวลานั้น กราบทูลโครงการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษาด้านดนตรีให้ทรงทราบ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ก็ได้มีพระกรุณาธิคุณพระราชทานชื่อสถาบันว่า “สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา”

วันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2550 ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีชุดพลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ได้ให้ความเห็นชอบโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ 7 รอบ เมื่อ วันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2550

วันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 การประชุมครั้งที่ 4/2550 สภามหาวิทยาลัยศิลปากรได้เห็นชอบโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเป็นหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามที่สำนักงบประมาณได้เสนอแนะเพื่อให้สามารถของบประมาณแผ่นดินดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้

วันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2550 กระทรวงวัฒนธรรมได้มีหนังสือขอความอนุเคราะห์กระทรวงอุตสาหกรรมขอใช้พื้นที่ 14 ไร่ บริเวณโรงงานสุราบางยี่ขันเดิม เชิงสะพานพระรามแปด ฝั่งธนบุรี เพื่อใช้เป็นพื้นที่จัดตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์ที่ปรึกษาภคินีภคิณีของโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้เสด็จพระราชดำเนิน เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2550 ทอดพระเนตรสถานที่ ทั้งอาคารโรงล้างขวด (ซึ่งต่อมาคณะกรรมการพิเศษประสานงานโครงการในพระราชดำริ (กปร.) ได้บูรณะและใช้เป็นสำนักงานคณะกรรมการพิเศษประสานงานโครงการในพระราชดำริและมูลนิธิชัยพัฒนา) อาคารอำนวยการโรงงานบางยี่ขัน (เดิม) และอาคารอนุรักษ์ซึ่งอยู่ในความดูแลของกรมศิลปากร

วันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2550 ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีเห็นชอบให้จัดตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และอนุมัติงบประมาณจำนวน 22,535,750 บาท สำหรับการดำเนินการเบื้องต้นของโครงการฯ

วันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2551 มหาวิทยาลัยศิลปากรแต่งตั้งคณะทำงานด้านออกแบบก่อสร้าง และสถาปัตยกรรมของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และแต่งตั้งคณะทำงานด้านการจัดหลักสูตรการเรียนการสอนของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

วันที่ 11 มิถุนายน พ.ศ. 2551 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีพระราชกระแสให้ขอใช้พื้นที่บริเวณโรงงานสุราบางยี่ขัน เพื่อใช้เป็นสถานที่ตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2552 กรมธนารักษ์ กระทรวงการคลังตอบอนุญาตให้มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้อาคารราชพัสดุของกรมส่งเสริมอุตสาหกรรมเพื่อปรับปรุงเป็นอาคารอำนวยการ ได้รับงบประมาณในปี พ.ศ. 2552 เพื่อปรับปรุงเป็นเงิน 20 ล้านบาท และได้รับงบประมาณ พ.ศ. 2553 จำนวน 10 ล้านบาท

วันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2552 กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรมอนุญาตให้สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาใช้พื้นที่ว่าง 1,730 ตารางเมตรในบริเวณโรงงานบางยี่ขัน (เดิม) เป็นที่สร้างอาคารเรียนของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งได้รับงบประมาณแผ่นดินปี พ.ศ. 2554 ถึงปี พ.ศ. 2557 ในการก่อสร้างเป็นเงิน 127,599,000 บาท โดยบริษัทสถาปนิก A 49 จำกัด ภายใต้คำแนะนำของ อาจารย์นิธิ สถาปิตานนท์ ซึ่งเป็นผู้ออกแบบ เริ่มก่อสร้างใน ปี พ.ศ. 2554 อาคารดังกล่าวเป็น อาคาร 4 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 4,180 ตารางเมตร

วันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2554 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จทรงเปิดอาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พร้อมกับอาคารของมูลนิธิชัยพัฒนา และอาคารของสำนักงานคณะกรรมการพิเศษประสานงานโครงการในพระราชดำริ (กปร.) และทรงเจิมศิลาฤกษ์ อาคารเรียนของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา อาคารอำนวยการนี้มีพื้นที่ใช้สอย 1,674 ตารางเมตร ชั้นล่างเป็นหอประชุม ชั้นที่สองเป็นสำนักงานสถาบันฯ

ในการเสด็จพระราชดำเนินเปิดอาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2554 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้รับสั่งกับ ดร.โสมสุดา ลียะวณิช อธิบดีกรมศิลปากรซึ่งไปร่วมรับ

เสด็จ ฯ ในงานดังกล่าวว่า ให้กรมศิลปากรบูรณะอาคารอนุรักษ์ที่ตั้งอยู่ข้างอาคารอำนวยการ แล้วมอบให้สถาบันดนตรี กัลยาณิวัฒนาเพื่อใช้ประโยชน์

กรมศิลปากรได้สนองพระราชดำริโดยได้ตั้งงบประมาณ 36 ล้านบาทในปี พ.ศ. 2555 และ ปี พ.ศ. 2556 เพื่อ บูรณะการดำเนินงานแล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2557

อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้รับผลกระทบจากสถานการณ์อุทกภัยในเดือนตุลาคม พ.ศ. 2554 สำนักงบประมาณได้จัดสรรงบกลางเพื่อช่วยเหลือฟื้นฟูเยียวยาผู้ประสบอุทกภัยเป็นจำนวน 2,357,600 บาท การ ซ่อมแซมแล้วเสร็จเมื่อวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2555

วันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2554 พระครูศิริธรรมานุรักษ์เจ้าอาวาสวัดพระยาศิริโทยสวรรค์ประกอบ พิธีวางศิลาฤกษ์ อาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาโดยประดิษฐานแผ่นศิลาฤกษ์ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราช กุมารี ได้ทรงเจิมพระราชทานแล้ว

วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2555 สถาผู้แทนราษฎรลงมติเห็นชอบพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา พ.ศ. 2555

วันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2555 นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร นายกรัฐมนตรีได้นำพระราชบัญญัติ สถาบันดนตรี กัลยาณิวัฒนา พ.ศ. 2555 ขึ้นทูลเกล้า ฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

วันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2555 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ลงพระปรมาภิไธย ในพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา พ.ศ. 2555 อันมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2555

วันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2555 ผู้บริหารและบุคลากรสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้ย้ายที่ทำงานจากตึก อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน มาปฏิบัติงานที่อาคารอำนวยการของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เลขที่ 2010 ถนนอรุณอมรินทร์ 36 แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700

วันที่ 27 ธันวาคม 2559 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงพระสุหร่าย พระอนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ กัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และทรงเปิดอาคารคีตราช นครินทร์กับอาคารกัลยาณินิเทศการ

ประวัติความเป็นมาสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์

สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาเปิดหลักสูตรการเรียนการสอนสำนักวิชาแรก คือ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ เพื่อ สร้างความแข็งแรงและพัฒนาศักยภาพให้กับนักศึกษาดนตรีของสถาบันในด้านการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ทาง ด้านดนตรีที่เข้มข้น ทั้งวิชาทักษะและวิชาดนตรีแบบบูรณาการ นอกจากนี้ สำนักวิชายังให้ความสำคัญกับการให้บริการ ทางวิชาการแก่ชุมชน สังคม พร้อมทั้งสนับสนุนในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์เปิดสอนใน หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต ชื่อปริญญาภาษาไทย ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (ดศ.บ.) ชื่อปริญญาภาษาอังกฤษ Bachelor of Music, B.M. (Music)

ปรัชญา

มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศและมีความเข้าใจในศิลปะการดนตรีอย่างลึกซึ้ง มีความตระหนักถึงความสำคัญ ของการศึกษาดนตรีทั้งในฐานะศาสตร์และศิลป์ มีศักยภาพในการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และสามารถบูรณาการองค์ ความรู้เพื่อ สร้างสรรค์งานทางดนตรี งานค้นคว้า วิจัยทางด้านดนตรีที่มีคุณค่า มีความรับผิดชอบต่อ สังคม รวมทั้งมี ความสามารถในการประยุกต์ใช้ดนตรีในการสร้างสรรค์ชุมชน สังคม และ ประเทศชาติ

ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์และพันธกิจ

1. ปรัชญา

ดนตรีแห่งชีวิต ดนตรีแห่งแผ่นดิน
Music of Life, Music of Land Musique de la Vie et de la Terre

2. ปณิธาน

สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จัดตั้งขึ้นโดยมีเจตนารมณ์ที่จะเทิดพระเกียรติ และสืบสาน พระปณิธานของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการที่จะพัฒนาบุคลากรที่มีความสามารถพิเศษทางดนตรีคลาสสิกให้มีมาตรฐานในระดับสากล รวมทั้งส่งเสริมความรู้ความเข้าใจอันดีเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิกสู่สาธารณชน โดยการเป็นตัวหลักสำคัญ ในการเผยแพร่ความรู้ และประสบการณ์ด้านดนตรีคลาสสิกให้กับสังคมไทย

3. วิสัยทัศน์

เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำระดับนานาชาติ
To be a Leading International Conservatory of Music

4. พันธกิจ

1. เป็นสถาบันดนตรีที่สร้างและพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีศักยภาพสูง มี ความคิด สร้างสรรค์ และมีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์ เหมาะสม กับบริบทของสังคม
2. เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับสังคม
3. เป็นศูนย์รวมในการศึกษาค้นคว้าวิจัย บูรณาการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรีระหว่าง บุคคล ชุมชน และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

5. ค่านิยม

Passionate
รักในดนตรี รักในการสร้างสรรค์และแสวงหาความรู้ทางด้านดนตรีรอบด้าน

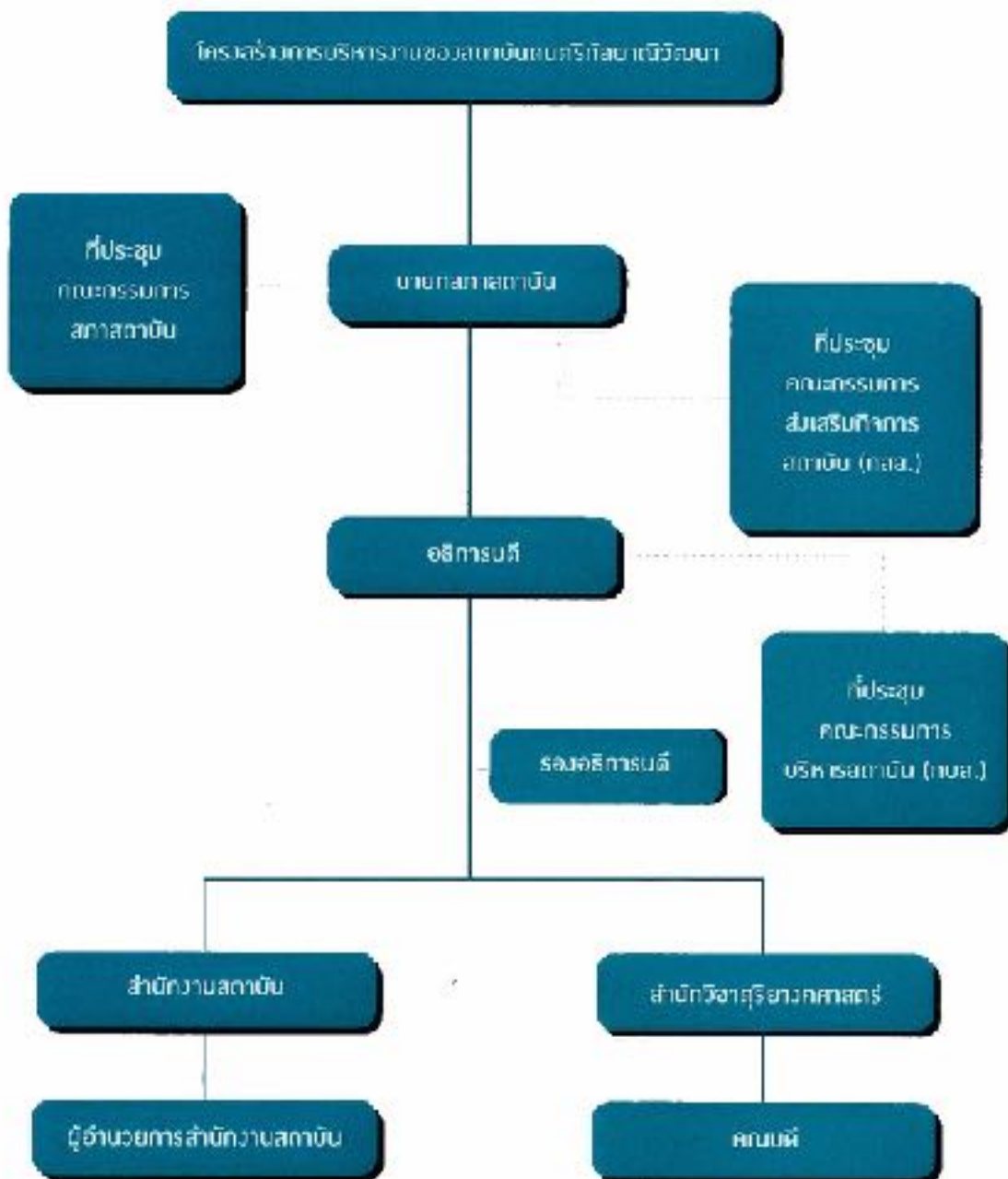
Grace
สง่างาม มีความสง่างาม และมีศักดิ์ศรีในตน

Visionary
มีวิสัยทัศน์ และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีมุมมองทางด้านดนตรีลึกซึ้ง กว้างไกล

Integrated
ประสานความแตกต่าง
สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมและยุคสมัย
สามารถเข้าถึงผู้คนได้ทุกระดับชั้น

Modesty
อ่อนน้อมถ่อมตน มีคุณธรรมและจริยธรรม และสามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อผู้อื่นได้

โครงสร้างการบริหารงานสถาบันดนตรีกลายาณีวิวัฒนา



2. โครงสร้างการบริหาร สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีโครงสร้างการบริหารงานภายใน ประกอบด้วย

- 1) สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์
 - 1.1 งานหลักสูตรและการสอน
 - 1.2 งานวิจัยและบริการวิชาการ
 - 1.3 งานกิจการนักศึกษาและนักศึกษาเก่าสัมพันธ์
- 2) สำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
 - 2.1 งานบริหารทั่วไป นิติกร และบุคลากร
 - 2.2 งานการเงิน บัญชี และพัสดุ
 - 2.3 งานแผน กายภาพ งบประมาณและประกันคุณภาพ
 - 2.4 งานเทคโนโลยีสารสนเทศ

3. ผู้บริหาร

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1) รองศาสตราจารย์ คุณหญิง วงจันทร์ ฟื้นยนิติศาสตร์ | อธิการบดี |
| 2) อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ | รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ |
| 3) อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์ | รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษา |
| 4) อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี | ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา |
| 5) อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติพน | คณบดีสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ |
| 6) นาย ณ์รัฐภูมิ เสี่ยมสุวรรณ | ผู้อำนวยการสำนักงานสถาบัน |

หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

ในปีการศึกษา 2559 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีหลักสูตรที่เปิดสอนโดยสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จำนวน 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 (หลักสูตร 4 ปี) เริ่มรับนักศึกษารุ่นที่ 1 เปิดสอนเป็นปีการศึกษาแรกในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2557 เพื่อสนองพระปณิธานในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการพัฒนาดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามุ่งผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีที่มีความเป็นเลิศ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถแสวงหาความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งตระหนักถึงบทบาทของดนตรีในการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ และสามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อการสร้างสรรค์และพัฒนาสังคม

ปรัชญาของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศ และมีความเข้าใจในศิลปะทางด้านดนตรีอย่างลึกซึ้ง มีความตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษาดนตรีทั้งในฐานะศาสตร์และศิลป์ มีศักยภาพในการพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องและสามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรค์งานดนตรี งานค้นคว้าวิจัยทางด้านดนตรีที่มีคุณค่า มีความรับผิดชอบต่อสังคม และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีในการสร้างสรรค์ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- (1) เพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีศักยภาพสูง
- (2) เพื่อผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีความสามารถในการประยุกต์ใช้ องค์ความรู้ให้เป็นประโยชน์และเหมาะสมกับบริบทของสังคม

โครงสร้างหลักสูตร

มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 132 หน่วยกิต มีโครงสร้างหลักสูตร จำแนกตามหมวดวิชา ดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	6	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	96	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ	64	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพ	26	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเลือก	6	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางที่ 1.1 โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

หมวดวิชา	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (30 นก.)				หมวดวิชาเฉพาะ (96 นก.)			หมวดวิชา เลือกเสรี (6 นก.)	รวม ตลอด หลักสูตร
	มนุษย ศาสตร์	สังคมศาสตร์	ภาษา	วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	ทักษะ ปฏิบัติ	สร้าง เสริม วิชาชีพ	เลือก		
หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์	6	6	12	6	64	26	6	6	132

จำนวนนักเรียนนักศึกษา

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำนวนนักศึกษาใหม่ และ นักศึกษาทุกชั้นปี ปีการศึกษา 2559 มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 1.2 จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา นักศึกษาใหม่และจำนวนนักศึกษารวมทุกชั้นปีในปีการศึกษา 2559

ระดับการศึกษา	นักศึกษาใหม่ ปี 2559	นักศึกษา ปี 2558	นักศึกษา ปี 2557	นักศึกษารวม ทุกชั้นปี	บัณฑิตสำเร็จการ ศึกษาปี 2558
ปริญญาตรี	38	14	14	66	-
รวม	38	14	14	66	-

ในปีการศึกษา 2559 มีนักศึกษาทั้งหมด 66 คน ปริญญาตรี 66 คน มีนักศึกษาใหม่ทั้งหมด 38 คน

ตารางที่ 1.3 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรี ปีการศึกษา 2559 จำแนกตามหลักสูตร

หลักสูตร	นักศึกษาใหม่			นักศึกษาชั้นปีที่ 2			นักศึกษาชั้นปีที่ 3			นักศึกษาทุกชั้นปี			นักศึกษาสำเร็จ การศึกษา ปีการศึกษา 2557		
	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม
ดุริยางคศาสตร์	16	22	38	7	7	14	3	11	14	26	40	66	-	-	-
รวม	16	22	38	7	7	14	3	11	14	26	40	66	-	-	-

หมายเหตุ สํารวจเมื่อวันที่ 31 เดือน กรกฎาคม 2559

จำนวนอาจารย์และบุคลากร

อาจารย์สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ จำแนกตามประเภท ตำแหน่งทางวิชาการ และวุฒิการศึกษา ปี การศึกษา 2559 (สิงหาคม 2559 – กรกฎาคม 2560) มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 1.4 จำนวนอาจารย์ จำแนกตามประเภท ตำแหน่งวิชาการ และวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2559

สำนักวิชา	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์		รองศาสตราจารย์		ศาสตราจารย์		รวม
	ป.ตรี	ป.โท	ป.เอก	ป.โท	ป.เอก	ป.โท	ป.เอก	ป.โท	ป.เอก	
สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์	1	2	5	-	-	-	-	-	-	8
รวม	1	2	5	-	-	-	-	-	-	8

หมายเหตุ: *รวมอาจารย์ชาวต่างประเทศ

ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับงบประมาณ ค่าใช้จ่าย และอาคารสถานที่

ในปีงบประมาณ 2559 สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ทั้งสิ้น 163,033,800 บาท และได้นำไปใช้ในการบริหารงานสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยแยกเป็นค่าใช้จ่ายตามหมวดดังนี้

ตารางที่ 1.12 งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2559 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

หมวดรายจ่าย	งบประมาณที่ได้รับจัดสรร
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	33,059,173
ค่าตอบแทน	14,297,692
ค่าใช้สอย	10,026,051
ค่าวัสดุ	3,849,000
ค่าสาธารณูปโภค	1,563,000
ค่าครุภัณฑ์	41,763,700
ค่าใช้จ่ายการวิจัย	1,000,000
ค่าปรับปรุงภูมิทัศน์รอบอาคารศูนย์เรียนรู้และสันตนาการ	4,925,000
ค่าก่อสร้างอาคารเรียน	14,653,675
ค่าปรับปรุงอาคารเก็บเครื่องดนตรี	6,000,000
ค่าปรับปรุงที่ดิน/สิ่งก่อสร้าง	500,000
ทุนการศึกษา	11,649,000
โครงการพัฒนากิจการรมนักศึกษา	660,000
งบกลาง	1,000,000
โครงการพัฒนาบุคลากร	300,000
ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ	487,510
งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	10,000,000
งานบริการวิชาการ	4,000,000
แผนปฏิบัติการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน	3,000,000
รวม	163,033,800

ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ทั้งสิ้น 168,399,200 บาท และได้นำไปใช้ในการบริหารงานสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยแยกเป็นค่าใช้จ่ายตามหมวดดังนี้

ตารางที่ 1.11 งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2560 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

หมวดรายจ่าย	งบประมาณที่ได้รับจัดสรร
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	27,207,900
ค่าตอบแทน	13,419,600
ค่าใช้สอย	19,928,900
ค่าวัสดุ	5,350,000
ค่าสาธารณูปโภค	4,500,000
ค่าครุภัณฑ์	35,128,000
ค่าปรับปรุงอาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา	5,156,800
ค่าต่อเติมอาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา	16,586,000
ค่าปรับปรุงที่ดินสิ่งก่อสร้างอื่นๆ	5,000,000
ทุนการศึกษา	15,750,000
แผนการจัดการศึกษา	1,800,000
แผนงานวิจัย	1,000,000
งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	10,000,000
งานบริการวิชาการ	7,500,000
รวม	168,399,200

บทที่ 2

ส่วนสำคัญ

ผลการประเมินตนเองตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.

บทที่ 2

ผลการดำเนินงาน และผลการประเมินคุณภาพ

การรายงานผลการดำเนินงาน และผลการประเมินคุณภาพภายในครั้งนี้ เป็นการรายงานผลตามองค์ประกอบคุณภาพ และตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพภายในของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) 5 องค์ประกอบ จำนวน 13 ตัวบ่งชี้ ทั้งนี้จะนำเสนอผลการประเมินในภาพรวม จากนั้นจึงนำเสนอผลการดำเนินงานและผลการประเมินคุณภาพของแต่ละตัวบ่งชี้ในแต่ละองค์ประกอบตามลำดับ

ลักษณะของตัวบ่งชี้ที่ใช้ในการประเมินคุณภาพครั้งนี้แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ ตัวบ่งชี้เชิงคุณภาพและ ตัวบ่งชี้เชิงปริมาณ ซึ่งมีลักษณะดังนี้

1) ตัวบ่งชี้เชิงคุณภาพจะระบุเกณฑ์มาตรฐานเป็นข้อ ๆ กำหนดเกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้เป็น 5 ระดับ มีคะแนนตั้งแต่ 1 ถึง 5 การประเมินจะนับจำนวนข้อและระบุว่าผลการดำเนินงานได้กี่ข้อ ได้คะแนนเท่าใด กรณีที่ไม่ดำเนินการใด ๆ หรือดำเนินการไม่ครบที่จะได้ 1 คะแนน ให้ถือว่าได้ 0 คะแนน

2) ตัวบ่งชี้เชิงปริมาณอยู่ในรูปของร้อยละหรือค่าเฉลี่ย กำหนดเกณฑ์การประเมินเป็นคะแนนระหว่าง 1 ถึง 5 โดยเป็นค่าต่อเนื่อง (มีจุดทศนิยม) สำหรับการแปลงผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (ซึ่งอยู่ในรูปร้อยละหรือค่าเฉลี่ย) เป็นคะแนนทำโดยการเทียบบัญญัติไตรยางศ์ โดยที่แต่ละตัวบ่งชี้จะกำหนดค่าร้อยละหรือค่าเฉลี่ยที่คิดเป็นคะแนน 5 ไว้

สำหรับเกณฑ์การแปลความหมายคะแนนเฉลี่ยผลการประเมินของแต่ละองค์ประกอบคุณภาพ ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ หรือผลการประเมินโดยภาพรวม มีเกณฑ์ในการแปลความหมายดังนี้

คะแนนเฉลี่ย ความหมายผลการประเมิน

0.00 – 1.50	การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
1.51 – 2.50	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
2.51 – 3.50	การดำเนินงานระดับพอใช้
3.51 – 4.50	การดำเนินงานระดับดี
4.51 – 5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก

2.1 สรุปผลการประเมินในภาพรวม

2.1.1 สรุปผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.

สรุปผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ. 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้เป็นดังนี้

ตารางที่ 2.1 สรุปผลการประเมินตัวบ่งชี้ของ สกอ. 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่	จำนวนตัวบ่งชี้ทั้งหมด	จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการ	คะแนนเฉลี่ยผลการประเมินสำนักวิชา	คะแนนเฉลี่ยผลการประเมินสถาบัน	ความหมาย
1. การผลิตบัณฑิต	6/5	6/5	3.70	3.44	ระดับดี
2. การวิจัย	3	3	4.67	4.67	ระดับดีมาก
3. การบริการทางวิชาการแก่สังคม	1	1	5	5	ระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	1	1	5	5	ระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	2/3	2/3	5.00	4.77	ระดับดีมาก
รวม	13	13	4.32	4.27	ระดับดี

จากตารางที่ 2.1 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ สกอ. ในภาพรวมทุกองค์ประกอบจาก ตัวบ่งชี้ทั้งหมด 13 ตัวบ่งชี้ มีคะแนนเฉลี่ยผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ สกอ. ในระดับสำนักวิชา เท่ากับ 4.32 และในระดับสถาบัน เท่ากับ 4.27 ซึ่งอยู่ในระดับดี เมื่อพิจารณาแยกในแต่ละองค์ประกอบพบว่า องค์ประกอบที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก มีจำนวน 4 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย การองค์ประกอบที่ 3 การบริการทางวิชาการแก่สังคม และ องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม และ องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ องค์ประกอบที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี มีจำนวน 1 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการประเมินคุณภาพในแต่ละตัวบ่งชี้ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

พันธกิจที่สำคัญที่สุดของสถาบันอุดมศึกษา คือ การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด การเรียนการสอนในยุคปัจจุบันใช้ หลักการของการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนั้น พันธกิจดังกล่าวจึงเกี่ยวข้องกับการบริหาร จัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน เริ่มตั้งแต่การกำหนดปัจจัยนำเข้าที่ได้มาตรฐานตามที่กำหนด ประกอบด้วย การมีอาจารย์ที่มีปริมาณและคุณภาพตามมาตรฐานหลักสูตร มีกระบวนการบริหารจัดการการเรียนการสอนที่อาศัยหลักการร่วมมือรวมพลังของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกสถาบัน

ตัวบ่งชี้

ระดับคณะวิชา จำนวน 6 ตัวบ่งชี้ คือ

- ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ระดับสถาบัน จำนวน 5 ตัวบ่งชี้ คือ

- ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี
- ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลการดำเนินการของทุกหลักสูตรในคณะ ซึ่งสามารถสะท้อนคุณภาพของบัณฑิตในหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

สูตรการคำนวณ

คะแนนที่ได้ = ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร / จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ: หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้น ๆ ในตัวบ่งชี้นี้ให้ครบถ้วน

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559	คะแนน
ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต	บรรลุเป้าหมาย	3.21
คะแนนเฉลี่ย		3.21

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.00 คะแนน	3.21 คะแนน	3.21 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	3.12 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3.00 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	3.21 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	3.30 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.1-1(1)	รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ชนิดของตัวบ่งชี้ บัจจุบันำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้

การศึกษาระดับอุดมศึกษาถือเป็นการศึกษาระดับสูงสุดที่ต้องการบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และความลุ่มลึกทางวิชาการ เพื่อปฏิบัติพันธกิจสำคัญของสถาบันในการผลิตบัณฑิต ศึกษาวิจัยเพื่อติดตาม ความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้ ดังนั้นคณะจึงควรมีอาจารย์ที่มีระดับคุณวุฒิทางการศึกษาที่ตรง หรือ สัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดสอนในสัดส่วนที่เหมาะสมกับพันธกิจ หรือจุดเน้นของหลักสูตร

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข และ ค2

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด \times 100

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก / ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5×5

หมายเหตุ:

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิ ของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาชีพมีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่า ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ในกรณีที่ มีอาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ผลการดำเนินงาน

รายการ	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2559
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	8
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	5

การบรรจุเป้าหมาย

บรรจุเป้าหมาย มีอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกคิดเป็นร้อยละ 62.5

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	4.50 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ = 8 คน

จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า = 5 คน

เท่ากับร้อยละ = $5 \times 100 / 8 = 62.5$

คิดเป็น = 5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	4.55 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	4.50 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	5 คะแนน
	การบรรจุเป้าหมาย	บรรจุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.2-1(1)	ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์ ตำแหน่งวิชาการและวุฒิปริญญา ปีการศึกษา 2558

ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์

หมายเลขประจำตัว	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ	สกุล	วันที่เริ่มปฏิบัติงาน	ระดับการศึกษา	สาขา	ปีที่สำเร็จการศึกษา	สถาบันที่จบการศึกษา	ประเทศ
3101202806892	อาจารย์	อโนทัย	นิติน	1/4/2556	PhD	Composition	2550	University of Edinburgh	UK
					Master of Music	Composition	2545	University of Edinburgh	UK
					ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	2543	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
3100502375586	อาจารย์	คมสัน	ดิลกคุณานันท์	1/2/2556	Master in music Performance	Guildhall Artist	2551	Guildhall School of Music and Drama	UK
					Master in music Performance (Guildhall Artist)	Orchestral Training	2550	Guildhall School of Music and Drama	UK
					Professional diploma	Horn Performance	2549	Hong Kong Academy for Performing Arts	HK
					Bachelor of Music	Horn Performance	2548	Hong Kong Academy for Performing Arts	HK
1709900150602	อาจารย์	ศุภพร	สุวรรณภักดี	4/17/2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดนตรี	2554	มหาวิทยาลัยมหิดล	TH
					ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	การแสดงดนตรี	2551	มหาวิทยาลัยศิลปากร	TH
3100602354068	อาจารย์	ชัยพงศ์	ทองสว่าง	9/1/2558	PhD	Musicology	2558	University of Music and Performing Arts Vienna	UK
					Master of Arts	Music Pedagogy	2553	Bern University of the Arts	Switzerl and
					Master of Arts	Music Performance	2551	Bern University of the Arts	Switzerl and
					วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต	วิศวกรรมไฟฟ้า	2547	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
3101100320079	อาจารย์	สิทธิชัย	เพ็งเจริญ	3/1/2559	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาการสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	2535	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH

15FV29801	อาจารย์	Jean-David	Caillouët	5/16/2559	PhD	Music composition	2007	University of Edinburgh	UK
					Bachelor of Arts	Music	2000	Dartington College of Arts	UK
HG195658	อาจารย์	Elissa	Miller-Kay	7/11/2559	PhD	Piano Studies	2559	New York University	US
					Licentiate	Piano Performance	2556	Royal Conservatory of Music	Canada
					Master of Music	Piano Performance	2551	New York University	US
					Bachelor of Music	Piano Performance	2549	Conservatory of Music, Oberlin College	US
3129900181950	อาจารย์	จิรัช	เสตะพันธุ์	25/8/2559	Doctor of Music	Composition	2001	Northwestern University	US
					Master of Music	Composition	1994	University of Southern California	US
					ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ตะวันตก	1989	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
1100700319384	อาจารย์	อภิชัย	จันทนขจรพูน	01/05/60	Master of Arts	Music Performance	2012	Konservatorium Wien University	Austria
					Bachelor of Fine and Applied Arts	Western Music	2551	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	TH
1101800062271	อาจารย์	ธนสิทธิ์	ศิริพานิชวัฒนา	01/05/60	Post graduated of Art	Percussion	2012	Royal Conservatory of Music	Belgium
					Master of Music Performance	Solo Percussion	2011	Royal Conservatory of Music	Belgium
					Certificate of Music Performance	Solo Orchestra	2008	Musik und Darstellende Kunst	Austria
					Bachelor of Arts	Music	2007	College of Music, Mahidol University	TH
560751470	อาจารย์	Hayne	Kim	17/7/2560	Master of Music	Violin Performance	2016	Michigan State University	US
					Bachelor of Music	Violin Performance	2012	Manhattan School of Music	US

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ บัณฑิตนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้

สถาบันอุดมศึกษาถือเป็นขุมปัญญาของประเทศ และมีความรับผิดชอบที่จะต้องส่งเสริมให้อาจารย์ในสถาบันทำการศึกษาวิจัยเพื่อแสวงหาและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน รวมทั้งการแก้ไขปัญหาและพัฒนาประเทศ การดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นสิ่งสะท้อนการปฏิบัติงาน ดังกล่าวของอาจารย์ตามพันธกิจ

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข และ ค2

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์ รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์ รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

- คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร
อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด x 100
- แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ / ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 x 5

ผลการดำเนินงาน

รายการ	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2559
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	8
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	0
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	0
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	0
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	0
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการของปีที่ผ่านมา	0

การบรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2559 ยังไม่มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1.67 คะแนน	0 คะแนน	0 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	0 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	1.67 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	0 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	ไม่บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	0.75 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.3-1(1)	ตารางแสดงข้อมูลอาจารย์ จำแนกตามประเภท ตำแหน่งทางวิชาการ และวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 (คณะ) จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้ บัณฑิตนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ปัจจัยสำคัญประการหนึ่งสำหรับการจัดการการศึกษาระดับอุดมศึกษา คือสัดส่วนของนักศึกษาต่ออาจารย์ ที่จะต้องสอดคล้องกับศาสตร์ในแต่ละสาขาวิชาและลักษณะการเรียนการสอน รวมทั้งมีความเชื่อมโยงไปสู่ การวางแผนต่าง ๆ เช่น การวางแผนอัตรากำลัง ภาระงานอาจารย์ เป้าหมายการผลิตบัณฑิต ดังนั้น สถาบันจึงควรมี จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงในสัดส่วนที่เหมาะสมกับสาขาวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำมาเทียบกับค่าความต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดเป็นคะแนน 0 และ 5 คะแนน และใช้การเทียบ บัญญัติไตรยางค์ ดังนี้

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานไม่เกินร้อยละ 10 กำหนดเป็นคะแนน 5
ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 20 กำหนดเป็นคะแนน 0
ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 10.01 และไม่เกินร้อยละ 20
ให้นำมาเทียบบัญญัติไตรยางค์ตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนของหลักสูตรนั้น ๆ

สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (StudentCreditHours: SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษา รวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมดกำหนดเวลาการเพิ่ม – ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณ ดังนี้

$$\begin{aligned}SCH &= \sum ni \\ \text{เมื่อ } ni &= \text{จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่ } i \\ ci &= \text{จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่ } i\end{aligned}$$

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) = Student Credit Hours (SCH) ทั้งปี/จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานการลงทะเบียนในระดับปริญญา นั้น ๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ = FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

$$\text{ศิลปกรรมศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์และประยุกต์ศิลป์} = 8:1$$

สูตรการคำนวณ

- 1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร
สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง – สัดส่วนจำนวนนักศึกษาต่อจำนวนอาจารย์ประจำเต็มเวลาตามเกณฑ์มาตรฐาน / สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน x 100
- 2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้
 - 2.1) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 10 คิดเป็น 5 คะแนน

- 2.2) ค่าร้อยละมากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน
 2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 10 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้
 คะแนนที่ได้ = $(20 - \text{ค่าร้อยละที่คำนวณได้จากข้อ 1}) / 10 \times 5$

ผลการดำเนินงาน

FTES	=	2737/44
	=	62.20
จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	=	62.20/8
	=	7.78
ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน	=	$(7.78-8/8)*100$
	=	-2.75
ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 10 คิดเป็น	=	5 คะแนน

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	1.50 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	1.50 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.4-1(1)	ตารางการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

- ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 (คณะ) การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี
 ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 (สถาบัน) การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

คณะควรจัดบริการด้านต่าง ๆ ให้นักศึกษาและศิษย์เก่าในกิจกรรมที่เป็นประโยชน์กับนักศึกษา เพื่อการดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและคุ้มค่าในระหว่างการใช้ชีวิตในคณะ ตั้งแต่การให้คำปรึกษาทั้งด้านวิชาการและ การใช้ชีวิต จัดบริการข้อมูลหน่วยงานที่ให้บริการ เช่น ศูนย์อำนวยการศึกษา แหล่งทุนการศึกษาต่อ การบริการจัดหางาน แหล่งข้อมูล การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา ข้อมูลข่าวสาร ความเคลื่อนไหวในและนอกสถาบันที่จำเป็นแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า โดยการให้บริการทั้งหมดต้องให้ความสำคัญกับการบริการที่มีคุณภาพและเกิดประโยชน์แก่ผู้รับบริการอย่างแท้จริง

เกณฑ์มาตรฐาน

1. จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ/สถาบัน
2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา
3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา
4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งผลให้การประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา
6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3- 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการควบคุม มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ/สถาบัน โดยมีระบบ กลไก ขั้นตอน และการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีระบบและกลไกในการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี โดยครอบคลุมการให้คำปรึกษาทางการศึกษา สุขภาพ เศรษฐกิจ และครอบครัว (1.5-1(1) ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 2. การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และกำหนดให้เป็นภาระงานของคณาจารย์ รวมถึงการกำหนดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และมีการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษาในระหว่างการประชุมคณาจารย์ของสำนักวิชา พิจารณาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นรายบุคคลและในภาพรวมของชั้นปี และมอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสมกับนักศึกษา ทำหน้าที่ดูแลนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา (1.5-1(2) คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1, 2 และ 3 ปีการศึกษา 2559; 1.5-1(3) คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1, 2, 3 และ 4 ปีการศึกษา 2560) 3. มีการหารือระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรและบทบาทของอาจารย์ที่ปรึกษาในการเสริมสร้างและพัฒนาความสามารถของนักศึกษา การแนะแนวการศึกษาและอาชีพ การพัฒนาทักษะ วินัยและประสบการณ์นักศึกษา การดูแลสุขภาพและอนามัย กิจกรรมกีฬา รวมถึงบริการและสวัสดิการต่าง ๆ ของสถาบัน (1.5-1(4) Student Agreement ปีการศึกษา 2559) 4. มีการติดตามการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาและวิเคราะห์พัฒนาการของผู้เรียน และกำหนดแนวทางการพัฒนานักศึกษาเป็นรายบุคคล เมื่อวันที่ 28 กันยายน 2559 (3.2-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วาระการประชุม 1.2.4 เรื่อง Supervision) และได้มีการพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559 เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2559 (3.2-3 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร วาระการประชุม 3 เรื่อง 2nd Semester Supervision) โดยในภาคการศึกษาต้น พิจารณาแต่งตั้งนักศึกษาให้สอดคล้องตามความเชี่ยวชาญของอาจารย์ที่ปรึกษา และในภาคการศึกษาปลาย มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นการประจำแต่ละชั้นปี (1.5-1(5) คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาต้น ประจำปีการศึกษา 2559; 1.5-1(6) คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาปลาย ประจำปีการศึกษา 2559) 5. สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการจัดการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา ในวันที่ 18 มิถุนายน 2559 สำหรับนักศึกษาและผู้ปกครอง กิจกรรมประกอบด้วย การให้โอวาทจากอธิการบดีและผู้บริหาร การให้ข้อมูลประวัติของสถาบันฯ ปรัชญา วิสัยทัศน์และพันธกิจ การแจ้งรายละเอียดต่างๆ ของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา การชี้แจงกฎระเบียบในการศึกษา การปฏิบัติตน สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่สำนักวิชาและหลักสูตรจัดให้ การใช้ชีวิตในสถาบันฯ อีกทั้งได้มีการแนะนำนักศึกษาในการลงทะเบียนเรียน และการพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ (1.5-1(7) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน วันที่ 1 กรกฎาคม 2558 วาระการประชุมเรื่องฝ่ายเลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ ที่ 1.2.1.2 เรื่อง รายงานผลโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559) 6. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร และคณาจารย์ ร่วมกับอธิการบดีในทุกวันจันทร์ เพื่อติดตามผลดำเนินงาน วิเคราะห์พัฒนาการของผู้เรียน กำหนดแนวทางการพัฒนานักศึกษาเป็นรายบุคคล และรวมถึงการประชุมคณาจารย์สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ (1.5-1(8) จดหมายอิเล็กทรอนิกส์เชิญประชุมเพื่อติดตามผลการดำเนินงานของหลักสูตรและสำนักวิชา) 7. อัตราส่วนระหว่างอาจารย์และนักศึกษา ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาอยู่ในระดับที่ดีมาก โดยในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ที่ปรึกษาจำนวน 7 ท่าน ดูแลนักศึกษาจำนวน 66 คน

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>การจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ทางช่องทางดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ที่ปรึกษา 2. คู่มือนักศึกษา (1.5-2(1) คู่มือนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559) 3. เว็บไซต์ และ Facebook ของสำนักวิชาและสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา <ol style="list-style-type: none"> 1) www.pgvim.ac.th 2) www.facebook.com/PGVIMusic) 4. บอร์ดประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารตามจุดต่าง ๆ ภายในสถาบัน และจุดสารของสถาบัน 5. สถาบันมีโครงการสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนต่างประเทศ และได้สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วม/ฝึกฝน/แสดง ในกิจกรรมนอกหลักสูตรในระดับนานาชาติ ในรายการดังต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) นายภัทรพจน์ สว่างแจ้ง นางสาวธัญสิริ คารวพงศ์ ลิบเอกหญิงกิริติกร พรหมเดเวช และนางสาว ญาณินี พงศ์ภคเชียร ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงคอนเสิร์ตออร์เคสตรา ณ สถาบันดนตรีแห่ง Lubeck ประเทศสหพันธรัฐเยอรมนี เป็นระยะเวลา 3 สัปดาห์ 2) นางสาวภัทรภร ปริชานนท์ ได้รับเชิญให้เข้าร่วมในงานประชุมวิชาการนานาชาติ “Performers Present” ณ มหาวิทยาลัยแห่งชาติสิงคโปร์ 3) นายเขตสิน จุจันทร์ และนางสาวเบญจมาศ ไม้เกตุ ได้รับคัดเลือกให้นำเสนอผลงานทางวิชาการเรื่อง “Music for Society: Developing Social Awareness Through Music” ในงานประชุม 9th SEADOM CONGRESS “Seeding the Musical Ground” The Yangon Gallery, Yangon, Myanmar 4) นางสาวพรชนิตต์ มณีวรรณ นายภูสิทธิ หามนตรี นางสาวสิริษา ตักดีนาวิพร นางสาวฐานิกา ประสูตร์ นายณัฐภูมิ สังขโร นางสาวภัทรภร ปริชานนท์ นางสาวธนพร ทรงเกียรติศักดิ์ นางสาวพิชญา ธารย์ สังวรเวชชภัณฑ์ ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมฝึกซ้อมและแสดงในโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษา ระหว่างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยแห่งชาติกรุงโซล และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 6. นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้ประชาสัมพันธ์กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรอย่างต่อเนื่องให้กับนักศึกษาของสถาบันฯ ไม่ว่าจะเป็นการอบรมเชิงปฏิบัติการจากวิทยากรทั้งในและต่างประเทศ การเข้าชมการแสดงดนตรีของอาจารย์และผู้เชี่ยวชาญ รวมถึงการเข้าร่วมวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งเป็นวงระดับกิ่งอาชีพระดับชาติ ที่ได้รับการยอมรับและได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงในงานระหว่างประเทศ อาทิ ความร่วมมือกับสาธารณรัฐฝรั่งเศส และกระทรวงวัฒนธรรม
3	<p>การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ในปีการศึกษา 2559 สถาบันรับนักศึกษาเป็นปีที่สาม ยังไม่มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษา โดยมีนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาเป็นรุ่นแรกในปีการศึกษา 2560 จำนวน 14 คน สถาบันมีโครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพทางด้านดนตรี เป็นกิจกรรมที่เสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา ในการทำงานร่วมกัน และสร้างเครือข่ายของสถาบันอุดมศึกษา นิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรี เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำงานให้นักศึกษา มีกิจกรรมย่อยประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงดนตรีของเครือข่ายนักศึกษา โดยองค์การนักศึกษา ในการบริหารจัดการการแสดงดนตรีซึ่งนำไปสู่เครือข่ายของนักเรียน นิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรี ซึ่งนำเสนอภายใต้ธีม “Amygdala” การแสดงของนักศึกษาจากสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และต่างสถาบันฯ ซึ่งนักศึกษาเป็นผู้วางแผนและบริหารจัดการโครงการด้วยตนเองภายใต้การดูแลของอาจารย์และบุคลากรของสำนักวิชามีวัตถุประสงค์เพื่อฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน และความเป็นผู้นำ (1.5-3(1) โครงการพัฒนานักศึกษา Amygdala) 2. การแสดงดนตรีของนักศึกษาและแนะแนวทางการศึกษาต่อสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในปีการศึกษา 2559 ทางโครงการฯ ได้ดำเนินกิจกรรมจำนวน 3 ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ 1 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ครั้งที่ 2 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มรภ. นครราชสีมา และ ครั้งที่ 3 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มรภ. นครศรีธรรมราช 3. กิจกรรมวงดุริยางค์เยาวชนอาเซียน (ดำเนินการระหว่างการประชุมวิชาการนานาชาติ 2017)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
4	<p>การประเมินผลคุณภาพการจัดกิจกรรมและการให้บริการแก่นักศึกษา</p> <p>สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการร่วมกันการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการให้บริการครอบคลุม 1) การให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในสำนักวิชา/สถาบัน 2) การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา และ 3) การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ผ่านกระบวนการอภิปรายกลุ่มและการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมกับการประเมินผลผ่านแบบสอบถาม มีผลการประเมินดังนี้</p> <p>การประเมินผลคุณภาพการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี</p> <p>การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาพบว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มีความพึงพอใจต่อระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.25 คะแนน 2. หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินมากที่สุดคือหัวข้อ มีช่องทางให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลาย โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.25 คะแนน 3. หัวข้อที่ได้รับคะแนนการประเมินน้อยที่สุดคือ หัวข้อมีการแนะแนวการลงทะเบียนเรียนและการกำหนดแผนการเรียนตามหลักสูตรให้กับที่ปรึกษาทางวิชาการ เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาได้อย่างเหมาะสม โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.25 คะแนน และหัวข้อมีการให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ในด้านต่างๆ แก่นักศึกษารับฟังความคิดเห็น และช่วยแก้ไขปัญหา โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.25 คะแนน (1.5-4(1) รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของสำนักวิชาสุริยวงศศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559 -อาจารย์) <p>การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาพบว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาได้เป็นอย่างดี มีความเหมาะสม และเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.17 คะแนน 2. นักศึกษาได้รับข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิต มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.77 คะแนน 3. มีการติดตามผลการให้คำปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.77 คะแนน 4. ช่องทางความสะดวกในการเข้าถึงบริการให้คำปรึกษามีหลากหลายช่องทางนอกเหนือจากการติดต่อระหว่างบุคคลโดยตรง มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.83 คะแนน 5. มีการให้ความช่วยเหลืออื่นๆ หรือถ่ายทอดประสบการณ์อื่น ๆ แก่นักศึกษาตลอดจนรับฟังความคิดเห็น และช่วยแก้ไขปัญหาต่าง ๆ มีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.10 คะแนน (1.5-4(2) สรุปแบบประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการ หลักสูตรและการจัดการศึกษา การให้คำปรึกษา การบริการข้อมูลข่าวสาร และการจัดกิจกรรมแก่นักศึกษา และสิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ - นักศึกษา) <p>นอกจากนี้สำนักวิชายังได้จัดให้มีการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดกิจกรรม รวมทั้งร่วมวางแผนปฏิทินการศึกษา ของสถาบันฯ กับอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อที่อาจารย์จะสามารถวางแผนการเรียนร่วมกับนักศึกษา ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมได้</p>

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
5	<p>การนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล ทั้งนี้ยังไม่มีรายงานผลการประเมินที่สูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> มีการปรับปรุงการจัดเวลาของการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาที่ชัดเจนเป็นรูปธรรมมากขึ้น โดยอาจารย์ที่ปรึกษาได้จัดทำตารางการให้คำปรึกษา (Supervision Hours) และติดประกาศให้นักศึกษาทราบที่หน้าห้องพักอาจารย์สำนักวิชา หลักสูตรได้กำหนดให้รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษา และเตรียมความพร้อมในการจบการศึกษา ปีการศึกษา 2560 แก่นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เพื่อตรวจสอบการสำเร็จการศึกษา ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรได้มีการเพิ่มเติมการให้ข้อมูลกับนักศึกษาใหม่ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการเรียนและการใช้ชีวิตในสถาบันฯ โดยรองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาได้ให้การบรรยายในหัวข้อ “เรียนอย่างไรให้จบทันเวลา” รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษในหัวข้อ “ความเป็นเลิศในด้านดนตรี” คณบดีได้อธิบายถึงหลักสูตรตรียางคศาสตร์บัณฑิต และผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ได้บรรยายในด้านการใช้ชีวิตในสถาบันฯ รวมถึงทุนการศึกษา และกิจกรรมพัฒนานักศึกษาต่างๆ ของสถาบัน (กำหนดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2560)
6	ในปีการศึกษา 2559 สถาบันรับนักศึกษาเป็นปีที่สาม ยังไม่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2560 มีนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาจำนวน 14 คน

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	4 คะแนน	4 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	5 ข้อ	4 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	5 ข้อ	4 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	5 ข้อ	4 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 ข้อ	4 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.5-1(1)	ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา สำนักวิชาตรียางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
1.5-1(2)	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1, 2 และ 3 ปีการศึกษา 2559
1.5-1(3)	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ศึกษานักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1, 2 3 และ 4 ปีการศึกษา 2560
1.5-1(4)	Student Agreement ปีการศึกษา 2559
1.5-1(5)	คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาต้น ประจำปีการศึกษา 2559
1.5-1(6)	คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 89/2559 เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ภาคการศึกษาปลาย ประจำปีการศึกษา 2559

1.5-1(7)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันที่ 1 กรกฎาคม 2558 วาระการประชุมเรื่องฝ่ายเลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ ที่ 1.2.1.2 เรื่อง รายงานผลโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559
1.5-1(8)	จดหมายอิเล็กทรอนิกส์เชิญประชุมเพื่อติดตามผลการดำเนินงานของหลักสูตรและสำนักวิชา
1.5-2(1)	คู่มือนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559
1.5-3(1)	โครงการพัฒนานักศึกษา Amygdala
1.5-4(1)	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559 -อาจารย์
1.5-4(2)	รูปแบบประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการ หลักสูตรและการจัดการศึกษา การให้คำปรึกษา การบริการข้อมูลข่าวสาร และการจัดกิจกรรมแก่นักศึกษา และสิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ - นักศึกษา

- ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 (คณะ) กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี
 ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 (สถาบัน) กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

คณะต้องส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมนักศึกษาต่าง ๆ อย่างเหมาะสมและครบถ้วน กิจกรรมนักศึกษา หมายถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ดำเนินการทั้งโดยคณะและโดยองค์กรนักศึกษา เป็นกิจกรรมที่ผู้เข้าร่วมจะมีโอกาส ได้รับการพัฒนาสติปัญญา สังคม อารมณ์ ร่างกาย และคุณธรรมจริยธรรม โดยสอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ที่ประกอบด้วยมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ได้แก่ (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ที่ คณะ สถาบัน และสภา/องค์กรวิชาชีพได้กำหนดเพิ่มเติม ตลอดจนสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และ นำหลัก PDSA / PDCA (Plan, Do, Study/Check, Act) ไปใช้ในชีวิตประจำวันเป็นการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา อย่างยั่งยืน

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับคณะ)

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผน และการจัดกิจกรรม
2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย
 - (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา
4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมิน มาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป
5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับสถาบัน)

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของสถาบันโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผน และการจัดกิจกรรม
2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาให้ดำเนินกิจกรรมในประเภทต่อไปนี้ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย - กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่กำหนดโดยสถาบัน - กิจกรรมกีฬา หรือการส่งเสริมสุขภาพ - กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ หรือรักษาสีงแวดล้อม - กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม - กิจกรรมส่งเสริมศิลปะ และวัฒนธรรม
3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา
4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมิน มาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป
5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้ดำเนินการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม โดยในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงานในการส่งเสริมและการพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อฝึกทักษะความเป็นผู้นำและการทำงานร่วมกันของนักศึกษา (1.6-1(1) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา ปีการศึกษา 2559) 2. สำนักวิชาและสถาบันเป็นแกนหลักในการกำหนดแนวทางของแผนกิจกรรม และเปิดโอกาสให้องค์การนักศึกษามีส่วนร่วมในการวางแผนและกำหนดรูปแบบของกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาด้วยตนเองภายใต้การดูแลของอาจารย์และบุคลากรของสำนักวิชา (1.6-1(2) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา) 3. แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ประกอบไปด้วยการเสริมสร้างและพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษาในด้านการทำงานเป็นทีม อีกทั้ง การแบ่งปันความรู้ผ่านกิจกรรมที่มีลักษณะเป็นจิตอาสา โดยมีความสอดคล้องกับคุณค่าองค์การของสถาบัน อันได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> Passionate รักในดนตรีรักในการสร้างสรรค์และแสวงหาความรู้ทางด้านดนตรีรอบด้าน Grace สง่างาม รักษาและเชิดชูพระเกียรติของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา อีกทั้งมีความสง่างาม และศักดิ์ศรีในตน Visionary มีวิสัยทัศน์ และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีมุมมองทางด้านดนตรีลึกซึ้ง กว้างไกล Integrated ประสานความแตกต่าง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมและยุคสมัย สามารถเข้าถึงผู้คนได้ทุกระดับชั้น Modesty อ่อนน้อมถ่อมตน มีคุณธรรมและจริยธรรมและสามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อผู้อื่นได้ 4. กิจกรรมในการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษายังเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ด้าน ซึ่งประกอบไปด้วย กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิต กิจกรรมกีฬา กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม (3.2-9 แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2559) 5. มีการกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาใน 5 ด้าน คือ 1) คุณธรรมจริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 6. กำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบัน โดยกำหนดให้เป็นส่วนหนึ่งของเงื่อนไขการรับทุนอุดหนุนการศึกษาของนักศึกษา (3.2-10 สัญญาการรับทุนอุดหนุนการศึกษา นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) 7. การกำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีบทบาทสำคัญในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รวมถึงการจัดการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการกลุ่ม 8. การกำหนดให้กิจกรรมจิตอาสาเป็นส่วนหนึ่งของสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยในภาคการศึกษาต้น กำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมช่วยงานกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วยโครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม โดยนักศึกษาเข้าร่วมบรรเลงดนตรี ณ โรงพยาบาลศิริราช โดยโครงการจัดขึ้นต่อเนื่องเป็นปีที่ 2

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>แผนกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ของสำนักวิชา และสถาบัน ฯ ในปีการศึกษา 2559 มีกิจกรรมและโครงการ ดังต่อไปนี้ (1.6-2(1) แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2559, 1.6-2(2) รายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนากิจกรรมนักศึกษา 2559)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนต่างประเทศ โครงการสนับสนุนและพัฒนาการศึกษาของสถาบัน เป็นโครงการที่มุ่งเน้นพัฒนานักศึกษาในเชิงวิชาการผ่านการเสริมประสบการณ์และความรู้ต่างๆ นอกเหนือจากการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการกับผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี ทั้งในและต่างประเทศ โดย นักศึกษาได้รับการอบรมเชิงปฏิบัติการจากวิทยากรระดับนานาชาติ มี นักศึกษาที่ได้รับคัดเลือกในแต่ละรายการให้ไปเข้าร่วม /ฝึกฝน / แสดง ในรายการต่างๆ ณ ต่างประเทศ ในปีการศึกษา 2559 ได้สนับสนุนทุนดังต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) นายภัทรพจน์ สว่างแจ้ง นางสาวธลสิริ คารวพงศ์ ลิบเอกหญิงกิริติกร พรหมเดเวช และนางสาว ญาณีณี พงศ์ภคเชียร ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงคอนเสิร์ตออร์เคสตรา ณ สถาบันดนตรีแห่ง Lubeck ประเทศสหพันธ์รัฐเยอรมนี เป็นระยะเวลา 3 สัปดาห์ 2) นางสาวภัทรภร ปริษานนท์ ได้รับเชิญให้เข้าร่วมในงานประชุมวิชาการนานาชาติ “Performers Present” ณ มหาวิทยาลัยแห่งชาติสิงคโปร์ 3) นายเขตสิน จุจันทร์ และนางสาวเบญจมาศ ไม่เกตุ ได้รับคัดเลือกให้นำเสนอผลงานทางวิชาการเรื่อง “Music for Society: Developing Social Awareness Through Music” ในงานประชุม 9th SEADOM CONGRESS “Seeding the Musical Ground” The Yangon Gallery, Yangon, Myanmar ระหว่างวันที่ 23 – 25 มีนาคม 2560 4) นางสาวพรชนิตต์ มณีวรรณ นายภูสิทธิ์ หามนตรี นางสาวสิริษา ศักดิ์นาวีพร นางสาวฐานิกา ประสูตร์ นายณัฐวุฒิ สังขโร นางสาวภัทรภร ปริษานนท์ นางสาวธนพร ทรงเกียรติศักดิ์ นางสาวพิชญา ธารย์ สังวรเวชชภัณฑ์ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมฝึกซ้อมและแสดงในโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยแห่งชาติกรุงโซล และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ณ สาธารณรัฐเกาหลีใต้ 2. โครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพทางด้านดนตรี เป็นกิจกรรมที่เสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา ในการทำงานร่วมกัน และสามารถสร้างเครือข่ายของสถาบันอุดมศึกษา นักเรียน นิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรีอีกด้วย กิจกรรมต่อเนื่องเป็นปีที่ 3 โครงการดังกล่าว มีกิจกรรมย่อย ประกอบด้วย <ol style="list-style-type: none"> 1) การแสดงดนตรีของเครือข่ายนักศึกษา โดยองค์การนักศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในการบริหารจัดการการแสดงดนตรีซึ่งนำไปสู่เครือข่ายของนักเรียน นิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรี ซึ่งในปี การศึกษา 2559 นำเสนอภายใต้ชื่อ “Amygdala” การแสดงของกลุ่มนักศึกษาจากทั้งนักศึกษาของ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และต่างสถาบันฯ ซึ่งนักศึกษาเป็นผู้วางแผนและบริหารจัดการโครงการ ด้วยตนเองภายใต้การดูแลของอาจารย์และบุคลากรของสำนักวิชา มีวัตถุประสงค์เพื่อฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน และความเป็นผู้นำ (3.2-12 โครงการพัฒนานักศึกษา Amygdala) 2) การแสดงดนตรีของนักศึกษาและแนะแนวทางการศึกษาต่อสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในปีการศึกษา 2559 ทางโครงการฯ ได้ดำเนินกิจกรรมจำนวน 3 ครั้ง ได้แก่ <ol style="list-style-type: none"> ครั้งที่ 1 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ครั้งที่ 2 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มรภ. นครราชสีมา และ ครั้งที่ 3 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มรภ. นครศรีธรรมราช 3) กิจกรรมวงดุริยางค์เยาวชนอาเซียน (ดำเนินการในช่วงเดือนสิงหาคม 2560 ระหว่างการประชุม วิชาการนานาชาติ 2017) 3. โครงการเพื่อพัฒนาสุขภาพนักศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างร่างกาย ความสามัคคี และการฝึกวิธิ หายใจผ่านกิจกรรมโยคะ เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2560

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>4. โครงการดนตรีเพื่อประชาสังคม เป็นโครงการที่เน้นการพัฒนาให้นักศึกษาให้ได้ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีสู่การทำงานภาคสนาม เป็นบูรณาการการเรียนการสอนกับรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม (Music for Society) และ มีการนำเสนอผลของโครงการผ่านการจัดการแสดงละคร และดนตรีของเยาวชน รายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม (Music for Society) เป็นรายวิชาที่นักศึกษาทุกคนต้องเรียนต่อเนื่อง จำนวน 6 รายวิชาโดยกำหนดให้นักศึกษาลงมือกิจกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชน โดยในปีการศึกษา 2559 ได้มีการขยายพื้นที่จากชุมชนบางยี่ขันเป็นชุมชนเขตบางพลัด ซึ่งครอบคลุมพื้นที่และเยาวชนเป็นวงกว้างมากขึ้น ให้เยาวชนได้มีโอกาสเรียนรู้ดนตรี โดยนำเสนอการแสดงนิทานดนตรีสำหรับเด็ก จำนวน 6 เรื่อง โดยได้รับแรงบันดาลใจจากบทพระราชนิพนธ์แปลเรื่อง “นิทานสำหรับเด็ก” ของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงแปลและเรียบเรียงขึ้นจากนิทานฝรั่งเศสที่มีพระชันษา 9 ปี ประกอบไปด้วย นิทานเรื่อง นางงามกับหมี, ตาเดียว สองตา สามตา, พระราชาไม่เสวยพระกระยาหาร, หม้อข้าวไอ้ต, เจ้าหญิงนอนหลับ 100 ปี และ Dick Whittington (1.6-2(3) ประมวลรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 1-6)</p> <p>5. ในปีการศึกษา 2559 มีโครงการและกิจกรรมที่องค์การนักศึกษาเป็นผู้วางแผนและบริหารจัดการโครงการ ครอบคลุมกิจกรรม 5 ด้าน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ด้านวิชาการ ประกอบด้วย กิจกรรมมันสมองประลองดนตรี มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อให้นักศึกษาทั้งรุ่นเก่าและใหม่ได้รู้จัก และทำงานร่วมกัน 2. เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้ทบทวนความรู้ทางด้านวิชาการหลังจากการเรียนปรับพื้นฐาน 3. เพื่อให้นักศึกษาใหม่รู้จักสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา พันธกิจ วิทยาลัยฯ และคุณสมบัติของการเป็นนักศึกษาของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา 2. ด้านกีฬาและนันทนาการ ประกอบด้วยกิจกรรม กีฬาหรรษาสามัคคี มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อเป็นการสร้างสามัคคีและความรู้จัก ของนักศึกษาใหม่กับนักศึกษารุ่นพี่ของสถาบันฯ 2. เพื่อเป็นการสร้างร่างกายให้แข็งแรง และได้ออกกำลังกาย 3. เพื่อเป็นโอกาสให้นักศึกษาของสถาบันฯ ได้แสดงศักยภาพผ่านกิจกรรม 3. ด้านบำเพ็ญประโยชน์ ประกอบด้วย กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อให้นักศึกษาได้สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับคนในชุมชนบางยี่ขันและได้รู้จักบริเวณโดยรอบของสถาบัน 2. เพื่อสืบสานวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายของชุมชนบางยี่ขัน 3. นักศึกษาทราบถึงสถานที่ต่าง ๆ ในชุมชน 4. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม ประกอบด้วย กิจกรรมสมาธิเพื่อปัญญา มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อให้นักศึกษาของสถาบันมีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 2. เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ให้แก่ นักศึกษาสถาบันฯ 3. เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าของสถาบันฯ 5. ด้านศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย กิจกรรมดนตรีข้ามรั้ว (ด้านวิชาการ) มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อให้ดนตรีเป็นสื่อกลางในการเชื่อมถึงบุคคล 2. เพื่อร่วมสืบสานวัฒนธรรมทางด้านดนตรีเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกการทำงานร่วมกัน วางแผน และเรียนรู้การทำงานกับแนวเพลงต่าง ๆ ที่นอกเหนือจากดนตรีคลาสสิก และ กิจกรรมไหว้ครู มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงความกตัญญูกตเวทิตาต่อครูบาอาจารย์ 2. เพื่อธำรงไว้เพื่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ <p>6. นอกจากนี้ สำนักวิชา และสถาบันฯ ยังได้ให้การสนับสนุนงบประมาณและการจัดตั้งชมรมนักศึกษา โดยในปีการศึกษา 2559 มีการจัดตั้งชมรม ได้แก่ 1. ชมรมกีฬา 2. ชมรมสาระ-รูป (ถ่ายภาพ) และ 3. ชมรมศิลปวัฒนธรรม และได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมเป็นผู้กำกับดูแลการดำเนินงานของนักศึกษา (3.2-13 รายงานผลการดำเนินงานของชมรม)</p>
3	<p>ในปีการศึกษา 2558 สำนักวิชาและสถาบันได้จัดให้มีการอบรมกิจกรรมวิชาการให้กับองค์การนักศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ในด้านการประกันคุณภาพ โดย อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตพิน ได้ให้ความรู้แก่นักศึกษาในด้านกระบวนการดำเนินงานแบบ PDCA เมื่อ วันที่ 30 มิถุนายน 2560 เพื่อให้นักศึกษานำกระบวนการคุณภาพ (PDCA) ไปประยุกต์ใช้กับการดำเนินการกิจกรรมพัฒนานักศึกษา</p>

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
4	<p>การดำเนินกิจกรรมพัฒนานักศึกษากำหนดให้นักศึกษาจัดทำข้อเสนอโครงการ รายงานผลการจัดกิจกรรม และมีการประเมินโครงการตามวัตถุประสงค์ทุกโครงการเพื่อปรับปรุงผลการดำเนินงานครั้งต่อไป ในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินโครงการพัฒนานักศึกษาของสถาบันดนตรีกลยาณิวัฒนา มีการประเมินทั้งในระหว่างการดำเนินงานเพื่อปรับปรุงกระบวนการทำงาน และการประเมินภายหลังการดำเนินงาน ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ 2. มีการรายงานผลการประเมินโครงการของแต่ละโครงการเสนอคณะกรรมการบริหารสถาบันเพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ
5	<p>ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันมีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และมีการรายงานผลการประเมินแผนงานเสนอคณะกรรมการบริหารสถาบันเพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการดำเนินงาน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการประชุมสรุปและประเมินผลกระบวนการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา ได้พบปัญหาในการดำเนินงาน และได้กำหนดแนวทางในการปรับปรุงกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยพิจารณาจากข้อมูลของอาจารย์ที่ปรึกษา และผลการประเมินกิจกรรมตลอดปีการศึกษา 2558 มีข้อเสนอแนะที่สำคัญดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) รูปแบบของบางกิจกรรมมีความซ้ำซ้อน สมควรพิจารณาให้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบกิจกรรมหรือยกเลิกการทำบางกิจกรรม และเพิ่มความหลากหลายของกิจกรรม 2) พิจารณาทบทวนการจัดสรรงบประมาณในแต่ละกิจกรรมให้มีความเหมาะสมและเพียงพอ เช่น โครงการสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนต่างประเทศและสัปดาห์โครงการพิเศษ 3) ควรมีการสนับสนุนให้มีเครือข่ายนิสิต นักศึกษาทางด้านดนตรีให้เป็นวงกว้างมากขึ้น 2. แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปี 2559 ได้นำผลการประเมินแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในปี 2558 ในเรื่องของการตัดกิจกรรมที่มีความซ้ำซ้อนกับโครงการอื่น ๆ มาใช้ในการปรับปรุงและวางแผนการบวนการดำเนินงานในปี 2559 มีสาระสำคัญของการปรับปรุงแผนดังต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) ยุบรวมโครงการกิจกรรมนักศึกษาสัมพันธ์ที่มีวัตถุประสงค์ที่คล้ายคลึงกันกับกิจกรรมโครงการพัฒนานักศึกษาที่ดำเนินการโดยองค์การนักศึกษา 2) เพิ่มกรอบงบประมาณให้กับโครงการสนับสนุนนักศึกษาในการแลกเปลี่ยนต่างประเทศ ทั้งนี้ได้ย้ายกิจกรรมสัปดาห์โครงการพิเศษให้กลับเข้าไปอยู่ในแผนการจัดการเรียนการสอน 3) สนับสนุนให้มีเครือข่ายทางด้านนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรี โดยผลักดันการจัดตั้งเครือข่ายนิสิตนักศึกษาศาสนาอันอุดมศึกษาทางด้านดนตรี <p>ภาพรวมของการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 แผนงานกิจกรรมพัฒนานักศึกษาเป็นระบบและมีทิศทางในการดำเนินงานที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยมีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ด้านกิจกรรมพัฒนานักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ความซ้ำซ้อนของกิจกรรมที่มีวัตถุประสงค์คล้ายคลึงกันในแผนการพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2559 มีสัดส่วนที่ลดลงจากปีการศึกษา 2558 ส่งผลให้การใช้งบประมาณเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น ทั้งนี้มีข้อสังเกตว่ากิจกรรมบางส่วนที่มีผลการใช้จ่ายงบประมาณต่ำกว่าที่ตั้งไว้มากกว่าร้อยละ 25 อาจเป็นผลมาจากการตั้งงบประมาณที่คลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง 2. สำนักวิชาและสถาบันได้ส่งเสริมให้มีการดำเนินงานของกิจกรรมนักศึกษาในรูปแบบชมรม ภายใต้การดูแลขององค์การนักศึกษาศาสนาอันอุดมศึกษาของสถาบัน แต่ทั้งนี้พบว่าองค์การนักศึกษาศาสนาอันอุดมศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาความรู้ และทักษะที่จำเป็นสำหรับการวางแผนและการบริหารจัดการโครงการ ให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ 3. สำนักวิชาได้ดำเนินการการบรรจุนักวิชาการการศึกษาเพิ่มขึ้นอีก 1 ตำแหน่ง เพื่อรับผิดชอบดูแลและให้การสนับสนุนการดำเนินงานด้านกิจกรรมนักศึกษา

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
	<p>ด้านการแลกเปลี่ยนนักศึกษาในต่างประเทศ</p> <p>1. สำนักวิชาและสถาบันได้ให้การสนับสนุนงบประมาณเพิ่มขึ้นเป็นเงินจำนวน 1,000,000 บาท ในปีการศึกษา 2559 มีจำนวนนักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้เดินทางไปแลกเปลี่ยนกับสถาบันดนตรีในต่างประเทศ จำนวน 13 คน และนักศึกษาที่ได้รับการสนับสนุนให้เดินทางไปเพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ จำนวน 2 คน รวมทั้งสิ้น 15 คน</p> <p>ด้านการสร้างเครือข่ายนักศึกษาทางด้านดนตรี</p> <p>1. การประชุมเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรี ครั้งที่ 1 นำโดยองค์การนักศึกษาสถาบันฯ โดยได้เชิญตัวแทนนิสิตนักศึกษาเข้าร่วมกว่า 30 สถาบันการศึกษา โดยวาระในการประชุมครั้งที่ 1 ประกอบด้วย การแนะนำตัวแทนนิสิตนักศึกษาและกิจกรรมของนักศึกษาในแต่ละสถาบัน อีกทั้งยังหาแนวทางในการจัดทำฐานข้อมูลเครือข่ายนิสิตนักศึกษาและผู้ประสานงาน รวมไปถึงแนวทางในการทำงานร่วมกันในอนาคต ในการประชุมดังกล่าวจะเกิดขึ้นในวันที่ 1 กันยายน 2560 ระหว่างงานประชุมวิชาการนานาชาติของสถาบันฯ</p>
6	<p>ในการจัดทำร่างแผนของปีการศึกษา 2561 งานกิจการนักศึกษาได้มีการปรับปรุงแผนตามประเด็นดังต่อไปนี้ (1.6-6(1) แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2561)</p> <p>1. การปรับปรุงแผนงานและงบประมาณ โดยเฉพาะในโครงการหรือกิจกรรมที่มีผลการใช้จ่ายงบประมาณต่ำกว่าที่ตั้งไว้มากกว่าร้อยละ 25</p> <p>2. จัดทำโครงการพัฒนาและให้ความรู้แก่องค์กรนักศึกษาในด้านระบบการบริหารจัดการและการประกันคุณภาพ รวมถึงแนวทางการพัฒนารูปแบบกิจกรรมของชมรมที่อยู่ภายใต้การดูแลขององค์การนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีการดำเนินงานอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3. การทำความเข้าใจกับคณาจารย์ในด้านกิจกรรมของนักศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของกิจกรรม และสนับสนุนให้คณาจารย์เข้ามามีส่วนร่วมกับกิจกรรมของนักศึกษามากขึ้นในการเป็นที่ปรึกษาให้กับชมรมที่จะมีปริมาณมากขึ้นในปีการศึกษา 2560</p> <p>4. การสนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสไปแลกเปลี่ยนในต่างประเทศมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งสถาบันอุดมศึกษาที่มีความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันฯ ทั้งนี้ควรมีแผนรองรับเพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพมากขึ้นและสอดคล้องกับการใช้งบประมาณ</p>

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	6 ข้อ	5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	4 ข้อ	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	6 ข้อ	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	6 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
1.6-1(1)	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา ปีการศึกษา 2559
1.6-1(2)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารองค์การนักศึกษา
1.6-2(1)	แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2559
1.6-2(2)	สัญญาการรับทุนอุดหนุนการศึกษา นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
1.6-2(1)	แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2559
1.6-2(2)	รายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนากิจกรรมนักศึกษา 2559
1.6-2(3)	ประมวลรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 1 - 6
1.6-6(1)	แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2560
1.6-4(4)	รายงานสรุปผลการประเมินโครงการพัฒนานักศึกษา
1.6-5(1)	รายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนากิจกรรมนักศึกษา 2558
1.6-5(2)	วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 วาระที่ 4.3 เรื่อง การประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนากิจกรรมนักศึกษา ปี 2558
1.6-6(1)	แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2559

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งอาจมีจุดเน้นในเรื่องการวิจัยที่แตกต่างกันขึ้นกับสภาพแวดล้อมและความพร้อมของแต่ละสถาบัน อย่างไรก็ตามทุกสถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องมีพันธกิจนี้เป็นส่วนหนึ่งของพันธกิจสถาบัน ดังนั้นจึงต้องมีระบบและกลไกควบคุมให้สามารถดำเนินการในพันธกิจด้านนี้อย่างมีประสิทธิภาพและคุณภาพตามจุดเน้นเฉพาะของแต่ละสถาบัน เพื่อให้ได้ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เกิดประโยชน์ การวิจัยจะประสบความสำเร็จและเกิดประโยชน์ จำเป็นต้องมีส่วนประกอบที่สำคัญ 3 ประการ คือ 1) สถาบันต้องมีแผนการวิจัย มีระบบและกลไก ตลอดจนมีการสนับสนุนทรัพยากรให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน 2) คณาจารย์มีส่วนร่วมในการวิจัยอย่างเข้มแข็ง โดยบูรณาการงานวิจัยกับการจัดการเรียนการสอนและพันธกิจด้านอื่น ๆ ของสถาบัน และ 3) ผลงานวิจัยมีคุณภาพ มีประโยชน์ สนองยุทธศาสตร์ของชาติและมีการเผยแพร่อย่างกว้างขวาง

ตัวบ่งชี้

ระดับสำนักวิชาและสถาบัน จำนวน 3 ตัวบ่งชี้ คือ

- ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
- ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
- ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

สถาบันอุดมศึกษาต้องมีการบริหารจัดการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพโดยมีแนวทางการดำเนินงานที่เป็นระบบและมีกลไกส่งเสริมสนับสนุนครบถ้วนเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ทั้งการสนับสนุนด้านการจัดหาแหล่งทุนวิจัยและการจัดสรรทุนวิจัยจากงบประมาณของสถาบันให้กับบุคลากร ส่งเสริมพัฒนาสมรรถนะแก่อาจารย์และนักวิจัย การสนับสนุนทรัพยากรที่จำเป็นซึ่งรวมถึงทรัพยากรบุคคล ทรัพยากรการเงิน เครื่องมือ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ตลอดจนจัดระบบสร้างขวัญและกำลังใจแก่นักวิจัยอย่างเหมาะสม ตลอดจนมีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์

เกณฑ์มาตรฐาน

1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้
 - ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์หรือหน่วยวิจัยหรือศูนย์เครื่องมือหรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
 - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
 - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ
 - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เช่นการจัดประชุมวิชาการการจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ
3. จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ
5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์ และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น
6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ โดยในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สำนักวิชาและสถาบันมีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัย โดยในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงานพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัย ประกอบด้วย <ol style="list-style-type: none"> 1) ระบบสารสนเทศห้องสมุด และ ระบบการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ บนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ได้แก่ บทความ หนังสือ และ นิตยสารออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีต่างๆ อาทิเช่น Grove Music Online, The Oxford Companion to Music, The Oxford Dictionary of Music และ JSTOR รวมทั้ง นोटเพลง และ ไฟล์บันทึกเสียงต่างๆ อาทิเช่น Naxos Music Library ที่รวบรวมไฟล์บันทึกเสียงดนตรีต่างๆ มากกว่า 1,327,300 แทร็ค เป็นต้น 2) ระบบการจัดเก็บข้อมูลงานวิจัยของบุคลากร ประกอบด้วย ฐานข้อมูลนักวิจัย ฐานข้อมูลผลงานวิจัย และฐานข้อมูลผลงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์ (2.1-1(1) ระบบการจัดเก็บข้อมูลงานวิจัยของบุคลากร ประกอบด้วย ฐานข้อมูลนักวิจัย ฐานข้อมูลผลงานวิจัย) http://www.pgvim.ac.th/en/about/faculties.php 3) สถาบันได้จัดทำเว็บไซต์การประชุมวิชาการ ซึ่งประกอบด้วย บทความย่อ และรายงานสืบเนื่องงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติของสถาบัน ฯ (2.1-1(2) เว็บไซต์งานประชุมวิชาการระดับนานาชาติของสถาบันฯ http://www.pgvim.ac.th/sym/about.php; 2.1-1(3) รายงานสืบเนื่องและเอกสารประกอบงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ http://www.pgvim.ac.th/en/features/publications.php) 4) มีศูนย์คอมพิวเตอร์อำนวยความสะดวกในการค้นคว้าหาข้อมูล ผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต ในพื้นที่ห้องสมุด 2. ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันมีแผนการพัฒนาฐานข้อมูลระบบบริหารงานวิจัย เพื่อให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องสามารถเข้าถึงฐานข้อมูลและใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวในการปฏิบัติงาน วางแผนการดำเนินงาน และประเมินผลการดำเนินงาน 3. สถาบันได้เข้าร่วมในโครงการ UNINET ซึ่งเป็นเครือข่ายเพื่อการศึกษาวิจัย สำหรับสนับสนุนสถาบันการศึกษา ในการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนและการวิจัย เชื่อมต่อไปยังสถาบันการศึกษาทั่วโลก โดยให้บริการ 1) อินเทอร์เน็ตเพื่อการศึกษาวิจัยกับเครือข่ายการศึกษาวิจัยทั่วโลก 2) การบริการทางการศึกษา ได้แก่ ระบบการประชุมสัมมนาทางไกล, ระบบการเรียนทางไกลแบบโต้ตอบ 3) บริการสื่ออิเล็กทรอนิกส์และฐานข้อมูลที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาจัดให้บริการ และ 4) บริการทรัพยากรด้านการศึกษาร่วมกัน 4. มีการจัดสรรงบประมาณและการดำเนินการสัมมนาเพื่อส่งเสริมการพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน โดยที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันได้รับทราบและมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับระบบต่างๆ ของสถาบันฯ ดังนี้ 1. สถาบันฯ จะดำเนินการจัดทำระบบอะไรบ้าง 2. ระบบต่างๆ ที่อยู่ระหว่างดำเนินการมีระบบอะไรบ้าง 3. แผนดำเนินการที่จะจัดทำระบบให้ตอบสนองต่อความต้องการของสถาบันฯ ในอนาคตมีระบบอะไรบ้าง (2.1-1(4) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 วาระ 4.17 ขออนุมัติโครงการส่งเสริมการพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน; 2.1-1(5) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.6 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง ส่งเสริมการพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>สำนักวิชาและสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีการจัดบริการเครื่องคอมพิวเตอร์ให้แก่อาจารย์ ท่านละ 1 เครื่อง รวมทั้ง Computer Lab สำหรับนักศึกษา และ คอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้นจำนวน 16 เครื่อง ในห้องสมุด ซึ่งเชื่อมต่อกับระบบเครือข่ายไร้สาย 2. มีระบบสาธารณูปโภคและรักษาความปลอดภัยของอาคารตลอดจนบริเวณโดยรอบ ระบบการประปา ไฟฟ้า ระบบกำจัดของเสีย การจัดการขยะ รวมถึงระบบและอุปกรณ์ป้องกันอัคคีภัยในบริเวณอาคารต่างๆ ตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เป็นไปตามระบบการบริหารงานอาคาร 3. มีแหล่งค้นคว้าวิจัย และบริการห้องสมุดที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนและส่งเสริมการเรียนรู้ของ อาจารย์และนักศึกษา โดยห้องสมุดมีบริการหนังสือ นิตยสาร แผ่นเสียง ซีดี และ ดีวีดี ทางด้านดนตรี ผู้ใช้งานสามารถเข้าถึง บทความ หนังสือ และ นิตยสารออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีต่างๆ อาทิเช่น Grove Music Online, The Oxford Companion to Music, The Oxford Dictionary of Music และ JSTOR รวมทั้ง นิตยสาร และ ไฟล์บันทึกเสียงต่างๆ อาทิเช่น Naxos Music Library ที่รวบรวมไฟล์บันทึกเสียงดนตรีต่างๆ มากกว่า 1,327,300 แทร็ค ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการจัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดซื้อ สิ่งพิมพ์ หนังสือ ตำรา สื่อดิจิทัล และสื่อทางการศึกษาอื่น ๆ เป็นเงินจำนวน 3,000,000 บาท (2.1-2(1) แผนปฏิบัติงาน แผนงบประมาณ รายรับและรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560) 4. มีบริการสืบค้นผลงานวิจัยสำหรับการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการอ้างอิง และการสืบค้นแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ผ่านระบบฐานข้อมูลบนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ซึ่งสำนักวิชาได้สนับสนุนให้นักศึกษาเข้ารับการฝึกอบรมการใช้งานการสืบค้นข้อมูลในทุกปีการศึกษา (2.1-2(2) เอกสารอบรมการสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์) 5. สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีอาคารเรียนเพื่อใช้ในการบริหารงาน การเรียนการสอน และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ ในปี 2558 ดังนี้ 1) อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เดิมเป็นอาคารอำนวยการโรงงานสุราบางยี่ขันตั้งอยู่ในบริเวณพื้นที่โรงงานสุราบางยี่ขันเดิม เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 2 ชั้น มีชั้นลอยอยู่ระหว่างชั้นในส่วนด้านหลังของอาคาร พื้นที่ใช้สอยรวมคิดเป็นจำนวน 1,650 ตารางเมตร ประกอบด้วย ห้องประชุม "สังคีตวัฒนา" ห้องสำนักงานอธิการบดี ห้องสำนักงานสถาบัน ห้องประชุมสภาสถาบัน ห้องประชุมเล็ก ห้องซ้อมรวม ห้องแต่งตัว 2) อาคารคีตราชนครินทร์ (อาคารอนุรักษ์ กรมศิลปากร พื้นที่ใช้สอย 691 ตารางเมตร) รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารเป็นแบบตะวันตกเป็นอาคารตึกสองชั้น ผังอาคารสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้าง 12.95 เมตร ยาว 34.35 เมตร ประกอบด้วย ห้องประชุม ห้องสมุด และห้องเรียน ทั้งนี้ ในปี 2559 สถาบันได้ดำเนินการเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุง และดำเนินการก่อสร้าง 3) อาคารศูนย์เรียนรู้และสหนาการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 1,500 ตารางเมตร โดยใช้เป็นพื้นที่สำหรับโรงอาหารและพื้นที่จัดกิจกรรมของนักศึกษา 4) อาคาร Music Pavillion พื้นที่ใช้สอย 440 ตารางเมตร โดยใช้เป็นพื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมบริการวิชาการทางด้านดนตรี รวมทั้งในเดือนพฤษภาคม ปี 2559 สถาบันยังได้จัดสรรงบประมาณ จำนวน 6.4 ล้านในการจัดสร้าง 5) อาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พื้นที่ใช้สอย 4,180 ตารางเมตร 6. จัดให้มีคณาจารย์รับเชิญผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศ และหน่วยงานภายนอก ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวิจัย ในช่วงระยะเวลาการจัดประชุมวิชาการ และส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมประชุมในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติซึ่งดำเนินการโดยสถาบัน นอกจากนี้นักศึกษาทุกคนได้เข้าร่วมแลกเปลี่ยนความรู้เกี่ยวกับการนำเสนองานวิจัยในการประชุมวิชาการดนตรีศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 19-20 มกราคม 2560 ณ สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 7. มีการบรรจุบุคลากรสายสนับสนุนตามแผนบริหารบุคลากร เพื่อปฏิบัติงานในตำแหน่งนักวิจัยสถาบัน จำนวน 1 อัตรา (2.1-2(3) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2559 วันพุธที่ 14 ธันวาคม 2559 วาระ 4.1 การบรรจุพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ตำแหน่ง นักวิจัยสถาบัน)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>8. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเป็นเจ้าภาพการจัดประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในระหว่างวันที่ 7 – 9 กันยายน 2559 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นพัฒนาสถาบัน ฯ ไปสู่การเป็นเวทีกลางและแหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันที่จัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ เปิดโอกาสให้ บุคลากรทางด้านดนตรี ทั้งในประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงการจัดการศึกษาทางด้านดนตรีที่มีความเหมาะสมกับความต้องการของภูมิภาคอาเซียน และเสริมสร้างเครือข่ายและความร่วมมือระหว่างนักวิจัย นักการศึกษา นักวิชาการ และผู้ใช้ผลงานวิจัย มีประเทศที่เข้าร่วมทั้งในภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติกว่า 14 ประเทศ และมหาวิทยาลัยที่เข้าร่วมทั้งภายใน ประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ รวมกว่า 50 หน่วยงาน และในการจัดงานได้รับเกียรติ จากผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ Professor Nigel Osborne (University of Edinburgh, United Kingdom), Professor Bernard Lanskey (Yong Siew Toh Conservatory of Music, Singapore), Professor Dieter Mack (Musikhochschule Lübeck, Germany) Professor Peter Dejans (Orpheus Institute, Belgium), Professor Jeffrey Sharkey (The Royal Conservatoire of Scotland) Professor Mist Thorkelsdottir (Thorn, University of Southern California) Professor Jacques Moreau (CEFEDM Rhone-Alpes, Lyon, France) (2.1-2(4) สื่อบัตรและบทคัดย่องานประชุมวิชาการนานาชาติ ปี 2559; 2.1-2(5) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.13 รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 2015 – 2016” International Symposium “Music and Socio – Cultural Development of ASEAN 2015 – 2016” ระหว่างวันที่ 7 – 9 กันยายน 2559; 2.1-2(6) สรุปโครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 2015 – 2016” International Symposium “Music and Socio – Cultural Development of ASEAN 2015 – 2016)</p>
3	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ให้แก่คณาจารย์ในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดังนี้</p> <p>1. ในระหว่างปี 2556 – 2559 สถาบันมีการจัดสรรงบประมาณจาก จากงบประมาณแผ่นดินหมวดเงินอุดหนุน แผนงานการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้จำนวน 1,000,000 บาท เพื่อดำเนินการวิจัยสถาบัน ในหัวข้อ “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” เพื่อศึกษาถึงผลการดำเนินงาน และผลกระทบที่มีต่อสังคม จากโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ในระหว่างปี 2556 – 2559 ซึ่งขณะนี้ อยู่ในระหว่างการดำเนินการ (2.1-3(1) โครงการวิจัย “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม”(Research Project “Music for Human and Social Development”), 2.1-3(2) แผนการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2559; 2.1-3(3) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2559 วันศุกร์ที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระ 4.8 ขออนุมัติโครงการวิจัย “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” Research Projects ‘Music for Human and Social Development’) ในปีงบประมาณ 2560 ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันได้พิจารณา 1. อนุมัติโครงการวิจัย “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” ปี 2559 เป็นงบประมาณจำนวนทั้งสิ้น 550,000 บาท (ห้าแสนห้าหมื่นบาทถ้วน) โดยให้เบิกจ่ายจากงบประมาณการวิจัยของอาจารย์สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ 2. อนุมัติโครงการวิจัย “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” ปี 2560 เป็นงบประมาณจำนวนทั้งสิ้น 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) โดยให้เบิกจ่ายจากหมวดเงินอุดหนุนประจำปี 2560 (2.1-3(4) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2560 วันพุธที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560 วาระ 3.10 ขออนุมัติการดำเนินงานโครงการ และประมาณการรายจ่ายโครงการวิจัย “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” Research Projects ‘Music for Human and Social Development’ ปี 2559 และ ปี 2560)</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
3	<p>2. ในประเด็นของงานสร้างสรรค์ ในปีการศึกษา 2559 สถาบันมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยสร้างสรรค์ผ่านโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก (Musique de la Vie) จากงบประมาณแผ่นดินหมวดเงินอุดหนุน – โครงการบริการวิชาการ ซึ่งมีวงเงินงบประมาณ 1,000,000 บาท โดยมีคณะกรรมการบริหารสถาบันฯ เป็นผู้พิจารณา (2.1-3(5) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2559 วันพุธที่ 6 มกราคม 2559 วาระ 1.2.1 มติเวียนขอความเห็นชอบอนุมัติโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิกปีงบประมาณ 2559) จากการเวียนขอความเห็นชอบที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา มีมติอนุมัติโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก ในปีงบประมาณ 2559 ซึ่งงบประมาณจำนวนทั้งสิ้นจำนวน 900,000.- บาท (เก้าแสนบาทถ้วน) โดยขอเบิกจ่ายจากงบเงินอุดหนุนทั่วไปประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 (2.1-3(6) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2559 วันพุธที่ 14 ธันวาคม 2559 วาระ 1.2.4 รายงานเวียนขอความเห็นชอบอนุมัติโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก (Musique de la Vie et de la Terre))</p> <p>3. ในปีการศึกษา 2559 สถาบันมีแผนการจัดตั้งกองทุนวิจัยเพื่อสนับสนุนทุนวิจัยประเภทต่าง ๆ ให้แก่คณาจารย์เพื่อทำวิจัย ทั้งด้านการวิจัยพื้นฐาน การวิจัยประยุกต์ และการวิจัยพัฒนา เพื่อสร้างองค์ความรู้ และผลงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์ โดยอาจารย์สามารถจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อเสนอขอรับทุนและเสนอต่อคณะกรรมการบริหารงานวิจัย เพื่อพิจารณาผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาผลงานวิจัย และขออนุมัติต่อคณะกรรมการสถาบันต่อไป (2.1-3(7) ระบบและกลไกการบริหารงานวิจัย)</p> <p>4. สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้พิจารณาอนุมัติให้ อาจารย์ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ เดินทางไปปฏิบัติราชการเพื่อทำวิจัยในโครงการ Junior Research Fellowship ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2560 ถึง 17 มิถุนายน พ.ศ. 2560 โดยอนุมัติงบประมาณค่าตัวเครื่องบินไป-กลับ รอบที่สอง (วันที่ 16 พฤษภาคม – 17 มิถุนายน 2560) จำนวน 32,000.- บาท อนุมัติงบประมาณค่าที่พักและค่าเดินทางสำหรับการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับเปียโนโบราณในต่างจังหวัดเท่าที่จ่ายจริง และมอบหมายให้ อาจารย์ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง รายงานภาระงานการสอนที่ต้องปฏิบัติและโครงการที่รับผิดชอบ โดยรายงานต่อ คณบดีสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์และที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เพื่อทราบต่อไป (2.1-3(8) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 วาระ 4.1.4 ขออนุมัติงบประมาณสนับสนุนการไปปฏิบัติราชการเพื่อทำวิจัยในโครงการ Junior Research Fellowship ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส)</p>
4	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการและการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ โดยในปีการศึกษามีผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้นำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติ ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การนำเสนอผลงานทางวิชาการของ อ.ดร. Anothai Nitibhon ในการเข้าร่วมการประชุมสัมมนานานาชาติ Intercultural Transfers in Music Symposium 2016 ในหัวข้อ “E-LAB-ORATION” for Improvised Ensemble ณ ประเทศ สิงคโปร์ เดือนพฤษภาคม 2559 2. การนำเสนอผลงานทางวิชาการของ อ.ดร. Jiradej Setabundhu ในการเข้าร่วมการประชุมนานาชาติ ในหัวข้อ “Fire” ณ Art Science Museum ประเทศสิงคโปร์ ในเดือน กรกฎาคม 2559 3. การนำเสนอผลงานทางวิชาการของ อ.ดร. Elissa Miller-Kay ในการเข้าร่วมการประชุมสัมมนานานาชาติ Cardiff University International Symposium ในหัวข้อ “Beethoven’s Piano Sonatas and the Evolution of Interpretation.” Piano Performance Practice: Issues, Ethics and Approaches. ณ เมือง Cardiff ประเทศสหราชอาณาจักร วันที่ 4 ตุลาคม 2559

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
5	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย ทั้งนี้ยังไม่มีกระบวนการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์ และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการสนับสนุนคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ไปเข้ารับการอบรมการประชุมสัมมนา ศึกษาดูงาน หรือการนำเสนอผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการ สถาบันดนตรีก็ลาญวัฒนาได้สนับสนุนให้ อาจารย์ ดร. ชัญพงศ์ ทองสว่าง ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ เดินทางไปปฏิบัติราชการเพื่อทำวิจัยในโครงการ Junior Research Fellowship ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2560 ถึง 17 มิถุนายน พ.ศ. 2560 (2.1-5(1) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 11/1/2559 วันพุธที่ 2 พฤศจิกายน 2559 วาระ 4.6 ขออนุมัติเข้าร่วมโครงการ Junior Research Fellowship Program จัดโดย Institut de recherche en musicology ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส; 2.1-5(2) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และวันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 วาระ 1.2.6.1 สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยพิจารณาให้ทุนสนับสนุนการวิจัย แก่ ดร.ชัญพงศ์ ทองสว่าง ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีก็ลาญวัฒนา) 2. กำหนดให้ภาระงานขั้นต่ำด้านการวิจัยของอาจารย์ในการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2559 จากการประชุมสรุปการประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์ พบว่าวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานมีความไม่สอดคล้องกับกระบวนการทำงานของบุคลากรสายวิชาการ โดยเฉพาะในสาขาวิชาดนตรี ซึ่งมักจะมีช่วงเวลาในการปฏิบัติงานที่ไม่คงที่หรือกิจกรรมทางด้านดนตรีของสถาบันดนตรีก็ลาญวัฒนาส่วนมากจะดำเนินการในช่วงระยะเวลาหลังเวลาราชการ (หลังช่วงเวลา 8.00 – 17.00 น.) หรือช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์ ซึ่งไม่สอดคล้องกับแนวทางในการประเมินเดิม ที่มุ่งเน้นการประเมินในช่วงเวลาการทำงานที่อยู่ในเวลาราชการเป็นหลัก ภารกิจทางด้านการวิจัยของบุคลากรสายวิชาการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสายวิชาดนตรีหรือศิลปะ ที่ต้องอาศัยเวลาการดำเนินงานที่ต่อเนื่องหรือการทำวิจัยนอกสถานที่ ซึ่งข้อบังคับฯ เดิม (2.1-5(3) ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557) ไม่เอื้ออำนวยให้เกิดการดำเนินงานในรูปแบบดังกล่าว เพื่อให้เป็นการส่งเสริมให้เกิดการบริหารและพัฒนาอาจารย์ที่เป็นรูปธรรมและมีความเหมาะสม คณะอนุกรรมการข้อบังคับฯ ของสถาบันฯ จึงได้จัดทำ “ประกาศหลักเกณฑ์วิธีการประเมิน แบบประเมินและผู้ประเมิน (วิชาการ)” เพื่อให้การประเมินในปีงบประมาณ 2561 มีความเหมาะสมกับการดำเนินงานของบุคลากรสายวิชาการมากขึ้น โดยมีประเด็นสำคัญ ที่จะช่วยเอื้ออำนวยให้บุคลากรสายวิชาการ มีช่วงเวลาที่ดำเนินการกิจในการวิจัยได้ต่อเนื่อง และมีช่วงเวลาในการปฏิบัติงานที่มีความยืดหยุ่นขึ้น เหมาะสมกับภารกิจของสถาบัน
6	<p>ด้านการมีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการตามระบบที่กำหนด สถาบันมีคู่มือสำหรับการจดลิขสิทธิ์งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี เพื่อเป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับอาจารย์ (2.1-6(1) ระบบและกลไกในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์, 2.1-6(2) คู่มือสำหรับการจดลิขสิทธิ์งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี)</p>

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	4 คะแนน	4 คะแนน	4 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	5 ข้อ	4 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 ข้อ	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	5 ข้อ	4 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 ข้อ	4 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
2.1-1(1)	ระบบการจัดเก็บข้อมูลงานวิจัยของบุคลากร ประกอบด้วย ฐานข้อมูลนักวิจัย ฐานข้อมูลผลงานวิจัย
2.1-1(2)	เว็บไซต์งานประชุมวิชาการระดับนานาชาติของสถาบันฯ http://www.pgvim.ac.th/sym/about.php
2.1-1(3)	รายงานสืบเนื่องและเอกสารประกอบงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ http://www.pgvim.ac.th/en/features/publications.php
2.1-1(4)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 วาระ 4.17 ขออนุมัติโครงการส่งเสริมการพัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน
2.1-1(5)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.6 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง ส่งเสริมการพัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน
2.1-2(1)	แผนปฏิบัติงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
2.1-2(2)	เอกสารอบรมการสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์
2.1-2(3)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2559 วันพุธที่ 14 ธันวาคม 2559 วาระ 4.1 การบรรจุพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และพิจารณาอัตราเงินเดือน จำนวน 1 ราย ตำแหน่ง นักวิจัยสถาบัน
2.1-2(4)	คู่มือและบทคัดย่องานประชุมวิชาการนานาชาติ ปี 2559
2.1-2(5)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.13 รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 2015 – 2016” International Symposium “Music and Socio – Cultural Development of ASEAN 2015 – 2016” ระหว่างวันที่ 7 – 9 กันยายน 2559
2.1-2(6)	สรุปโครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 2015 – 2016” International Symposium “Music and Socio – Cultural Development of ASEAN 2015 – 2016)
2.1-3(1)	โครงการวิจัย “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม”(Research Project “Music for Human and Social Development”)
2.1-3(2)	แผนการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2559

2.1-3(3)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2559 วันศุกร์ที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระ 4.8 ขออนุมัติโครงการวิจัย “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” Research Projects 'Music for Human and Social Development')
2.1-3(4)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2560 วันพุธที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560 วาระ 3.10 ขออนุมัติการดำเนินงานโครงการ และประมาณการรายจ่ายโครงการวิจัย "ดนตรีกับการพัฒนา ศักยภาพมนุษย์และสังคม” Research Projects 'Music for Human and Social Development' ปี 2559 และ ปี 2560)
2.1-3(5)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2559 วันพุธที่ 6 มกราคม 2559 วาระ 1.2.1 มติ เวียนขอความเห็นชอบอนุมัติโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิกปีงบประมาณ 2559)
2.1-3(6)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 12/2559 วันพุธที่ 14 ธันวาคม 2559 วาระ 1.2.4 รายงานเขียนขอความเห็นชอบอนุมัติโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก (Musique de la Viet et de la Terre)
2.1-3(7)	ระบบและกลไกการบริหารงานวิจัย
2.1-3(8)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 วาระ 4.1.4 ขออนุมัติงบประมาณสนับสนุนการไปปฏิบัติราชการเพื่อทำวิจัยในโครงการ Junior Research Fellowship ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส
2.1-5(1)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 11/1/2559 วันพุธที่ 2 พฤศจิกายน 2559 วาระ 4.6 ขออนุมัติเข้าร่วมโครงการ Junior Research Fellowship Program จัดโดย Institut de recherché en musicology ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส
2.1-5(2)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วัน จันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 วาระ 1.2.6.1 สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยพิจารณาให้ ทุนสนับสนุนการวิจัย แก่ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
2.1-5(3)	ข้อบ่งชี้ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของ สถาบัน พ.ศ.2557
2.1-6(1)	ระบบและกลไกในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
2.1-6(2)	คู่มือสำหรับการจดสิทธิงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ บัณฑิตนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้

บัณฑิตสำคัญที่ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการผลิตงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในสถาบันอุดมศึกษา คือเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาจึงต้องจัดสรรเงินจากภายในสถาบันและที่ได้รับจากภายนอกสถาบันเพื่อสนับสนุนการทำวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพตามสภาพแวดล้อมและจุดเน้นของสถาบัน

นอกจากนั้นเงินทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่คณะได้รับจากแหล่งทุนภายนอกสถาบันยังเป็นตัวบ่งชี้ที่สำคัญ ที่แสดงถึงศักยภาพด้านการวิจัยของคณะ โดยเฉพาะคณะที่อยู่ในกลุ่มที่เน้นการวิจัย

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ข และ ค2 – กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5 = 25,000 บาทขึ้นไปต่อคน

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง – กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำ และนักวิจัย

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย \times = จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย \times จากภายในและภายนอก / จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

2. แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย \times จากภายในและภายนอก / จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย \times ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5×5

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะ/สถาบัน

คะแนนที่ได้ในระดับคณะ = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวม ผู้ลาศึกษาต่อ

2. ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้น ๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง

3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือ หลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มี หลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ

4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญา รับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่ นักวิจัย เป็นผู้ดำเนินการ

ผลการดำเนินงาน

ในปี 2559 สถาบันมีเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เป็นเงิน	=	1,514,267.75	บาท
คิดเป็นจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	=	1,514,267.75/8	บาท
	=	189,283.47	บาท
แปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนได้	=	(189,283.47 x 5)/25,000	
	=	37.86	
	=	5	คะแนน

ลำดับ	งานวิจัย/สร้างสรรค์ที่ได้รับการสนับสนุน	อาจารย์	วันที่	งบประมาณ
1) งานสร้างสรรค์				
1	Musique de la Vie#1 – The Use of The Self: Musical Mirrors of The Alexander Technique	อาจารย์ Dr.Jean-David Cailouët	5 เม.ย. 60	94,230
2	Musique de la Vie#2 – “Hero’s Journey: A Beethoven Odyssey in Three Acts	Dr.Elissa Miller-Kay	17 พ.ค. 60	21,942
3	Musique de la Vie#3 – “Pianoforte Recital on a Replica of W.A. Mozart’s Pianoforte”	อาจารย์ ดร.ชญพงค์ ทองสว่าง	12 ก.ค. 60	62,561
4	Musique de la Vie#4 – “Duo Recital”	อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ	25 ก.ค. 60	76,365.75
5	Musique de la Vie#5 – “The Valley is Uncanny”	อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์	2 ส.ค. 60	52,024
6	Musique de la Vie#6 – “Ensemble Music Makers: Guitar and String Quartet”	อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี และ อาจารย์อภิชัย จันทนขจรพูน	9 ส.ค. 60	207,145
7	โครงการวิจัยดนตรีกับการพัฒนาชุมชน กรณีศึกษา ชุมชนบางยี่ขัน ธนบุรี และพระนคร "ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม Research Project Music for Human and Social Development 2016" การแสดงละคร นิทานสำหรับเด็ก	อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติพน และคณะ	ต.ค. 59 – ก.ย.60	1,000,000
2) งานวิจัย				
รวม				1,514,267.75

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ

เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	3.5 คะแนน	5 คะแนน	
--------------------------------------	-----------	---------	--

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3.5 คะแนน
	ผลการประเมิน	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลงานทางวิชาการเป็นข้อมูลที่สำคัญในการแสดงให้เห็นว่าอาจารย์ประจำและนักวิจัยได้สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง เป็นผลงานที่มีคุณค่าสมควรส่งเสริมให้มีการเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์ทั้งเชิงวิชาการและการแข่งขันของประเทศ ผลงานทางวิชาการอยู่ในรูปของบทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ หรือ ระดับนานาชาติ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI หรือ Scopus หรือตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ. 2556 ผลงานได้รับการจดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานทางวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้วผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ ตำราหรือ หนังสือที่ใช้ในการขอผลงานทางวิชาการและผ่านการพิจารณาตามเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว โดยมีวิธีการคิด ดังนี้

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและ นักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0-5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ข และ ค2

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย / จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด \times 100

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย / ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5×5

ผลการดำเนินงาน

1) ผลงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ในระหว่างปี พ.ศ. 2559 (วันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2559 – 31 ธันวาคม 2560)

ลำดับ	ชื่องานสร้างสรรค์	เจ้าของผลงาน	รายละเอียดการเผยแพร่	หลักฐาน
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online (0.20)				
-	-	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)				
-	-	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60)				
-	-	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)				
-	-	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ (1.00)				
1	"E-LAB-ORATION" for improvised ensemble	Dr. Anothai Nitibhon	Intercultural Transfers in Music Symposium 2016 – SETTS Ensemble Concert, Singapore, May 2016	สูจิบัตร
2	Fire	Dr. Jiradej Setabundhu	Art Science Museum, Singapore, July 2016	สูจิบัตร

2) ผลงานวิจัยที่มีการเผยแพร่ในระหว่างปี พ.ศ. 2559 (วันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2559 – 31 ธันวาคม 2560)

ลำดับ	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์	เจ้าของผลงาน	รายละเอียดการตีพิมพ์เผยแพร่	หลักฐาน
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่อง จากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)				
-	-	-	-	-
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติหรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำ เป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (0.40)				
- ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)				
1	Connecting Our Voices, Creating Our Future.	Dr. Anothai Nitibhon	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding

2	Symposium Performances & Exhibitions.	Dr. Jean–David Caillouët	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
3	SAILING TO BYZANTIUM: A JOURNEY FROM WASTE TO IMMORTALITY	Dr. Jiradej Setabundhu	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
4	Broadwood Keyboard Instrument: From London to Bangkok.	Dr. Chanyapong Thongsawang	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
5	Moonlight Reflections: A Performance History of Beethoven’s Piano Sonata Op. 27 No. 2, Quasi Una Fantasia.	Dr. Elissa Miller–Kay	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
6	‘Whisper’ (Theme from ‘Black Lahu’)	Suppabhorn Suwanpakdee	Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016	Proceeding
7	“Beethoven’s Piano Sonatas and the Evolution of Interpretation.” Piano Performance Practice: Issues, Ethics and Approaches.	Dr. Elissa Miller–Kay	Cardiff University International Symposium, 4th October 2016 Cardiff, United Kingdom.	Proceeding
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานะข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
-	-	-	-	-
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตาม ประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำ เป็น ประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่ง ไม่อยู่ใน Beall’s list)หรือตีพิมพ์ในวารสาร วิชาการ ที่ปรากฏในฐานะข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)				
-	-	-	-	-
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานะข้อมูลระดับ นานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณา วารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 – ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่ง ทางวิชาการแล้ว - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่ง ทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้ นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)				
-	-	-	-	-

ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

$$= ((0.4 \times 7) + (1.0 \times 2)) \times 100 / 8$$

$$= 4.8 \times 100 / 8$$

$$= 60$$

คะแนนที่ได้ = $(60 \times 5) / 20$

$$= 15$$

$$= 5 \text{ คะแนน}$$

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
2.3-1(1)	Proceeding Princess Galyani Vadhana International Symposium 2016

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

การบริการทางวิชาการแก่สังคมเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษา สถาบันพึงให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ ในรูปแบบต่าง ๆ ตามความถนัดและในด้านที่สถาบันมีความเชี่ยวชาญ การให้บริการทางวิชาการอาจให้เปล่าโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายหรืออาจคิดค่าใช้จ่ายตามความเหมาะสม โดยให้บริการ ทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานอิสระ หน่วยงานสาธารณะ ชุมชน และสังคมโดยกว้าง รูปแบบการให้บริการทางวิชาการมีความหลากหลาย เช่น การอนุญาตให้ใช้ประโยชน์ทรัพยากรของสถาบัน เป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการ ให้คำปรึกษา ให้การอบรม จัดประชุมหรือสัมมนาวิชาการ ทำงานวิจัยเพื่อตอบคำถามต่าง ๆ หรือเพื่อชี้แนะสังคม การให้บริการทางวิชาการนอกจากเป็นการทำประโยชน์ให้สังคมแล้ว สถาบันยังได้รับประโยชน์ในด้านต่าง ๆ คือ เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ของอาจารย์อันจะนำมาสู่การพัฒนาหลักสูตร มีการบูรณาการเพื่อใช้ประโยชน์ ทางด้านการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย พัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ สร้างเครือข่ายกับหน่วยงานต่าง ๆ ซึ่งเป็นแหล่งงานของนักศึกษาและเป็นการสร้างรายได้ของสถาบันจากการให้บริการทางวิชาการด้วย

ตัวบ่งชี้

ระดับสำนักวิชาและสถาบัน จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

การบริการวิชาการเป็นภารกิจหลักอีกอย่างหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา คณะควรคำนึงถึงกระบวนการในการให้บริการวิชาการแก่สังคม โดยศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมายนำมาจัดทำแผนบริการวิชาการประจำปี ทั้งการบริการวิชาการที่ทำให้เกิดรายได้และการบริการวิชาการที่คณะจัดทำเพื่อสร้างประโยชน์แก่ชุมชน โดยมีการประเมินความสำเร็จของการบริการวิชาการ และนำมาจัดทำเป็นแผนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนแก่นักศึกษาให้มีประสบการณ์จากสภาพจริงและนำมาใช้ประโยชน์จนเกิดผลลัพธ์ที่สร้างความพึงพอใจต่อชุมชนและสังคมอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับคณะ)

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาอนุมัติ
2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม
3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า
4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา
5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม
6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับสถาบัน)

1. กำหนดชุมชนหรือองค์การเป้าหมายของการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมโดยความร่วมมือของคณะหรือหน่วยงานเทียบเท่า
2. จัดทำแผนบริการวิชาการโดยมีส่วนร่วมจากชุมชนหรือองค์การเป้าหมายที่กำหนดในข้อ 1
3. ชุมชนหรือองค์การเป้าหมายได้รับการพัฒนาและมีความเข้มแข็งที่มีหลักฐานปรากฏชัดเจน
4. ชุมชนหรือองค์การเป้าหมายดำเนินการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
5. สถาบันสามารถสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชนหรือองค์การเป้าหมาย
6. ทุกคณะมีส่วนร่วมในการดำเนินการตามแผนบริการทางวิชาการแก่สังคมของสถาบันตามข้อ 2 โดยมีจำนวนอาจารย์เข้าร่วมไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 ของอาจารย์ทั้งหมดของสถาบัน ทั้งนี้ต้องมีอาจารย์มาจากทุกคณะ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน
ระดับสำนักวิชา

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>สำนักวิชาและสถาบันร่วมกันจัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปี 2559 – 2560 โดยเน้นให้มีความสอดคล้องกับแผนงบประมาณ พ.ศ. 2560 โดยผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการสภาสถาบัน (3.1-1(1) รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.1 เรื่อง ขออนุมัติแผนปฏิบัติงาน แผนงบประมาณรายรับและรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560) โดยมีการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จทั้งในระดับแผนและระดับโครงการ งบประมาณที่ได้รับ รวมทั้งหมด 7,500,000 บาท</p> <p>วัตถุประสงค์ของแผน</p> <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมให้มีการบูรณาการการบริการวิชาการกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย ส่งเสริมการเข้าถึงความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกของเยาวชนและบุคคลทั่วไป พัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของเยาวชน และส่งเสริมการพัฒนามาตรฐานการเรียนการสอนทางด้านดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสร้างสรรค์สังคม <p>เป้าหมายของแผน</p> <ol style="list-style-type: none"> มีโครงการบริการวิชาการที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างน้อย 3 โครงการ ในปีการศึกษา 2559 มีผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ ไม่น้อยกว่า 2,500 คน <p>ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันฯ ได้มีการดำเนินโครงการบริการวิชาการ จำนวน 4 โครงการ ได้แก่ โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต โครงการประชุมวิชาการนานาชาติ ทางด้านดนตรีคลาสสิก โครงการวิจัยดนตรีกับการพัฒนาชุมชน กรณีศึกษาชุมชนบางยี่ขัน ธนบุรี และพระนคร “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” และ โครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม โดยสี่โครงการแรก ได้รับงบประมาณจากรัฐ ในหมวดงบประมาณอุดหนุน จำนวน 7,500,000 บาท เพื่อดำเนินงาน และในโครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม ได้รับการสนับสนุนจากบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด มหาชน ในการดำเนินงานร่วมกับโรงพยาบาลศิริราช</p> <p>โครงการบริการวิชาการและวัตถุประสงค์ของโครงการ</p> <ol style="list-style-type: none"> โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก (Musique de la Vie et de la Terre) งบประมาณ 1,000,000 บาท มีวัตถุประสงค์เพื่อ <ol style="list-style-type: none"> เพื่อเผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของบุคลากรสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาสู่สาธารณชน เพื่อเผยแพร่ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้กับเยาวชน และผู้สนใจทั่วไป ตามภารกิจของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาในการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาดนตรี เพื่อสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก ให้กับสถาบันการศึกษา ทั้งในระดับอุดมศึกษา และโรงเรียน เพื่อสร้างความร่วมมือในการทำงานบริการวิชาการทางด้านดนตรีคลาสสิก ระหว่างบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิก ทั้งในและต่างประเทศ โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต งบประมาณ 2,500,000 บาท มีวัตถุประสงค์เพื่อ <ol style="list-style-type: none"> เพื่อพัฒนาการสร้างบทเรียนทางด้านดนตรีคลาสสิก และเผยแพร่ให้กับเยาวชนและสาธารณชนทั่วไปในวงกว้าง เพื่อสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้กับสถาบันการศึกษา ทั้งในระดับอุดมศึกษา และโรงเรียน เพื่อสร้างความร่วมมือในการพัฒนาการเรียนการสอนทางด้านดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย ระหว่างบุคลากรทางการศึกษาดนตรีคลาสสิก ในสถาบันการศึกษาต่างๆ

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>3. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 2015 – 2016” International Symposium “Music and Socio – Cultural Development of ASEAN 2015 – 2016” งบประมาณ 3,000,000 บาท มีวัตถุประสงค์เพื่อ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เพื่อเป็นการสร้างและพัฒนาระบบเครือข่ายขององค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม ระหว่างประเทศอาเซียนและนานาชาติ 2) เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้บุคลากรทางด้านดนตรี ทั้งในประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงการจัดการศึกษาทางด้านดนตรีแบบพหุวัฒนธรรม อันจะก่อให้เกิดการพัฒนาทางด้านสังคมวัฒนธรรม และตอบสนองต่อความต้องการของภูมิภาคอาเซียน 3) เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบันฯ ให้ไปสู่การเป็นเวทีกลางและแหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันที่จัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม ทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ 4) เพื่อเป็นการพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีของประเทศไทยให้มี ความตระหนักและรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางด้านดนตรีคลาสสิกทั้งในระดับภูมิภาคและนานาชาติ 5) เพื่อเป็นการวางรากฐาน ในการพัฒนาสถาบันฯ ไปสู่การเป็นสถาบันต้นแบบทางการศึกษาดนตรีคลาสสิกของภูมิภาค <p>4. นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้มีการดำเนินการโครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม เพิ่มเติมจากโครงการบริการวิชาการที่ได้รับงบประมาณแผ่นดิน โดยได้รับการสนับสนุน จากบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และความร่วมมือจากโรงพยาบาลศิริราช มีวัตถุประสงค์เพื่อ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) นักศึกษามีโอกาสในการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์กับสังคม 2) สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานเอกชน ในการเผยแพร่ดนตรีคลาสสิกสู่สาธารณชน 3) เผยแพร่ชื่อเสียงของสถาบันดนตรีก็คล้ายาณิวัฒนาให้กับสาธารณชน
2	<p>ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์สำหรับโครงการบริการวิชาการและโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมสำหรับปีงบประมาณ 2560 (ตุลาคม 2559 – กันยายน 2560) โดยได้มีการดำเนินการที่ส่งผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน และสังคมตามแผนที่กำหนด รวมถึงการกำหนดให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ ที่มีความเชื่อมโยงกับกิจกรรมรายวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาเพื่อให้เกิดประโยชน์กับการเรียนการสอนและการพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 2015 – 2016” International Symposium “Music and Socio – Cultural Development of ASEAN 2015 – 2016” สำนักวิชาได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศที่เข้าร่วมการประชุมวิชาการ อาทิ Professor Dieter Mack Musikhochschule Lübeck, Germany), Professor Bernard Lanskey (Yong Siew Toh Conservatory of Music, Singapore), Max Riefer (Universiti Teknologi Mara, Malaysia), Mohd Yazid Zakaria (Orchestra Tradisional Malaysia), Ne Myo Aung (Gitameit Music Centre, Myanmar), Associate Professor Shane Taylor Constante (Yong Siew Toh Conservatory of Music, Singapore) เป็นวิทยากรในรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษาต้น ซึ่งประกอบด้วย รายวิชา Recital Project, Basic Music Theory, Chamber Music รวมถึงจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการพร้อมนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ร่วมกับนักศึกษาในช่วงระหว่างการประชุมวิชาการ รวมถึงได้ดำเนินการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการทางด้านดนตรีเป็นพิเศษ โดยผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศ ให้แก่นักศึกษาของสถาบัน 2. โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต ได้จัดให้นักศึกษาในรายวิชา Recital Project และ Major Skill ยังได้นำเสนอผลของการศึกษาผ่านรายการสำหรับวิทยุโทรทัศน์ทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อเป็นการฝึกฝนให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทักษะและกระบวนการในการสร้างบทเรียนทางด้านดนตรีคลาสสิกเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชนเป็นวงกว้าง รวมถึงความร่วมมือกับสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (Thailand Knowledge Park) เพื่อจัดการนำเสนอผลงานของนักศึกษาในโครงการหนังสือมีเสียง (Connected Stories)

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>3. โครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม นักศึกษาในรายวิชา Chamber Music ได้นำเสนอผลการศึกษารายวิชา ผ่านการแสดง ณ โรงพยาบาลศิริราช โดยจัดการแสดงในบทเพลงคลาสสิก ผสมผสานไปกับบทเพลงอื่นๆ ที่นักศึกษาสร้างสรรค์ เพื่อฝึกฝนทักษะในด้านการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์กับสังคม</p> <p>4. นอกจากนี้สำนักวิชาและสถาบันยังได้มีการกำหนดให้เกิดการใช้ประโยชน์จาก โครงการบริการวิชาการ เพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie et de la Terre เพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ของอาจารย์ เพื่อให้เกิดประโยชน์กับพันธกิจด้านการวิจัยของสถาบันอีกด้วย</p> <p>นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้มีการติดตามผลการดำเนินงานการบริการวิชาการในโครงการเยาวชนดนตรีบางยี่ขัน ซึ่งหลังจากการดำเนินงานผ่านงบประมาณของโครงการบริการวิชาการมาตลอดระยะเวลาตั้งแต่ปี 2556 ซึ่งในปีงบประมาณ 2560 ได้พัฒนาให้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนในรายวิชา Music for Society และกิจกรรมพัฒนานักศึกษา รวมทั้งมีการบูรณาการให้เยาวชนจากโครงการ เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการของสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง อาทิ การเข้าร่วมแสดงกับโครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม ณ โรงพยาบาลศิริราช การร่วมโครงการวิจัยดนตรีกับการพัฒนาชุมชน กรณีศึกษาชุมชนบางยี่ขัน ธนบุรี และพระนคร “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” หรือการเข้าชมการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในโครงการบริการวิชาการ เพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก</p>
3	<p>ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันมีการดำเนินโครงการบริการวิชาการตามแผนของสถาบัน ดนตรีกล้วยฉาบ จำนวน 4 โครงการ ที่เป็นการให้บริการทางวิชาการแบบให้เปล่า ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie et de la Terre 2. โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต 3. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 2015 – 2016” 4. โครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม
4	<p>ทุกโครงการมีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผน มีการกำหนดตัวชี้วัดของแต่ละโครงการในแผนซึ่งประกอบด้วย 1) จำนวนผู้เข้าร่วมตามโครงการ 2) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 85 และในภาพรวมของแผน มีผลการดำเนินงานที่บรรลุเป้าหมายในทุกตัวชี้วัด ซึ่งเป้าหมายของแผนประกอบไปด้วย มีโครงการบริการวิชาการที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างน้อย 3 โครงการ ในปีการศึกษา 2559 และมีผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ ไม่ต่ำกว่า 2,500 คน</p> <p>ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันฯ ได้มีการดำเนินโครงการบริการวิชาการ จำนวน 4 โครงการ ซึ่งตามการประเมินผลตามตัวบ่งชี้ของแผนในภาพรวม พบว่าการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ มีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนมากกว่า 4,000 คน และมีความพึงพอใจเฉลี่ยของผู้เข้าร่วมโครงการอย่างน้อยร้อยละ 85 รวมถึงมีโครงการที่บูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย 4 โครงการ ซึ่งการดำเนินงานในโครงการต่างๆ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเป้าหมายของแผน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในด้านการส่งเสริมให้มีการบูรณาการการบริการวิชาการกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย สถาบันฯ ได้จัดให้มีการบูรณาการเข้ากับรายวิชา หรือการสร้างสรรค์ / วิจัยของอาจารย์ทั้ง 4 โครงการ โดยในโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก และ โครงการประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรีคลาสสิก สถาบันฯ ได้บริหารจัดการให้เป็นช่องทางในการส่งเสริมการสร้างและการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สาคูธรรมชน และในโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต สำนักวิชาฯ ได้บริหารจัดการให้เป็นช่องทางในการพัฒนานักศึกษา ผ่านรายวิชา Recital Project และรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดนตรีอื่นๆ ในการจัดทำรายการให้ความรู้ทางด้านดนตรีให้กับโครงการ และในโครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม จะเป็นการบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอนในรายวิชา Major Skill และ Chamber Music ซึ่งนักศึกษาจะต้องนำบทเพลงที่เรียนรู้จากรายวิชา ไปแสดงให้กับสาธารณชนได้ชม ในพื้นที่ของโรงพยาบาลศิริราชจำนวน 20 ครั้ง

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
4	<p>2. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 2015 – 2016” International Symposium “Music and Socio – Cultural Development of ASEAN 2015 – 2016” ที่สถาบันฯ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศเข้าร่วมการประชุมวิชาการ อาจารย์ นักวิชาการทางด้านดนตรีจากทั้งในและต่างประเทศ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีจากประเทศอาเซียน ผู้นำเสนอผลงาน นักเรียน นักศึกษา โดยกิจกรรมของโครงการมีการบูรณาการกับการเรียนการสอนโดยนักศึกษาของสถาบันฯ ได้เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการและเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศในรายวิชา Recital Project รายวิชา Basic Music Theory รวมถึงจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการโดยผู้เชี่ยวชาญดนตรี และการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ร่วมกับนักศึกษาในช่วงระหว่างการประชุมวิชาการ</p> <p>3. ในด้านการส่งเสริมการเข้าถึงความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกของเยาวชนและบุคคลทั่วไป สถาบันฯ ได้จัดให้มีการเข้าชมโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายสำหรับบุคคลทั่วไปที่เข้ามาร่วมรับบริการวิชาการของสถาบันฯ โดยในปีงบประมาณ 2560 มีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนมากว่า 4,000 คน จากทั้ง 4 โครงการ โดยแบ่งผู้เข้าชมเป็น 4 กลุ่มได้แก่ 1) ผู้ชมที่เข้าร่วมงาน ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 2) ผู้ชมที่ชมการแสดง ณ โรงพยาบาลศิริราช 3) ผู้เข้าชม Website ศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต ของสถาบันฯ 4) บุคคลทั่วไปที่สมัครเข้าร่วมฝึกซ้อมและแสดงในโครงการ PGVIM Singers</p> <p>4. ในด้านการพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของเยาวชน และ ส่งเสริมการพัฒนามาตรฐานการเรียนการสอนทางด้านดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสร้างสรรค์สังคม สถาบันฯ ได้ส่งเสริมให้นักศึกษาและเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ ได้เรียนรู้ทักษะทางด้านดนตรีผ่านการปฏิบัติจริงในสถานการณ์ที่แตกต่าง ผ่านโครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้มและโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต รวมทั้งส่งเสริมให้มีการประยุกต์เอาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไปใช้ในการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสร้างสรรค์สังคมผ่านโครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม และในโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก ได้มุ่งเน้นไปที่การส่งเสริมการสร้างและพัฒนาความรู้ใหม่ทางด้านดนตรีที่มีความเหมาะสมกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของอาเซียน ผ่านการนำเสนอผลงานทางวิชาการ งานสร้างสรรค์ และการสร้างเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรี ที่มีพันธกิจในการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีร่วมกัน</p>
5	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีการนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะต่าง ๆ จากคณะกรรมการบริหารสถาบัน และสภาสถาบันมาปรับปรุงแผนพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม โดยในปีงบประมาณ 2560 นั้น ได้มีการพัฒนาปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานจากปีงบประมาณ 2559 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการกำหนดวัตถุประสงค์ และกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจนในแต่ละโครงการ เพื่อการดำเนินงานที่ครอบคลุม ผู้ชมในกลุ่มที่กว้างและหลากหลายขึ้น รวมทั้งมีการจัดทำตัวชี้วัดที่มีความสอดคล้องกับแนวทางการประเมินโครงการมากขึ้น 2. ในด้านการประเมินผลโครงการ ได้จัดให้มีการประชุม Debrief เพื่อประเมินผลการดำเนินงาน ในโครงการใหญ่ รวมทั้งจัดทำรายงานการประเมินผลโครงการ และรายงานการประเมินผลแผนบริการวิชาการ 3. ในด้านการดำเนินงาน สถาบันฯ ได้แก้ไขปัญหาขั้นตอนต่างๆ ในการดำเนินงาน โดยมีการประชุมร่วมกันระหว่างบุคลากรฝ่ายบริหารจัดการโครงการ ฝ่ายการเงิน บัญชี และพัสดุ เพื่อทำความเข้าใจให้ตรงกันในด้านขั้นตอนการดำเนินงาน 4. ในด้านการเก็บค่าเข้าชม ในปีงบประมาณ 2560 การดำเนินงานโครงการบริการวิชาการทั้งหมด ไม่เก็บค่าใช้จ่าย เนื่องจากเป็นการดำเนินงานโดยงบประมาณรัฐ หมดเงินอุดหนุน และมีการดำเนินการในด้านเงินบริจาคโดยเพิ่มเติมจากการรับเงินบริจาคจากการแสดง มาเป็นการทำความเข้าใจกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในการสนับสนุนงบประมาณการดำเนินงานโครงการ เพื่อลดภาระการใช้งบประมาณรัฐ 5. มีการวางแผนการจัดสรร และกำกับติดตาม ให้มีการใช้ทรัพยากรร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ และผู้รับผิดชอบส่วนนั้นๆ มีความรับผิดชอบในการร่วมแก้ปัญหาให้ทันท่วงที เพื่อลดความเสียหายต่อการทำงาน

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
5	<p>การประเมินผลการดำเนินงาน ปีงบประมาณ 2560</p> <ol style="list-style-type: none"> ในปี 2560 กิจกรรมสาธารณะที่เกี่ยวข้องกับดนตรี มีความจำเป็นที่จะต้องเลื่อนกำหนดการ เนื่องจาก การสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทำให้ช่วงเวลาในการดำเนินการ โครงการมีการเปลี่ยนแปลง ส่งผลให้ไม่สามารถดำเนินการตามแผนได้ บุคลากรในการดำเนินงานไม่เพียงพอ หรือมีภารกิจอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย นอกเหนือไปจากการบริหารจัดการโครงการ รวมทั้งบุคลากรที่ได้รับมอบหมาย ยังไม่สามารถปฏิบัติงานได้เต็มประสิทธิภาพ และงานของโครงการบางส่วน ยังไม่มีบุคลากรของสถาบันฯ เป็นผู้รับผิดชอบโดยตรง จึงต้องเป็นการแบ่งงานไปยังส่วนงานบางส่วนที่มีภาระงานอื่นอยู่แล้วทำให้ดำเนินการล่าช้า อาทิ การประสานงานสิ่งพิมพ์ การประชาสัมพันธ์ การประชาสัมพันธ์กิจกรรมโครงการ ควรครอบคลุมกลุ่มผู้เข้าร่วมโครงการที่หลากหลายยิ่งขึ้น แม้ว่ากลุ่มผู้ชมที่เข้าร่วมโครงการขณะนี้มีความแตกต่างในด้านการเข้าถึงกิจกรรมของสถาบันฯ (ผู้เข้าชมการแสดง และผู้เข้าชม Website) แต่ยังสามารถสร้างช่องทางอื่นๆ ให้กับผู้เข้าชมได้อีก การติดตามและการประเมินผลโครงการ มีปัญหาในการดำเนินงาน รวมทั้งมีความซับซ้อนในการรายงานผลให้กับส่วนงานอื่นของสถาบันฯ เนื่องด้วยกิจกรรมนี้เป็นจำนวนมาก และไม่สามารถสรุป ประเมินผล และรายงานผลได้ทัน <p>แนวทางในการแก้ไขปัญหา</p> <ol style="list-style-type: none"> มีการวางแผนการดำเนินงานในปี 2561 ที่คาดการณ์การเปลี่ยนแปลงของกิจกรรม พร้อมทั้งสร้างให้มีความยืดหยุ่นในการจัดตารางกิจกรรมมากขึ้น เพิ่มบุคลากร ทั้งในส่วนของพนักงานประจำ และลูกจ้างโครงการ ให้มาดำเนินการในส่วนงานที่ยังไม่มีผู้รับผิดชอบโดยตรง เพื่อแก้ไขปัญหาความล่าช้าในการดำเนินงาน รวมทั้งมีการจัดสรร แบ่งงาน ที่มีความสมดุลย์ในแต่ละส่วนงาน รวมทั้งมีการกำกับติดตาม ให้บุคลากรที่ได้รับมอบหมายงานในแต่ละส่วนสามารถปฏิบัติงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ผ่านระบบบริหารงานบุคคล หรือการกำหนดภาระงานที่ชัดเจน (KPI) ในแต่ละรอบการประเมิน เพิ่มช่องทางในการติดต่อ สื่อสาร ประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่โครงการ Social Media และสื่อดิจิทัล ลดจำนวนโครงการ และจัดให้มีการประชุมร่วมกันกับส่วนงานอื่นๆ เพื่อรายงานผลการดำเนินงาน
	<p>แนวทางในการพัฒนาแผนการดำเนินงานปีงบประมาณ 2560</p> <p>สำหรับแนวทางในการพัฒนาสำหรับการดำเนินงานในปีงบประมาณ 2561 นั้น สถาบันฯมีการปรับปรุงแผนจากผลการประเมินของการดำเนินงานของปีงบประมาณ 2560 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> โครงการบริการวิชาการ เป็นช่องทางสำคัญในการเผยแพร่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรี จากผลงานสร้างสรรค์ทางวิชาการของอาจารย์และนักศึกษาของสถาบันฯ สู่นักเรียน มีการกำหนดกลุ่มชุมชนเป้าหมายที่มีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจอื่นๆ ของสถาบันฯ ให้มากขึ้น รวมทั้งสานต่อการดำเนินงานในโครงการที่ได้รับการตอบรับดี อาทิ โครงการเยาวชนดนตรีบางยี่ขัน โดยจัดให้มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อการดำเนินการต่อเนื่องในปี 2561 ให้ความสำคัญกับการรายงานผลการดำเนินงานที่เป็นปัจจุบัน ให้กับส่วนงานอื่นของสถาบันฯ เพื่อให้แนวทางในการบริหารงานของสถาบันฯ เกิดความชัดเจน
6	โครงการบริการวิชาการทุกโครงการของสถาบันเป็นความร่วมมือระหว่างสำนักวิชาและสถาบัน

ระดับสถาบัน

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันได้กำหนดชุมชนและองค์กรเป้าหมายของการให้บริการวิชาการ ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โรงพยาบาลศิริราช ได้รับการคัดเลือกให้เป็นชุมชนเป้าหมายเนื่องจากเป็นชุมชนที่อยู่ในพื้นที่ใกล้เคียงกับสถาบันฯ รวมทั้งได้เสนอยื่นความต้องการให้สถาบันฯ จัดกิจกรรมบริการวิชาการทางด้านดนตรีผ่านกิจกรรมดนตรีเพื่อรอยยิ้ม และได้รับการสนับสนุนจากภาคเอกชน ซึ่งเป็นการกำหนดร่วมกันกับ บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ทั้งนี้เนื่องด้วยหน่วยงานร่วมเห็นความสำคัญของการเผยแพร่ดนตรีสู่ผู้ฟังที่เป็นวงกว้าง รวมทั้งเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีให้กับชุมชนเป้าหมาย 2. โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตเป็นความร่วมมือระหว่างสถาบันดนตรีกัทยานิวัตน์กับมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล ในการผลิตและเผยแพร่รายการเพื่อการศึกษาทางด้านดนตรีคลาสสิกที่เป็นการดำเนินงานต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี 2557 (3.1-1(1) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 18 มกราคม 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.1 เรื่อง ขออนุมัติโครงการและประมาณรายจ่ายงบประมาณ โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต; 3.1-1(2) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 4.2.6 เรื่อง ขออนุมัติโครงการและประมาณรายจ่ายงบประมาณ โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต - วงขับร้องประสานเสียงบุคคลทั่วไป; 3.1-1(3) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.3.1 เรื่อง รายงานการหารือร่วมกับมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต) 3. นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้มีการดำเนินงานต่อเนื่องในส่วนของการบริการวิชาการกับชุมชนบางเขิน ซึ่งได้ดำเนินงานมาตลอดระยะเวลาตั้งแต่ปี 2556 สถาบันฯ และได้พัฒนาให้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนในรายวิชา Music for Society และกิจกรรมพัฒนานักศึกษา รวมทั้งมีการบูรณาการให้เยาวชนจากโครงการ เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการของสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>ชุมชนและองค์กรเป้าหมายของการให้บริการวิชาการประกอบด้วย โรงพยาบาลศิริราช และ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล มีส่วนในการจัดทำแผนบริการวิชาการของสถาบันดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต เป็นการดำเนินงานร่วมกันระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาและ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล โดยมีการติดตามและรายงานผลต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน (3.1-2(1) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/60 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 วาระที่ 1.2.3.1 รายงานการหารือร่วมกับมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต) 2. การดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันมีการประชุมวางแผนเพื่อกำหนดทิศทางในการดำเนินงานบริการทางวิชาการโครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้มร่วมกับโรงพยาบาลศิริราช และบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด เพื่อกำหนดแนวทางในการจัดกิจกรรม รวมถึงหารือในด้านการบริหารจัดการที่มีความเหมาะสมกับความต้องการของชุมชนเป้าหมาย 3. นอกจากนี้ ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบัน ยังได้มีการดำเนินการประชุมร่วมกับชุมชนบางพลัด เพื่อหารือแนวทางในการให้บริการวิชาการของสถาบัน ให้สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน โดยได้จัดประชุมเมื่อ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 26 มิถุนายน 2560 มีประเด็นในการหารือ ที่ประกอบไปด้วย 1) การดำเนินงานของสถาบันฯ ในช่วงผ่านมา 2) แนวทางการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชนในปี พ.ศ. 2561 3) ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (3.1-2(2) รายงานประชุมเพื่อกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชน ประจำปีการศึกษา 2560 ครั้งที่ 1) โดยชุมชนได้มีข้อเสนอแนะแนวทางการดำเนินงานร่วมกับชุมชน ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) สถาบันฯ ควรจัดกิจกรรมให้ชุมชนอื่น ๆ ในเขตบางพลัดได้มีส่วนร่วมด้วย 2) สถาบันฯ สามารถนำนักเรียนจากพื้นที่แขวงอื่น ๆ เข้ามาร่วมกิจกรรมของทางสถาบันด้วย เพื่อเป็นการจูงใจให้นักเรียนสนใจดนตรี และเป็นการเผยแพร่สถาบันฯ ด้วย เช่น โรงเรียนวัดพระยาศิริโทยสวรรค์ โรงเรียนศรีอุลฉัย โรงเรียนศิริมงคลศึกษา โรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์ โรงเรียนสตรีบูรณวิทย์ โรงเรียนบางยี่ขันวิทยาคม เป็นต้น 3) ชุมชนต้องการให้สถาบันฯ จัดกิจกรรมให้กลุ่มผู้สูงอายุที่รักดนตรี ซึ่งทางสำนักงานเขตได้จัดโครงการสำหรับผู้สูงอายุ บริเวณใต้สะพานพระราม 8 และสถาบันฯ ได้จัดการแสดงดนตรีให้ผู้สูงอายุได้ชมตามความประสงค์ของเขต โดยได้จัดขึ้นในวันอังคารที่ 11 เมษายน 2560 4) ทางสถาบันฯ สามารถส่งแผนการดำเนินงานกิจกรรมต่าง ๆ ให้แก่สำนักงานเขต เพื่อกำหนดแนวทางการดำเนินงานร่วมกับชุมชนให้สอดคล้องกันต่อไป 5) สถาบันฯ สามารถขอความอนุเคราะห์แก่สำนักงานเขตบางพลัดในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> (1) การประชาสัมพันธ์กิจกรรมของทางสถาบันฯ ให้ชุมชนในแขวงต่าง ๆ ได้ทราบ (2) เข้าร่วมการประชุมคณะกรรมการชุมชน เดือนละ 1 ครั้ง (อาทิตย์สุดท้ายของเดือน ประมาณวันที่ 20 - 30 ในแต่ละเดือน) (3) การใช้สถานที่สำนักงานเขตในการจัดกิจกรรมของทางสถาบันฯ (4) ขอความอนุเคราะห์บุคลากรจากสำนักงานเขตในการอำนวยความสะดวกในลักษณะต่าง ๆ แก่สถาบันฯ ในกรณีสถาบันฯ จัดงานหรือมีกิจกรรม เช่น บุคลากรดูแล/บุคลากรจัดสถานที่ บุคลากรดูแลความสะอาด เป็นต้น

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
3	<p>ในปีการศึกษา 2559 มีชุมชนและองค์กรเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาและมีความเข้มแข็ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้ดำเนินกิจกรรมบริการวิชาการให้แก่กับโรงพยาบาลศิริราชอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่กิจกรรมการเปิดโครงการในเดือนธันวาคม และได้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องในทุกวันอังคาร และพฤหัสบดี ในช่วงเปิดภาคการศึกษา ซึ่งนักศึกษาได้ให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากโรงพยาบาลศิริราช และจากการแสดงทั้งหมด 20 ครั้ง ที่แสดง เปลี่ยนไปในพื้นที่ต่างๆ อาทิ ดึกเจ้าฟ้ามหาจักรี ชั้น 1 และดึกผู้ป่วยนอก ทำให้มีผู้สนใจติดตามการแสดง เพิ่มขึ้นมากทุกครั้ง รวมไปถึงการเริ่มเข้ามาเสนอขอขอบทเพลงที่อยากให้นักดนตรีบรรเลง การมีส่วนร่วมในการแสดง (ร้องเพลง) รวมทั้งในปีการศึกษา 2560 ได้มีการประสานงานให้มีกิจกรรมต่อเนื่อง ทั้งจากทางโรงพยาบาลศิริราช และผู้สนับสนุน บริษัทไทย เบฟเวอเรจ จำกัด มหาชน 2. สถาบันฯ ยังได้มีการดำเนินการพัฒนาเยาวชนในชุมชนบางยี่ขันอย่างต่อเนื่อง ผ่านโครงการวิจัยดนตรีกับการพัฒนาชุมชน กรณีศึกษาชุมชนบางยี่ขัน ธนบุรี และพระนคร “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ และสังคม” ซึ่งจากการดำเนินการ เยาวชนในชุมชนมีความเข้าใจและให้ความสำคัญกับการเข้าร่วม / ดำเนินกิจกรรมทางด้านดนตรีด้วยตนเอง อาทิ การจัดแสดงดนตรีภายในโรงเรียนวัดพระยาศิริโทยสวรรค์ หรือโรงเรียนวัดบวรเมณฑล โดยนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการกับสถาบันฯ รวมไปถึงการเข้าร่วมชมการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก โดยกลุ่มเยาวชนบางยี่ขัน นอกจากนี้ สำนักวิชาและสถาบันฯ ยังได้จัดการประชุมร่วมเพื่อประเมินการดำเนินการในปี 2560 และยังได้รับข้อเสนอแนะจากชุมชน สำหรับการดำเนินการในปี 2561 (3.1-3(1) รายงานประชุมเพื่อกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชน ประจำปีการศึกษา 2560 ครั้งที่ 2) โดยมีประเด็นดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) การพัฒนาการอ่านของเยาวชน ปัจจุบันนักเรียนภายในโรงเรียนและชุมชนมีปัญหาในเรื่องการอ่าน ซึ่งทางคุณครูพยายามพัฒนาทักษะการอ่านของนักเรียนอยู่อย่างต่อเนื่อง และโรงเรียนวัดพระยาศิริโทยสวรรค์ได้แสดงความประสงค์ว่า หากเป็นไปได้กิจกรรมที่ทางสถาบันฯ จัดขึ้นจะช่วยพัฒนาทักษะการอ่านของนักเรียน เช่น กิจกรรมละครสำหรับเด็ก กิจกรรมขับร้องประสานเสียง เป็นต้น 2) การสอนดนตรีเยาวชน โรงเรียนในสังกัดของ กทม. ที่กำกับดูแลโดยเขตบางพลัดมีทั้งหมด 11 โรงเรียน ซึ่งสำนักงานเขตแจ้งว่าแต่ละโรงเรียนมีเครื่องดนตรีพร้อมสำหรับการเรียนการสอนดนตรีทั้งเปียโน อิเล็กโทน เครื่องดนตรีวงสตริง แต่ขาดบุคลากรที่ทำการสอนดนตรี ซึ่งมีไม่เพียงพอ หรืออาจเป็นคุณครูวิชาเอกอื่น ๆ ทำการสอนเด็ก ๆ แทน ซึ่งอยากให้ทางสถาบันฯ จัดการเรียนการสอนให้ความรู้แก่เด็ก ๆ โดยอาจเริ่มจากโรงเรียนในบริเวณใกล้เคียง 5 แห่ง คือ 1) โรงเรียนวัดพระยาศิริโทยสวรรค์ 2) โรงเรียนวัดคฤหบดี 3) โรงเรียนบางยี่ขันวิทยาคม 4) โรงเรียนวัดเปาโรหิตย์ 5) โรงเรียนวัดอาวุธวิกสิตาราม 3) การอบรมครู การติดต่อประสานงานเพื่อเชิญผู้อำนวยการ และครูผู้สอนดนตรีจากโรงเรียนในสังกัดของ กทม. ที่กำกับดูแลโดยเขตบางพลัดมาเข้าร่วมประชุม เพื่ออบรมความรู้ด้านดนตรี หรือวางแผนการให้ความรู้แก่ทางโรงเรียน ซึ่งอาจใช้สถานที่ของทางสำนักงานเขตได้ อีกทั้งเป็นการสร้างความยั่งยืนให้กับโครงการบริการวิชาการทางด้านดนตรีของสถาบันฯ 4) การจัดกิจกรรมสำหรับผู้สูงอายุ สำนักงานเขตให้การสนับสนุนแก่กลุ่มผู้สูงอายุ โดยใช้สถานที่ของโรงเรียนวัดบางพลัดจัดคาราโอเกะให้ผู้สูงอายุได้ร้องเพลง ได้เต้นเพื่อผ่อนคลาย ซึ่งทางสำนักงานเขตสามารถจัดให้ได้เพียงสถานที่และอุปกรณ์เครื่องเสียง แต่ไม่สามารถให้ความรู้แก่ผู้สูงอายุได้อย่างเต็มที่ หากเป็นไปได้จึงอยากขอความอนุเคราะห์ทางสถาบันฯ ในการให้ความรู้และจัดกิจกรรมสำหรับผู้สูงอายุในรูปแบบอื่น ๆ ต่อไป 5) การขอความอนุเคราะห์จากชุมชน และสำนักงานเขตบางพลัด ชุมชนมีการจัดกิจกรรมในวันสำคัญต่าง ๆ โดยตลอด ณ บริเวณใต้สะพานพระราม 8 เช่น กิจกรรมวันสงกรานต์ กิจกรรมวันแม่ การเฉลิมฉลองต่าง ๆ ทางสำนักงานเขตบางพลัดและชุมชนอาจขอความอนุเคราะห์จากสถาบันฯ

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
3	<p>3. ในส่วนของโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล สถาบันฯ ได้ดำเนินการส่งเนื้อหาให้กับมูลนิธิ และมีการออกอากาศแล้วบางส่วน โดยสถาบันฯ ได้จัดทำ Website ให้กับผู้สนใจทั่วไป รวมทั้งสามารถเข้ามาสืบค้นได้เพิ่มเติมจาก www.pgvim.ac.th/digital</p>
4	<p>ชุมชนหรือองค์กรเป้าหมายดำเนินการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>1. ในปีการศึกษา 2560 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้พัฒนารูปแบบการให้บริการทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการของสถาบันกับชุมชนบางยี่ขัน ซึ่งเป็นตัวอย่างหนึ่งของการดำเนินงานที่แสดงให้เห็นว่าเยาวชนของชุมชนบางยี่ขันได้รับการพัฒนา โดยเริ่มจากการเป็นโครงการคณะขับร้องประสานเสียงบางยี่ขันในปีการศึกษา 2556 ปัจจุบันโครงการดังกล่าวมีการดำเนินงานย่างเข้าสู่ปีที่ 3 นักเรียนที่เข้าร่วมในโครงการได้รับการพัฒนาทักษะต่อยอด โดยเยาวชนในโครงการคณะขับร้องประสานเสียงบางยี่ขันยังได้นำรูปแบบของกิจกรรมทางด้านดนตรีที่ได้รับการศึกษาไปพัฒนาต่อยอดในสถานศึกษาของตนเอง และได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องดนตรีและการฝึกซ้อมจากสำนักวิชาและสถาบัน ซึ่งในปัจจุบันสถาบันฯ ได้มีการดำเนินการสนับสนุนเยาวชนในชุมชนบางยี่ขันมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ผ่านการสนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการด้านดนตรีให้กับเยาวชนในชุมชนผ่านรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคมและโครงการวิจัยดนตรีกับการพัฒนาชุมชน กรณีศึกษาชุมชนบางยี่ขัน ธนบุรี และพระนคร “ดนตรีกับการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคม” ซึ่งส่งผลให้เยาวชนที่เคยเข้าร่วมโครงการ มีบทบาทในการเป็นผู้นำกิจกรรมให้กับเยาวชนอื่นๆ ในชุมชน และช่วยเผยแพร่การสร้างควมเข้าใจและให้ความสำคัญกับการเข้าร่วม/ดำเนินกิจกรรมทางด้านดนตรีด้วยตนเองของเยาวชนอื่นๆ ผ่านการจัดแสดงดนตรีภายในโรงเรียน/ชุมชน รวมไปถึงการเข้าร่วมชมการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก โดยกลุ่มเยาวชนบางยี่ขัน ที่มาเข้าร่วมเป็นประจำ</p> <p>2. สำหรับผลการดำเนินงานในโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล ที่สถาบันฯ ได้จัดส่งเนื้อหารายการทางด้านดนตรีที่มีความหลากหลายมากขึ้นจากปีงบประมาณ 2559 ทั้งในส่วนของบันทึกการแสดง รายการสั้นแนะนำบทเพลง และแนะนำเครื่องดนตรี ทำให้ในปีงบประมาณ 2560 มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมสามารถที่จะวางแผนในการให้บริการออกอากาศเนื้อหาทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับความต้องการของสถานี โดยนำไปสอดแทรกกับรายการการสอนในรายวิชาอื่นๆ หรือรายการอื่นๆ รวมทั้งสถาบันฯ ยังได้จัดทำ Website ให้กับผู้สนใจทั่วไป ซึ่งสามารถเข้ามาสืบค้นได้เพิ่มเติมจากการชมรายการผ่านช่องทางของมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล (3.1-4(1) www.pgvim.ac.th/digital)</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
5	<p>โครงการบริการวิชาการของสถาบันได้นำไปสู่ความร่วมมือกับองค์กรและสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งเป็นประโยชน์ในการต่อยอดการพัฒนาการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเป็นเจ้าภาพการจัดประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในระหว่างวันที่ 7 - 9 กันยายน 2559 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นพัฒนาสถาบัน ฯ ไปสู่การเป็นเวทีกลางและแหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันที่จัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ เปิดโอกาสให้ บุคลากรทางด้านดนตรี ทั้งในประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงการจัดการศึกษาทางด้านดนตรีที่มีความเหมาะสมกับความต้องการของภูมิภาคอาเซียน และเสริมสร้างเครือข่ายและความร่วมมือระหว่างนักวิจัย นักการศึกษา นักวิชาการ และผู้ใช้ผลงานวิจัย มีประเทศที่เข้าร่วมทั้งในภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติกว่า 14 ประเทศ และมหาวิทยาลัยที่เข้าร่วมทั้งภายใน ประเทศไทย ภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ รวมกว่า 50 หน่วยงาน และในการจัดงานได้รับเกียรติ จากผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ Professor Nigel Osborne (University of Edinburgh, United Kingdom), Professor Bernard Lanskey (Yong Siew Toh Conservatory of Music, Singapore), Professor Dieter Mack (Musikhochschule Lübeck, Germany) Professor Peter Dejans (Orpheus Institute, Belgium), Professor Jeffrey Sharkey (The Royal Conservatoire of Scotland) Professor Mist Thorkelsdottir (Thorn, University of Southern California) Professor Jacques Moreau (CEFEDEM Rhone-Alpes, Lyon, France) (3.1-5(1) สู่จิปัตร์และบทคัดย่อของงานประชุมวิชาการนานาชาติ ปี 2559) โดยในปีการศึกษา 2559 สถาบันฯ ได้มีการหารือเพื่อจัดทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับ Seoul National University, และ Yong Siew Toh Conservatory of Music อีกด้วย 2. โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต เป็นความร่วมมือระหว่าง สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กับมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล 3. โครงการดนตรีเพื่อรอยยิ้ม เพิ่มเติมจากโครงการบริการวิชาการที่ได้รับงบประมาณแผ่นดิน เป็นความร่วมมือระหว่าง สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โรงพยาบาลศิริราช และบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) (3.1-5(2) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 4.2.5 ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการการแสดงดนตรีเพื่อสร้างรอยยิ้มคอนเสิร์ตในโครงการดนตรีแห่งชีวิต (Music of Life) ณ โรงพยาบาลศิริราช)
6	<p>โครงการบริการวิชาการทุกโครงการของสถาบันเป็นความร่วมมือระหว่างสำนักวิชาและสถาบัน และคณาจารย์ทุกท่านมีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการของสถาบัน</p>

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
การบริการวิชาการแก่สังคม			
ระดับคณะ	5 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน
ระดับสถาบัน	5 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	6 ข้อ	5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	6 ข้อ	5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	6 ข้อ	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	6 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

สำนักวิชา

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
3.1-1(1)	รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.1 เรื่อง ขออนุมัติแผนปฏิบัติการ แผนงบประมาณรายรับและรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560

สถาบัน

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
3.1-1(1)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 18 มกราคม 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.1 เรื่อง ขออนุมัติโครงการและประมาณรายจ่ายงบประมาณ โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต
3.1-1(2)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 4.2.6 เรื่อง ขออนุมัติโครงการและประมาณรายจ่ายงบประมาณ โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต - วงษ์ร้องประสานเสียงบุคคลทั่วไป
3.1-1(3)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.3.1 เรื่อง รายงานการหารือร่วมกับมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านตามเทียม โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต
3.1-2(1)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/60 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 วาระที่ 1.2.3.1 รายงานการหารือร่วมกับมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านตามเทียม โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต)
3.1-2(2)	รายงานประชุมเพื่อกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชน ประจำปีการศึกษา 2560 ครั้งที่ 1
3.1-3(1)	รายงานประชุมเพื่อกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชน ประจำปีการศึกษา 2560 ครั้งที่ 2
3.1-4(1)	www.pgvim.ac.th/digital
3.1-5(1)	สูจิบัตรและบทคัดย่องานประชุมวิชาการนานาชาติ ปี 2559
3.1-5(2)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 4.2.5 ขออนุมัติโครงการและงบประมาณ โครงการการแสดงดนตรีเพื่อสร้างรอยยิ้มคอนเสิร์ตในโครงการดนตรีแห่งชีวิต (Music of Life) ณ โรงพยาบาลศิริราช

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมถือเป็นพันธกิจสำคัญประการหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาจึงต้องมีระบบและกลไกการดำเนินงานด้านนี้ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและคุณภาพ โดยอาจมีจุดเน้นเฉพาะที่แตกต่างกันตามปรัชญา และธรรมชาติของแต่ละสถาบัน และมีการบูรณาการเข้ากับพันธกิจอื่น ๆ โดยเฉพาะการผลิตบัณฑิต รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมที่ฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา เผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม สร้างสรรค์ ส่งเสริม ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เป็นรากฐานการพัฒนาองค์ความรู้ที่ดีขึ้น

ตัวบ่งชี้

ระดับสำนักวิชาและสถาบัน จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

สถาบันอุดมศึกษาต้องมีนโยบาย แผนงาน โครงสร้าง และการบริหารจัดการงานทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม ทั้งการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสาน เผยแพร่วัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นตามจุดเน้นของสถาบันอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

เกณฑ์มาตรฐาน

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนรวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน
3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน
7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	สำนักวิชาและสถาบัน โดยคณะกรรมการบริหารสถาบันร่วมเป็นผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งนี้คณะกรรมการบริหารสถาบันทำหน้าที่กำกับดูแลการดำเนินงาน ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงาน ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการสภาสถาบัน
2	<p>ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเฉพาะทางด้านดนตรี สำนักวิชาและสถาบันมีการกำหนดให้การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นหนึ่งในพันธกิจหลักของสถาบัน มีการกำหนดผู้รับผิดชอบของโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้การดำเนินงานตามภารกิจของสถาบัน ในด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นไปตามนโยบายและ สอดคล้องกับภารกิจ มีการจัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน ในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะและสถาบันร่วมกันจัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปีของสถาบัน โดยการมีส่วนร่วมของนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัย มีวัตถุประสงค์ของแผน ดังนี้ (4.1-2(1) แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2560) <ol style="list-style-type: none"> 1) ส่งเสริมให้มีการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการจัดการ เรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา 2) ส่งเสริมการเข้าถึงประสบการณ์ทางด้านดนตรีคลาสสิกของเยาวชน และบุคคลทั่วไป 3) สร้างแนวทางการนำเสนอดนตรีคลาสสิกที่มีความมีความเหมาะสมเกี่ยวข้องกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรมไทย 2. มีตัวบ่งชี้ความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) มีโครงการที่บูรณาการการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการจัดการ เรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา อย่างน้อย 1 โครงการ ในปีการศึกษา 2559 2) มีผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ ไม่น้อยกว่า 5,000 คน 3. สถาบันฯ มีการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน 4 โครงการ ได้แก่ <ol style="list-style-type: none"> 1) โครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา งบประมาณ 5,000,000 บาท 2) โครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ รางวัลสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2560 งบประมาณ 3,000,000 บาท 3) โครงการ พัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี งบประมาณ 1,500,000 บาท และ 4) โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 90 พรรษา งบประมาณ 500,000 บาท
3	สำนักวิชาและสถาบัน โดยคณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบันให้ความสำคัญในการกำกับติดตาม และการรายงานผลการดำเนินงานเป็นไปตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยกำหนดให้รายงานในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน และที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน เพื่อให้ข้อเสนอนั้นในการปรับปรุงและพัฒนากิจกรรม (4.1-3(1) วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 วาระ 4.19 เรื่อง ขออนุมัติโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาปีงบประมาณ พ.ศ. 2560; 4.1-3(2) วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.10 รายงานผลการสอบคัดเลือกวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และสรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าสอบคัดเลือก; 4.1-3(3) วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และวันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 วาระ 4.2.2 เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณรายจ่ายโครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติซึ่งถวายเป็นพระราชกุศลแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พ.ศ. 2560)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
4	<p>มีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันฯ ได้มีการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน 4 โครงการ ซึ่งการดำเนินงานในโครงการต่างๆ มีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา มีการดำเนินงานผ่านโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของ สถาบันฯ ทั้งหมด 4 โครงการ ได้แก่ พัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี และโครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ รางวัลสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2560 โดยนักศึกษานำเสนอผลงานจากรายวิชา Chamber Music และ Major Skill ในการจัดกิจกรรมการแสดง/การแข่งขันของโครงการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี มีวัตถุประสงค์และแนวทางการดำเนินงานของโครงการร่วมกับ กิจกรรมขององค์การนักศึกษา ที่มุ่งเน้นการสร้างเครือข่ายของนักศึกษาระหว่างสถาบันการศึกษาทางด้านดนตรีต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการจัดแสดงดนตรี ของนักศึกษาในสถาบันการศึกษาอื่นๆ ที่เปิดการศึกษาทางด้านดนตรี นอกจากนี้ นักศึกษาของสถาบันฯ ยังต้องเข้าร่วมโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉาย นิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถานบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ทั้งในบทบาทของเยาวชนดนตรีในวง หรือการบริหารจัดการการแสดงของวง เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมนักศึกษาที่อยู่ในข้อตกลงอีกด้วย 2. สถาบันฯ ส่งเสริมให้เยาวชน และบุคคลทั่วไปเข้าถึงประสบการณ์ทางด้านดนตรีคลาสสิกของเยาวชน และบุคคลทั่วไป ผ่านการจัดการแสดง / การอบรมเชิงปฏิบัติ การ ในโครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ โดยในปีงบประมาณ 60 นั้น มีผู้เข้าร่วมโครงการไม่ต่ำกว่า 5,500 โดยแบ่งเป็นกลุ่มเยาวชนดนตรี ที่ร่วมบรรเลง ผู้ชม ผู้เข้าแข่งขัน หรือผู้เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ รวมถึงบุคลากรทางด้านดนตรีจากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ อีกด้วย 3. ในด้านการสร้างแนวทางการนำเสนอดนตรีคลาสสิกที่มีความมีความเหมาะสมเกี่ยวข้องกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรมไทยนั้น สถาบันฯ ได้สอดแทรกการดำเนินงานดังกล่าว ผ่านกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ 2 โครงการ ได้แก่ โครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบัน ดนตรีกลายาณิวัฒนา และโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี โดยการจัดการแสดงหรือการจัดกิจกรรมในรายการต่างๆ ของทั้งสองโครงการนั้น ได้จัดให้มีการคัดเลือกบทเพลงที่สามารถเข้าถึงได้จากผู้ชมทั่วไป รวมทั้งมีการประยุกต์ใช้สื่ออื่นๆ อาทิ สื่อวีดิทัศน์ เพื่อการสื่อสารกับผู้ชมได้กว้างขึ้น หรือการสร้าง การมีส่วนร่วมของเยาวชนในพื้นที่ ผ่านกิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ / การแสดง / กิจกรรมนักศึกษา ในโครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี ที่เปิดโอกาสให้เยาวชนในพื้นที่ ได้รับการพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี และส่งเสริมให้นักศึกษาของสถาบันฯ ได้เรียนรู้แนวทางในการทำงานจริง ตามสถานการณ์ที่มีความเปลี่ยนแปลงตามบริบทของสังคมในพื้นที่

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
5	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง (4.1-5(1) วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 5 เมษายน 2560 วาระที่ 1.2.3.2 รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (ไตรมาสที่ 1 และ ไตรมาสที่ 2) การดำเนินงานในปีงบประมาณ 2560 มีการพัฒนาปรับปรุงจากผลการดำเนินงานปี 2559 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันฯ ได้มีการดำเนินงานร่วมกับหน่วยงานภาครัฐเพื่อรับการสนับสนุนในการจัดกิจกรรมร่วมกัน ได้แก่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ทั้งนี้ เพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหารจัดการงบประมาณ รวมถึงสร้างเครือข่ายในการทำงานที่ครอบคลุมขึ้น 2. มีการขยายพื้นที่ในการจัดแสดง เข้าสู่กลุ่มผู้ชมกลุ่มอื่นเพิ่มเติมจากเดิม โดยในปี 2560 สถาบันฯ ได้จัดการแสดงในพื้นที่สาธารณะมากขึ้น อาทิ โรงพยาบาล ห้างสรรพสินค้า ฯลฯ 3. มีการประชุมร่วมกันระหว่างบุคลากรฝ่ายบริหารจัดการโครงการ ฝ่ายการเงิน บัญชี และพัสดุ เพื่อทำความเข้าใจในด้านขั้นตอนการดำเนินงานและลดปัญหาความซ้ำซ้อนในขั้นตอนการทำงาน 4. พัฒนาระบบการบริหารจัดการผู้ชม โดยใช้ระบบออนไลน์ในการจองที่นั่ง รวมทั้งเพิ่มการประชาสัมพันธ์ในช่องทางต่างๆ เพื่อสร้างกลุ่มผู้ชมใหม่ๆ <p>การดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ในปีงบประมาณ 2560 พบปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปี 2560 กิจกรรมสาธารณะที่เกี่ยวข้องกับดนตรี มีความจำเป็นที่จะต้องเลื่อนกำหนดการ เนื่องจาก การสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทำให้ช่วงเวลาในการดำเนินการโครงการมีการเปลี่ยนแปลง ส่งผลให้ไม่สามารถดำเนินการตามแผนได้ 2. การดำเนินการโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ได้รับการยอมรับจากสังคมในวงกว้างว่าเป็นกิจกรรมที่สร้างมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรม แต่ยังไม่สามารถมีหลักฐานประกอบการอ้างอิงถึงการยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติได้ 3. บุคลากรในการดำเนินงานไม่เพียงพอ หรือมีภารกิจอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย นอกเหนือไปจากการบริหารจัดการโครงการ รวมทั้งบุคลากรที่ได้รับมอบหมาย ยังไม่สามารถปฏิบัติงานได้เต็มประสิทธิภาพ และงานของโครงการบางส่วน ยังไม่มีบุคลากรของสถาบันฯ เป็นผู้รับผิดชอบโดยตรง จึงต้องเป็นการแบ่งงานไปยังส่วนงานบางส่วนที่มีภาระงานอื่นอยู่แล้วทำให้ดำเนินการล่าช้า อาทิ การประสานงานสิ่งพิมพ์ การประชาสัมพันธ์ 4. การติดตามและการประเมินผลโครงการ มีปัญหาในการดำเนินงาน รวมทั้งมีความซับซ้อนในการรายงานผลให้กับส่วนงานอื่นของสถาบันฯ เนื่องด้วยกิจกรรมมีเป็นจำนวนมาก และไม่สามารถสรุป ประเมินผล และรายงานผลได้ทัน 5. ระยะเวลาในการประชาสัมพันธ์กิจกรรมโครงการ ค่อนข้างสั้น เนื่องจากมีกิจกรรมจำนวนมาก และกลุ่มผู้ชมยังไม่กว้างขวางมากพอที่จะสามารถติดตามกิจกรรมของสถาบันฯ ทั้งหมดได้

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
5	<p>ทั้งนี้มีการนำเสนอผลการประเมินไปปรับปรุงแนวทางการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของสถาบัน ฯ ในประเด็นสำคัญดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการวางแผนการดำเนินงานในปี 2561 ที่คาดการณ์การเปลี่ยนแปลงของกิจกรรม พร้อมทั้งสร้างให้มีความยืดหยุ่นในการจัดตารางกิจกรรมมากขึ้น 2. สถาบันฯ ควรสร้างการมีส่วนร่วมของหน่วยงาน บุคลากร หรือองค์กรระดับชาติหรือนานาชาติ ในโครงการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมของสถาบันฯ เพื่อส่งเสริมการสร้างมาตรฐานทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ให้กับสถาบันฯ 3. เพิ่มบุคลากร ทั้งในส่วนของพนักงานประจำ และลูกจ้างโครงการ ให้มาดำเนินการในส่วนงานที่ยังไม่มีผู้รับผิดชอบโดยตรง เพื่อแก้ไขปัญหาความล่าช้าในการดำเนินงาน รวมทั้งมีการจัดสรร แบ่งงาน ที่มีความสมดุลในแต่ละส่วนงาน รวมทั้งมีการกำกับติดตาม ให้บุคลากรที่ได้รับมอบหมายงานในแต่ละส่วนสามารถปฏิบัติงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ผ่านระบบบริหารงานบุคคล หรือการกำหนดภาระงานที่ชัดเจน (KPI) ในแต่ละรอบการประเมิน 4. ลดจำนวนโครงการ และจัดให้มีการประชุมร่วมกันกับส่วนงานอื่นๆ เพื่อรายงานผลการดำเนินงานตามแผน ตามไตรมาส 5. มีการวางแผนการประชาสัมพันธ์สำหรับโครงการของสถาบันฯ ล่วงหน้า โดยใช้ข้อมูลจากตารางกิจกรรมที่จัดทำขึ้นในช่วงต้นปีงบประมาณ <p>ในปีงบประมาณ 2561 สถาบันฯ มีแนวทางในการพัฒนาแผนการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ ควรส่งเสริมการสร้างเครือข่ายการมีส่วนร่วมของหน่วยงาน บุคลากร หรือองค์กรระดับชาติหรือนานาชาติ ในดำเนินการโครงการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมของสถาบันฯ ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมการสร้างมาตรฐานทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ให้กับสถาบันฯ 2. สถาบันฯ ควรมีระบบกลไกในการบริหารจัดการ โครงการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมที่สร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ โดยไม่ให้เป็นอุปสรรค หรือเป็นภาระในการปฏิบัติงานประจำของบุคลากรสถาบันฯ 3. สำนักวิชา ควรมีระบบ กลไก รวมทั้งมีการบริหารจัดการ กำกับดูแล ให้การมีส่วนร่วมของนักศึกษาในโครงการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมของสถาบันฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ เพื่อเป็นการพัฒนานักศึกษาในการทำงานจริง รวมทั้งเป็นการบริหารจัดการทรัพยากรบุคคล ทั้งในส่วนของบุคลากรและนักศึกษา ให้สามารถมีส่วนร่วมในการทำงานให้กับสถาบันฯ ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ 4. ให้ความสำคัญกับการรายงานผลการดำเนินงานที่เป็นปัจจุบัน ให้กับส่วนงานอื่นของสถาบันฯ เพื่อให้แนวทางในการบริหารงานของสถาบันฯ เกิดความชัดเจน
6	<p>มีการเผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะต่อสาธารณชน ผ่านทางช่องทางต่าง ๆ อาทิ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดหมายข่าวสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา PGVIM NEWSLETTER ซึ่งในปีการศึกษา 2559 ได้ตีพิมพ์ต่อเนื่องเป็นปีที่ 4 2. การประชาสัมพันธ์ผ่านทางช่องทางสื่อโทรทัศน์ โครงการ “แสงรุ่งมิจงหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการดำเนินการบันทึกเทปการให้สัมภาษณ์และการแสดงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์เยาวชน โดยศิลปินรับเชิญทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศ และนำออกเผยแพร่ในโครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิตผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมและโรงเรียนวังไกลกังวล 3. การประชาสัมพันธ์ผ่านทางช่องทางเว็บไซต์ของสถาบัน (www.pgvim.ac.th, www.facebook.com/PGVIM)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
7	<p>สถาบันฯ มีการดำเนินการในด้านการสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ผ่านโครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีวัตถุประสงค์ของโครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อเกิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ในฐานะที่เป็นองค์อุปถัมภ์ดนตรีคลาสสิกในประเทศไทยอย่างต่อเนื่องตราบจนสิ้นพระชนม์ 2. เพื่อยกระดับและสร้างมาตรฐานดนตรีคลาสสิกในประเทศไทยสู่ระดับนานาชาติ 3. เพื่อเป็นพื้นที่ในการแสดงของนักเรียน นิสิต นักศึกษา และ นักดนตรีเยาวชนที่สนใจในดนตรีคลาสสิก และแวดวงวิชาการของประเทศไทย 4. เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาในการเป็นผู้สร้างสรรค์โครงการที่มีคุณภาพระดับนานาชาติ 5. เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมการร่วมมือกันในระดับนานาชาติ <p>การดำเนินการในปีงบประมาณ 2560 เป็นการดำเนินงานต่อเนื่องเป็นปีที่ 5 มีวงดนตรีเข้าร่วมการแข่งขัน ทั้ง 3 ประเภท ได้แก่ 1) Category A: String Ensemble (10–15 performers) 2) Category B: Chamber Ensemble และ 3) Category C: Duet for Piano and One String or Wind Instrument) มีผู้เข้าแข่งขันจากประเทศไทย ประเทศสิงคโปร์ และ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน (ฮ่องกง) โดยมีคณะกรรมการผู้ตัดสินนานาชาติ 7 คน จาก 6 ประเทศ ได้แก่ 1) Prof. Avedis Kouyoumdjian, Austria 2) Mr. Gael Rasser, France 3) Prof. Kyung Sun Lee, South Korea 4) Mr. Nestor Manuel Pou Rivera, Spain 5) Mr. Ivan Torres, Spain 6) Mr. Hristo Dobrinov, Bulgaria 7) Richard Bissill, United Kingdom</p> <p>นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้มีการดำเนินการโครงการ "แสงรั้งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร" วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา Princess Galyani Vadhana Institute of Music Youth Orchestra ที่มีวัตถุประสงค์ของโครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อพัฒนาเยาวชนไทย สู่การเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพของประเทศ ผ่านประสบการณ์การฝึกทักษะจริงในการทำงานด้านดนตรี 2. เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนดนตรีรุ่นใหม่ได้เรียนรู้การทำงานร่วมกัน ผ่านกิจกรรมที่มีความเป็นมืออาชีพ 3. เพื่อสร้างโอกาสให้นักดนตรีเยาวชนรุ่นใหม่ได้พัฒนาทักษะการบรรเลงในรูปแบบวงออร์เคสตราและมีโอกาสในการแสดงต่อหน้าสาธารณชน 4. เพื่อพัฒนาบทบาทความเป็นพื้นที่ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกของประเทศไทยตามพันธกิจของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา <p>โดยในการดำเนินการโครงการ สถาบันฯ ได้เปิดรับสมัครเยาวชนจากสถาบันการศึกษาทั้งในระดับอุดมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาที่มีอายุต่ำกว่า 22 ปี เข้าร่วมคัดเลือก โดยมีคณะกรรมการที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีจากหน่วยงานต่างๆ ทั้งส่วนที่เป็นสถาบันการศึกษาหรือองค์กรทางวิชาชีพ (วงดุริยางค์กรมศิลปากร และวง Thailand Philharmonic Orchestra) เข้าร่วมคัดเลือกเยาวชนร่วมแสดงในฤดูกลองคอนเสิร์ตปีที่ 4 วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้ร่วมแสดงในคอนเสิร์ตน้อมเกล้าฯถวายคารวะลัย คีตราชั้น กับวงดุริยางค์ทหารบก วงดุริยางค์ทหารเรือ วงดุริยางค์ทหารอากาศ ฝ่ายดนตรี กองสวัสดิการ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร เมื่อวันที่ 28 มกราคม 2560 และได้รับเชิญให้เข้าร่วมแสดง ในงานเลี้ยงรับรองเนื่องในโอกาสเฉลิมฉลอง 160 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศฝรั่งเศสและประเทศไทย ณ สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2560</p>

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ระบบและกลไกการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	6 ข้อ	5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	6 ข้อ	5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	6 ข้อ	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	6 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
4.1-2(1)	แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2560
4.1-3(1)	วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 วาระ 4.19 เรื่อง ขออนุมัติโครงการ “แสงรุ่งมิจางหาย แสงฉายนิรันดร” วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
4.1-3(2)	วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.10 รายงานผลการสอบคัดเลือกวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และสรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าสอบคัดเลือก Princess Galyani Vadhana Youth Orchestra 4th Concert Season Audition เมื่อวันที่ 8 – 9 ตุลาคม 2559 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
4.1-3(3)	วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2560 วันพุธที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 วาระ 3.8 เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณรายจ่ายโครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พ.ศ. 2560 Princess Galayani Vadhana International Ensemble Competition 2017
4.1-5(1)	วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 5 เมษายน 2560 วาระที่ 1.2.3.2 รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (ไตรมาสที่ 1 และไตรมาสที่ 2)

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาต้องให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการ โดยมีสภามหาวิทยาลัยทำหน้าที่ในการกำกับ ดูแล การทำงานของสถาบันให้มีประสิทธิภาพ สถาบันอุดมศึกษาจะต้องบริหารจัดการด้านต่าง ๆ ให้มีคุณภาพ เช่น ทรัพยากร บุคคล ระบบฐานข้อมูล การบริหารความเสี่ยง การบริหารการเปลี่ยนแปลง การบริหารทรัพยากรทั้งหมด ฯ ล ฯ เพื่อสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยใช้หลักธรรมาภิบาล (Good Governance)

ตัวบ่งชี้

ระดับคณะวิชา จำนวน 2 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และ

เอกลักษณ์ของคณะ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร

ระดับสถาบัน จำนวน 3 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และ

เอกลักษณ์ของสถาบัน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ผลการบริหารงานของคณะ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ (สถาบัน)

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้

สถาบันอุดมศึกษามีพันธกิจหลัก คือ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการแก่สังคม และ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ในการดำเนินพันธกิจหลัก สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องดำเนินงานผ่านคณะ ดังนั้น คณะต้องมีการพัฒนาแผนเพื่อกำหนดทิศทางการพัฒนาและการดำเนินงานของคณะให้สอดคล้องกับเป้าหมาย และกลุ่ม สถาบันตลอดจนมีการบริหารทั้งด้านบุคลากร การเงิน ความเสี่ยงและการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อสนับสนุนการ ดำเนินงานตามพันธกิจหลักให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับคณะ)

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและ แผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ และเสนอผู้บริหารระดับ สถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ
2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่าย เพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องเพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหาร หลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน
3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจาก ปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะ และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม
4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน
5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัยจัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง
6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสาย สนับสนุน
7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสม และสอดคล้องกับพันธ กิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตาม ปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

เกณฑ์มาตรฐาน (ระดับสถาบัน)

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงิน และแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์
2. การกำกับติดตามส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกคณะดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุน ต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการ แข่งขัน
3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจาก ปัจจัย ภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบัน และให้ระดับความเสี่ยงลด ลงจากเดิม
4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน
5. การกำกับติดตามส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกหน่วยงานในสถาบันมีการดำเนินการจัดการความรู้ตามระบบ
6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสาย สนับสนุน

7. การกำกับติดตามส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกหน่วยงานในสถาบันมีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่สถาบันกำหนด ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน:

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>มีการพัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของสำนักวิชา สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของสำนักวิชา และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ โดยได้ให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของบุคลากร และได้เสนอคณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> คณะกรรมการบริหารสถาบันจัดทำแผนยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2557-2561 จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของสถาบัน ภายใต้กรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 และแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 11 (5.1-1(1) แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ. 2557 - 2561; 5.1-1(2) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 3/2556 วันเสาร์ที่ 16 มีนาคม 2556 ระเบียบวาระที่ 4.1 เรื่อง การจัดทำแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา; 5.1-1(3) สรุปผลการวิเคราะห์ SWOT) ผู้บริหารของสถาบันสนับสนุนให้บุคลากรทุกระดับมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ โดยเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการประชุมแต่ละฝ่าย โดยในส่วนของสำนักงานมีการจัดประชุม Morning Brief เป็นประจำทุกสัปดาห์ และในส่วนของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์มีการจัดประชุม Monday Meeting เพื่อให้พนักงานและคณาจารย์ได้รายงานผลการดำเนินงานและสะท้อนปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานและแนวทางในการปรับปรุง และมีการอภิปรายผลการดำเนินงานภาพรวมในที่ประชุมทั้งในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน เป็นประจำทุกเดือน และได้มีการประมวลผลการรับฟังข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะดังกล่าวมาใช้ในการปรับปรุงและวางแผนการดำเนินงานในแต่ละปีการศึกษา สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการแปลงแผนยุทธศาสตร์เป็นแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และได้ให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของบุคลากรทั้งฝ่ายสนับสนุนและฝ่ายวิชาการในการนำเสนอกิจกรรมและโครงการที่จำเป็นต่อการพัฒนาสถาบัน โดยแยกเป็นแผนงานด้าน 1) การเรียนการสอน 2) การวิจัย 3) การบริการวิชาการ และ 4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และมีการกำหนดตัวชี้วัดในแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปี และค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงาน (5.1-1(4) แผนปฏิบัติราชการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560; 5.1-1(5) แผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560) และได้เสนอคณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติ (5.1-1(6) รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.5 เรื่อง แผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560) มีการจัดทำแผนงบประมาณประจำปี โดยแยกตามหน่วยงาน แผนงาน และเงินทุน ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบัน และมีแผนการจัดทำเกณฑ์การจัดสรรและการใช้งบประมาณ โดยมีการจัดทำข้อมูลเปรียบเทียบย้อนหลัง เพื่อให้ผู้บริหารพิจารณาภาพรวมของค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในแต่ละปี และแนวโน้มค่าใช้จ่ายในแต่ละปีที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามวิสัยทัศน์และแผนกลยุทธ์ของสถาบัน (5.1-1(7) (ร่าง) ข้อเสนอของงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ 2560; 5.1-1(8) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2559 วันพุธที่ 2 มีนาคม 2559 วาระ 4.5 พิจารณาแผนการจัดทำแผนปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายค่าของงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1 (ต่อ)	<p>6. มีแนวทางในการจัดการทรัพยากรด้านการเงิน โดยวางแผนการหาผลประโยชน์จากเงินรายได้ เช่น ดอกเบี้ยรับซึ่งสูงกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ (5.1-1(9) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 4.3.1 พิจารณาเงินฝากของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา; 5.1-1(10) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 วาระ 4.3.1 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2560 ไตรมาสที่ 2 (เดือน ตุลาคม 2559 – เดือน มีนาคม 2560); 5.1-1(11) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4.1 รายงานสมุดบัญชีเงินฝาก สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ณ วันที่ 25 กรกฎาคม 2560)</p> <p>7. สถาบันมีการถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์ สู่นักวิชา หน่วยงาน และบุคลากรทุกระดับ โดยได้ดำเนินการจัดส่งแผนปฏิบัติการประจำปี และดำเนินการจัดประชุมให้ประชาคมรับทราบอย่างทั่วถึง โดยในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการประชุมเพื่อสรุปผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ 2559 พร้อมทั้งถ่ายทอดแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ 2560 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้บุคลากรของสถาบันมีความรู้ และความเข้าใจในการดำเนินงานภาพรวมของสถาบัน (5.1-1(12) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.12 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560)</p> <p>8. มีการกำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานของสำนักวิชาในพันธกิจหลักด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านการเรียนการสอน การบริหาร การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ ผ่านการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน (5.1-1(13) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 5 เมษายน 2560 วาระ 1.2.3.2 รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (ไตรมาสที่ 1 และไตรมาสที่ 2); 5.1-1(14) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 วันพุธที่ 5 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.2.1 พิจารณารายงานการประเมินผลแผนการบริการวิชาการและแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2560 และ (ร่าง) แผนบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2561)</p> <p>9. คณะกรรมการบริหารสถาบันได้กำกับติดตามและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน และที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน เป็นประจำทุกไตรมาส (5.1-1(15) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4.1 รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2560 ณ สิ้นไตรมาส 2 (1 มกราคม – 31 มีนาคม 2560); 5.1-1(16) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.5 รายงานการวิเคราะห์ผลการปฏิบัติงาน และการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สิ้นสุดไตรมาส 2 (ณ วันที่ 31 มีนาคม 2560))</p> <p>10. คณะกรรมการสภาสถาบันติดตามการใช้งบประมาณให้เป็นไปตามเป้าหมาย และนำผลข้อมูลแจ้งให้หน่วยงานนำไปใช้ในการวางแผนงบประมาณปีต่อไป (5.1-1(17) รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 16 พฤศจิกายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.3 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2559 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – เดือน กันยายน 2559); 5.1-1(18) รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4 รายงานผลการใช้งบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – เดือน ธันวาคม 2559))</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1 (ต่อ)	<p>11. งานการเงินและบัญชีจัดทำรายงานวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายและสถานะทางการเงินของสถาบันให้คณะกรรมการบริหารสถาบัน และคณะกรรมการสภาสถาบัน พิจารณาเป็นประจำทุกไตรมาส (5.1-1(19) รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.5 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม - เดือน ธันวาคม 2559); 5.1-1(20) รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 3.1 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2559 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม - เดือน กันยายน 2559); 5.1-1(21) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.5 รายงานการวิเคราะห์ผลการปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สิ้นสุดไตรมาส 2 (ณ วันที่ 31 มีนาคม 2560))</p> <p>12. คณะกรรมการบริหารสถาบันและสภาสถาบัน ได้ให้ข้อคิดเห็นที่นำไปสู่การปรับปรุงแผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ทั้งนี้มีการปรับปรุงแผน ในประเด็นที่สำคัญ และมีโครงการที่ได้รับการพัฒนาขึ้นตามข้อเสนอแนะคณะกรรมการบริหารสถาบันฯ</p> <p>13. ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2559 ในโอกาสเข้ารับตำแหน่งอธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาเป็นวาระที่ 2 รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พิณนิติศาสตร์ ได้นำเสนอแผนยุทธศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2564) ฉบับใหม่ เพื่อกำหนดทิศทางในการพัฒนาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาไปสู่การเป็นสถาบันดนตรีในระดับนานาชาติ โดยในแผนยุทธศาสตร์ดังกล่าว ได้มีการพิจารณาวิเคราะห์ จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส อุปสรรค แนวโน้ม ผลกระทบของปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี การเมือง และสิ่งแวดล้อม รวมถึงประเด็นท้าทายอื่น ๆ เพื่อเตรียมความพร้อมกำหนดยุทธศาสตร์เพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลง อันจะก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร ตลอดจนชุมชน สังคม และประเทศ (5.1-1(22) รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 4.3 การแถลงนโยบาย เป้าหมายและตัวชี้วัดของแผนกลยุทธ์และแผนงานที่สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ของสถาบัน โดย อธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา)</p> <p>14. แผนยุทธศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2564) ฉบับใหม่ ครอบคลุมยุทธศาสตร์ในการพัฒนา 8 ด้าน ประกอบด้วย 1) การวิจัย 2) การเรียนการสอน 3) การบริการสังคม 4) โครงสร้างพื้นฐาน 5) องค์การและการจัดการ 6) การเงิน 7) ทรัพยากรบุคคล และ 8) การสร้างความสัมพันธ์กับเครือข่าย มีวัตถุประสงค์เป้าหมาย กลยุทธ์ และมาตรการ รวมถึง ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมาย ในการดำเนินงานที่ชัดเจน เป็นรูปธรรม (5.1-1(23) แผนยุทธศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2564))</p> <p>15. เป้าหมายในการพัฒนาตามแผน แผนยุทธศาสตร์ ระยะ 5 ปี ฉบับใหม่ แบ่งออกเป็น 2 ระยะ คือ ระยะ 1-2 ปี มีเป้าหมาย 1) เป็นที่ยอมรับในด้านการจัดการศึกษาและเป็นแหล่งความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกระดับชาติ 2) มีผลการประเมินคุณภาพตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ระดับดีมาก ทั้งในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน และ 3) มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับชาติ ระยะ 3-5 ปี มีเป้าหมาย 1) เป็นที่ยอมรับในด้านการจัดการศึกษาและเป็นแหล่งความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกระดับภูมิภาค 2) มีผลการประเมินคุณภาพตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาเทียบเท่าระดับภูมิภาค ระดับดีมาก และ 3) มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ</p> <p>16. สถาบันได้ดำเนินการถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2564) ฉบับใหม่ ให้สำนักวิชาหน่วยงาน รวมถึงบุคลากรทุกระดับทราบ ในการประชุมติดตามผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ 2560 (รอบ 6 เดือน) ณ โรงแรม สุโกศล กรุงเทพฯ ระหว่างวันพฤหัสบดีที่ 8 และวันศุกร์ที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2560</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>มีการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องเพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน ในปีการศึกษา 2559 มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนเพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน และเสนอให้ผู้บริหารระดับสูง ผู้บริหารระดับสำนักวิชา และหลักสูตรเพื่อพิจารณา 2. โดยในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา หลักสูตรใหม่ ปีการศึกษา 2556 มีค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาที่ 776,331.23 บาท เป็นค่าใช้จ่ายต่อจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่จริงในปีการศึกษา 2559 จำนวนทั้งสิ้น 66 คน โดยข้อมูลที่ใช้ในการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยการผลิตบัณฑิตและความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประกอบด้วย 1) รายจ่ายจริงประเภทงบดำเนินงาน ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ จากรายการการใช้จ่ายเงิน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จากงบบุคลากร งบดำเนินงาน และค่าสาธารณูปโภค 2) ข้อมูลค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์และสิ่งก่อสร้างปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 3) ข้อมูลอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ 4) ข้อมูลจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) ปีการศึกษา 2559 และ 5) ข้อมูลนักศึกษาหัวจริง ปีการศึกษา 2559 โดยในการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยการผลิตบัณฑิตใช้เกณฑ์การปันส่วนต้นทุนทางตรงและต้นทุนทางอ้อมในการคำนวณ แต่ทั้งนี้สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตเพียงหนึ่งหลักสูตร จึงใช้รายจ่ายจริงตาม 1) และ 2) มาคำนวณต้นทุนต่อหน่วยการผลิตบัณฑิตทั้งหมดไม่ได้มีการปันส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อการคำนวณแต่อย่างใด ทั้งนี้หากมีการคำนวณค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาเต็มจำนวนตามแผนทั้ง 4 ชั้นปี ค่าใช้จ่ายรวมทั้งหมดอาจสูงขึ้น แต่ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาจะมีอัตราที่ต่ำลง เนื่องจากมีจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น ในปีการศึกษา 2559 สถาบันมีนักศึกษาจำนวนทั้งสิ้น 66 คน เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จำนวน 38 คน นักศึกษาชั้นปีที่ 2 จำนวน 14 คน นักศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 14 คน 3. ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 มีการตั้งงบประมาณค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาไว้ จำนวน 17,550,000 บาท ประกอบไปด้วย ค่าใช้จ่ายทุนอุดหนุนการศึกษา จำนวน 15,750,000 บาท ค่าใช้จ่ายโครงการรับนักศึกษา จำนวน 400,000 บาท ค่าใช้จ่ายโครงการปฐมนิเทศ จำนวน 50,000 บาท ค่าใช้จ่ายโครงการพัฒนากิจการรรมนักศึกษา จำนวน 1,000,000 บาท ค่าใช้จ่ายโครงการเพื่อพัฒนาสุขภาพนักศึกษา จำนวน 50,000 บาท ค่าใช้จ่ายโครงการเตรียมความพร้อมสู่การมีงานทำของบัณฑิต จำนวน 50,000 บาท ค่าใช้จ่ายโครงการพัฒนาหลักสูตร จำนวน 200,000 บาท และค่าใช้จ่ายโครงการประกันคุณภาพระดับสำนักวิชาและระดับหลักสูตร จำนวน 50,000 บาท ทั้งนี้มีการใช้จ่ายแล้วเสร็จ จำนวน 15,970,782.50 บาท ด้านการพัฒนาบุคลากร สถาบันฯ มีบุคลากรทั้งสิ้นจำนวน 36 คน เป็นบุคลากรฝ่ายวิชาการจำนวน 10 คน และบุคลากรฝ่ายสนับสนุนจำนวน 26 คน มีค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากรจำนวน 2,000,000 บาท (5.1-2(1) สูตรการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยของหลักสูตร, 5.1-2(2) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา หน้า 8, 5.1-2(3) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560, 5.1-2(4) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.3 แผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
	<p>4. ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร การคำนวณความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ใช้วิธีการคำนวณความคุ้มค่าของหลักสูตรโดยพิจารณาในแง่ของความคุ้มค่า โดยใช้ความสัมพันธ์ของกำไร (Profit) ต้นทุน (Cost) ปริมาณ (Quantity) และรายรับ (Revenue) พบว่า ณ จุดคุ้มทุน สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์จะต้องมีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 381 คน แต่ในปีการศึกษา 2559 มีจำนวนนักศึกษาจริง จำนวน 66 คน ซึ่งน้อยกว่าจำนวนนักศึกษา ณ จุดคุ้มทุน คิดเป็นร้อยละ 82.66 ทั้งนี้ ค่าใช้จ่ายที่นำมาใช้ในการคำนวณความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร แบ่งเป็นต้นทุนคงที่ และต้นทุนผันแปร ต้นทุนคงที่ประกอบไปด้วย ค่าใช้จ่ายบุคลากร งบดำเนินงาน (ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุ) ค่าสาธารณูปโภค และค่าเสื่อมราคา ต้นทุนผันแปรประกอบไปด้วย ค่าวัสดุการศึกษา ค่าพัฒนาคุณลักษณะนักศึกษา และค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ ซึ่งงบดำเนินงานและค่าเสื่อมราคาที่นำมาคำนวณเป็นต้นทุนคงที่นั้น เป็นค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นเพื่อเตรียมความพร้อมรับนักศึกษาตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ คือ 120 คน ทั้ง 4 ชั้นปี และค่าเสื่อมราคาที่นำมาคำนวณนั้น เนื่องด้วยสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารเรียนแล้วเสร็จ และมีการจัดซื้ออุปกรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนประจำอาคารเรียนเพิ่มมากขึ้น จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้มีต้นทุนคงที่สูงเกินกว่าหน่วยผลผลิตที่เกิดขึ้นจริง (5.1-2(5) รายงานผลการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยการผลิตบัณฑิตและความคุ้มค่าของหลักสูตร ปีการศึกษา 2559)</p> <p>5. ประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต ด้านประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต ปีการศึกษา 2558 มีต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตต่อจำนวนนักศึกษา 30 คน เท่ากับ 930,458.98 บาท ปีการศึกษา 2559 มีต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตต่อจำนวนนักศึกษา 66 คน เท่ากับ 776,331.23 บาท ซึ่งต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตในปีการศึกษา 2559 ลดลงจากปีการศึกษา 2558 เนื่องจากมีจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น ทั้งนี้ ในปีการศึกษา 2559 มีนักศึกษาเข้าใหม่จำนวน 38 คน (เป้าหมาย 30 คน) คนเป็นร้อยละ 126.67 นักศึกษาคงอยู่ จำนวน 66 คน (เป้าหมาย 90 คน) คิดเป็นร้อยละ 77.33 ผลผลิตในปีการศึกษา 2559 มีจำนวนนักศึกษาเข้าใหม่สูงกว่าแผนที่กำหนด และจำนวนนักศึกษาคงอยู่ต่ำกว่าเป้าหมาย ซึ่งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนามีแผนที่จะรับนักศึกษาในปีต่อ ๆ ไปให้มากกว่าเป้าหมายที่กำหนดปีการศึกษาละ 30 คน เพื่อทดแทนจำนวนนักศึกษาในปีก่อนที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย ด้านประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต ในปีการศึกษา 2559 สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนายังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาจึงยังไม่สามารถวัดระดับความสำเร็จในด้านประสิทธิผลของผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้งานทำตรงสาขา และนายจ้างมีความพึงพอใจต่อผลงานการทำงานของบัณฑิต หรือศึกษาต่อในสาขาเดิมเพิ่มพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาได้</p> <p>6. โอกาสในการแข่งขัน ในปัจจุบันความสนใจในการศึกษาด้านดนตรีศึกษามีเพิ่มมากขึ้น ซึ่งสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาชั้นนำได้เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตร์เพิ่มมากขึ้น ค่าเล่าเรียนหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา อยู่ที่ 92,500 บาท ต่อภาคการศึกษา ซึ่งสูงกว่าค่าเล่าเรียนในหลักสูตรเดียวกันของมหาวิทยาลัยชั้นนำอื่น ๆ ที่อยู่ระหว่าง 53,500 – 72,500 บาท ต่อภาคการศึกษา แต่ทั้งนี้สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนามีการให้ทุนการศึกษาแก่นักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในชั้นปีที่ 1 ทุกคน ทุนละ 75,000 บาท และสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนายังมีการจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่ายสำหรับพัฒนากิจกรรมนักศึกษา เพื่อเป็นการสนับสนุนนักศึกษาที่มีความสามารถเข้าร่วมแข่งขันในเวทีต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศอีกด้วย</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
3	<p>มีการดำเนินงานจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะ ในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยงเพื่อให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม มีการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันได้กำหนดเกณฑ์ที่จะใช้ในการประเมินความเสี่ยง โดยกำหนดเกณฑ์ทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ขึ้นอยู่กับข้อมูลสภาพแวดล้อม และดุลยพินิจของผู้ร่วมประเมินความเสี่ยง ได้แก่ 1. ระดับของโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยง (Likelihood) หมายถึงความเป็นไปได้ที่เหตุการณ์จะเกิดขึ้นและมีผลกระทบต่อ การบรรลุวัตถุประสงค์ขององค์กร พิจารณาจากสถิติการเกิดความเสี่ยง ประวัติของการเกิดความเสี่ยง ในอดีต ผลจากระดับการควบคุมในปัจจุบัน หรือการคาดการณ์ล่วงหน้าถึงความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้น ซึ่งสามารถกำหนดระดับของโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยง โดยแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ได้แก่ สูงมาก (5) สูง (4) ปานกลาง (3) น้อย (2) และน้อยมาก (1) 2. ระดับความรุนแรงของผลกระทบของความเสี่ยง (Impact) หมายถึง ผลจากเหตุการณ์ซึ่งอาจเกิดประการเดียวหรือหลายประการ โดยเกิดได้ทั้งเชิงบวกและเชิงลบ ซึ่งในที่นี้จะหมายถึงความเสียหายที่เกิดกับองค์กร โดยพิจารณาจากระดับความรุนแรง และมูลค่าความเสียหายที่มีต่อองค์กรในกรณีที่ความเสี่ยงนั้นเกิดขึ้น สามารถแบ่งระดับของผลกระทบออกเป็น 5 ระดับ ได้แก่ สูงมาก (5) สูง (4) ปานกลาง (3) น้อย (2) และน้อยมาก (1) 3. ระดับของความเสี่ยง (Degree of risk) กำหนดเกณฑ์ไว้ 4 ระดับ ได้แก่ สูงมาก (17-25) สูง (10-16) ปานกลาง (4-9) น้อย (1-3) 2. แผนการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยง ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (1 ตุลาคม 2559 - 30 กันยายน 2560) สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับการพิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารสถาบัน เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2559 (5.1-3(1) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 (รอบพิเศษ) วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.9 เรื่อง (ร่าง) แผนการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง; 5.1-3(2) (ร่าง) แผนการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง) 3. แผนการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ได้วิเคราะห์ความเสี่ยงของสถาบันออกเป็น 6 ด้าน ประกอบด้วย 1) ความเสี่ยงด้านยุทธศาสตร์ หรือกลยุทธ์ของหน่วยงาน 2) ความเสี่ยงด้านนโยบาย กฎหมายระเบียบ ข้อบังคับ 3) ความเสี่ยงด้านเหตุการณ์ภายนอก 4) ความเสี่ยงด้านการปฏิบัติงาน เช่น ความเสี่ยงของกระบวนการบริหารหลักสูตร การบริหารงานวิจัย 5) ความเสี่ยงด้านทรัพยากร เช่น การเงินงบประมาณ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อาคารสถานที่ และ 6) ความเสี่ยงด้านบุคลากร และความเสี่ยงด้านธรรมาภิบาล (5.1-3(3) แผนการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง ปีงบประมาณ 2560) 4. มีประเด็นความเสี่ยงทั้งหมด 11 ประเด็น แบ่งเป็นประเด็นที่มีความเสี่ยงระดับสูงมาก 3 ประเด็น คือ 1) ประเด็นควบคุมบริหารสัญญา การต้องรับผิดชอบในทางกฎหมายของผู้บริหารและผู้บริหารปฏิบัติงานด้านพัสดุ 2) ประเด็นการเกิดอัคคีภัย และ 3) ประเด็นการทุจริตทางการเงิน ประเด็นที่มีความเสี่ยงระดับสูง 8 ประเด็น คือ 1) ประเด็นอัตราการเติบโตของสถาบันไม่สอดคล้องกับอัตราค่าจ้าง 2) ประเด็นระเบียบฯ ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินไม่สอดคล้องกับการดำเนินงานในปัจจุบัน 3) ประเด็นการปฏิบัติงานตามข้อบังคับ ระเบียบและประกาศของสถาบัน 4) ประเด็นอุปกรณ์การเรียนการสอน หรือสื่อการเรียนการสอน สูญหาย 5) ประเด็นความเสี่ยงต่ออุทกภัย 6) ประเด็นนักศึกษาทางด้านดนตรีลดจำนวน 7) ประเด็นอุบัติเหตุจากการก่อสร้างต่อเติมอาคารเรียน และ 8) ประเด็นการขาดแคลนบุคลากรที่มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงาน มีมาตรการตามแผนการจัดการความเสี่ยง จำนวน 21 มาตรการ 5. คณะกรรมการบริหารสถาบันมีการกำกับติดตามให้หน่วยงานผู้รับผิดชอบดำเนินการตามแผน และมีการประเมินผลการดำเนินงานตามแผน และนำรายงานความคืบหน้าในการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง ฯ เสนอต่อคณะกรรมการบริหารสถาบัน พร้อมข้อเสนอแนะ ทุก 6 เดือน และมีการนำผลการประเมิน ฯ และข้อเสนอแนะ มาใช้ในการปรับแผนหรือวิเคราะห์ความเสี่ยงในรอบปีถัดไป (5.1-3(4) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.6 เรื่อง แผนการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยง สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และรายงานผลความคืบหน้าการดำเนินงานรอบ 6 เดือน (1 ตุลาคม 2559 - 31 มีนาคม 2560))

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
	<p>6. ผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง รอบ 6 เดือน พบว่า ส่งผลให้ระดับของความเสี่ยงลดลงใน 6 ประเด็นความเสี่ยงจาก 11 ประเด็นความเสี่ยง มีมาตรการซึ่งได้ดำเนินการไปแล้วจำนวน 12 มาตรการ ยังไม่ได้ดำเนินการจำนวน 9 มาตรการ โดยในจำนวน 9 มาตรการมีประเด็นความเสี่ยงระดับสูงจำนวน 3 ประเด็น ซึ่งยังไม่มีผลการดำเนินการตามมาตรการหรือแผนการจัดการความเสี่ยงเพิ่มเติมที่กำหนด ประกอบด้วย 1) ประเด็นความเสี่ยงต่ออุทกภัย 2) ประเด็นการเกิดอัคคีภัย และ 3) ประเด็นการทุจริตทางการเงิน</p> <p>7. ทั้งนี้ในบางประเด็นความเสี่ยงมีการดำเนินการตามมาตรการที่กำหนดแต่ยังไม่มีผลให้ระดับความเสี่ยงลดลง ทั้งนี้เนื่องจากเป็นการดำเนินการเพียงบางส่วน ยังไม่ครอบคลุมประเด็นความเสี่ยงทั้งหมด อาทิ 1) มาตรการจัดทำเอกสาร คู่มือและแบบฟอร์มต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานตามข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบันทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2) มาตรการเพิ่มตำแหน่งงานชั่วคราวที่รองรับกับภาระงานที่มากขึ้นในบางช่วงเวลา</p> <p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <ol style="list-style-type: none"> สาเหตุที่ทำให้ระดับความเสี่ยงไม่ลดลงในบางประเด็นความเสี่ยง เกิดจากยังไม่มีผลการดำเนินการตาม มาตรการที่กำหนด หรือ ดำเนินการเพียงบางส่วน ประกอบด้วย 1) ประเด็นความเสี่ยงต่ออุทกภัยประเด็น การเกิดอัคคีภัย และ 2) ประเด็นการทุจริตทางการเงิน มาตรการติดตั้งระบบหัวกระจายน้ำดับเพลิงอัตโนมัติในอาคารที่ยังไม่มีการติดตั้ง ไม่สามารถดำเนินการ ได้ในปีงบประมาณ เนื่องจากมีมูลค่าในการติดตั้งที่สูง บางมาตรการอาจไม่สามารถดำเนินการได้ เนื่องจากปัจจัยความพร้อมด้านบุคลากรยังไม่เพียงพอ อาทิ มาตรการหมุนเวียนบุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านการเงิน หรือ มาตรการจัดทำระบบการตรวจสอบการรับ เงินในแต่ละวันโดยหัวหน้าหน่วยการเงินก่อนที่จะนำเงินไปฝากธนาคาร ในประเด็นความเสี่ยงที่สามารถควบคุมได้แล้วแต่มีการนำไปสู่ประเด็นความเสี่ยงใหม่ อาทิ ประเด็นความ เสี่ยงอุปกรณ์การเรียนการสอน หรือสื่อการเรียนการสอนสูญหาย อาจทำให้เกิดประเด็นความเสี่ยงใน ด้านการหาครุภัณฑ์ไม่เจอในทันทีที่ต้องการใช้งาน หรือ ประเด็นความเสี่ยงอุบัติเหตุจากการก่อสร้างต่อ เต็มอาคารเรียน ที่อาจมีอุบัติเหตุเกี่ยวกับเพลิงไหม้ จึงทำให้เกิดเป็นประเด็นความเสี่ยงการเกิดอัคคีภัย <p>ข้อเสนอแนะ</p> <ol style="list-style-type: none"> ควรมีการกำกับดูแล ติดตาม การดำเนินงานตามมาตรการในประเด็นความเสี่ยงระดับสูงถึงสูงมากที่ยัง ไม่มีการดำเนินการใดๆ ประกอบด้วย 1) ประเด็นความเสี่ยงต่ออุทกภัย 2) ประเด็นการเกิดอัคคีภัย และ 3) ประเด็นการทุจริตทางการเงิน และให้ความสำคัญกับประเด็นความเสี่ยงที่ระดับความเสี่ยงไม่ลดลง โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบประเด็นความเสี่ยงดังกล่าวจัดทำแผนการดำเนินงานเสนอผู้บริหารภายใน 30 วัน เลื่อนการดำเนินมาตรการติดตั้งติดตั้งระบบหัวกระจายน้ำดับเพลิงอัตโนมัติในอาคารที่ยังไม่มีการติดตั้ง ไปในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ดำเนินการประมาณการค่าใช้จ่ายในการติดตั้งระบบหัวกระจายน้ำดับ เพลิงอัตโนมัติ และบรรจุอยู่ในแผนงบประมาณปี พ.ศ. 2561 และประสานงานกับหน่วยงานที่ดูแลอาคาร ศิตรราชนครินทร์ ซึ่งเป็นอาคารอนุรักษ์ ในการดำเนินงานติดตั้ง ควรมีการปรับปรุงแผนการดำเนินงานจากผลการประเมินและข้อเสนอแนะ และนำประเด็นความเสี่ยงที่ เกิดขึ้นใหม่ไปปรับปรุงแผนการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยงในไตรมาสที่ 3 หรือจัดทำแผนการดำเนิน งานการบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณถัดไป ควรมีการประชุมประเมินแผนการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยงรอบ 12 เดือน และจัดทำแผนการ ดำเนิน งานการบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ในคราวเดียวกัน ควรมีนำเสนอแผนการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยงให้กรมบัญชีกลางทราบด้วย

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
4	<p>มีการบริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน ในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ผู้บริหารในทุกระดับมีการกำกับการดำเนินงานให้เป็นไปตามนโยบาย วิสัยทัศน์ และพันธกิจของสถาบันฯ มีการถ่ายทอดแผนการดำเนินงานให้กับบุคลากรทราบ โดยในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการเริ่มตั้งแต่การวางแผนทางการจัดโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (5.1-4(1) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 6 กรกฎาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.14 แนวทางการจัดโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560) และได้เริ่มดำเนินการจัดโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 เมื่อวันที่เสาร์ที่ 1 ตุลาคม 2559 ณ โรงแรมรอยัลปริ๊นเซส ถนนหลานหลวง กรุงเทพฯ (5.1-4(2) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.18 ขออนุมัติโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560) และเมื่อดำเนินการโครงการดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้วได้มีการสรุปปัญหา อุปสรรค และผลการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ที่ผ่านมาและถ่ายทอดแผนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ให้แก่พนักงานสถาบันฯ อีกทั้ง มีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันและคณะกรรมการสภาสถาบันอย่างต่อเนื่อง จากการกำหนดให้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารเป็นประจำทุกเดือนหรือ 2 ครั้ง/เดือน และการประชุมสภาสถาบันฯ ที่มีการกำหนดให้มีการประชุมทุกเดือน ซึ่งจากการประชุมจะมีการประเมินผลการดำเนินงานทั้งที่เป็นในส่วนของรายงานการเงิน และรายงานแผนการดำเนินงานเบิกจ่ายงบประมาณที่ได้รับจัดสรรในทุกรายไตรมาส (5.1-4(3) รายงานการประชุมสภาสถาบันคนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 21 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.3 รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2560 ณ สิ้นไตรมาส 2 (เดือนมกราคม – เดือนมีนาคม 2560); 5.1-4(4) รายงานการประชุมสภาสถาบันคนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 21 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2560 ไตรมาสที่ 2 (เดือนมกราคม – เดือนมีนาคม 2560)) มีข้อสังเกตดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) ในอนาคตสถาบันฯ ควรมีการวางแผนการเก็บค่าการศึกษา เพื่อเป็นการสร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ 2) ในอนาคตสถาบันฯ ควรมีการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษากรณีของนักศึกษาชาวต่างชาติ 3) สถาบันฯ ควรดำเนินการเปิดให้เช่าอาคารและสถานที่ของสถาบันฯ เพื่อเป็นการสร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ 4) สถาบันฯ ควรดำเนินการเร่งรัดการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2560 ในไตรมาสที่ 3 5) สถาบันฯ ควรมีการวางแผนกลยุทธ์และแนวทางในการกำกับเร่งรัดการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2560 ในไตรมาสที่ 3 6) สถาบันฯ ควรเริ่มดำเนินการจัดทำข้อมูลประกอบการชี้แจงงบประมาณต่อสำนักงบประมาณให้เรียบร้อย

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
4	<p>2. หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) มีการพิจารณาถึงความคุ้มค่าของการดำเนินงานในด้านต่าง ๆ เช่น การพิจารณาจัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินกิจการด้านต่าง ๆ อาทิ การจัดการเรียนการสอน การบริการวิชาการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และวิจัย เป็นต้น ซึ่งจะเห็นได้อย่างเด่นชัด คือ รายงานผลการประเมินการเรียนการสอนประจำภาคการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2558 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่จัดให้มีการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ ซึ่งจะได้นำข้อเสนอแนะต่างๆ มาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาต่อไป (5.1-4(5) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.2 รายงานผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2559 ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา) ซึ่งที่ประชุมสภาสถาบันฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไปเป็นนโยบายของสถาบันฯ ต่อไป ดังนี้ 1. สถาบันฯ ควรจัดให้มีการเรียนดนตรีในระยะสั้นและควรเปิดหลักสูตรนานาชาติเพราะมีอาจารย์ชาวต่างประเทศเพิ่มมากขึ้น ซึ่งถือเป็นการให้บริการทางวิชาการ อีกทั้งเพื่อเป็นการหารายได้ให้กับสถาบันฯ 2. ควรสนับสนุนงานวิจัยของคณาจารย์สถาบันฯ สำหรับในปีการศึกษาต่อไป (5.1-4(6) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.4 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชา และสถาบัน ปีการศึกษา 2558 (ระหว่าง เดือน สิงหาคม 2558 – เดือน กรกฎาคม 2559) สำหรับในส่วนของการบริหารสถาบันฯ ได้มีการรายงานการจัดทำแผนงานในภารกิจหลักของหน่วยงานระยะ 20 ปี (พ.ศ.2560 – 2579) ที่ประชุมสภาสถาบันฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะการจัดทำแผนงานในภารกิจหลักระยะยาว 20 ปี โดยในเบื้องต้นขอให้สถาบันฯ กำหนดวิสัยทัศน์ให้ชัดเจนว่าอีก 5 ปีข้างหน้าสถาบันฯ จะมีแนวทางหรือมุ่งผลสัมฤทธิ์ไปในทิศทางใดและให้คำนึงถึงการแนะแนวนักศึกษา เมื่อเรียนจบแล้วมีงานทำ ซึ่งอาจจะเพิ่มในเรื่องของทักษะการซ่อมแซมอุปกรณ์เครื่องดนตรีและทักษะด้านภาษาต่างประเทศ ทั้งนี้ให้สถาบันฯ มุ่งเน้นที่คุณภาพด้านวิชาการ นักศึกษาที่กำลังศึกษาหรือที่จบการศึกษาแล้วต้องมีความรู้ความสามารถ เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน (5.1-4(7) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 16 พฤศจิกายน 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.3 รายงานการจัดทำแผนงานในภารกิจหลักของหน่วยงานระยะ 20 ปี (พ.ศ.2560 – 2579)) และการดำเนินงานตามนโยบายการปรับยุทธศาสตร์อุดมศึกษาสู่ความเป็นเลิศ (Reprofiling) ที่ประชุมสภาสถาบันฯ ได้ให้สถาบันฯ ทบทวนตามนโยบาย เป้าหมายและตัวชี้วัดของแผนกลยุทธ์และแผนงานที่สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ของสถาบันฯ และอธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (5.1-4(8) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2559 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 4.12 การดำเนินงานตามนโยบายการปรับยุทธศาสตร์อุดมศึกษาสู่ความเป็นเลิศ (Reprofiling))</p> <p>3. หลักการตอบสนอง (Responsiveness) สำนักวิชาและสถาบันฯ ได้ดำเนินการตามหลักการตอบสนองโดยการบริหารงบประมาณให้เป็นไปตามแผนการใช้จ่าย หรือมีระยะเวลาใกล้เคียงกับแผนการใช้ที่ สุด โดยได้มีการรายงานผลการใช้จ่ายงบประมาณเป็นประจำทุกไตรมาส (5.1-4(9) รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันฯ ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 16 พฤศจิกายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.3 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2559 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – เดือน กันยายน 2559); 5.1-4(10) รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันฯ ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4 รายงานผลการใช้งบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – เดือน ธันวาคม 2559); 5.1-4(11) รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันฯ ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.5 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – เดือน ธันวาคม 2559); (5.1-4(12) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4 รายงานผลการใช้งบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – เดือน ธันวาคม 2559))</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
	<p>4. หลักการรับผิดชอบ (Accountability) สถาบันฯ ได้จัดให้มีโครงสร้างการแบ่งหน่วยงานภายในของสำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ทั้งในส่วนของสำนักงานสถาบันฯ และสำนักวิชา (5.1-4(13) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 8/2559 วันพุธที่ 21 ธันวาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.4 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการแบ่งหน่วยงานภายในของสำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ.) และผู้บริหารได้ปฏิบัติตามหลักความรับผิดชอบต่อการจัดทำภาระงานของบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุน เพื่อให้ติดตาม ควบคุม และประเมินผลตามภาระหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย มีการกำหนดภาระงานของพนักงานสถาบันฯตามรายละเอียดลักษณะงานในตำแหน่งงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (Job Description) สถาบันฯมีข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ. 2557 ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันกำหนดให้มีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงาน โดยมีระบบการประเมินของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่วัดด้านผลสัมฤทธิ์และด้านสมรรถนะของพนักงาน (5.1-4(14) ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน พ.ศ.2557; 5.1-4(15) ประกาศหลักเกณฑ์ วิธีการประเมินแบบประเมินและผู้ประเมิน (วิชาการ); 5.1-4(16) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 5.1 ข้อตกลงการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ปฏิบัติงานในสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560))</p> <p>5. หลักความโปร่งใส (Transparency) สำนักวิชาและสถาบันมีการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสถาบันโดยการนำเสนอผ่านเว็บไซต์และรายงานประจำปี ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านวิชาการ การวิจัย กิจกรรมนักศึกษา แผนและงบประมาณ การเงิน พัสดุ บุคคล กายภาพ ฯลฯ และได้รับการตรวจสอบการใช้จ่ายงบประมาณ จากสำนักงานตรวจเงินแผ่นดิน เป็นประจำทุกปี (5.1-4(17) รายงานประจำปี 2559; 5.1-4(18) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2559 วันพุธที่ 19 ตุลาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักการและนโยบายการบัญชีของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ.) ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันเข้าร่วมในโครงการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment - ITA) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 โดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา มีระดับผลการประเมินที่ 2,300 คะแนน จากคะแนนเต็ม 3,300 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 69.70 (5.1-4(19) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 วันพุธที่ 5 กรกฎาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.6.1 รายงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity & Transparency : ITA) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559))</p> <p>6. หลักการมีส่วนร่วม (Participation) ผู้บริหารมีการเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ได้แก่ อาจารย์ บุคลากร นักศึกษาและบุคคลภายนอก เข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น การแสดงความคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการต่าง ๆ กล้องรับฟังความคิดเห็น แบบสอบถามของสถาบันฯ หรือช่องทางสื่อสารผ่านระบบอินเทอร์เน็ต และการส่งความคิดเห็นและข้อเสนอแนะโดยตรงต่อผู้บริหาร ทั้งนี้ผู้บริหารสามารถนำข้อเสนอแนะและข้อร้องเรียนต่าง ๆ มาพิจารณาและกำหนดแนวทางในการดำเนินการปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมต่อไป (5.1-4(20) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 5 เมษายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.7 พิจารณาการกำหนดขั้นตอนและแนวทางในการร้องเรียน/ร้องทุกข์; 5.1-4(21) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 5 เมษายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.8 พิจารณาช่องทางกรรับเรื่องร้องเรียนผ่านเว็บไซต์ของสถาบันฯ www.pgvim.ac.th)</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
	<p>7. หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization) คณะผู้บริหารใช้หลักการกระจายอำนาจโดยมอบอำนาจการตัดสินใจในการบริหารและดำเนินงานขอข่างานความรับผิดชอบผ่านโครงสร้างการบริหารงานสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เพื่อความคล่องตัวในด้านการบริหารจัดการอย่างมีระบบ ที่ประกอบไปด้วย สภาสถาบัน มีอำนาจหน้าที่ ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน เช่น การออกข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของสถาบัน เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติงานของสถาบัน อาจมอบหมายให้ส่วนงานใดในสถาบัน เป็นผู้ออกข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศสำหรับส่วนงานนั้นเป็นเรื่องไป การแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลใดบุคคลหนึ่งเพื่อกระทำการใดๆ อันอยู่ในอำนาจหน้าที่ของสภา รวมทั้งมอบอำนาจให้คณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลดังกล่าวทำการแทนแล้วรายงานให้สภาสถาบัน รับทราบ เป็นต้น ส่วนคณะกรรมการบริหารสถาบันมีอำนาจหน้าที่ เช่น พิจารณาให้ความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการบริหารกิจการของสถาบัน เสนอการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนงาน รวมทั้งเสนอการแบ่งหน่วยงานภายในของส่วนงาน และแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลใดบุคคลหนึ่งเพื่อกระทำการใดๆ อันอยู่ในอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหาร สถาบัน เป็นต้น และอำนาจหน้าที่ของอธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาสูงสุด และรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบัน มีรองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี รับผิดชอบงานตามที่อธิการบดีมอบหมาย ซึ่งในปีการศึกษาปัจจุบัน สถาบันมี รองอธิการบดีจำนวน 2 ท่าน คือ อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์ ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย และอาจารย์สิทธิชัย เพ็งเจริญ ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีด้านกิจการพิเศษ มีผู้ช่วยอธิการบดีจำนวน 1 ท่าน คือ อาจารย์ศุภพร สุวรรณภักดี และ นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานสถาบัน (5.1-4(22) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.3 การแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาฝ่ายกิจการนักศึกษา; 5.1-4(23) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 4.1 พิจารณาแต่งตั้งรองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษและรองอธิการบดีฝ่ายการศึกษา)</p> <p>8. หลักนิติธรรม (Rule of Law) สถาบันฯ เปิดโอกาสให้ทุกคนเข้ามามีส่วนรวมในการแสดงออกถึงการไม่ได้ รับผิดชอบต่อธรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันฯ สถาบันฯ ได้เล็งเห็นความเป็นธรรมจึงจัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เพื่อให้ความเป็นธรรมคุ้มครองผู้ร้องทุกข์มิให้ถูกกลั่นแกล้งหรือได้รับการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรม (5.1-4(24) รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 21 ธันวาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.3 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.))</p> <p>9. หลักความเสมอภาค (Equity) สำนักวิชาและสถาบันใช้หลักความเสมอภาคในการบริหารกิจการของ สำนักวิชาและสถาบัน ทั้งในด้านการเรียนการสอน การบริหาร การบริการวิชาการ และด้านศิลปวัฒนธรรม การจัดการโครงการต่าง ๆ โดยไม่มีการแบ่งแยกเพศ ถิ่นกำเนิด ศาสนา เชื้อชาติ อายุ สถานภาพทางเศรษฐกิจ</p> <p>10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) คณะผู้บริหารใช้หลักการหาข้อตกลงร่วมกันจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ในการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน รวมถึงในที่ประชุมคณะกรรมการชุดต่างๆ ที่ได้รับการแต่งตั้งประกอบด้วยผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกในการพิจารณาเรื่องต่าง ๆ</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
5	<p>มีการกำกับติดตามส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกหน่วยงานในสถาบันมีการจัดการความรู้ตามระบบ ในปีการศึกษา 2559 มีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ มีการถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ให้กับ ผู้บริหาร คณาจารย์ และพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ณ โรงแรมสุโกศล ถนนศรีอยุธยา กรุงเทพฯ โดยมี วัตถุประสงค์เพื่อให้พนักงานสถาบัน ได้รับความรู้ และความเข้าใจในการดำเนินงานภาพรวมของสถาบัน (5.1-5(1) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 วาระ 4.18 ขออนุมัติโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560; 5.1-5(2) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.12 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560) และได้มีการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติ ราชการในระหว่างวันที่ 8 – 9 มิถุนายน 2560 (5.1-5(3) โครงการสัมมนา เรื่อง การติดตามและทบทวน แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน (Work Manual); 5.1-5(4) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 วาระ 1.2.5.2 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง การติดตามและทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผน ปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน (Work Manual) ในวันพฤหัสบดีที่ 8 และวันศุกร์ที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2560 ณ โรงแรม สุโกศล กรุงเทพฯ) 2. สำนักวิชาและสถาบันฯ ให้ความสำคัญกับการประชุมสรุปผลการดำเนินงานในทุกกิจกรรม และส่งเสริม ให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และแนวปฏิบัติที่ดี เพื่อนำมาปรับและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานให้มี ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น 3. สำนักงานสถาบันได้ดำเนินการจัดประชุม Morning Brief เป็นประจำทุกเดือน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ บุคลากรสายสนับสนุนมีการจัดการความรู้ ด้วยการนำเสนอขั้นตอนการปฏิบัติงานของแต่ละ ส่วนงานในที่ประชุม เพื่อช่วยให้การจัดระบบงานในแต่ละส่วนงานมีขอบเขตที่ชัดเจน และช่วยให้การ ประสานความร่วมมือระหว่างส่วนงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งได้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ ปัญหา และอุปสรรค ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานในส่วนงานต่างๆ 4. สำนักวิชาได้ดำเนินการจัดการประชุมคณาจารย์ทุกวันจันทร์ของสัปดาห์ เพื่อเป็นช่องทางในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน เพื่อที่จะ นำไปวางแผนการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป 5. สถาบันฯ ได้มีการส่งเสริมพัฒนาบุคลากรให้สามารถทำงานให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างเต็มศักยภาพ โดย มีการสนับสนุนให้พนักงานสถาบันเข้ารับการฝึกอบรม และสัมมนาในด้านต่างๆ กับหน่วยงานภายนอก โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมพัฒนาบุคลากรให้สามารถทำงานให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างเต็มศักยภาพ (5.1-5(5) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.2 รายงานผลการประชุมสัมมนาทางวิชาการ “Start up” การบริการภาครัฐสู่ความเป็น สากล”; 5.1-5(6) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.6 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง ส่งเสริมการพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศ ด้านบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน; 5.1-5(7) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 วาระ 1.2.6.2 รายงานสรุปการเข้า ร่วมโครงการสัมมนาเครือข่ายองค์กรเรียนรู้ เพื่อพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษา (Mini_UKM) ครั้งที่ 16)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
	<p>6. สถาบันฯ มีการส่งเสริมและพัฒนาพนักงานในการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานทั้งในส่วนของสำนักงานและในส่วนของโครงการจัดโครงการแสดงคอนเสิร์ตต่างๆ ของสถาบัน โดยได้จัดให้มี โครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เพื่อไปศึกษาดูงาน ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ระหว่างวันที่ 31 มีนาคม 2560 – 2 เมษายน 2560(5.1-5(8) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.5.1 รายงานผลโครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้ปฏิบัติงานของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เพื่อไปศึกษาดูงาน ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ระหว่างวันที่ 31 มีนาคม 2560 – 2 เมษายน 2560)</p> <p>7. ในปีการศึกษา 2559 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาให้ความสำคัญกับการจัดการความรู้ที่อยู่ในตัวบุคคล ไปสู่ความรู้ที่ชัดแจ้ง โดยได้พิจารณาเห็นว่า “คู่มือการปฏิบัติงาน” เป็นผลงานชิ้นสำคัญในการกำหนดตำแหน่งทางวิชาชีพของบุคลากร ตามแผนความก้าวหน้าในสายอาชีพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในตำแหน่งสายสนับสนุนวิชาการ ที่สังกัด กพอ. ซึ่งคู่มือปฏิบัติงานถูกกำหนดให้เป็นผลงานรูปแบบหนึ่งในการกำหนดตำแหน่งในทุก ๆ ระดับ ทั้งตำแหน่งชำนาญการ หรือเชี่ยวชาญ รวมไปถึงมาตรฐานการปฏิบัติงานที่มุ่งไปสู่การบรรลุข้อกำหนดที่สำคัญของกระบวนการคู่มือการปฏิบัติงาน จึงถือเป็นหลักฐานที่แสดงถึงวิธีการถ่ายทอดองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานให้ผู้เข้ามาปฏิบัติงานใหม่ รวมถึงผู้ต้องการเรียนรู้การทำงานในกระบวนการ รวมทั้งยังมีประโยชน์ต่อผู้ใช้บริการในประเด็นการสร้าง ความเข้าใจกระบวนการปฏิบัติงานขององค์กร ซึ่งจะนำไปสู่การสร้าง ความพึงพอใจในการเข้ารับบริการได้อีกด้วย</p> <p>8. สถาบันได้สนับสนุนให้บุคลากรบางส่วนขอรับการอบรมสัมมนาการจัดทำคู่มือปฏิบัติงาน ซึ่งปรากฏผลสำเร็จเป็นที่น่าพอใจ สถาบันจึงได้จัดทำโครงการการจัดทำคู่มือปฏิบัติงาน ให้กับบุคลากรภายในสถาบันทุกท่าน โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ผู้เข้าร่วมโครงการฯ มีความรู้ความเข้าใจและเห็นความสำคัญของการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน ในการพัฒนากระบวนการและความก้าวหน้าในสายอาชีพของบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ 2) ผู้เข้าร่วมโครงการฯ สามารถจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานเพื่อารพัฒนากระบวนการและความก้าวหน้าในสายอาชีพของบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ 3) ผู้เข้าร่วมโครงการฯ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ในการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานให้กับเพื่อนร่วมงานได้ 4) ผู้เข้าร่วมโครงการฯ สามารถนำองค์ความรู้ด้านการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานไปใช้ในการพัฒนากระบวนการและความก้าวหน้าในสายอาชีพของตนเองได้ <p>9. จากการติดตามความก้าวหน้าภายหลังการอบรมสัมมนาการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน พบว่าบุคลากรใน ส่วนงานต่างๆ ได้ดำเนินการจัดทำคู่มือปฏิบัติงานในส่วนที่เกี่ยวข้องกับส่วนงานดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) คู่มือการปฏิบัติงานบุคคล สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา และระเบียบ ประกาศ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานบุคคล 2) คู่มือการจัดทำค่าของงบประมาณ 3) คู่มือการจัดการประชุม 4) คู่มือการขออนุมัติเบิกจ่ายค่าเบี้ยประชุมและค่าอาหารเลี้ยงรับรอง

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
6	<p>มีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน โดยในปีการศึกษา 2559 มีแผนการดำเนินงานย่อย 3 แผนงานประกอบด้วย 1) แผนพัฒนาบุคลากร 2) แผนการประเมินการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบัน และ 3) แผนบริหารงานบุคคล มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <p>แผนพัฒนาบุคลากร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาสถาบัน ให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการองค์การอย่างมีประสิทธิภาพ ในปีงบประมาณ 2560 งานบุคคลได้จัดทำเป็นแผนพัฒนาบุคลากรโดยมีการวิเคราะห์ ยุทธศาสตร์ ข้อมูลพื้นฐาน และความต้องการในการพัฒนาของบุคลากรภายในสถาบัน ทั้งนี้มีการนำผลการประเมินในปีงบประมาณ 2559 มาใช้ประกอบการจัดทำแผนในปีการศึกษา 2560 ซึ่งมีข้อเสนอสังเกตในประเด็นดังต่อไปนี้คือ 1) การอบรมทักษะภาษาอังกฤษแก่พนักงานสถาบันคนตรีวิทยาลัยอาชีวศึกษา มีผู้เข้าร่วมโครงการต่ำกว่าเป้าหมายเมื่อเทียบกับโครงการอื่นๆ ทั้งนี้เนื่องจากช่วงเวลาที่จัดอบรมทับซ้อนกับกิจกรรมอื่นของสถาบัน ประกอบกับเป็นโครงการที่ดำเนินในระหว่างเวลาทำการของสถาบัน 2) งบประมาณที่ตั้งไว้สำหรับโครงการพัฒนาบุคลากรด้านความรู้ความสามารถในแต่ละตำแหน่งหน้าที่ไม่เพียงพอกับความต้องการ เนื่องจากจำนวนผู้ปฏิบัติของสถาบันเพิ่มมากขึ้น และค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรมในแต่ละหลักสูตรมีอัตราที่สูง และมีข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแผน 1) ทำการสำรวจความต้องการของผู้ปฏิบัติงาน 2) ปรับเพิ่มงบประมาณสำหรับการพัฒนาบุคลากรในปีงบประมาณ 2560 (5.1-6(1) แผนพัฒนาบุคลากรสถาบันคนตรีวิทยาลัยอาชีวศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2560) 2. แผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันคนตรีวิทยาลัยอาชีวศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2560 ประกอบด้วยโครงการจำนวนทั้งสิ้น 7 โครงการ สำนักวิชาและสถาบันได้จัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการเพิ่มขึ้นจาก 500,000 บาท ในปีงบประมาณ 2559 เป็นจำนวน 1,000,000 บาท และปรับปรุงรูปแบบของการดำเนินงานให้สอดคล้องกับเวลาในการปฏิบัติงานของบุคลากร มีรายละเอียดของโครงการดังต่อไปนี้คือ 1) การสัมมนาเรื่องแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ 2560 งบประมาณ 100,000 บาท 2) กิจกรรม ๕ ส. ของสถาบันคนตรีวิทยาลัยอาชีวศึกษา งบประมาณ 15,000 บาท 3) การปฐมนิเทศพนักงานสถาบันคนตรีวิทยาลัยอาชีวศึกษา งบประมาณ 10,000 บาท 4) การส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรไปประชุม/ดูงาน/แลกเปลี่ยนเรียนรู้งานบริหารการศึกษาในสถาบันคนตรี งบประมาณ 700,000 บาท 5) การพัฒนาศักยภาพบุคลากรเพื่อเพิ่มความรู้ความสามารถในแต่ละตำแหน่งหน้าที่ งบประมาณ 150,000 บาท 6) การอบรมทักษะภาษาอังกฤษแก่พนักงานสถาบันคนตรีวิทยาลัยอาชีวศึกษา งบประมาณ 20,000 บาท 7) การส่งเสริมและพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน งบประมาณ 5,000 บาท 3. คณะกรรมการบริหารสถาบันได้กำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ผลการประเมินในภาพรวมของแผน ในปีการศึกษา 2559 รอบ 6 เดือน ในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน (5.1-6(2) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 วาระ 4.4.4 รายงานแผนและผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันคนตรีวิทยาลัยอาชีวศึกษาประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2560, รายงานแผนและการประเมินผลการปฏิบัติราชการของพนักงาน (KPI) ของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560, รายงานแผนและผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานบุคคลของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (รอบ 6 เดือน) พร้อมทั้งปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ และขออนุมัติโครงการสัมมนา เรื่อง ความโปร่งใสในการทำงานและผลประโยชน์ทับซ้อน (เพิ่มเติม) ในระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. 2560))

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
	<p>4. ผลการดำเนินงานในไตรมาสที่ 2 มีโครงการที่ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วจำนวน 4 โครงการ คือ 1) การสัมมนาเรื่องแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ 2560 2) กิจกรรม ๕ ส. ของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา 3) การประชุมสหพันธ์พนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และ 4) การส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรไปประชุม/ดูงาน/แลกเปลี่ยนเรียนรู้งานบริหารการศึกษาในสถาบันดนตรี เป็นโครงการที่อยู่ระหว่างการดำเนินการจำนวน 1 โครงการ คือโครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรเพื่อเพิ่มความรู้ความสามารถในแต่ละตำแหน่งหน้าที่ และยังไม่ได้ดำเนินการจำนวน 2 โครงการ คิดเป็นงบประมาณทั้งสิ้นที่ใช้ไปเมื่อสิ้นสุดไตรมาสที่ 2 รวม 739,977 บาท คงเหลือ 260,023 บาท โครงการที่ดำเนินการไปแล้วทุกโครงการมีผู้เข้าร่วมโครงการเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด มีระดับความพึงพอใจเฉลี่ยอยู่ในระดับดี 4.19 คะแนน</p> <p>5. ในด้านของงบประมาณ มีโครงการที่มีการจัดสรรงบประมาณไม่เพียงพอจำนวน 1 โครงการ คือโครงการส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรไปประชุม/ดูงาน/แลกเปลี่ยนเรียนรู้งานบริหารการศึกษาในสถาบันดนตรี โดยไปใช้เงินของโครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรเพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสามารถในแต่ละตำแหน่งหน้าที่ จำนวน 100,000 บาท</p> <p>6. ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงานประกอบด้วย 1) ช่วงระยะเวลาที่จัดโครงการต่างๆ ของสถาบัน ในบางครั้งกระทบกับช่วงเวลาในการจัดกิจกรรมต่างๆ ของสถาบันฯ 2) งบประมาณที่ตั้งไว้ในแผนพัฒนาบุคคลของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ในบางโครงการ ไม่เพียงพอ เนื่องจากสถาบันมีจำนวนบุคลากรเพิ่มขึ้น และค่าใช้จ่ายบางโครงการ ค่อนข้างมีค่าใช้จ่ายสูง 3) ควรมีการปรับแผนการพัฒนาศักยภาพของสถาบันให้สอดคล้องกับความต้องการของบุคลากร เพื่อให้บุคลากรได้รับการพัฒนาและตรงกับความต้องการ โดยจะเกิดประโยชน์สูงสุดกับบุคลากรของสถาบัน</p> <p>7. ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงโครงการและการดำเนินงานตามแผนดังนี้คือ 1) มีการวางแผนในการจัดทำโครงการ และดำเนินการตามแผน โดยมีการประสานผู้ที่เกี่ยวข้อง และบุคลากรของสถาบันรับทราบแผนการจัดโครงการต่าง ๆ ของสถาบัน 2) มีการวางแผนในการคำนวณค่าใช้จ่ายและรายละเอียดต่าง ๆ ของแต่ละโครงการเพื่อให้เพียงพอและเกิดประโยชน์สูงสุด 3) มีการสอบถามความคิดเห็นและความต้องการของบุคลากรทุกคน เพื่อที่จะได้จัดทำโครงการได้ตรงกับความต้องการของบุคลากรเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด ทั้งนี้มีแนวทางการปรับปรุงแผนการดำเนินเพิ่มเติม เนื่องด้วยสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีนโยบายส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาจำนวน 6 ด้าน ประกอบด้วย 1) ด้านนโยบายความโปร่งใส 2) นโยบายความพร้อมรับผิดชอบ 3. นโยบายด้านความปลอดภัยจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน 4) นโยบายด้านวัฒนธรรมคุณธรรมในองค์กร 5) นโยบายด้านคุณธรรมการทำงานในหน่วยงาน 6) นโยบายด้านการสื่อสารภายในองค์กร จึงเห็นควรจัดโครงการสัมมนาให้กับพนักงานด้านความโปร่งใสในการทำงาน และเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ภายในหน่วยงานเพื่อให้ความรู้เรื่องการป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อน เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายด้านความปลอดภัยจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน และนโยบายด้านวัฒนธรรมคุณธรรมในองค์กร</p> <p>แผนการประเมินการปฏิบัติราชการของพนักงานสถาบัน</p> <p>1. การประเมินผลการดำเนินงานตามแผนการประเมินการปฏิบัติราชการของพนักงานสถาบัน พบว่า การประเมินผลการปฏิบัติราชการ (KPI) ของสถาบันทั้ง 2 รอบการประเมิน มีระยะเวลาที่ล่าช้ากว่ากำหนด จึงทำให้ไม่สามารถนำผลการประเมินผลการปฏิบัติราชการ (KPI) เข้าที่ประชุมคณะทำงานฯ ได้ตามระยะเวลาที่กำหนด เนื่องจากการรอเอกสารการประเมินของบุคลากรจึงจะเริ่มการประเมินทำให้เกิดความล่าช้าเมื่อบุคลากรของสถาบันดำเนินการส่งผลการประเมินเกินระยะเวลาที่กำหนด โดยมีความล่าช้าในขั้นตอน ดังต่อไปนี้ 1) ขั้นตอนพนักงานสถาบันตกลง KPI กับผู้บังคับบัญชาชั้นต้น 2) ขั้นตอนการติดตามการประเมินผลการปฏิบัติงาน (KPI) 3) ขั้นตอนส่งผลประเมิน (KPI) กับผู้บังคับบัญชาชั้นต้น 4) ขั้นตอนนำผลการประเมิน (KPI) เข้าที่ประชุมคณะทำงานประมวลผลและสรุปผลการประเมินของพนักงานสถาบัน</p>

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
	<p>2. การดำเนินการที่ไม่เป็นไปตามแผนจะส่งผลให้ ผู้บริหารต้องดำเนินการประชุมอยู่เป็นประจำ กระบวนการในการทำงานไม่เป็นระบบการจัดทำเอกสารเกิดความซ้ำซ้อน เช่น การรับพนักงานสถาบัน และการประเมินพนักงานสถาบันที่ครบกำหนดทดลองปฏิบัติงาน และสิ้นเปลืองงบประมาณที่ใช้ในการประชุมในการจ่ายค่าตอบแทน ทั้งนี้มีข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) กำหนดปฏิทินการประเมินผลการปฏิบัติงาน (KPI) สำหรับตลอดทั้งปี 2) ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงาน (KPI) โดยไม่ต้องรอให้บุคลากรทุกคนส่งเอกสารให้ครบทุกคนและมีการประเมินและติดตามว่าขั้นตอนการดำเนินการเป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้หรือไม่และรายงานให้ผู้บริหารรับทราบเพื่อกำหนดแนวทางแก้ไข/ดำเนินการ <p>แผนการการบริหารงานบุคคล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แผนการบริหารงานบุคคล ประกอบด้วยกิจกรรมหลักดังนี้ 1) การรับสมัครพนักงาน 2) การประเมินพนักงานสถาบันที่ครบกำหนดทดลองปฏิบัติงาน (ทดลองงาน 3 เดือน) 3) การเสนอขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ 4) การจัดทำใบขออนุญาตทำงาน (Work Permit) และ 5) การรายงานการมาปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันให้ผู้บริหารรับทราบ (รายไตรมาส) 2. การประเมินผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานบุคคล พบว่า การขอพระราชทานเครื่องราชฯ และการจัดทำใบขออนุญาตทำงาน มีการดำเนินงานเป็นไปตามแผนที่กำหนด โดยในส่วนของขอพระราชทานเครื่องราชฯ มีการปรับเปลี่ยนตารางการดำเนินการให้สอดคล้องกับวันเฉลิมพระชนมพรรษา ในวันที่ ๒๘ กรกฎาคม 3. ทั้งนี้การรับสมัครพนักงานตามแผนอัตรากำลังในปีงบประมาณ 2560 พบว่า การดำเนินงานยังไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด ตำแหน่งงานหลายตำแหน่งยังไม่มีผู้ปฏิบัติงาน ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันมีความต้องการบุคลากรตามแผนงานจำนวน 51 อัตรา ทั้งนี้มีผู้ปฏิบัติงานจริงในไตรมาสที่ 2 จำนวน 31 อัตรา ทั้งนี้แม้จะมีการเปิดรับบุคลากรในทุกตำแหน่งงานที่ว่าง แต่ยังไม่สามารถบรรจุบุคลากรปฏิบัติงานได้ด้วยเหตุผลด้านคุณสมบัติและจำนวนผู้สมัครงาน หลายตำแหน่งงานมีการเปิดรับสมัครและจัดสอบหลายครั้ง ซึ่งส่งผลกระทบต่อการทำงานหลักของบุคลากร การดำเนินการในกระบวนการเปิดรับสมัครสอบพนักงานสถาบัน มีการดำเนินการเป็นประจำอย่างต่อเนื่องในทุกเดือน ซึ่งไม่มีแผนในการดำเนินการเปิดรับสมัครที่ชัดเจน จึงทำให้ต้องมีการดำเนินงานและจัดทำเอกสารซ้ำซ้อน และสืบเนื่องจากระบบการเปิดรับสมัครพนักงานที่ไม่เป็นไปตามแผนทำให้การดำเนินการในกระบวนการประเมินพนักงานสถาบัน (ทดลองงาน) ไม่เป็นไปตามรอบของการดำเนินงาน 4. ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแผนการดำเนินงานในปีงบประมาณ 2561 มีดังนี้คือ 1) ควรมีแผนหรือรอบการดำเนินการในการเปิดรับสมัครที่ระบุระยะเวลาและขั้นตอนในการเปิดรับที่สมัครพร้อมๆ กันในทุกๆ ตำแหน่ง เพื่อให้กระบวนการต่างๆ ในการเปิดรับสมัครไปพร้อมๆ กันทีเดียว เช่น การกำหนดวันรับสมัคร การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ และ ควรมีแผนในการกำกับกับการดำเนินการประเมินพนักงานสถาบัน (ทดลองงาน) ให้เป็นระบบว่าในแต่ละปีงบประมาณสถาบันจะดำเนินการประเมินพนักงานสถาบัน (ทดลองงาน) เป็นจำนวนกี่ครั้ง โดยต้องสอดคล้องกับแผนการเปิดรับสมัคร 2) ควรมีช่องทางประชาสัมพันธ์ที่มีความหลากหลายเพื่อให้สามารถค้นหาผู้สมัครได้ตรงกับคุณสมบัติที่สถาบันต้องการในทุกตำแหน่งงาน

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
7	<p>มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสม และสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของสำนักวิชา และสถาบัน และได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานสำนักวิชาและสถาบันตามปกติ โดยในปีการศึกษา 2559 มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้บริหารในทุกระดับให้ความสำคัญของระบบประกันคุณภาพ มีนโยบายกำหนดได้อย่างชัดเจน ครอบคลุมระบบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในและภายนอก ในปีการศึกษา 2559 กำหนดให้มีการประเมินคุณภาพในทุกระดับตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (5.1-7(1) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. 2557) 2. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารระบบประกันคุณภาพทั้งในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน (5.1-7(2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา, 5.1-7(3) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร, 5.1-7(4) คำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับสำนักวิชา, 5.1-7(5) คำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับสถาบัน) 3. มีการประชุมชี้แจงหน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดเสริมสร้างความเข้าใจในการปฏิบัติงาน ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพซึ่งกำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีการมอบหมายความรับผิดชอบให้กับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560 (5.1-7(6) แผนการดำเนินงานประกันคุณภาพศึกษาศาสนาบัณฑิตวิทยาลัยกัลยาณีวัฒนา ระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน 2559) 4. มีการสนับสนุนให้บุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนเข้ารับการอบรมเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในระบบการประกันคุณภาพการศึกษา และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยในปีการศึกษา 2559 มีบุคลากรเข้ารับการอบรมและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการประกันคุณภาพ ประกอบด้วย 1) อ.ดร. อินทชัย นิตินพ 2) อ. อาจารย์อภิรักษ์ จันทนขจรพุง และ 3) อ.ศุภพร สุวรรณภักดี และบุคลากรสายสนับสนุนจำนวน 2 ท่าน ประกอบด้วย 1) นายณพดล บุญเดช และ 2) นายศักดิ์ระพี รักตประจิต (5.1-7(7) ตารางสรุปกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน) 5. ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันได้ให้ความสำคัญกับการจัดทำแผนการดำเนินงานและการกำกับดูแลและติดตามผลการดำเนินงานในโครงการต่าง ๆ ให้เป็นไปตามแผน มีการปรับกระบวนการบริหารงานให้สอดคล้องกับการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบโครงการและแผนงาน ติดตามผลการดำเนินงาน และรายงานสรุปผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการบริหารสถาบันเพื่อพิจารณา พร้อมทั้งขอเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงกระบวนการทำงานและแผนการดำเนินงานอย่างเป็นรูปธรรม และมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ในแผนงานดังต่อไปนี้ 1) แผนปฏิบัติการ 2) แผนงบประมาณ 3) แผนงานบุคคล 4) แผนบริหารความเสี่ยง 5) แผนการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (5.1-7(8) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 วาระ 4.4.4 รายงานแผนและผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 , รายงานแผนและการประเมินผลการปฏิบัติราชการของพนักงาน (KPI) ของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 , รายงานแผนและผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานบุคคลของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (รอบ 6 เดือน) พร้อมทั้งปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ และขออนุมัติโครงการสัมมนา เรื่อง ความโปร่งใสในการทำงานและผลประโยชน์ทับซ้อน (เพิ่มเติม) ในระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. 2560; 5.1-7(9) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 วันพุธที่ 5 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.2.1 พิจารณารายงานการประเมินผลแผนการบริการวิชาการและแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2560 และ (ร่าง) แผนบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2561)

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
6.	สถาบันได้รายงานผลการประเมินแผนงานต่าง ๆ ของสถาบัน ให้แก่บุคลากรในทุกระดับของสถาบันรับทราบ ในระหว่างการประชุมติดตามและทบทวนผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ 2560 (5.1-7(10) โครงการสัมมนา เรื่อง การติดตามและทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน (Work Manual); 5.1-7(11) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 วาระ 1.2.5.2 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง การติดตามและทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน (Work Manual) ในวันพฤหัสบดีที่ 8 และวันศุกร์ที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2560 ณ โรงแรม สุโกศล กรุงเทพฯ)
7.	มีการวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพของการปฏิบัติงานในทุกระดับเพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาแผนการดำเนินงานในปีการศึกษา 2560 และกำหนดแนวทางการพัฒนาคุณภาพของบุคลากร (5.1-7(12) การประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2560)

การบรรลุเป้าหมาย
บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ (สถาบัน)	5 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	6 ข้อ	4 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	7 ข้อ	5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	6 ข้อ	4 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	7 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 - 1	
5.1-1(1)	แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา พ.ศ. 2557 - 2561
5.1-1(2)	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 3/2556 วันเสาร์ที่ 16 มีนาคม 2556 ระเบียบวาระที่ 4.1 เรื่อง การจัดทำแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.1-1(3)	สรุปผลการวิเคราะห์ SWOT
5.1-1(4)	แผนปฏิบัติการสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
5.1-1(5)	แผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-1(6)	รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.5 เรื่อง แผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560

5.1-1(7)	(ร่าง) ข้อเสนอของงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ 2560
5.1-1(8)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2559 วันพุธที่ 2 มีนาคม 2559 วาระ 4.5 พิจารณาแผนการจัดทำแผนปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายค่าของงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-1(9)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 4.3.1 พิจารณาเงินฝากของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.1-1(10)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 วาระ 4.3.1 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2560 ไตรมาสที่ 2 (เดือน ตุลาคม 2559 – เดือน มีนาคม 2560)
5.1-1(11)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4.1 รายงานสมุดบัญชีเงินฝาก สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ณ วันที่ 25 กรกฎาคม 2560
5.1-1(12)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.12 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-1(13)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 5 เมษายน 2560 วาระ 1.2.3.2 รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (ไตรมาสที่ 1 และไตรมาสที่ 2)
5.1-1(14)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 วันพุธที่ 5 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.2.1 พิจารณารายงานการประเมินผลแผนการบริการวิชาการและแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2560 และ (ร่าง) แผนบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2561
5.1-1(15)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4.1 รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2560 ณ สิ้น ไตรมาส 2 (1 มกราคม – 31 มีนาคม 2560)
5.1-1(16)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.5 รายงานการวิเคราะห์ผลการปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สิ้นสุดไตรมาส 2 (ณ วันที่ 31 มีนาคม 2560)
5.1-1(17)	รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 16 พฤศจิกายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.3 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2559 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – เดือน กันยายน 2559)
5.1-1(18)	รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4 รายงานผลการใช้งบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – เดือน ธันวาคม 2559)
5.1-1(19)	รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.5 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม – เดือน ธันวาคม 2559)
5.1-1(20)	รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 3.1 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2559 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม – เดือน กันยายน 2559)
5.1-1(21)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.5 รายงานการวิเคราะห์ผลการปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สิ้นสุดไตรมาส 2 (ณ วันที่ 31 มีนาคม 2560)
5.1-1(22)	รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 4.3 การแถลงนโยบาย เป้าหมายและตัวชี้วัดของแผนกลยุทธ์และแผนงานที่สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ของสถาบัน โดย อธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.1-1(23)	5.1-1(23) แผนยุทธศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2564)
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 – 2	
5.1-2(1)	สูตรการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยของหลักสูตร

5.1-2(2)	หลักสูตรศรียางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา หน้า 8
5.1-2(3)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-2(4)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.3 แผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-2(5)	รายงานผลการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยการผลิตบัณฑิตและความคุ้มค่าของหลักสูตร ปีการศึกษา 2559
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 - 3	
5.1-3(1)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 (รอบพิเศษ) วันอังคารที่ 26 กรกฎาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.9 เรื่อง (ร่าง) แผนการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง,
5.1-3(2)	(ร่าง) แผนการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง
5.1-3(3)	แผนการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง ปีงบประมาณ 2560
5.1-3(4)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.6 เรื่อง แผนการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และรายงานผลความคืบหน้าการดำเนินงานรอบ 6 เดือน (1 ตุลาคม 2559 - 31 มีนาคม 2560)
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 - 4	
5.1-4(1)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 6 กรกฎาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.14 แนวทางการจัดโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-4(2)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.18 ขออนุมัติโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-4(3)	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 21 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.3 รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2560 ณ สิ้นไตรมาส 2 (เดือนมกราคม - เดือนมีนาคม 2560)
5.1-4(4)	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 21 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2560 ไตรมาสที่ 2 (เดือนมกราคม - เดือนมีนาคม 2560)
5.1-4(5)	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.2 รายงานผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2559 ของสำนักวิชาศรียางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา)
5.1-4(6)	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.4 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชา และสถาบัน ปีการศึกษา 2558 (ระหว่าง เดือน สิงหาคม 2558 - เดือน กรกฎาคม 2559)
5.1-4(7)	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 16 พฤศจิกายน 2559 ระเบียบวาระที่ 1.2.3 รายงานการจัดทำแผนงานในภารกิจหลักของหน่วยงานระยะ 20 ปี (พ.ศ.2560 - 2579)
5.1-4(8)	รายงานการประชุมสภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2559 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 4.12 การดำเนินงานตามนโยบายการปรับยุทธศาสตร์อุดมศึกษาสู่ความเป็นเลิศ (Reprofiling)

5.1-4(9)	รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 16 พฤศจิกายน 2559 ระเบียบวาระที่ 4.3 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2559 ไตรมาสที่ 4 (เดือน กรกฎาคม - เดือน กันยายน 2559)
5.1-4(10)	รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4 รายงานผลการใช้งบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม - เดือน ธันวาคม 2559)
5.1-4(11)	รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.5 รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม - เดือน ธันวาคม 2559)
5.1-4(12)	รายงานการประชุมสภาสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.4 รายงานผลการใช้งบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ไตรมาสที่ 1 (เดือน ตุลาคม - เดือน ธันวาคม 2559)
5.1-4(13)	รายงานการประชุมสภาสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 8/2559 วันพุธที่ 21 ธันวาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.4 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการแบ่งหน่วยงานภายในของ สำนักงานสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนา พ.ศ.)
5.1-4(14)	ข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของ สถาบัน พ.ศ.2557
5.1-4(15)	ประกาศหลักเกณฑ์ วิธีการประเมิน แบบประเมินและผู้ประเมิน (วิชาการ)
5.1-4(16)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 ระเบียบวาระที่ 5.1 ข้อตกลงการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ปฏิบัติงานในสถาบันคตริกัลยาณี วัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560)
5.1-4(17)	รายงานประจำปี 2559
5.1-4(18)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2559 วันพุธที่ 19 ตุลาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.2 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยหลักการและนโยบายการบัญชี ของสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนา พ.ศ.)
5.1-4(19)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 วันพุธที่ 5 กรกฎาคม 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.6.1 รายงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วย งานภาครัฐ (Integrity & Transparency : ITA) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559)
5.1-4(20)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 5 เมษายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.7 พิจารณาการกำหนดขั้นตอนและแนวทางในการร้องเรียน/ร้องทุกข์
5.1-4(21)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 5 เมษายน 2560 ระเบียบวาระที่ 4.4.8 พิจารณาช่องทางารับเรื่องร้องเรียนผ่านเว็บไซต์ของสถาบันฯ www.pgvim.ac.th)
5.1-4(22)	รายงานการประชุมสภาสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.3 การแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนาฝ่ายกิจการนักศึกษา
5.1-4(23)	รายงานการประชุมสภาสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 ระเบียบวาระที่ 4.1 พิจารณาแต่งตั้งรองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษและรองอธิการบดีฝ่ายการศึกษา
5.1-4(24)	รายงานการประชุมสภาสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 21 ธันวาคม 2559 ระเบียบวาระที่ 4.3 (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันคตริกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.)
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 - 5	
5.1-5(1)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 วาระ 4.18 ขออนุมัติโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560

5.1-5(2)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.12 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-5(3)	โครงการสัมมนา เรื่อง การติดตามและทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน (Work Manual
5.1-5(4)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 วาระ 1.2.5.2 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง การติดตามและทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน (Work Manual) ในวันพฤหัสบดีที่ 8 และวันศุกร์ที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2560 ณ โรงแรม สุกโกศล กรุงเทพฯ
5.1-5(5)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.2 รายงานผลการประชุมสัมมนาทางวิชาการ “Start up” การบริการภาครัฐสู่ความเป็นสากล”
5.1-5(6)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.6 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง ส่งเสริมการพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศด้านบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน
5.1-5(7)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 วาระ 1.2.6.2 รายงานสรุปการเข้าร่วมโครงการสัมมนาเครือข่ายองค์กรเรียนรู้ เพื่อพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษา (Mini_UKM) ครั้งที่ 16
5.1-5(8)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบันคนตรีگیลยาณีวัฒนา ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 ระเบียบวาระที่ 1.2.5.1 รายงานผลโครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้ปฏิบัติงานของสถาบันคนตรีگیลยาณีวัฒนา เพื่อไปศึกษาดูงาน ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ระหว่างวันที่ 31 มีนาคม 2560 - 2 เมษายน 2560
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 - 6	
5.1-6(1)	แผนพัฒนาบุคลากร สถาบันคนตรีگیลยาณีวัฒนา ประจำปีงบประมาณ 2560
5.1-6(2)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 วาระ 4.4.4 รายงานแผนและผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันคนตรีگیลยาณีวัฒนา ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2560, รายงานแผนและการประเมินผลการปฏิบัติราชการของพนักงาน (KPI) ของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560, รายงานแผนและผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานบุคคลของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (รอบ 6 เดือน) พร้อมทั้งปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ และขออนุมัติโครงการสัมมนา เรื่อง ความโปร่งใสในการทำงานและผลประโยชน์ทับซ้อน (เพิ่มเติม) ในระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. 2560)
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 - 6	
5.1-7(1)	ข้อบังคับสถาบันคนตรีگیลยาณีวัฒนาว่าด้วยการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. 2557
5.1-7(2)	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา
5.1-7(3)	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร
5.1-7(4)	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับสำนักวิชา
5.1-7(5)	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับสถาบัน
5.1-7(6)	แผนการดำเนินงานประกันคุณภาพศึกษาสถาบันคนตรีگیลยาณีวัฒนา ระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน 2559
5.1-7(7)	ตารางสรุปกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

5.1-7(8)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 6/2560 วันพุธที่ 7 มิถุนายน 2560 วาระ 4.4.4 รายงานแผนและผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2560 , รายงานแผนและการประเมินผลการปฏิบัติราชการของพนักงาน (KPI) ของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 , รายงานแผนและผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานบุคคลของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (รอบ 6 เดือน) พร้อมทั้งปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ และขออนุมัติโครงการสัมมนา เรื่อง ความโปร่งใสในการทำงานและผลประโยชน์ทับซ้อน (เพิ่มเติม) ในระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
5.1-7(9)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 วันพุธที่ 5 กรกฎาคม 2560
5.1-7(10)	โครงการสัมมนา เรื่อง การติดตามและทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน (Work Manual)
5.1-7(11)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2560 วันพุธที่ 9 สิงหาคม 2560 วาระ 1.2.5.2 รายงานผลโครงการสัมมนา เรื่อง การติดตามและทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน (Work Manual) ในวันพฤหัสบดีที่ 8 และวันศุกร์ที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2560 ณ โรงแรม สุโกศล กรุงเทพฯ
5.1-7(12)	การประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานสถาบันและลูกจ้างของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2560

- ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 (คณะ) ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตร
 ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 (สถาบัน) ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

อธิบายตัวบ่งชี้

บทบาทหน้าที่ของคณะในการกำกับการณ์ประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร มีการดำเนินการ ตั้งแต่การควบคุมคุณภาพ การติดตามตรวจสอบคุณภาพ และการพัฒนาคุณภาพ การพัฒนาตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินจะมุ่งไปที่ระบบการประกันคุณภาพการศึกษามากกว่าการประเมินคุณภาพ เพื่อให้สามารถส่งเสริม สนับสนุน กำกับ ติดตาม การดำเนินงานให้เป็นไปตามที่กำหนด สะท้อนการจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ

เกณฑ์มาตรฐาน

ระดับคณะ

1. มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตร ให้เป็นไปตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร
2. มีคณะกรรมการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา
3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร
4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตรและรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา
5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง
6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ทุกหลักสูตร

ระดับสถาบัน

1. มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ ให้เป็นไปตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ
2. มีคณะกรรมการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการระดับสถาบัน เพื่อพิจารณา
3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรและคณะ ให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ
4. นำผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรและทุกคณะที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการระดับสถาบันเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา
5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันมาปรับปรุงหลักสูตรและการดำเนินงานของคณะให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง
6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 – 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีระบบและกลไกในการกำกับกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรและสำนักวิชาให้เป็นไปตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตรและสำนักวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีนโยบายให้ความสำคัญกับระบบประกันคุณภาพ และมีข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยระบบ หลักเกณฑ์ และวิธีการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. 2557 ซึ่งกำหนดให้มีคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีอธิการบดีเป็นประธาน มีรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายและคณบดีเป็นกรรมการ และผู้อำนวยการสำนักงานสถาบันเป็นกรรมการและเลขานุการ มีบทบาทหน้าที่ในการกำหนดนโยบาย ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาและกลไก การดำเนินงาน การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา และพิจารณาให้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อผลการประเมินคุณภาพภายในและภายนอก พร้อมทั้งแผนงานในการปรับปรุงพัฒนา และนำเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณาให้ความเห็นและข้อเสนอแนะ (5.2-1(1) ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยระบบ หลักเกณฑ์ และวิธีการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. 2557) 2. คณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งเป็นไปตามแนวปฏิบัติที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ครอบคลุมภาระกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษา ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริหารวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด 3. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารระบบประกันคุณภาพทำหน้าที่กำกับดูแล ติดตาม การดำเนินงานประกันคุณภาพภายในทุกระดับ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ตามวัตถุประสงค์ และสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (5.2-1(2) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 วาระ 4.4.3 ขอความเห็นชอบกำหนดวันตรวจประเมินการประกันคุณภาพการศึกษา และรายชื่อคณะกรรมการ รายชื่อคณะกรรมการ ประจำปีการศึกษา 2559; 5.2-1(3) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2560 วันพุธที่ 3 พฤษภาคม 2560 วาระ 4.4.3 ขอความเห็นชอบรายชื่อคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2559) 4. มีการจัดทำแผนการดำเนินการบริหารคุณภาพองค์กร และคู่มือการดำเนินงานประกันคุณภาพในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน มีการกำหนดผู้รับผิดชอบในการกำกับดูแลผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบ และตัวชี้วัดคุณภาพที่ สกอ. กำหนด และจัดทำรายงานผลคุณภาพการจัดการศึกษาในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน (5.2-1(4) คู่มือการประเมินคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปีการศึกษา 2559) 5. มีกำหนดการประชุมชี้แจงมอบหมายความรับผิดชอบให้ส่วนงานที่เกี่ยวข้องได้รับทราบและปฏิบัติเป็นแนวทางเดียวกัน ในเดือน เมษายน พ.ศ. 2560 โดยกำหนดให้ <ol style="list-style-type: none"> 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร เป็นผู้จัดทำรายงานประเมินตนเอง และรับผิดชอบดำเนินการประเมินหลักสูตร มีกำหนดรับการประเมินคุณภาพในวันศุกร์ที่ 11 สิงหาคม 2560 2) สำนักวิชาและสถาบันมีคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับสำนักวิชาและสถาบันเป็นผู้จัดทำรายงานประเมินตนเอง และรับผิดชอบดำเนินการประเมินคุณภาพสำนักวิชาและสถาบัน มีกำหนดรับการประเมินคุณภาพ ในวันศุกร์ที่ 22 กันยายน 2560 6. สำนักวิชาและสถาบันมีระบบสารสนเทศ PGVIM BOX และ GOOGLE DRIVE เพื่อการจัดเก็บข้อมูลและแบ่งปันข้อมูลสนับสนุนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยมีการกำหนดผู้รับผิดชอบให้คำปรึกษาและดูแลระบบ และผู้รับผิดชอบการติดตามผลการจัดเก็บข้อมูลตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละองค์ประกอบ และตัวบ่งชี้ อย่างเป็นระบบ

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>7. คณะกรรมการบริหารสถาบันมีการกำกับดูแลให้หลักสูตรและสำนักวิทยารายงานผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกที่กำหนดให้คณะกรรมการบริหารสถาบันรับทราบ/พิจารณา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ และการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีการให้ความรู้ความเข้าใจกับอาจารย์ผู้สอนถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการศึกษาของหลักสูตร (5.2-1(5) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2559 วันพุธที่ 2 มีนาคม 2559 วาระ 4.6 การเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ; 5.2-1(6) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันอังคารที่ 3 พฤษภาคม 2559 วาระ 4.2 การบรรจุพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และพิจารณาอัตราเงินเดือน จำนวน 2 ราย ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ (ชาวต่างประเทศ) (วาระลับ); 5.2-1(7) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2559 วันพุธที่ 24 สิงหาคม 2559 วาระ 4.2 การเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาและคำอธิบายรายวิชา; 5.2-1(8) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 วาระ 4.11 ขออนุมัติเปิดรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ จำนวน 3 อัตรา) 2) การรับนักศึกษา (5.2-1(9) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันพุธที่ 6 กรกฎาคม 2559 วาระ 4.12 (ร่าง) แผนการรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560 และขออนุมัติโครงการ Open Day 2016 (แนะนำการศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาปีการศึกษา 2560); 5.2-1(10) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 4.14 ขออนุมัติโครงการรับนักศึกษา; 5.2-1(11) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 (เพิ่มเติม) วันพฤหัสบดีที่ 13 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.1.3 ขออนุมัติโครงการรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560) 3) การบริหารจัดการรายวิชา และการกำหนดผู้สอน ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก (5.2-1(12) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 18 มกราคม 2560 วาระ 1.2.2.1 สรุปประเด็นจากการประชุมอาจารย์พิเศษ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา; 5.2-1(13) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 18 มกราคม 2560 วาระ 4.1.4 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559) 4) การจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นสำคัญ ก่อนการเปิดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา และการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามรายละเอียดของรายวิชา มีการรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) ในทุกรายวิชา และมีการปรับปรุงรายวิชา และหลักสูตร ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลง สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน 5) การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา (5.2-1(14) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 6 กรกฎาคม 2559 วาระ 4.13 ผลการประเมินการเรียนการสอน และผลการประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการการให้คำปรึกษา การบริการข้อมูลข่าวสารกิจกรรมนักศึกษา สิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2558; 5.2-1(15) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2560 วันพุธที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560 วาระ 3.2 ผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2559; 5.2-1(16) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/60 วันพุธที่ 5 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.1.1 ผลการประเมินความพึงพอใจเรื่องประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2/2559)

ชื่อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
1	<p>6) กิจกรรมพัฒนานักศึกษา (5.2-1(17) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 (เพิ่มเติม) วันพฤหัสบดีที่ 13 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.2.2 ขออนุมัติโครงการกิจกรรมพัฒนานักศึกษา)</p> <p>7) การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) สำนักวิชา และสถาบัน มีการนำเสนอรายงานผลการประเมินต่อคณะกรรมการบริหารสถาบัน และสภาสถาบัน เพื่อพิจารณา เพื่อนำผลการประเมินคุณภาพไปพัฒนาการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิผลมากขึ้น (5.2-1(18) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.5 รายงานการส่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับสมบูรณ์; 5.2-1(19) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 4.14 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558; 5.2-1(20) รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 วาระ 4.4 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558 (ระหว่างเดือน สิงหาคม 2558 – เดือน กรกฎาคม 2559))</p> <p>8. มีการดำเนินการจัดส่งข้อมูลผ่านระบบฐานข้อมูลด้านประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา (CHE QA online) ซึ่งเป็นระบบเครือข่ายที่ สกอ. กำหนดขึ้น โดยดำเนินการตรวจสอบและส่งข้อมูลพื้นฐาน (CDS) ผ่านระบบเครือข่ายของสถาบัน จากนั้นสถาบันจัดทำรายงานประเมินตนเองเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อเป็นหลักฐานการประเมินคุณภาพการศึกษาของสถาบัน โดยในปีการศึกษา 2558 สำนักวิชาและสถาบันได้ดำเนินการจัดส่งข้อมูลผ่านระบบฐานข้อมูลเสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>9. ในปีการศึกษา 2559 สำนักวิชาและสถาบันได้สนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุนเข้ารับการอบรมเพิ่มพูนและแลกเปลี่ยนความรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมคณะกรรมการเครือข่าย C-IQA ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี เมื่อวันที่ 16 ธ.ค. 59 และ 9 มี.ค. 60 การประชุมเครือข่ายองค์กรการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษา Mini_UKM ครั้งที่ 16 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา ระหว่างวันที่ 13 - 15 ก.ค. 60 และได้จัดการอบรมในหัวข้อกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติแก่บุคลากรสายวิชาการของสถาบัน เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และการประเมินคุณภาพภายใน ในระหว่างการสัมมนา เรื่อง แผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ณ โรงแรมสุโกศล</p>

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
2	<p>มีคณะกรรมการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการบริหารสถาบัน และสภาสถาบัน เพื่อพิจารณา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการบริหารสถาบันมีการกำกับดูแลให้ทุกหลักสูตรมีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2548 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 ตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดในแต่ละปี ตลอดเวลาที่จัดการศึกษา 2. ในปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการบริหารสถาบันมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา และคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน เมื่อวันที่ 14 มีนาคม 2560 ทำหน้าที่กำกับติดตามการประเมินคุณภาพการศึกษภายในให้เป็นไปตามระบบ (5.2-2(1) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา; 5.2-2(2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร; 5.2-2(3) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับสำนักวิชา; 5.2-2(4) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับสถาบัน) 3. คณะกรรมการและคณะกรรมการได้ดำเนินการประชุม เพื่อรับทราบนโยบายการดำเนินงานประกันคุณภาพ และวางแผนการดำเนินงาน กำหนดผู้รับผิดชอบ ในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2559 ในเดือนเมษายน 2560 (5.2-2(5) แผนการดำเนินงานประกันคุณภาพศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน 2558; 5.2-2(6) ตารางผู้รับผิดชอบตามองค์ประกอบระดับหลักสูตร; 5.2-2(7) ตารางผู้รับผิดชอบตามองค์ประกอบระดับสำนักวิชา, 5.2-2(8) ตารางผู้รับผิดชอบตามองค์ประกอบระดับสถาบัน) 4. คณะกรรมการประกันคุณภาพมีการกำกับติดตามหน่วยงานและผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ในเป้าหมายคุณภาพดำเนินงานตามแผน โดยในปีการศึกษา 2559 มีการติดตามผลการดำเนินงานระยะที่ 1 ในเดือนพฤษภาคม 2560 และ มีการติดตามผลการดำเนินงานระยะที่ 2 ในเดือน กรกฎาคม 2560 (5.2-2(9) แผนการดำเนินงานการบริหารคุณภาพองค์กร ประจำปีการศึกษา 2559) 5. ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษภายในเสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด เมื่อวันที่ 4 สิงหาคม 2559 และสำนักวิชา และสถาบัน ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษภายในเสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2559 และได้รายงานผลการประเมินให้กรรมการบริหารสถาบัน และสภาสถาบันเพื่อพิจารณา ตามลำดับ (5.2-2(10) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 24 สิงหาคม 2559 วาระที่ 4.14 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษภายใน ระดับหลักสูตรระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558; 5.2-2(11) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระที่ 1.2.5 รายงานการส่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษภายใน ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับสมบูรณ์; 5.2-2(12) รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2559 วาระที่ 4.4 เรื่อง รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษภายใน ระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558 (ระหว่าง เดือน สิงหาคม 2558 – เดือน กรกฎาคม 2559) และมีการนำผลการประเมินเสนอผู้ที่เกี่ยวข้องให้ปรับปรุงการทำงาน พร้อมทั้งติดตามและกระตุ้นให้เกิดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินและ สภาสถาบัน 6. ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตร ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษภายในเสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2560 ในระดับสำนักวิชา และสถาบัน มีกำหนดรับการประเมินคุณภาพการศึกษา ในวันที่ 22 กันยายน 2560

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
3	<p>มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร และสำนักวิชาให้เกิดผลตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีงบประมาณ 2560 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ ทั้งสิ้น 168,399,200 บาท และได้นำไปใช้ในการบริหารงานสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และสำนักงาน สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผล ตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร โดยแยกเป็นแผนงานด้าน 1) การเรียนการสอน 2) การ วิจัย 3) การบริการวิชาการ และ 4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีการกำหนดตัวชี้วัดแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปี และค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงาน แบ่งเป็น ค่าใช้จ่ายบุคลากรจำนวน 27,207,900 บาท ค่าครุภัณฑ์ 35,128,000 บาท ค่าใช้จ่ายอุดหนุนทุนการ ศึกษา 15,750,000 บาท ค่าใช้จ่ายการวิจัย 1,000,000 บาท ค่าต่อเติมอาคารเรียนสถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา 16,586,000 บาท งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 10,000,000 บาท และงานบริการวิชาการ 7,500,000 (5.2-3(1) แผนงบประมาณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปี 2560) 2. ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน ให้ความสำคัญกับการพัฒนาระบบสารสนเทศ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือสนับสนุนการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาที่ใช้ในการบริหารจัดการข้อมูล ของสถาบัน ประกอบด้วยรายการข้อมูลพื้นฐานตัวบ่งชี้หลักฐานอ้างอิงต่าง ๆ ทั้งระดับ หลักสูตร คณะ สถาบัน และได้ขยายไปสู่ระดับส่วนงานต่าง ๆ โดยมุ่งให้เป็นส่วนหนึ่งของเครื่องมือการประกันคุณภาพ ขององค์กร เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจและวางแผนการดำเนินงานของผู้บริหาร และการจัดทำ SAR
4	<p>มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร (และสำนักวิชา) และรายงานผลการประเมินให้ กรรมการบริหารสถาบันและสภาสถาบันเพื่อพิจารณา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการบริหารสถาบันได้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินการประกัน คุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ในระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน (5.2-4(1) รายงาน การประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2560 วาระ 4.4.3 ขอความเห็นชอบรายชื่อคณะ กรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปี การศึกษา 2559; 5.2-4(2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2559) สถาบัน ฯ มีหลักสูตรรับการประเมินจำนวน 1 หลักสูตร เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2560 และมีกำหนดการประเมินในระดับสำนักวิชา และสถาบัน ในวันที่ 22 กันยายน 2560 2. หลักสูตรได้ดำเนินการรายงานผลการประเมิน ปีการศึกษา 2558 ที่ผ่านมา ให้กับคณะกรรมการบริหาร สถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2559 และในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2559 (5.2-4(3) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.5 รายงานการส่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับสมบูรณ์; 5.2-4(4) รายงานการ ประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 4.14 รายงานผล การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558; 5.2-4(5) รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 วาระ 4.4 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการ ศึกษา 2558 (ระหว่าง เดือน สิงหาคม 2558 – เดือน กรกฎาคม 2559)) 3. ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2559 มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเพื่อการปรับปรุงการดำเนินงาน ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) หลักสูตรมีบุคลากรที่มีเครือข่ายความร่วมมือกับต่างประเทศจำนวนมาก นอกจากเรื่อง การแสดง หรือผลงานสร้างสรรค์แล้ว ควรมีการพัฒนาไปสู่ความร่วมมือในการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบัน การศึกษาในต่างประเทศ อาทิ การพัฒนาหลักสูตร Double Degree หรือ Joint Degree 2) หลักสูตรควรพัฒนาสาขาวิชาเพิ่มเติม ที่มีความสอดคล้องกับความต้องการในระดับชาติและภูมิภาค มากขึ้น ได้แก่ สาขาดนตรีไทย และดนตรีภูมิภาค

ข้อ	การดำเนินงานปีการศึกษา 2559
5	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีการนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารสถาบัน และสภาสถาบัน ในปีการศึกษา 2558 เสนอผู้ที่เกี่ยวข้องในการปรับปรุงหลักสูตร การดำเนินงาน และจัดทำเป็นแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา และมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบในแต่ละประเด็นดำเนินการตามแผนที่กำหนด พร้อมทั้งติดตามให้เกิดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ โดยในปีการศึกษา 2559 หลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน ได้ดำเนินการนำข้อเสนอแนะจากผลการประเมินปีการศึกษา 2557 และปีการศึกษา 2558 มาปรับปรุงการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ซึ่งนำไปสู่ผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในประเด็นดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ด้านการวางแผนบริหารความเสี่ยงด้านบุคลากรและการสำรองอาจารย์ประจำหลักสูตรซึ่งมีคุณสมบัติตามที่ สกอ. กำหนด ในกรณีที่อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ สำนักวิชาและสถาบัน มีการกำกับดูแลการบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนอัตรา โดยในปีการศึกษา 2559 ได้ให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่เพื่อมาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร เนื่องจากในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรจะมีจำนวนนักศึกษาเพิ่มขึ้น และมีอาจารย์ประจำหลักสูตรลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกจำนวนหนึ่งท่าน โดยในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรได้มีการดำเนินการรับอาจารย์ใหม่จำนวน 3 ท่านซึ่งอาจารย์ทุกท่านมีคุณสมบัติครบถ้วนในการที่จะเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. การประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เป็นที่รู้จักโดยการเชิญกลุ่มเป้าหมาย (นักเรียน ครู ผู้บริหารโรงเรียน) เข้าร่วมในกิจกรรมของสถาบันซึ่งมีการดำเนินงานอยู่แล้ว นอกจากนี้หลักสูตรยังได้มีการดำเนินโครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพทางด้านดนตรีที่จัดให้มีกิจกรรมการอบรมและการแสดงร่วมกับสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรแก่กลุ่มเป้าหมายของสถาบัน ซึ่งในปีการศึกษา 2560 สถาบันสามารถรับนักศึกษาได้ตามเป้าหมาย ทั้งนี้สถาบันมีเป้าหมายในการรับนักศึกษาปีการศึกษาละ 30 คน ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรรับนักศึกษาได้ จำนวน 16 คน ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรรับนักศึกษาได้ จำนวน 19 คน ปีการศึกษา 2559 หลักสูตรรับนักศึกษาได้ จำนวน 38 คน และ ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรรับนักศึกษาได้ จำนวน 33 คน 3. ด้านการส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับสถาบัน ระดับชาติ และนานาชาติตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด สำนักวิชาและสถาบันมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานของคณาจารย์อย่างต่อเนื่อง เห็นได้จากปริมาณงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ในปีการศึกษา 2559 รวมถึงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์โดยมีความร่วมมือกับสถาบันศึกษาทั้งในและต่างประเทศ มีการเผยแพร่เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด 4. ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรมีการดำเนินการสร้างความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ ในมิติของการแลกเปลี่ยนนักศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรายวิชาทักษะดนตรี ที่นักศึกษาไปร่วมเรียนรู้กับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ หลักสูตรยังได้มีการดำเนินการขยายเครือข่ายสถาบันการศึกษาในความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ โดยในปีการศึกษา 2559 ได้มีการลงนามความร่วมมือทางวิชาการ และแลกเปลี่ยนนักศึกษา กับ Seoul National Univerisy รวมทั้งมีการดำเนินการโครงการบริการวิชาการ กับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 5. หลักสูตรได้เริ่มดำเนินการในโครงการบริการวิชาการ (การประชุมวิชาการนานาชาติสถาบันดนตรี กัลยาณิวัฒนา ปี 2559 และโครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพด้านดนตรี – โครงการย่อย ASEAN Youth Ensemble) ในประเด็นของดนตรีในภูมิภาคอาเซียน รวมทั้งได้มีการเตรียมพร้อมในการปรับปรุงหลักสูตร ในปี พ.ศ. 2560 ให้มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย และดนตรีภูมิภาค เพิ่มขึ้นนอกจากนี้ สถาบันดนตรี กัลยาณิวัฒนา ยังได้เสนอขอ และได้รับการพิจารณางบประมาณเพื่อการจัดสร้างศูนย์วัฒนธรรมดนตรีไทย-เอเชีย ในปี พ.ศ. 2560 – 2561 รวมทั้งได้มีการเตรียมการโครงการบริการวิชาการ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมดนตรีไทย-เอเชีย เพิ่มขึ้นในปี 2560 – 2561 อีกด้วย
6	<p>สำนักวิชาและสถาบันมีหลักสูตรที่อยู่ภายในความรับผิดชอบของสำนักวิชาและสถาบันจำนวน 1 หลักสูตร มีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด</p>

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร (และคณะ)	5 คะแนน	5 คะแนน	5 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ทำตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	6 ข้อ	5 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	6 ข้อ	5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	6 ข้อ	5 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย	
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	6 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 – 1	
5.2-1(1)	ข้อบังคับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาว่าด้วยระบบ หลักเกณฑ์ และวิธีการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. 2557
5.2-1(2)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2560 วันพุธที่ 1 มีนาคม 2560 และ วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 วาระ 4.4.3 ขอความเห็นชอบกำหนดวันตรวจประเมินการประกันคุณภาพการศึกษา และรายชื่อคณะกรรมการ รายชื่อคณะอนุกรรมการ ประจำปีการศึกษา 2559
5.2-1(3)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2560 วันพุธที่ 3 พฤษภาคม 2560 วาระ 4.4.3 ขอความเห็นชอบรายชื่อคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2559
5.2-1(4)	คู่มือการประเมินคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปีการศึกษา 2559
5.2-1(5)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 3/2559 วันพุธที่ 2 มีนาคม 2559 วาระ 4.6 การเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
5.2-1(6)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันอังคารที่ 3 พฤษภาคม 2559 วาระ 4.2 การบรรจุพนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และพิจารณาอัตราเงินเดือน จำนวน 2 ราย ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ (ชาวต่างประเทศ) (วาระลับ)
5.2-1(7)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2559 วันพุธที่ 24 สิงหาคม 2559 วาระ 4.2 การเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาและคำอธิบายรายวิชา
5.2-1(8)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 9/2559 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2559 วาระ 4.11 ขออนุมัติเปิดรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสถาบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ จำนวน 3 อัตรา
5.2-1(9)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันพุธที่ 6 กรกฎาคม 2559 วาระ 4.12 (ร่าง) แผนการรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560 และขออนุมัติโครงการ Open Day 2016 (แนะแนวการศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาปีการศึกษา 2560)
5.2-1(10)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 4.14 ขออนุมัติโครงการรับนักศึกษา

5.2-1(11)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 (เพิ่มเติม) วันพฤหัสบดีที่ 13 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.1.3 ขออนุมัติโครงการรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา หลักสูตร ตรียางคศาสตร์บัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2560
5.2-1(12)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 18 มกราคม 2560 วาระ 1.2.2.1 สรุปประเด็นจากการประชุมอาจารย์พิเศษ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
5.2-1(13)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 1/2560 วันพุธที่ 18 มกราคม 2560 วาระ 4.1.4 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559
5.2-1(14)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2559 วันพุธที่ 6 กรกฎาคม 2559 วาระ 4.13 ผลการประเมินการเรียนการสอน และผลการประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการการให้คำปรึกษา การบริการข้อมูลข่าวสารกิจกรรมนักศึกษา สิ่งสนับสนุนทางกายภาพและทรัพยากรการเรียนรู้ ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2558
5.2-1(15)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 2/2560 วันพุธที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560 วาระ 3.2 ผลการประเมินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2559
5.2-1(16)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/60 วันพุธที่ 5 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.1.1 ผลการประเมินความพึงพอใจเรื่องประเมินความพึงพอใจในประเด็นด้านหลักสูตร การจัดการศึกษา และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของสำนักวิชาตรียางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีภาคการศึกษาที่ 2/2559
5.2-1(17)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 7/2560 (เพิ่มเติม) วันพฤหัสบดีที่ 13 กรกฎาคม 2560 วาระ 4.2.2 ขออนุมัติโครงการกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
5.2-1(18)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.5 รายงานการส่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับสมบูรณ์
5.2-1(19)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 4.14 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558
5.2-1(20)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 วาระ 4.4 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558 (ระหว่าง เดือน สิงหาคม 2558 - เดือน กรกฎาคม 2559)
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 - 2	
5.2-2(1)	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา
5.2-2(2)	คำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร
5.2-2(3)	คำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับสำนักวิชา
5.2-2(4)	คำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับสถาบัน
5.2-2(5)	แผนการดำเนินงานประกันคุณภาพศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ระดับหลักสูตร สำนักวิชา และสถาบัน 2558
5.2-2(6)	ตารางผู้รับผิดชอบตามองค์ประกอบระดับหลักสูตร
5.2-2(7)	ตารางผู้รับผิดชอบตามองค์ประกอบระดับสำนักวิชา
5.2-2(8)	ตารางผู้รับผิดชอบตามองค์ประกอบระดับสถาบัน
5.2-2(9)	แผนการดำเนินงานการบริหารคุณภาพองค์กร ประจำปีการศึกษา 2559
5.2-2(10)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันพุธที่ 24 สิงหาคม 2559 วาระที่ 4.14 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558
5.2-2(11)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระที่ 1.2.5 รายงานการส่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับสมบูรณ์

5.2-2(12)	รายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันพุธที่ 7 กันยายน 2559 วาระที่ 4.4 เรื่อง รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558 (ระหว่าง เดือน สิงหาคม 2558 – เดือน กรกฎาคม 2559)
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 – 3	
5.2-3(1)	แผนงบประมาณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ปี 2560
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 – 4	
5.2-4(1)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 5/2560 วาระ 4.4.3 ขอความเห็นชอบรายชื่อ คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2559
5.2-4(2)	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2559
5.2-4(3)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 1.2.5 รายงานการส่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสำนักวิชาและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับสมบูรณ์
5.2-4(4)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสถาบัน ครั้งที่ 10/2559 วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 วาระ 4.14 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558
5.2-4(5)	รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2559 วันพุธที่ 7 กันยายน 2559 วาระ 4.4 รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับสำนักวิชาและสถาบัน ปีการศึกษา 2558 (ระหว่าง เดือน สิงหาคม 2558 – เดือน กรกฎาคม 2559)

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 (สถาบัน) ผลการบริหารงานของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลการดำเนินงานของคณะจะสามารถสะท้อนได้ว่าในแต่ละสถาบันได้มีการกำกับ ติดตาม และสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละหลักสูตรของแต่ละคณะให้เป็นไปเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติรวมทั้งมีผลการดำเนินงานในแต่ละพันธกิจ การบริหารจัดการอยู่ในระดับใด

เกณฑ์การประเมิน คะแนนเฉลี่ยของผลการประเมินระดับคณะของทุกคณะ

คะแนนที่ได้ = คะแนนเฉลี่ยของผลการประเมินระดับคณะของทุกคณะ / จำนวนคณะทั้งหมดในสถาบัน

หมายเหตุ: คณะที่ได้ดำเนินการตามระบบคุณภาพระบบอื่น ๆ ที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา เห็นชอบ และมีการประเมินตามระบบดังกล่าว ไม่ต้องนำคะแนนผลการประเมินของคณะนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้องรายงานผลในตัวบ่งชี้นี้ให้ครบถ้วน

ผลการดำเนินงาน

การบรรลุเป้าหมาย

บรรลุเป้าหมาย

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย *	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินโดยกรรมการ
ผลการบริหารงานของคณะ	3.5 คะแนน	4.32 คะแนน	4.40 คะแนน

หมายเหตุ

* ให้ระบุค่าเป็นจำนวนข้อที่หน่วยงานได้ตามเป้าหมาย หรือคาดหวังว่าจะสามารถดำเนินการได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ข้อมูลปีที่ผ่านมา	ผลการประเมิน	4.13 คะแนน
ข้อมูลสำหรับปีนี้	เป้าหมายที่ตั้งไว้	3.5 คะแนน
	ผลการประเมินตนเอง	4.32 คะแนน
	การบรรลุเป้าหมาย	บรรลุเป้าหมาย
ข้อมูลสำหรับปีหน้า	เป้าหมายปีต่อไป	4.47 คะแนน

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
5.2-1	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับสำนักวิชา

สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสำนักวิชา ปีการศึกษา 2559
ตามองค์ประกอบคุณภาพรายตัวบ่งชี้

ประเภทสถาบัน กลุ่ม ค2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

องค์ประกอบคุณภาพ	ผลการประเมินปี 2558	เป้าหมายปี 2559	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินกรรมการ
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.12	3.00	3.21	3.21
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	4.55	4.50	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0.00	1.67	0.00	0.00
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	5.00	1.50	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	3.00	4.00	4.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 1	3.45	3.28	3.70	3.87
องค์ประกอบที่ 2				
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	4.00	4.00	4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	5.00	3.50	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 2	4.67	4.17	4.67	4.67
องค์ประกอบที่ 3				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 3	5.00	5.00	5.00	5.00
องค์ประกอบที่ 4				
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 4	5.00	5.00	5.00	5.00
องค์ประกอบที่ 5				
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	4.00	5.00	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 5	4.50	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	4.13	4.01	4.32	4.40

ตารางวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2559

ผลการประเมินตนเอง

มาตรฐาน สถาบัน อุดมศึกษา	คะแนนการประเมินเฉลี่ย					ผลการประเมิน
	ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
1	6	3.33	4.50	3.21	3.70	ระดับดี
2	3	5.00	4.00	5.00	4.67	ระดับดีมาก
3	1		5.00		5.00	ระดับดีมาก
4	1		5.00		5.00	ระดับดีมาก
5	2		5.00		5.00	ระดับดีมาก
รวม	13	4	7	2		
ผลการประเมิน		3.75	4.71	4.11	4.32	ระดับดี

ผลการประเมินกรรมการ

มาตรฐาน สถาบัน อุดมศึกษา	คะแนนการประเมินเฉลี่ย					ผลการประเมิน
	ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
1	6	3.33	5.00	3.21	3.87	ระดับดี
2	3	5.00	4.00	5.00	4.67	ระดับดีมาก
3	1		5.00		5.00	ระดับดีมาก
4	1		5.00		5.00	ระดับดีมาก
5	2		5.00		5.00	ระดับดีมาก
รวม	13	4	7	2		
ผลการประเมิน		3.75	4.86	4.105	4.40	ระดับดี

สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2559
ตามองค์ประกอบคุณภาพรายตัวบ่งชี้

ประเภทสถาบัน กลุ่ม ค2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

องค์ประกอบคุณภาพ	ผลการประเมินปี 2558	เป้าหมายปี 2559	ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินกรรมการ
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.12	3.00	3.21	3.21
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	4.55	4.50	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0.00	1.67	0.00	0.00
ตัวบ่งชี้ 1.4 การบริการนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	3.00	4.00	4.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 1	3.13	3.63	3.44	3.64
องค์ประกอบที่ 2				
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	4.00	4.00	4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	5.00	3.50	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 2	4.67	4.17	4.67	4.67
องค์ประกอบที่ 3				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 3	5.00	5.00	5.00	5.00
องค์ประกอบที่ 4				
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 4	5.00	5.00	5.00	5.00
องค์ประกอบที่ 5				
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน	4.00	5.00	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 5.2 ผลการบริหารงานของคณะ	4.13	3.50	4.40	4.40
ตัวบ่งชี้ 5.3 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร และคณะ	5.00	5.00	5.00	5.00
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 5	4.38	4.50	4.80	4.80
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	4.06	4.17	4.28	4.35

ตารางวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2559

ผลการประเมินตนเอง

มาตรฐาน สถาบัน อุดมศึกษา	คะแนนการประเมินเฉลี่ย					ผลการประเมิน
	ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
1	5	2.50	4.50	3.21	3.44	ระดับดี
2	3	5.00	4.00	5.00	4.67	ระดับดีมาก
3	1		5.00		5.00	ระดับดีมาก
4	1		5.00		5.00	ระดับดีมาก
5	3		5.00	4.40	4.80	ระดับดีมาก
รวม	13	3	7	3		
ผลการประเมิน		3.33	4.71	4.20	4.28	ระดับดี

ผลการประเมินกรรมการ

มาตรฐาน สถาบัน อุดมศึกษา	คะแนนการประเมินเฉลี่ย					ผลการประเมิน
	ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
1	5	2.50	5.00	3.21	3.64	ระดับดี
2	3	5.00	4.00	5.00	4.67	ระดับดีมาก
3	1		5.00		5.00	ระดับดีมาก
4	1		5.00		5.00	ระดับดีมาก
5	3		5.00	4.40	4.80	ระดับดีมาก
รวม	13	3	7	3		
ผลการประเมิน		3.33	4.86	4.20	4.35	ระดับดี

สรุปผลการวิเคราะห์ตนเอง
องค์ประกอบที่ 1 – องค์ประกอบที่ 5

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

จุดเด่น

1. อัตราส่วนของอาจารย์ต่อนักศึกษา มีความเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรีมาก เนื่องจากมีอัตราส่วนน้อย ทำให้สามารถดูแลได้อย่างทั่วถึง และใกล้ชิด
2. สถาบันฯ ให้ความสำคัญกับการพัฒนานักศึกษาผ่านกระบวนการการเรียนนอกหลักสูตรที่มีความต่อเนื่องและครอบคลุมทุกด้านสำหรับทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษา ดังที่ปรากฏในโครงการพัฒนานักศึกษา ทั้งในส่วนที่เป็นกิจกรรมนักศึกษา โครงการบริการวิชาการและโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่นักศึกษาเข้าร่วม

จุดที่ควรพัฒนา

1. การบริหารจัดการเพื่อส่งเสริมการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์
2. ปรับปรุงรูปแบบการรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนานักศึกษาเป็นรายไตรมาส

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

จุดเด่น

1. สถาบันฯ มีการจัดสรรงบประมาณและพื้นที่ในการนำเสนอผลงาน อย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานสร้างสรรค์ / วิจัย ผ่านโครงการบริการวิชาการด้านดนตรีคลาสสิกเพื่อสังคม และโครงการประชุมวิชาการนานาชาติที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกปี

จุดที่ควรพัฒนา

1. สถาบันฯ ควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ใหม่ ให้มีคุณสมบัติในการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ในระดับปริญญาตรีและโท

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

จุดเด่น

1. โครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ ส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี จากคณาจารย์และนักศึกษา รวมทั้งเปิดโอกาสให้มีการเผยแพร่ และนำเสนอสู่สาธารณชนในวงกว้าง
2. โครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ ให้ความสำคัญกับการสร้างเครือข่ายสถาบันการศึกษา และบุคลากรทางการศึกษาดนตรี ทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งจะเป็พื้นฐานสำคัญ ในการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีร่วมกันระหว่างหน่วยงาน และบุคคลกรต่างๆ รวมทั้งสร้างเวทีกลางให้กับการส่งเสริมและพัฒนาดนตรี
3. โครงการบริการวิชาการของสถาบันฯ มุ่งเน้นการเผยแพร่ดนตรีให้เข้าถึงกลุ่มผู้ฟังที่กว้างขึ้น และสร้างการรับรู้ทางด้านดนตรีที่ดีให้กับสังคม

จุดที่ควรพัฒนา

1. โครงการบริการวิชาการ เป็นช่องทางสำคัญในการเผยแพร่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรี จากผลงานสร้างสรรค์ทางวิชาการของอาจารย์และนักศึกษาของสถาบันฯ สู่สาธารณชน
2. มีการกำหนดกลุ่มชุมชนเป้าหมายที่มีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจอื่นๆ ของสถาบันฯ ให้มากขึ้น รวมทั้งสานต่อการดำเนินงานในโครงการที่ได้รับการตอบรับดี อาทิ โครงการเยาวชนดนตรีบางยี่ขัน โดยจัดให้มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อการดำเนินการต่อเนื่องในปี 2561
3. ให้ความสำคัญกับการรายงานผลการดำเนินงานที่เป็นปัจจุบัน ให้กับส่วนงานอื่นของสถาบันฯ เพื่อให้แนวทางในการบริหารงานของสถาบันฯ เกิดความชัดเจน

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดเด่น

1. โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ เป็นพื้นที่กลางของนักดนตรี และเยาวชนดนตรีรุ่นใหม่ ได้แสดงถึงศักยภาพ และพัฒนาความสามารถทางด้านดนตรีอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งเป็นพื้นที่ในการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างผู้เชี่ยวชาญ/ศิลปินรับเชิญชาวไทย และชาวต่างประเทศ กับเยาวชนดนตรีและผู้ฟัง ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนามาตรฐานไปสู่ระดับชาติและนานาชาติ
2. โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ สามารถผลิตผลงานทางด้านดนตรีและการแสดงดนตรีทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีคุณภาพ เพื่อรองรับงานสำคัญต่าง ๆ จากทั้งภาครัฐและเอกชน
3. การดำเนินงานโครงการสามารถทำให้นักศึกษาของสถาบันฯ ได้มีส่วนร่วมและปฏิบัติงานจริง ทั้งในเรื่องของการแสดงดนตรี และการบริหารจัดการโครงการในด้านต่าง ๆ เป็นการเตรียมความพร้อมก่อนการสำเร็จการศึกษา และก้าวสู่การทำงานอย่างมืออาชีพ

จุดที่ควรพัฒนา

1. สถาบันฯ ควรส่งเสริมการสร้างเครือข่ายการมีส่วนร่วมของหน่วยงาน บุคลากร หรือองค์กรระดับชาติหรือนานาชาติ ในดำเนินการโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมการสร้างมาตรฐานทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ให้กับสถาบันฯ
2. สถาบันฯ ควรมีระบบกลไกในการบริหารจัดการ โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ โดยไม่ให้เป็นอุปสรรค หรือเป็นภาระในการปฏิบัติงานประจำของบุคลากรสถาบันฯ
3. สำนักวิชาฯ ควรมีระบบ กลไก รวมทั้งมีการบริหารจัดการ กำกับดูแล ให้การมีส่วนร่วมของนักศึกษาในโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ เพื่อเป็นการพัฒนานักศึกษาในการทำงานจริง รวมทั้งเป็นการบริหารจัดการทรัพยากรบุคคล ทั้งในส่วนของบุคลากรและนักศึกษา ให้สามารถมีส่วนร่วมในการทำงานให้กับสถาบันฯ ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ
4. ให้ความสำคัญกับการรายงานผลการดำเนินงานที่เป็นปัจจุบัน ให้กับส่วนงานอื่นของสถาบันฯ เพื่อให้แนวทางในการบริหารงานของสถาบันฯ เกิดความชัดเจน

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

จุดเด่น

1. สถาบันเป็นหน่วยงานใหม่ ได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณ มีความคล่องตัวในการดำเนินงาน และมีโอกาสในการพัฒนาสูง

จุดที่ควรพัฒนา

1. การพัฒนาระบบฐานข้อมูลที่จำเป็นต่อการตัดสินใจ ให้มีความครอบคลุมและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ผลการประเมินของกรรมการเชิงคุณภาพ

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

จุดแข็ง / ประเด็นที่ชื่นชม

1. หลักสูตรมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องจนทำให้มีผลการประเมินสูงขึ้นจากปีที่ผ่านมา
2. มีคณาจารย์สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกจำนวนมาก และอยู่ระหว่างการลาศึกษาต่ออีกจำนวนหนึ่ง

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. ขาดการนำเสนอข้อมูลการปรับปรุงจากผลการประเมินในรอบปีที่ผ่านมา ควรมีการนำผลการดำเนินการ (Improvement Plan) ไปทบทวนเป็นระยะและกำหนดผู้รับผิดชอบ
2. ยังไม่มีอาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ สำนักวิชา/สถาบันฯ ควรสนับสนุนให้อาจารย์ทำแผนพัฒนาตนเอง และสนับสนุนโอกาส เวลา ตลอดจนทรัพยากรที่จะช่วยให้คณาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ โดยมีมาตรการเข้าสู่ตำแหน่ง ทางวิชาการ สถาบันฯ ควรสนับสนุนให้คณาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการตามระยะเวลาที่กำหนด โดยมี มาตรการที่เป็นเชิงบวกและเชิงลบได้แก่ การไม่มีการพิจารณาความดีความชอบ หากครบระยะเวลาแล้วยังไม่สามารถเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
3. การนำเสนอข้อมูลบางส่วนใน SAR ยังไม่ครบถ้วนตามเกณฑ์ แต่จากการตรวจสอบพบว่ามีผลการดำเนินการครบถ้วน แต่ไม่ได้นำเสนอข้อมูล
4. เนื่องจากสถาบันฯ ยังไม่มีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา ดังนั้น เกณฑ์การให้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์กับศิษย์เก่าจึงไม่ ประเมิน
5. เนื่องจากการผลิตบัณฑิตในระยะแรกมีค่าใช้จ่ายที่สูง สถาบันฯ ควรสร้างความตระหนักให้นักศึกษาและบัณฑิตใน การประกอบอาชีพที่ตรงสาขาและทำประโยชน์อย่างเต็มกำลังในอนาคต
6. ยังไม่มีการกำหนดเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของสถาบันฯ ดังนั้นควรพิจารณาทบทวนและกำหนดเอกลักษณ์และอัต ลักษณ์ที่เหมาะสมกับสถาบันฯต่อไป

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

จุดแข็ง / ประเด็นที่ชื่นชม

1. คณาจารย์มีศักยภาพสูงมากทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติในระดับชาติ/นานาชาติ สามารถผลิตผลงานสร้างสรรค์ คุณภาพสูงได้เป็นจำนวนมากต่อปี

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. คณะ/สถาบันฯ ควรพัฒนาระบบกลไกและวิเคราะห์จำแนกผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษาในแต่ละปี อย่างเป็นรูปธรรมและ/หรือจัดกลุ่มหรือประเภทตามลักษณะงานเชิงรุกใน 3 มิติ ได้แก่
 - 1) พัฒนารฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ในการจัดเก็บงานสร้างสรรค์ โดยระบุจำแนกกลุ่มประเภท และเพื่อใช้ในการเผยแพร่ในระดับชาติ หรือนานาชาติ ในลักษณะคุ้มครองสิทธิ์ด้วย
 - 2) ผลักดันนโยบายเรื่องเกณฑ์การรับรองระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ร่วมกับเครือข่ายสถาบันดนตรีแห่ง ประเทศไทยเพื่อยกระดับคุณภาพมาตรฐาน
 - 3) สถาบันฯ ควรพัฒนาระบบกลไกร่วมกับภาครัฐหรือสถาบันอุดมศึกษาที่มีการบริหารจัดการด้าน IP ที่ดี เพื่อช่วยใน การคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ โดยมีวิธีการจัดการอัตโนมัติภายหลังที่เกิด ผลงานในแต่ละปี ทั้งในด้านการจัดการ การดำเนินการ งบประมาณ และการคืนประโยชน์ทั้งในส่วนของ คณาจารย์ นักศึกษา และสถาบัน
2. ทั้งนี้ ข้อมูลแนวปฏิบัติและผลผลิตควรนำเสนอและรายงานสภาให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาด้วย
3. จากศักยภาพและจำนวนผลผลิตงานสร้างสรรค์ที่สูงมาก สถาบันฯ สามารถพัฒนาแนวทางหรือกลยุทธ์ทางการเงินไปสู่ เรื่องการเพิ่มรายได้ให้สถาบันฯได้อีกด้วย ตลอดจนจนสามารถขับเคลื่อนสู่การปรับขั้นตอนวิธีการการเข้าสู่การขอ กำหนด ตำแหน่งทางวิชาการได้อย่างต่อเนื่องโดยใช้งานสร้างสรรค์เป็นฐาน

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

จุดแข็ง / ประเด็นที่ชื่นชม

1. สำนักวิชาและสถาบัน มีโครงการบริการวิชาการ ที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย ทำให้เกิดผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีจากคณาจารย์และนักศึกษา และควรส่งเสริมให้บูรณาการกับการเรียนการสอนครอบคลุมทุกรายวิชาในหลักสูตร
2. มีระบบการจัดเก็บข้อมูลการเรียนการสอนที่บูรณาการกับการบริการวิชาการของนักศึกษาเป็นรายบุคคลทั้งในรูปแบบ portfolio และ website เพื่อติดตามผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษาและนำมาปรับปรุงการดำเนินงานโครงการในปีถัดไป
3. มีการรับสมัครนักศึกษาเพื่อเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการ โดยนักศึกษา สามารถพิจารณาได้จากคุณสมบัติของตำแหน่งงานที่หลักสูตรได้วิเคราะห์จากอาชีพงาน
4. มีเครือข่ายในการบริการวิชาการทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ที่เข้ามามีส่วนร่วมในโครงการบริการวิชาการทำให้ประหยัดงบประมาณของสถาบันในการดำเนินงานบริการวิชาการ

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. ควรพัฒนาตัวชี้วัดของแผนบริการวิชาการและแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการในเชิงคุณภาพเพิ่มขึ้น
2. ควรมีโครงการบริการวิชาการแบบสร้างรายได้ให้กับสถาบัน นอกเหนือโครงการบริการวิชาการแบบให้เปล่า เช่นการเปิดสอนหรือจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นทางด้านดนตรี ให้กับบุคคลภายนอกที่สนใจ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดแข็ง / ประเด็นที่ชื่นชม

1. สำนักวิชาและสถาบันมีเครือข่ายในการส่งเสริมวัฒนธรรมดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน รวมทั้งมีกิจกรรมร่วมกันอย่างต่อเนื่องผ่านการประชุมวิชาการด้านดนตรี
2. สำนักวิชาและสถาบันมีความมุ่งมั่นในการพัฒนาดนตรีคลาสสิก เข้าสู่ชุมชนใกล้เคียง เพื่อสร้างผู้ฟังและสร้างเยาวชนดนตรี นำไปสู่การสร้างมนุษย์ที่สมบูรณ์

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. สำนักวิชาและสถาบันควรมีการส่งเสริมให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ตามความสนใจหรือจากการวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมด้านอื่นๆ หรือที่เกี่ยวข้องสองทางแก่กัน
2. สำนักวิชาและสถาบันควรมีการพัฒนาตัวชี้วัดที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับให้ชัดเจน

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

จุดแข็ง / ประเด็นที่ชื่นชม

1. สถาบันฯ ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลเป็นหลักทำให้สามารถบริหารและจัดการเรียนการสอนได้อย่างเต็มที่
2. มีการคำนวณ ต้นทุนต่อหน่วยที่ชัดเจน แต่เนื่องจากยังไม่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ดังนั้น การคำนวณประสิทธิภาพ และประสิทธิผลจึงเป็นขั้นต่อไปของการคำนวณต้นทุนต่อหน่วย
3. ผู้บริหารให้การสนับสนุน ส่งเสริมและกำกับดูแลการดำเนินงานอย่างใกล้ชิด
4. บุคลากรทุกระดับให้ความสำคัญต่อการประกันคุณภาพการศึกษาและร่วมมือกันปฏิบัติงานเพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาทุกองค์ประกอบบรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาคุณภาพ

1. มีการนำเสนอข้อมูลด้านงบประมาณเฉพาะส่วนที่เป็นงบประมาณจากรัฐบาลยังขาดข้อมูลจากเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา ซึ่งควรนำเสนอให้ครบถ้วนเพื่อให้เห็นภาพของการทำงานที่ครอบคลุมและครบถ้วน
2. มีประเด็นความเสี่ยงภายนอกบางประเด็นที่ยังไม่ลดลง ดังนั้น ควรมีการทบทวนหามาตรการที่เหมาะสมสำหรับการลดความเสี่ยงดังกล่าว
3. เนื่องจากสถาบันฯ อยู่ในช่วงที่ดำเนินการจึงทำให้ต้นทุนในการจัดการศึกษาต่อหน่วยอยู่ในสัดส่วนที่สูงควรมีการคำนวณทั้งระยะสั้นและระยะยาว โดยครอบคลุมต้นทุนที่เป็นความคุ้มทุน ความคุ้มค่าทั้งที่เป็นมูลค่าและคุณค่า
4. ในอนาคตสถาบันฯ สามารถดำเนินการตามพันธกิจด้านการพัฒนาบุคลากรทางดนตรีได้มากขึ้น นอกเหนือจากการสร้างบุคลากรในระยะแรกนี้
5. ควรเตรียมระบบฐานข้อมูลในการประกันคุณภาพการศึกษาและระบบอื่นๆ เพื่อรองรับการขยายตัวในอนาคต และช่วยลดภาระของบุคลากร รวมถึงใช้ในการตัดสินใจได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รายชื่อคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

1	รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ ฝินยนิติศาสตร์	ประธานกรรมการ
2	อาจารย์ ดร. จิรเดช เสตะพันธ์	กรรมการ
3	อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ	กรรมการ
4	อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินน	กรรมการ
5	อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี	กรรมการ
6	อาจารย์ ดร. ชัญพงศ์ ทองสว่าง	กรรมการ
7	นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ	กรรมการ
8	นายนพดล บุญเดช	กรรมการและเลขานุการ
9	นายเศรษฐพงศ์ จรรย์อารยชน	ผู้ช่วยเลขานุการ
10	นายศักดิ์ระพี รักตประจิต	ผู้ช่วยเลขานุการ

รายชื่อคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา

1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธ์ศักดิ์ พลสารมัย	ประธานกรรมการ
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทรงวิทย์ เจริญกิจฉนลาภ	กรรมการ
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการ
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันชัย เอื้อจิตร์เมศ	กรรมการ
5	อาจารย์ ดร.อภิคันธ์ ศิริพันธ์	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ลงนาม.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พนัญนิติศาสตร์)

ลงนาม.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร. จิรเดช เสตะพันธุ์)

ลงนาม.....กรรมการ
(อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ)

ลงนาม.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร. อโณทัย นิตินน)

ลงนาม.....กรรมการ
(อาจารย์ ศุภพร สุวรรณภักดี)

ลงนาม.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร. ชัยพงษ์ ทองสว่าง)

ลงนาม.....กรรมการ
(นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ)

ลงนาม.....กรรมการและเลขานุการ
(นายนพดล บุญเดช)

ลงนาม.....ผู้ช่วยเลขานุการ
(นายเศรษฐพงศ์ จรรย์อารยชน)

ลงนาม.....ผู้ช่วยเลขานุการ
(นายศักดิ์ระพี รัตประจิต)

รายนามคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา

ลงนาม.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธ์ศักดิ์ พลสารรัมย์)

ลงนาม.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทรงวิทย์ เจริญกิจฉนลาภ)

ลงนาม.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุพธนา ณ์พพรรณรัตน์)

ลงนาม.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันชัย เอื้อจิตรเมศ)

ลงนาม.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ ดร.อภิคัมภ์ ศิริพันธ์)